

30+31 BASA

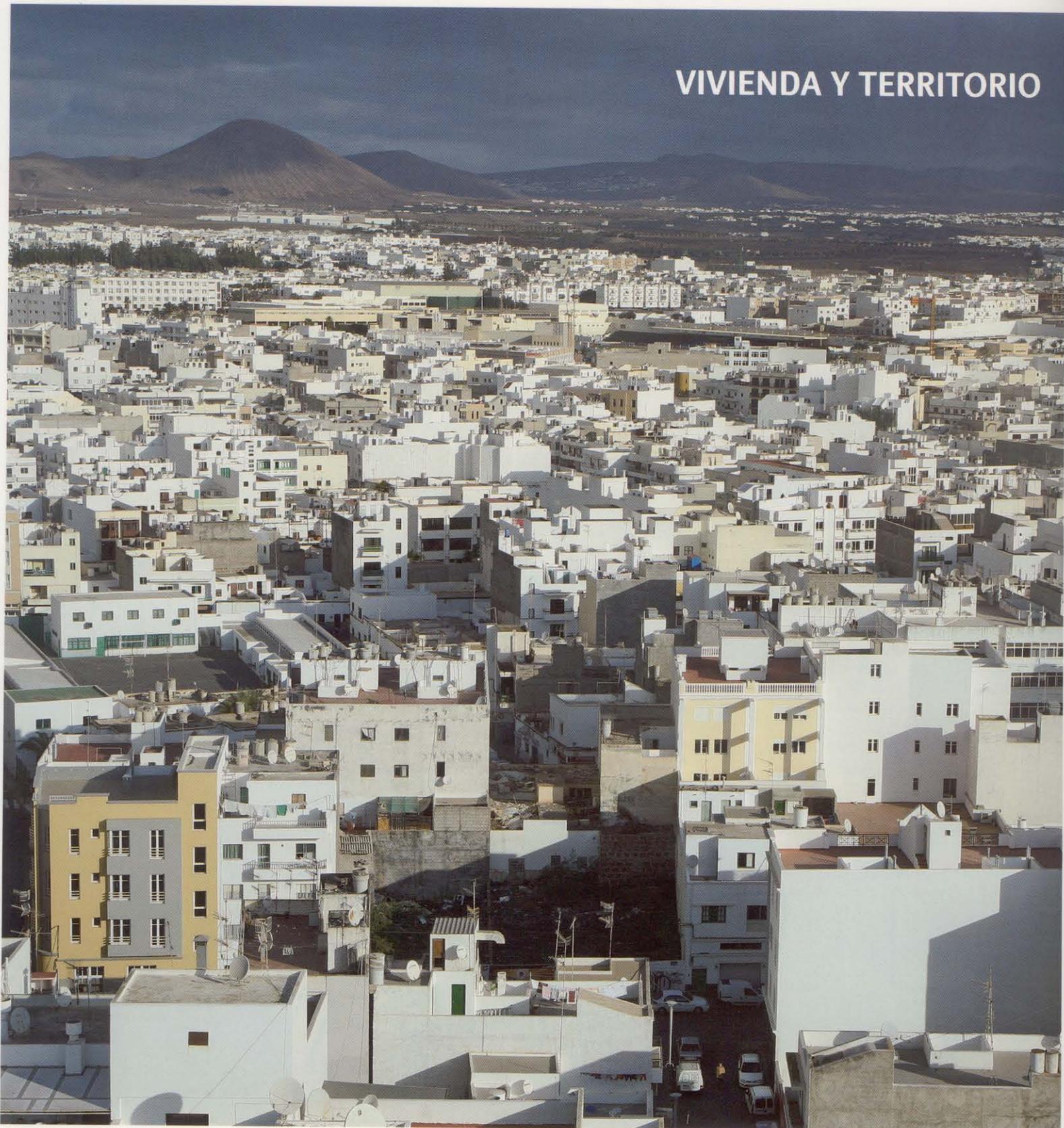
PUBLICACIÓN
DEL COLEGIO
DE ARQUITECTOS
DE CANARIAS

