

LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA

Arquitectura+Cine

Jorge Gorostiza



Edita

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro.

Coordinador de la edición

Juan Antonio González Pérez

Notas al margen

Jorge Gorostiza

Diseño Gráfico

Domingo González
Gonzalo Ruiz

Maquetación

Laura Rodríguez

Impresión

Gráficas Sabater S.L.

- © de los textos: Jorge Gorostiza
- © de la introducción: Virgilio Gutiérrez Herreros
- © del preámbulo: *Las amistades peligrosas*,
Luis Fernández Galiano
- © de la presentación: *El ojo no es la cámara*,
Juan Antonio González Pérez
- © de los apuntes biográficos: *Fila Cinco*, José Luis Zurita
- © de las fotografías: fuentes de las ilustraciones página 314
- © de la edición: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Demarcación de Tenerife, La Gomera y
El Hierro

ISBN: 84-611-7306-8
ISBN: 978-84-96582-34-7
Dep. Legal: TF-2061-2007

Todos los derechos reservados
Santa Cruz de Tenerife, 2007

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.**Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro**

Plaza Arquitecto Alberto Sartoris, nº 1
38001 Santa Cruz de Tenerife
Tfno.: 822 010 200 / Fax: 922 246 131
demarcacion@coactfe.org
www.coactfe.org

Junta Directiva de la Demarcación

Presidente: Virgilio Gutiérrez Herreros
Secretario: Arsenio Pérez Amaral
Tesorero: Santiago Gutiérrez Yanes
Vocales: Juan Antonio González Pérez
Fermín García Morales
Juan Sixto Machado Martín
Elena García Pérez
Mariana Fernández del Castillo Fernández-Trujillo

Colabora

Ocho y Medio libros de cine

ÍNDICE

- 09 INTRODUCCIÓN
- 13 EL OJO NO ES LA CÁMARA
- 17 LAS AMISTADES PELIGROSAS
- 21 PRÓLOGO
- 25 FILA CINCO
- 43 LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA

- 45 **1. CINEASTAS - ARQUITECTOS**

- 47 ERNST LUBITSCH, ARQUITECTO CINEMATOGRAFICO
- 61 EDGAR NEVILLE. PALACIOS Y TABERNAS. NUEVA YORK, PARÍS, MADRID
- 73 LOS ESPACIOS INTERIORES DE LUIS BUÑUEL
- 91 LA ARQUITECTURA SEGÚN TATI, NATURALEZA CONTRA ARTIFICIO
- 105 EL VIAJE POR EL LÍMITE. EXTERIOR - INTERIOR DEL ESPACIO CONSTRUIDO

- 121 **2. ARQUITECTURA EN LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS**

- 123 CIUDAD NEGRA
- 131 LA CIUDAD ES SUYA
- 141 EL ESPACIO DEL MUSICAL
- 159 LA ARQUITECTURA DE LO FANTÁSTICO
- 173 LA ARQUITECTURA GRITA
- 187 VISTA DE LA CIUDAD DEL FUTURO DESDE EL PASADO
- 197 EL FUTURO QUE NO LLEGÓ
- 203 METRÓPOLIS

- 215 **3. ESCENOGRAFÍA**

- 217 UN TRABAJO BUENO PARA EL ALMA
- 229 DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EFECTOS ESPECIALES

EL OJO NO ES
LA CÁMARA

La colección *Notas al margen* recoge resonancias entre la arquitectura y otras disciplinas, reflexiones que al transitar por otros territorios, nos devuelven una lectura diversa de nuestro propio campo de acción.

La profundidad de la pantalla piensa las figuras comunes entre arquitectura y cine y habla de sus relaciones e intercambios, paralelismos —ligados a sus respectivos campos teóricos— que convierten este libro en un instrumento que enriquece ambas disciplinas.

El cine es esencialmente un tipo de imagen; el cine narra con los movimientos y los tiempos de la imagen. Esta recopilación de textos profundiza precisamente, en la relación entre imagen y espacio, en la dimensión espacial de la imagen. Dimensión que se manifiesta en la paradoja inicial que da título al libro, *la profundidad de la pantalla*, la profundidad de lo que aparentemente no tiene espesor, la profundidad de la imagen cinematográfica. Utilizando un especial entrenamiento para mirar propio de un arquitecto, una mirada detallada en *primer plano*, Jorge Gorostiza cartografía esta dimensión espacial. En sus ensayos, la técnica de microanálisis se convierte en un proceso de desvelamiento del espacio.

En este proceso, nos muestra el *espacio dinámico* de Kubrick, transita el *límite interior-exterior* en Wenders o reconstruye los ambivalentes *espacios interiores* de Buñuel. A través del ejercicio del detalle, analiza, dibuja y desvela el lenguaje oculto en la secuencia de fragmentos que dan cuerpo al espacio cinematográfico, nos anima *a mirar* porque ver no es suficiente. A través de los géneros cinematográficos, muestra nuevas formas de mirar la ciudad, los *caminos del territorio*, las *no ciudades*, los *espacios otros* de la escenografía.

Las *notas al margen* se convierten en temas centrales que construyen nuevos espacios de sentido entre cine y arquitectura, fragmentos que modifican y enriquecen el mundo de nuestra experiencia.

Estos textos me hacen pensar que la dialéctica entre plano y montaje, en la que cada una de las partes da paso a la siguiente, transformando a la vez el todo, es una dialéctica cada vez más cercana a la arquitectura. En un momento en el que, según Gregotti, proyectar no consiste en *dar forma* a los materiales, sino en coordinarlos, el problema de la arquitectura consiste en conseguir un *único* a través de la organización significativa de todas sus partes. En un mundo cuyos componentes son en esencia preexistentes, todas las formas de la imaginación son un proceso de selección y *montaje*.

Jorge Gorostiza desvela una mirada que está ya en las imágenes, una mirada que apunta, en el sentido de Deleuze, a que *el ojo no es la cámara sino la pantalla*, el lugar donde se revela la luz.

Juan Antonio González Pérez