



gpy arquitectos 2005

Exposición - Círculo de Bellas Artes | Santa Cruz de Tenerife | 08.-31.7.2005 + Gabinete Literario | Las Palmas de Gran Canaria | 01.-30.12.2005



créditos

créditos | credits

Gobierno de Canarias Government of the Canary Islands	Exposición Exhibition
Consejero de Educación, Cultura y Deportes Isaac Godoy Delgado	Comisariado gpy arquitectos, Constanze Sixt
Viceconsejera de Cultura y Deportes Dulce Xerach Pérez López	Coordinación Gobierno de Canarias Alejandro Vizaubet González
Coordinación de Artes Plásticas Alejandro Vizaubet González	Coordinación Gabinete Literario Clara Muñoz
Gabinete de Comunicación Patricia Masset Paredes Desirée Rieu Corona	Montaje Equipo de Montaje, Gobierno de Canarias José Luis González Doña gpy arquitectos
Departamento de Promoción y Difusión de CCR Canarias Cultura en Red María Jesús León Ledesma	Videoproyecciones gpy arquitectos Juan Luis Marichal Hernández Rubén Servando Carrillo
Dirección de Montaje Juan López Salvador Carlos Matallana Manrique	Catálogo Catalogue
Montaje de Exposiciones Juan Pedro Ayala Oliva José Antonio Delgado Domínguez Gregorio García Mendoza	Concepto gpy arquitectos
Conservación María José Primo Makol	Dirección / Diseño Constanze Sixt
Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife	Traducciones Gabinete Erasmus Aeti Traducciones
Presidenta del Círculo de Bellas Artes Miriam Durango Cobelas	Impresión Gráficas Sabater S.L.
Asistencia de Sala Alicia Morón Moreno Giberto González González	Papel Stucomat
Gabinete Literario, Las Palmas de Gran Canaria	ISBN: Depósito legal:
Presidente del Gabinete Literario Juan José Benítez de Lugo y Massieu	
Directora de Sala Clara Muñoz	

contenido

contents

prefacio

Prefacio | Foreword 6

intro

Proyectando desde dentro | Projecting from the inside 8

exposición

Exposición | Exhibition Circuito de Bellas Artes + Gabinete Literario 14

proyectos

01 Escuela de Artes Escénicas de Tenerife | Tenerife School of Scenic Arts 20
02 Facultad de Bellas Artes, ULL | Faculty of Fine Arts, University of La Laguna 36
03 IES Marina Cebrián | Secondary School Marina Cebrián 48
04 Centro Cultural San Bernardo | Cultural Centre San Bernardo 60
05 Vivienda-Estudio en Acorán | Studio-House in Acorán 74
06 Casa de Juventud Los Realejos | Youth Centre Los Realejos 82
07 Centro Cultural El Sauzal | Cultural Centre El Sauzal 92
08 VPRO La Hornera | Social Housing Units La Hornera 102
09 Vivienda unifamiliar en Agüere | Single Family House in Agüere 110
10 IES El Galeón | Secondary School El Galeón 118
11 Parque-Kiosco San Francisco | San Francisco Park 128
12 Casa en el Cercado del Marqués | House in Cercado del Marqués 134
13 Centro de Salud Arona-Vilaflor | Medical Centre Arona-Vilaflor 144