EnglishText

España: 35 €
Resto de Europa, otros países: 35 € + suplemento

*Jordi Borja • Manuel Delgado • Carmelo Padrón • José Luis Gago
Manuel J. Martín • Manuel Bote • Félix Juan Bordes • Agustín Juárez
Vicente Saavedra • Javier Díaz-Llanos • Carlos Schwartz*

VIVIENDA Y TERRITORIO



BASA 30+31

DIRECCIÓN

Marina Romero

COORDINACIÓN

Ricardo Devesa

DIRECTOR CREATIVO

Fernando Guerrero

Dirección de arte.

Diseño gráfico y maquetación.

Producción.

©Fernando Guerrero C&D, SL
Federico García Lorca, 21.
E-35011 Las Palmas de Gran Canaria.
Tel. 928 298239

Secretaría de redacción.

María Bono.

Administración.

Natalia Pérez.

Consejo de Administración.

Juan Torres (Presidente).
Marina Romero (Secretaria)
Ignacio Vilela.
David Mallo.
Juan Antonio González.
Cristina G. Vázquez de Parga.
Carlos Ardanaz.

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.

Junta de Gobierno.
Decano: Juan Torres.
Vicedecano: Arsenio Pérez.
Secretaria: Elena García.
Tesorero: Ignacio Vilela.
Vocales:
Héctor García.
Juan Antonio González
Ramón E. Cabrera.
Ángel M. Caro.

ASESORAMIENTO JURÍDICO.

José García Cuyás.
Fernando Santana.

CONTRIBUCIÓN A CONTENIDOS.

Juan Luis Armas, Manuel Bailo, Félix Juan Bordes, Jordi Borja, Manuel Bote, Jorge Cabrera, Joaquín Casariego, Manuel Delgado, Ricardo Devesa, Vicente J. Díaz, Javier Díaz-Llanos, Manuel J. Feo, José Luis Gago, Fermín García, Juan Antonio González, Salvador González, Alicia Guerrero, Virgilio Gutiérrez, Hildegard Hahn, Agustín Juárez, Renan Lucas Lueke, Manuel J. Martín, Freddy Massad, Hirokazu Miyoshi, Clara Muñoz, Carmelo Padrón, Juan Manuel Palerm, Ignasi Pérez, José M. Plácido, Pedro Romera, Marina Romero, Ángela Ruiz, Rosa Rull, Vicente Saavedra, Renata Sentkiewicz, Carmelo Vega.

COLABORACIONES.

Guillermo Guerra. Tratamiento digital.

CORRECCIÓN Y TRADUCCIÓN.

María Bono (coordinación)
A.I. Traductores e Intérpretes
Martín Garber, Graham Thomson.

DERECHOS RESERVADOS.

Todos los derechos de esta publicación están reservados. Queda prohibida la reproducción de cualquier parte de la misma, en cualquier soporte, aún citando la procedencia.

- © de la edición: BASA
- © de los textos: sus autores.
- © de las obras: sus autores.
- © de los dibujos, planos y esquemas: sus autores.
- © de las ortofotografías: Cartográfica de Canarias, SA.
- © de las fotografías:
Luis Asín (Carmelo Padrón, Manuel J. Martín y Vicente Díaz, Proyectos VPO, José Luis Gago, Proyectos VPL, Revisión, Coacanarias)
Francisco Bello (Proyectos VPL)

Manuel Monterde (Proyectos VPL)
Hildegard Hahn (Atlas Periférico)
José Hevia (Proyectos VPL)
José Ramón Oller (Proyectos VPO)
Aitor Ortiz (Proyectos VPL)
Rafael Ramírez (Revisión)
Carlos Schwartz (portada, contraportada, editorial, Carmelo Padrón, Tour Fotográfico)
Hisao Suzuki (Proyectos VPL)
Jorge Yeregui (Atlas Periférico)

DISTRIBUCIÓN GENERAL.

