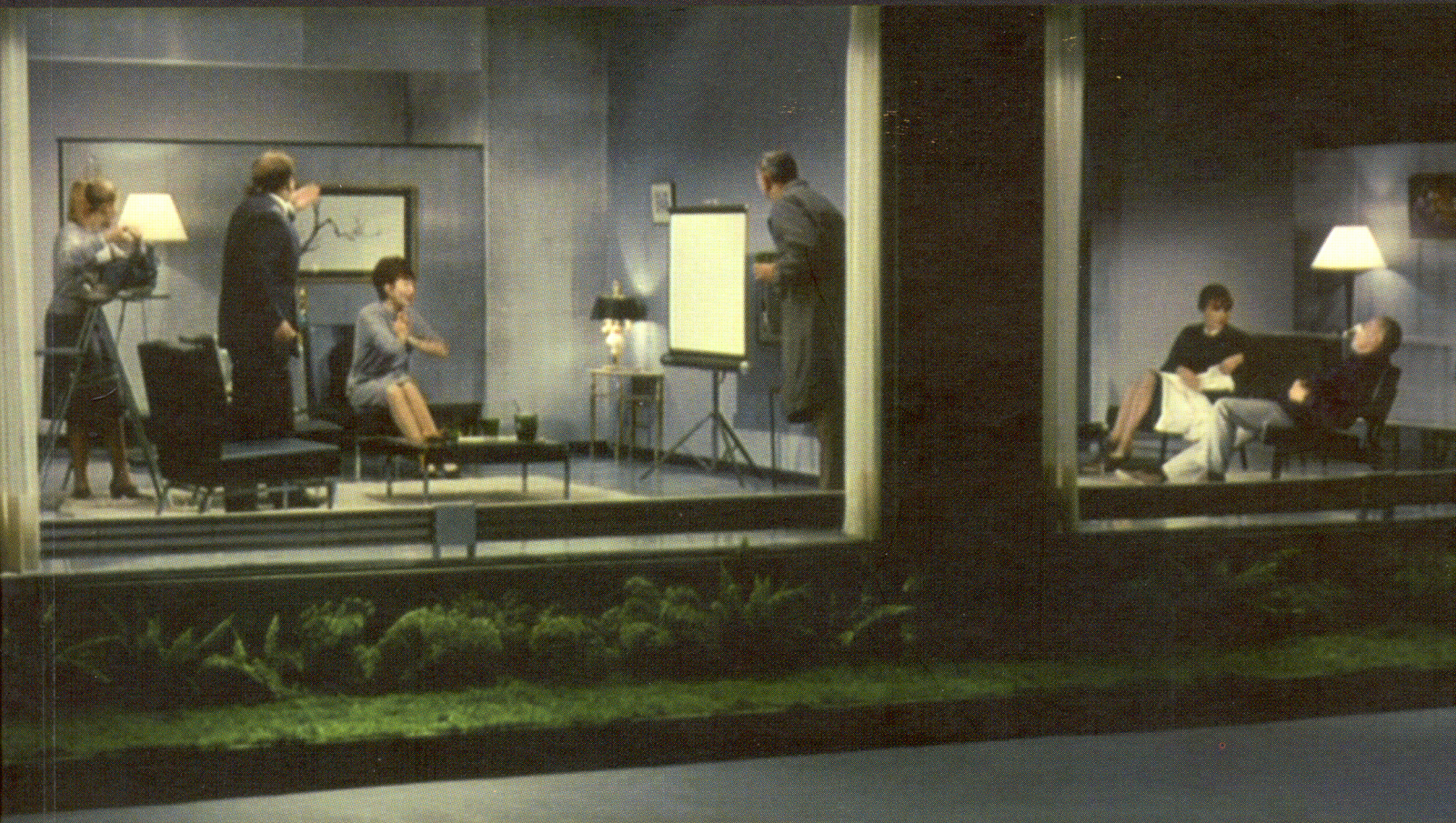


LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA

Arquitectura+Cine

Jorge Gorostiza



Edita

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro.

Coordinador de la edición

Juan Antonio González Pérez

Notas al margen

Jorge Gorostiza

Diseño Gráfico

Domingo González
Gonzalo Ruiz

Maquetación

Laura Rodríguez

Impresión

Gráficas Sabater S.L.

- © de los textos: Jorge Gorostiza
- © de la introducción: Virgilio Gutiérrez Herreros
- © del preámbulo: *Las amistades peligrosas*,
Luis Fernández Galiano
- © de la presentación: *El ojo no es la cámara*,
Juan Antonio González Pérez
- © de los apuntes biográficos: *Fila Cinco*, José Luis Zurita
- © de las fotografías: fuentes de las ilustraciones página 314
- © de la edición: Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.
Demarcación de Tenerife, La Gomera y
El Hierro

ISBN: 84-611-7306-8
ISBN: 978-84-96582-34-7
Dep. Legal: TF-2061-2007

Todos los derechos reservados
Santa Cruz de Tenerife, 2007

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.**Demarcación de Tenerife, La Gomera y El Hierro**

Plaza Arquitecto Alberto Sartoris, nº 1
38001 Santa Cruz de Tenerife
Tfno.: 822 010 200 / Fax: 922 246 131
demarcacion@coactfe.org
www.coactfe.org

Junta Directiva de la Demarcación

Presidente: Virgilio Gutiérrez Herreros
Secretario: Arsenio Pérez Amaral
Tesorero: Santiago Gutiérrez Yanes
Vocales: Juan Antonio González Pérez
Fermín García Morales
Juan Sixto Machado Martín
Elena García Pérez
Mariana Fernández del Castillo Fernández-Trujillo

Colabora

Ocho y Medio libros de cine

ÍNDICE

- 09 INTRODUCCIÓN
13 EL OJO NO ES LA CÁMARA
17 LAS AMISTADES PELIGROSAS
21 PRÓLOGO
25 FILA CINCO
43 LA PROFUNDIDAD DE LA PANTALLA
- 45 **1. CINEASTAS - ARQUITECTOS**
- 47 ERNST LUBITSCH, ARQUITECTO CINEMATOGRAFICO
61 EDGAR NEVILLE. PALACIOS Y TABERNAS. NUEVA YORK, PARÍS, MADRID
73 LOS ESPACIOS INTERIORES DE LUIS BUÑUEL
91 LA ARQUITECTURA SEGÚN TATI, NATURALEZA CONTRA ARTIFICIO
105 EL VIAJE POR EL LÍMITE. EXTERIOR - INTERIOR DEL ESPACIO CONSTRUIDO
- 121 **2. ARQUITECTURA EN LOS GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS**
- 123 CIUDAD NEGRA
131 LA CIUDAD ES SUYA
141 EL ESPACIO DEL MUSICAL
159 LA ARQUITECTURA DE LO FANTÁSTICO
173 LA ARQUITECTURA GRITA
187 VISTA DE LA CIUDAD DEL FUTURO DESDE EL PASADO
197 EL FUTURO QUE NO LLEGÓ
203 METRÓPOLIS
- 215 **3. ESCENOGRAFÍA**
- 217 UN TRABAJO BUENO PARA EL ALMA
229 DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EFECTOS ESPECIALES