documentación

Documentación de Proyectos | Project Documentation 158

biografía

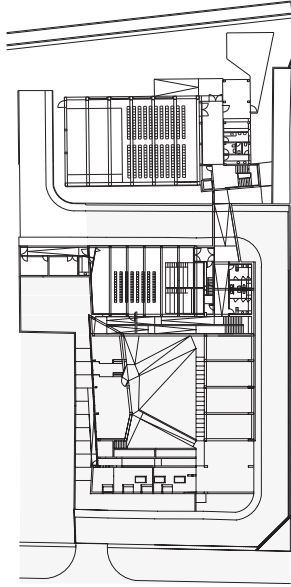
Biografía | Biography 190

créditos

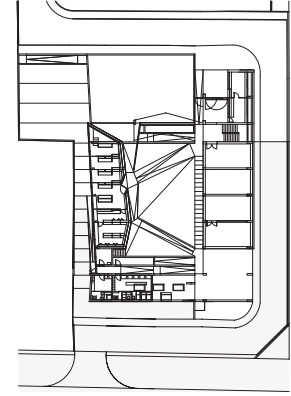
Créditos | Credits 196

Escuela de Artes Escénicas de Tenerife | Tenerife School of Scenic Arts

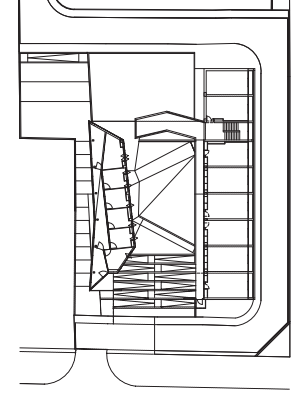
N 0



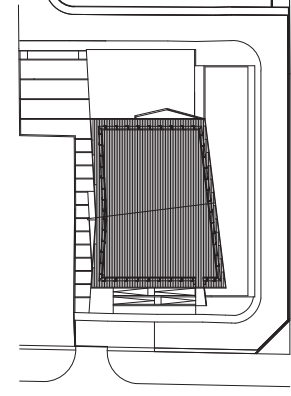
level -1



level 0



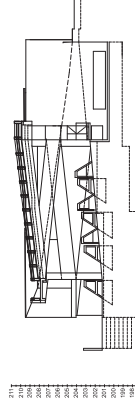
level 2



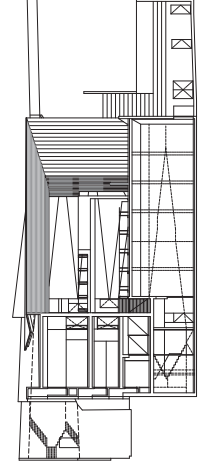
level 3 - tarima cubierta | roof terrace



- situación | situation: Calle Hernández Suárez s/n, El Ronomal, Santa Cruz de Tenerife, Tenerife
- promotor | developer: Gobierno de Canarias; Consejería de Educación, Cultura y Deportes / Cabildo Insular de Tenerife
- equipo de proyecto | project team: Juan Antonio González Pérez, Urbano Yanes Tulla
- colaboradores | collaborators: Gustavo García Báez, Constanze Sht Felix Pérez Pérez, Luis Darías Martín,
- equipo técnico | technical team: Basilio Gómez Pescoso, José Miguel Navero García Martínez, Sepovia, Fernández, Pallas y Asociados
- calculo de estructuras | structural engineers: Sergio Gallardo
- equipamiento audiovisual | audiovisual equipment: Miriam Hernández Pérez
- delineación | technical drawing: Neuso Entrecanales Cubiertas S.A.
- contrata | contract: José Luis González Doha,
- maquetas | models: Juan Antonio González Pérez
- fotografías | photographs: Teresa Aroera, Miguel de Guzmán, Efraín Pintos, Joaquín Ponce de León
- premios | awards: 1er Premio | First Prize XI Premio Manuel de Odeá y Arcoata, Medalla de Bronce | Bronze Medal, Bienal Miami + Beach 2003