Books on the move Actar, SL
Roca i Batlle 2.
E-08023 Barcelona.
Tel. 93 4187 769

DISTRIBUCIÓN EN CANARIAS.

Libros Técnicos Canarias, SL
Tel. 922 284400

IMPRESIÓN.

Ingoprint, SA

PRECIO EJEMPLAR.

Canarias y resto España: 35 €
Europa, resto de países: 35 € + suplemento

DEPÓSITO LEGAL TF 1014 - 1983 ISSN 02 13-0653

Impreso y encuadernado en la Unión Europea.

La publicidad del presente número

fue gestionada por las agencias:

- ©Fernando Guerrero C&D, SL Las Palmas de Gran Canaria.
- Atlantis Publicidad.
Santa Cruz de Tenerife.

Agradecimientos.

A todos los que han intervenido con su generosa contribución de ideas y materiales.

A todos los estudios de arquitectura que atendieron a nuestra solicitud de envío de documentación de proyectos: A+DA, Aguiar-Omar Arquitectos, AMA Arquitectura y Medio Ambiente, AmP, Francisco

Bello y Manuel Monterde, Cabrera & Febles Arquitectos, Casariego-Guerra Arquitectos, Correa y Estévez Arquitectos, Corona y P. Amaral Arquitectos, Xavier I. Díaz, Equipo Olivares, Estudio 4 de Arquitectura, Manuel Feo, Gago y Doreste Arquitectos, José Lorenzo García y Antonio Lorenzo, José Luis García, Manuel F. García, Laura Gil, Carlos González, Cristina González, Magüi González, gpy Arquitectos, Virgilio Gutiérrez, Francisco Jaén, Laboratorio de Planeamiento y Arquitectura, Alexis L. Acosta, Ovidio M. Macho, Martín Martín, Eustaquio Martínez, Menis Arquitectos, Palerm y Tabares de Nava Arquitectos, Fernando Pérez y Elisenda Monzón, Salvador Quintana, Daniel Revuelta y Raúl Alonso, Manuel Rocafort y José Ignacio González, Romera y Ruiz Arquitectos, Víctor Sánchez y David Rodríguez, Marta Sanjuan, Federico Soriano, José Antonio Sosa, Enrique Spínola, Juan Torres, Julián Valladares. Agradecemos también la colaboración de Gustavo García, Rubén Ginorio, Alejandro Morán, Jaime Romero, Daniel Ruiz.

A las instituciones que facilitaron la documentación necesaria para documentar los concursos recogidos en el Magazine: Cabildo de La Palma, C.N. Metropole, Gestur Tenerife.

Y a Margarita de León, responsable de Administración de Órganos Generales del COACanarias.

ANUNCIANTES.

ACOSTA HERRERA
ARTÍSTICA
CAMINO REAL
CASA LERCARO DECORACIÓN
COCINAS ARCO
COMERCIAL EVO
CERTUM. ENTIDAD DE CONTROL
CLUB LA CORNISA
DISA GAS
DOMINGO ALONSO (AUDI)
GOMASPER

GRUPO CCA
HERRAJES GUAMASA
IBERPLACO
IMPERMEABILIZACIONES CANARIAS
JOSÉ MANUEL PÉREZ, SL
PAVIMENTS MATA
PRUNISA
SEINCO
SPA & FITNESS (CROSSFORMA)
WEBER

Los planteamientos y opiniones expresados en los trabajos firmados que contiene este número son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no reflejan necesariamente los criterios que puedan mantener la redacción o el Consejo de Administración de esta publicación.

BASA ha puesto todo su empeño en contactar con aquellas personas que poseen derechos de autor de imágenes publicadas en este número. En algunos casos no ha sido posible su localización por lo que sugerimos a sus propietarios que contacten con redacción.

BASA

Redacción.

