



Siguiendo el rastro del arquitecto

**Exposición celebrada en la
Biblioteca de la Escuela Técnica
Superior de Arquitectura de la
Universidad de Las Palmas de
Gran Canaria**

mayo, 2007



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

 **La Caja** de CANARIAS



CONVENTO DE LAS DOMINICAS
Municipio de Teror

© de los textos:

LOS AUTORES

© de la edición:

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Primera edición, 2009

Coordinación:

Delia López Martín

Organización de la exposición *Siguiendo el rastro del arquitecto*:

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Realización técnica:

Yurena González García

Colaboran:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Departamento de Arte, Ciudad y Territorio

Departamento de Construcción Arquitectónica

Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos

Diseño y maquetación:

Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC

Depósito Legal:

GC 982-2009

Impresión:

Talleres Editoriales Cometa

Impreso en España. *Printed in Spain*

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del «Copyright», bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

Índice

Prólogo: José Regidor, <i>Rector Magfco. de la ULPGC</i>	9
1. Félix Juan Bordes Caballero	11
<i>Tomás Sanabria (1922)</i>	
2. Francisco Bordes Caballero	17
<i>David Hilbert (1862-1943)</i>	
3. Alberto Bravo de Laguna Socorro	27
<i>Howard Roak (1943)</i>	
4. Eduardo Cáceres Morales	37
<i>Stanley Adshhead (1868-1946)</i>	
5. Joaquín Casariego Ramírez	45
<i>Robert Moses (1888-1981)</i>	
6. Vicente J. Díaz García	49
<i>Rodolfo Livingston (1931)</i>	
7. Luis Doreste Chirino	55
<i>Pedro Muguruza Otaño (1893-1952)</i>	

8. Octavio Fernández Perdomo.....	61	19.
<i>S.E.T.A.P.</i>		
9. Benito García Maciá.....	79	20.
<i>Afonso Eduardo Reidy (1909-1964)</i>		
10. Héctor García Sánchez.....	83	21.
<i>Kiyonori Kikutake (1928)</i>		
11. M ^a Luisa González García.....	87	22.
<i>Erik Bryggmann (1892-1955)</i>		
12. Juan Antonio González Pérez.....	91	23.
<i>José Cruz Ovalle (1948)</i>		
13. Elsa Gutiérrez Labory.....	95	24.
<i>Charles L'Eplattenier (1874-1948)</i>		
14. Agustín Juárez Rodríguez.....	103	25.
<i>Laureano de Armas (1890-1947)</i>		
15. Pablo Ley Bosch.....	107	26.
<i>Maarten Hajer (1962), Arnold Reijndorp (1948)</i>		
16. Manuel J. Martín Hernández.....	111	27.
<i>Rogelio Salmona (1929)</i>		
17. Sagrario Martínez Berriel.....	117	28.
<i>Iannis Xenakis (1922-2001)</i>		
18. Ángel Melián García.....	129	29.
<i>Juan O'Gorman (1905-1982)</i>		

Comentario: Juan Antonio González Pérez

José Cruz Ovalle. Hacia una nueva abstracción

Elizabeth Bennett y Alejandro Crispiani (editores)

Serie Monografías de Arquitectura Chilena Contemporánea/Volumen 14

Ediciones ARQ/Escuela de Arquitectura/Universidad Católica de Chile

Santiago de Chile, 2004



Este volumen reúne la obra de José Cruz Ovalle, arquitecto y escultor chileno poco conocido en Europa debido a una ignorancia geográfica que niega visibilidad a lo que no perte-

nece al centro hegemónico. Su intensa arquitectura parte de un pensamiento riguroso que la genera y estructura. El exacto despliegue de sus formas, sensibles a las condiciones del contexto suramericano, hace de su compleja obra una pieza fundamental en el panorama de la arquitectura chilena contemporánea.

José Cruz Ovalle nace en Santiago, estudia Arquitectura en la Universidad Católica de Chile después de haber hecho un año de Ingeniería. Continúa sus estudios en la ETSA de la Universidad Politécnica de Barcelona donde se titula en 1973.

Hasta 1987 reside en Barcelona donde ejerce como arquitecto e imparte docencia de Estética en la Escuela de Arquitectura junto al filósofo Eugenio Tρίας. Colabora con la revista *Jano Arquitectura*.

En 1987 vuelve a Chile y abre su propio estudio en Santiago.

Entre sus primeras obras podemos destacar el Pabellón de Chile en la Exposición Universal de Sevilla 1992 y el Hotel Explora Patagonia de 1993.

Le siguen su Casa-Estudio en calle Espoz en 1994, la Casa Santo Domingo (1997) y la Casa Nogales de la Dehesa (1998), en Santiago de Chile.

La obra Industria Forestal Centromaderas queda finalista del I Premio Mies van der Rohe de Arquitectura Latinoamericana en 1998, año en que se expone en el MOMA de Nueva York.

Más recientemente las Bodegas Viña Pérez Cruz (2001), Bodegas en Los Robles (2002) y La Universidad Adolfo Ibáñez en Peñalolén, por la que obtuvo en 2004 el Primer Premio en la Bienal de Arquitectura de Lima, son sus obras de referencia.

Aparte de la experiencia docente de Barcelona, ha sido Profesor invitado del Centro de Estudios de la Arquitectura Contemporánea de la Universidad Torcuato Di Tella en Buenos Aires y Profesor Asociado de la Universidad Católica de Chile.

En su búsqueda de una modernidad radical, Cruz Ovalle explora los límites de la arquitectura. Sintetiza un lenguaje propio construido en torno a una *nueva abstracción*, donde la ar-

arquitectura es figura de si misma, campo de experimentación donde cada obra, como creación de un nuevo orden, tiene el carácter de original.

Realiza una arquitectura concebida como *casos únicos* donde "cada vez debe rehacerse el pensamiento". La filosofía es el medio donde se formulan las ideas que estructuran este pensamiento. La escultura es el campo de reflexión entre forma y materia, el laboratorio de su arquitectura. La técnica se pone en función de la *perfección* de la forma, la complejidad de la técnica se oculta en la complejidad de la forma.

Construye así, un espacio tensado en el que los extremos conviven en un raro equilibrio; escultura e ingeniería, filosofía y construcción dialogan en sus dibujos-manuscritos, que revelan la dimensión teórica y técnica de su precisa arquitectura.

Los límites de sus obras reverberan en la *extensión* del territorio. Su arquitectura otorga continuidad a un espacio sin culminación. Múltiple, reflexiva, introspectiva, piensa en su entorno teniendo en cuenta la ilimitada variedad de factores que intervienen en la más pequeña de nuestras acciones. Cruz Ovalle despliega una arquitectura en la *extensión*, que mira adentro.