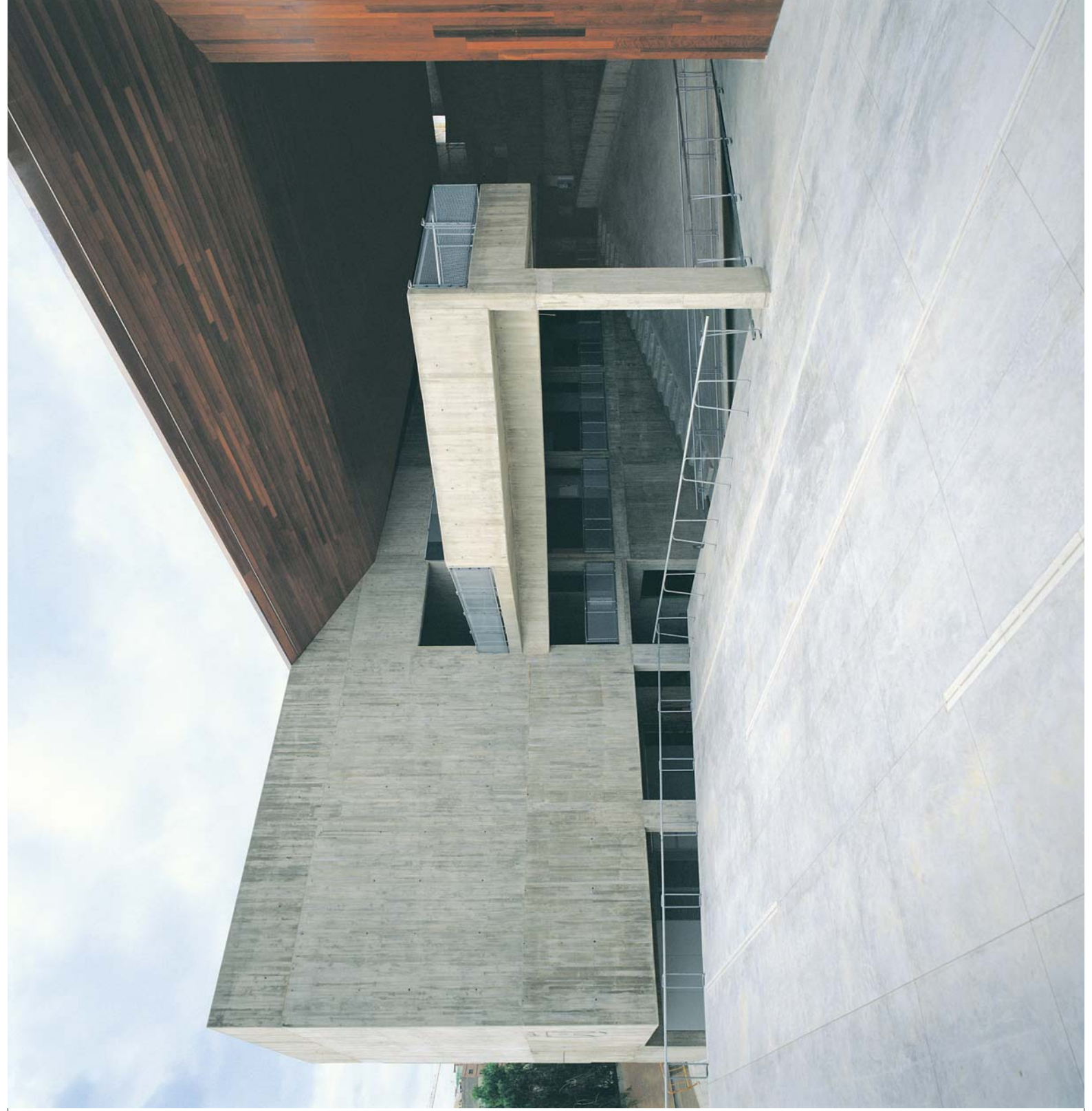


sección rampa-cubierta | section ramp roof terrace



sección aula teatro | section theatre





This Centre of Dramatic Arts is located in El Ramonal, Santa Cruz de Tenerife, in an area of academic buildings near the current Faculty of Fine Arts and the Conservatory of Music. The axis of this area is formed by Pedro Suárez Street, which differs greatly in height compared to the natural terrain underneath it. Due to this fact, the academic buildings along the street are dug into the terrain, which results in a façade towards the street that seems to be cut off at the bottom and therefore incomplete, and also represents a visual obstacle, obstructing any view in an area that, due to its steep incline, possesses privileged vistas of the city.

The project takes advantage of the existing difference in height, making the rooftop level correspond with the slope of the street, arranging the uses of the programme below this level. This ensures full utilisation of the landscape potential of the site, while at the same time avoiding a 'cut-off image' of the building, which presents itself to the city as a platform, as an urban stage with the city and landscape as backdrop, a public forum where the actors are the citizens and where the island takes on the role of the background setting.