Luis Doreste Silva 2.
E-35004 Las Palmas de Gran Canaria.
Tel. 928 248844 [Ext. 0240].
Fax 928 241 706.
E-mail: basa@coacanarias.org
www.basa.es

Contratación de Publicidad.

Tel. 928 248844 [Ext. 0240].

E-mail: basa@coacanarias.org

Suscripciones.

E-mail: basa@coacanarias.org

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
ENERO 2008

Foto portada: Arrecife. Lanzarote.
Foto contraportada: Tegüise. Lanzarote.

Sumario

VIVIENDA Y TERRITORIO

014-019 INTRODUCCIÓN

- 014-015 Editorial
016-019 **Jordi Borja.** La revolución urbana y la globalización

020-173 ARGUMENTO

- 020-029 **Carmelo Padrón, Jorge Cabrera, Salvador González.** Suelo y vivienda. Intervención administrativa en el mercado inmobiliario

- 030-047 **ANÁLISIS. ATLAS PERIFÉRICO**
Manuel Bote. Los nuevos lugares del vivir

- 048-065 **TOUR FOTOGRÁFICO**
CARLOS SCHWARTZ
Carmelo Vega. La fotografía que disiente

- 066-131 **DOSSIER. VIVIENDA COLECTIVA**
066-073 **Manuel J. Martín, Vicente Díaz.** La vivienda social. Problemas y propuestas
074-077 **Manuel J. Martín.** Arquitecturas domésticas públicas recientes en Canarias
078-097 **Proyectos VPO.** Selección de proyectos
098-103 **José Luis Gago.** Argumentos para escenarios urbanos
104-131 **Proyectos VPL.** Selección de proyectos

- 132-173 **REVISIÓN. TRAYECTORIAS EN PARALELO**
FÉLIX JUAN BORDES. AGUSTÍN JUÁREZ. JAVIER DÍAZ-LLANOS. VICENTE SAAVEDRA
134-143 **Marina Romero, Ricardo Devesa.** Conversaciones
144-147 **Manuel J. Feo.** Experimentos de navegación sobre la arquitectura: Bordes/Juárez
148-157 **Proyectos.** Selección de proyectos Bordes/Juárez
158-159 **Juan Antonio González.** Díaz-Llanos/Saavedra, modernidad domesticada
160-173 **Proyectos.** Díaz-Llanos/Saavedra

174-179 COACANARIAS

- 174-177 **Rosa Rull, Manuel Bailo.** Viaje a Oraá
178 **Joaquín Casariego.** Flowpolis. La forma del espacio nodal
179 **Javier Díaz Llanos, Vicente Saavedra.** Medalla de Oro a Rubens Henríquez

180-199 MAGAZINE

- 180-181 Bibliografía
182-183 Webografía
184-187 Concursos
188-195 Bienal
196-199 Tecnosección. **José María Plácido.** El Código Técnico de la Edificación

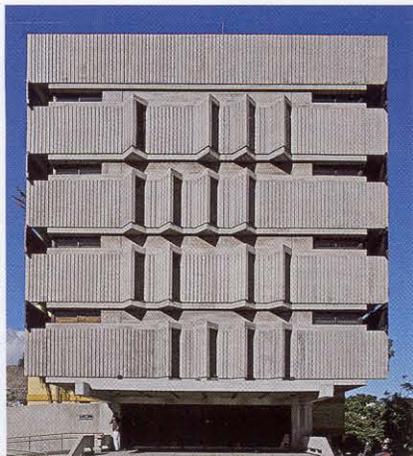
207-223 ENGLISH TEXT

- 224 CIERRE
Manuel Delgado. La vida más allá de donde uno vive

Díaz-Llanos/Saavedra, modernidad domesticada

Sede del Colegio de Arquitectos de Canarias en Santa Cruz de Tenerife.

Residencia de Estudiantes. Universidad Laboral. Tenerife.



Juan Antonio
González

A partir de 1960, año en que ambos obtienen el título de arquitecto, Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra comienzan a trabajar en equipo en el encargo de la casa Hintz, una vivienda unifamiliar en Santa Cruz de Tenerife.

Con este primer proyecto comienza una rica y variada línea de experimentación que tiene en la residencia su centro de interés, y en la vivienda colectiva, un importante campo de acción. Ideas planteadas de forma incipiente en sus primeras casas unifamiliares, la casa Hintz y la casa Hernández-Francés (1961), tendrán aplicación a mayor escala en desarrollos residenciales posteriores, tanto en el ámbito turístico como en el residencial colectivo.

Pero la investigación iniciada aquí no se limita a la utilización de materiales y sistemas constructivos o a aspectos distributivos o compositivos, sino que alcanza al mismo concepto de habitar, al plantear nuevos programas, nuevas tipologías, que proponen nuevas formas de vida, abiertas, en relación al paisaje. Una especial sintonía con el lugar convierte sus intervenciones en fragmentos

de ciudad, trozos de territorio, arquitecturas que completan un nuevo paisaje urbano y territorial en una particular geografía insular.

En este sentido, la casa Real (1964) es un ejercicio de adaptación al medio que utiliza la lógica de los bancales agrícolas, prolongando las plataformas horizontales que definen el espacio habitable sobre los muros de mampostería que escalonan el terreno en ladera.

El edificio Wildpret supone un primer acercamiento a la ciudad tradicional desde la abstracción. La utilización de piezas prefabricadas de hormigón visto inicia en esta obra una apuesta decidida por la prefabricación, que tendrá continuidad en edificios como la Universidad Laboral y el Hotel Apartamentos Maravillas de Ten-Bel, donde alcanzará su máximo desarrollo.

Dialdas, edificio de apartamentos situado en el espacio central del casco histórico de Santa Cruz, es un modelo ejemplar de integración en una situación urbana compleja. Entre el Palacio de Carta, monumento histórico, y un edificio de desproporcionada altura, esta interven-

ción moderna es un auténtico manual de urbanidad que propone el intervalo vacío como forma de cortesía. El vaciado que marca la cornisa del palacio y pone en valor su torre significó en este caso renunciar a parte del volumen permitido. Su fachada es un ejemplo de reinterpretación no mimética de la arquitectura vernácula.

Negociar la transformación del volumen establecido por los abstractos parámetros urbanísticos, para mejorar las condiciones físicas del contexto de la intervención, vuelve a aparecer como estrategia en otros proyectos, como en la trasera de los edificios Atlántico y Océano, o en Pino de Oro, donde los arquitectos proponen reducir ocupación por altura, para salvar especies vegetales del antiguo jardín que ocupará el edificio.

Ten-Bel, desarrollo turístico que empieza a gestarse en 1968, en el sur de Tenerife, supone un cambio de escala, un salto cualitativo en el trabajo de Díaz-Llanos y Saavedra. Esta experiencia única, que incluye un importante número de agrupaciones residenciales, les permitirá ensayar simultáneamente con todas las



Hotel-Apartamentos Maravillas. Ten-Bel.

Agrupación Frontera. Ten-Bel.

Agrupación Drago. Ten-Bel.

Agrupación Frontera. Ten-Bel.

escalas de la residencia. Agrupaciones de apartamentos como Santa Ana, Drago o Frontera son un laboratorio donde ensayan nuevas tipologías, nuevas organizaciones espaciales que responden a las demandas de un turismo de masa que comenzaba a desarrollarse en Canarias. Frente a la peculiaridad del árido paisaje volcánico del sur de la isla, Ten-Bel busca una identidad particular como integración empática entre arquitectura y paisaje. La construcción de un destino turístico diferenciado, que no es intercambiable, porque preserva y potencia las peculiaridades del lugar. En la Costa del Silencio comienza la construcción del paisaje turístico del sur mediante el cuidado de la densidad, la limitación de la ocupación y la altura, la protección de las coladas de lava y la vegetación local. Ten-Bel propone un nuevo humanismo en la arquitectura turística para el turismo de masas.

Sobre un trazado que presta especial atención al ajardinado espacio libre comunitario, y que está basado en la radical segregación del tráfico peatonal y el rodado, la residencia define la forma

urbana. Las unidades residenciales y sus modos de agrupación determinan la estructura de la nueva ciudad turística. Los sistemas constructivos se adaptan a las limitaciones del lugar, la prefabricación se convierte en una necesidad en un sur incomunicado y sin mano de obra especializada.

La malla y el tipo tejen una red espacial que dibuja, en las agrupaciones de Ten-Bel, las figuras del habitar. Su diálogo define un modelo de implantación que relaciona lo particular con lo universal, y permite tipologías adaptadas a las características singulares del lugar, que aúnan uniformidad y diversidad, repetición y cambio.

Mientras tanto, el estudio trabaja en edificios urbanos de viviendas colectivas como los edificios Taomar, Atlántico y Océano, Pino de Oro, torre de VPO en Ofra, Isla de Tenerife, etcétera, y proyectos residenciales específicos como Vintersol (centro de rehabilitación), la Universidad Laboral (residencia de estudiantes) o una interesante y no ejecutada residencia psiquiátrica.

En este trabajo simultáneo se produce

un trasvase de experiencias entre las distintas formas de la residencia (vivienda, alojamiento, apartamento, residencias especiales) y un enriquecedor intercambio que va de lo individual a lo colectivo, de lo público a lo privado, de lo turístico a lo urbano, y viceversa.

Díaz-Llanos y Saavedra, conocedores de la cultura internacional de su tiempo, son un referente de modernidad arquitectónica en Canarias. A través de sus propuestas han sido motores de la transformación de la arquitectura de su época y un ejemplo para generaciones posteriores.

En un mundo que prima la rápida producción para un fácil consumo, su cuidada obra traza una trayectoria profesional coherente, ejemplo de buen hacer constructivo, de compromiso con la sociedad. Desde una ética de la dedicación, han entendido la arquitectura como un oficio encargado de definir, día a día, una modernidad adaptada a nuestro entorno cultural.

*Juan Antonio González.
Arquitecto.
Integrante de gpy arquitectos.
Profesor de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
Prepara en la actualidad el tercer volumen de la colección Documentos de Arquitectos Canarios, editado por la Demarcación de Tenerife del COACanarias, dedicado a Javier Díaz-Llanos y Vicente Saavedra.*

Magazine

CONCURSOS

AUDITORIO DE LA PALMA.

El solar adquirido para la construcción del Auditorio insular de La Palma está situado en la calle Los Molinos, en Argual, municipio de Los Llanos de Aridane. La parcela, de forma trapezoidal, tiene una superficie de 7.772 m² con un frente de 140 m.

Se pretende que el futuro edificio forme parte del circuito turístico de la ciudad, y, siendo respetuoso con el entorno, establezca un diálogo con el núcleo histórico del Llano del Argual y las montañas de Taburiente.

Teniendo en cuenta que se trata de una obra emblemática para la isla de La Palma, los criterios técnicos fijados en la convocatoria a los que debieron ajustarse las propuestas presentadas fueron, entre otros, los siguientes: integración en el paisaje, relación con las características arquitectónicas del entorno y su adaptación al mismo, conexión física y enlace con las infraestructuras existentes y el núcleo urbano, morfología del edificio en relación con las características paisajísticas, ambientales y climatológicas de la zona, eliminación de las barreras arquitectónicas, durabilidad de los acabados y de la urbanización y sus elementos, consideraciones para el ahorro energético en el diseño global del edificio, menor coste de mantenimiento futuro.

La adjudicación de la consultoría y asistencia relativa a la redacción del proyecto básico y de ejecución, estudio de seguridad y salud, proyecto de equipamiento (escénico y mobiliario), elaboración de la maqueta, dirección facultativa de las obras y coordinación en materia de seguridad y salud durante la

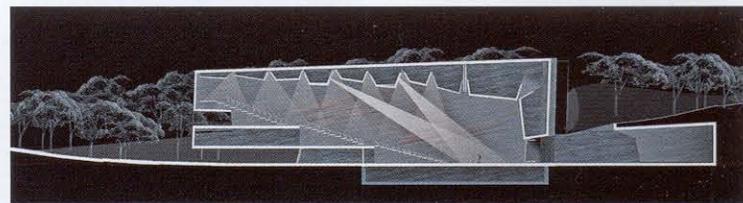
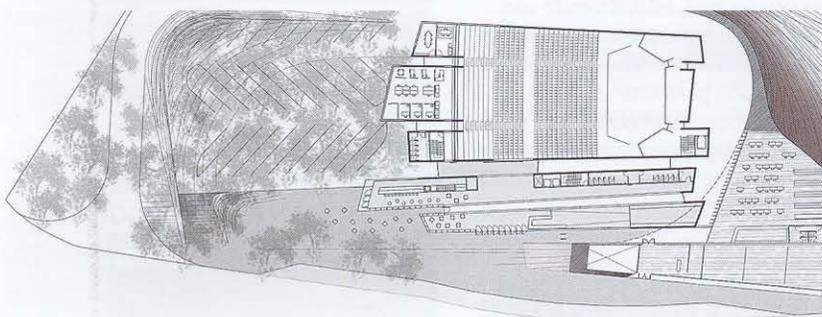
ejecución de la obra del Auditorio insular de La Palma fue realizado mediante la convocatoria de una Mesa de Contratación por el Consejo de Gobierno del Cabildo Insular de La Palma, que a su vez designó una Comisión de Expertos formada por los siguientes miembros:

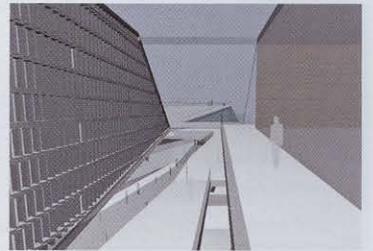
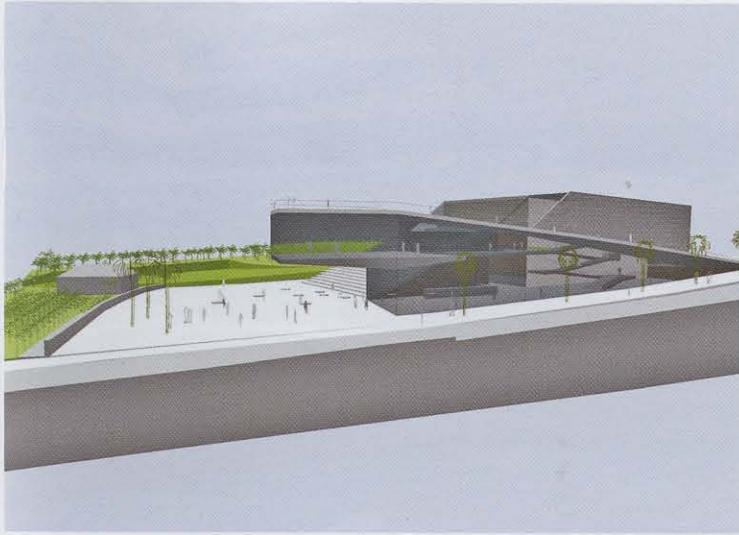
- D^a Edvina Cabrera Barreto, arquitecta
- D. Félix Rodríguez de la Cruz, arquitecto
- D. Domingo Alberto Hernández Barrios, ingeniero industrial
- D. Néstor Acosta García, ingeniero técnico industrial
- D. Agustín Benítez Calero, arquitecto técnico
- D^a Teresa Rodríguez Herrera, arquitecta técnica
- D. Fernando Lozano Van-de-Walle, arquitecto técnico

A cada uno de los criterios de selección se le asignó una puntuación para la valoración de las propuestas presentadas en la licitación. Tras varias reuniones de la Comisión de Expertos, el 28 de junio de 2006 se acordó otorgar la puntuación conforme al baremo fijado en las bases de la convocatoria. Por su orden de puntuación, las propuestas presentadas fueron las siguientes: Fernando Martín Menis, AmP Arquitectos, gpy Arquitectos, Federico Soriano, M. J. Cristina González, Laura Gil Cabero, Estudio 7.

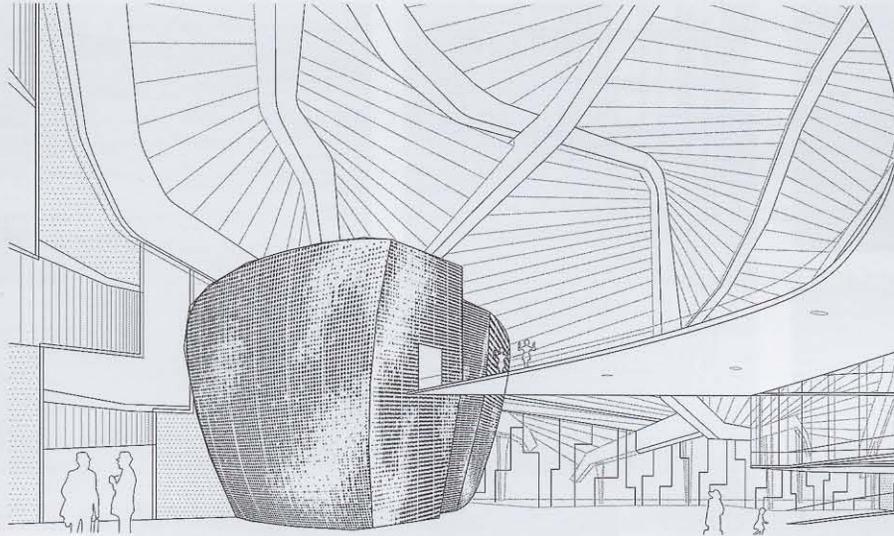
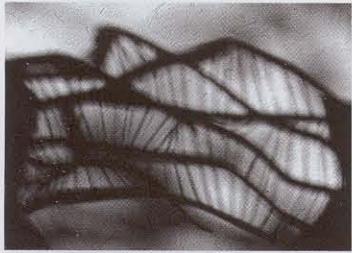
Por obtener la mayor puntuación, el Consejo de Gobierno Insular del Cabildo de La Palma acordó, en reunión del 31 de julio de 2006, adjudicación del edificio al equipo de Fernando Menis.

Fernando Menis

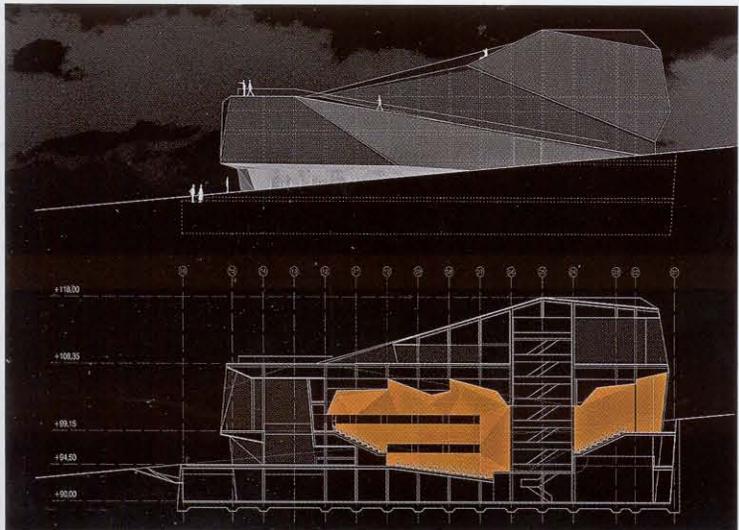




Federico Soriano



Laura Gil Cabero



M.J. Cristina González