The theatre space is not limited to the customary codified building. It can simply be a square where a stage is temporarily erected, and around which crowds of passers-by will meet. The essential idea of a stage as scenic space is taken out of its usual context and related to elements of everyday life: the street, the city, the mountains and the sea.

On the other side, the interior roofed patio, generated by a three-dimensional folding of the wooden surface of the roof, is conceived as a 'scenic box' that opens up towards the city and affirms itself as the building's spatial reference point, a place for relationships and interchange, where the action, as it unfolds, defines the space of representation.

This eastward-facing 'scenic box' is defined by two building spaces, one on either side. One extended space of reinforced concrete - which finds continuity in the neighbouring building, the current home of the Tenerife Symphonic Orchestra - contains in its different levels the teaching areas, the reception and the storage room.

Opposite this building, the wooden skin defines a smaller space that opens towards the north and houses the school's administrative areas, the teachers' and students' areas and the library, which adjoins the interior patio and the perimeter garden.

The interior patio, defined as an inclined surface that adapts to the slight slope of the land, is also the geographical reference point and linking space of the building. It functions as an open-air auditorium facing a small platform, and at the same time as the backbone for the pedestrian routes throughout the building comprising a system of ramps that relate the different scenic spaces of the building via an oblique zigzag geometry.

Este Centro de Arte Dramático se sitúa en el Ramonal, Santa Cruz de Tenerife, en un área de equipamientos docentes, entre los que se encuentra la actual Facultad de Bellas Artes y el Conservatorio de Música, que tienen como eje la calle Pedro Suárez, desde la que existe un gran desnivel hasta la cota natural del terreno. Debido a esta situación, los edificios docentes construidos a lo largo de este eje se encuentran hundidos, dando una imagen incompleta de edificio público recortado, siendo además un obstáculo para las vistas, en una zona de fuerte pendiente en la que existe una imagen privilegiada de la ciudad.

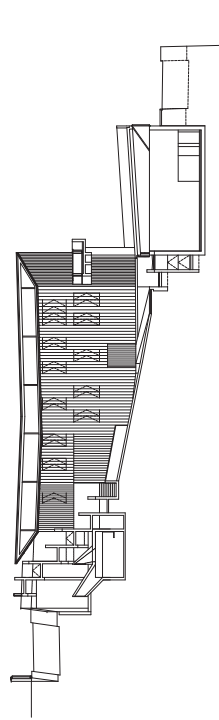
El proyecto aprovecha el desnivel existente, haciendo corresponder la cota de la cubierta con la rasante de la calle, disponiendo los usos del programa por debajo de este nivel. De esta forma se aprovecha el potencial paisajístico del lugar, y se evita una imagen recortada del edificio, que se presenta a la ciudad como una gran "tarima", escenario urbano con la ciudad y el paisaje como telón de fondo. un foro público donde los actores serán los ciudadanos y donde la ciudad y el paisaje de la isla cobran importancia como fondo de escena.

El espacio teatral no se reduce al edificio codificado, al que estamos acostumbrados a acudir, puede ser una plaza en la que se erige temporalmente una tarima, alrededor de la cual se reúne el gentío transuine. La idea esencial de tarima como espacio escénico se substrae aquí de su contexto habitual y se relaciona con los elementos de la vida cotidiana: la calle, la ciudad, el macizo de Anaga y el mar.

Por otro lado, el patio interior cubierto, generado por el despliegue en las tres dimensiones de la superficie de madera de la cubierta, se concibe como una "caja escénica" que se abre hacia la ciudad, y se afirma como punto de referencia espacial del edificio, lugar de relación e intercambio donde la acción, al desplegarse, dibuja el espacio de la representación.

La caja escénica, orientada al este, está delimitada por sus dos laterales: un cuerpo alargado de hormigón que tiene continuidad en la actual sede de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, contiene en sus distintos niveles los espacios docentes, el almacén y la consajería. Enfrentado a este, la piel de madera define un cuerpo de menor dimensión que se abre al norte, y alberga los espacios de los órganos de gobierno y administración, las áreas de profesores y alumnos, y la biblioteca, ésta última directamente relacionada con el patio interior y el jardín perimetral.

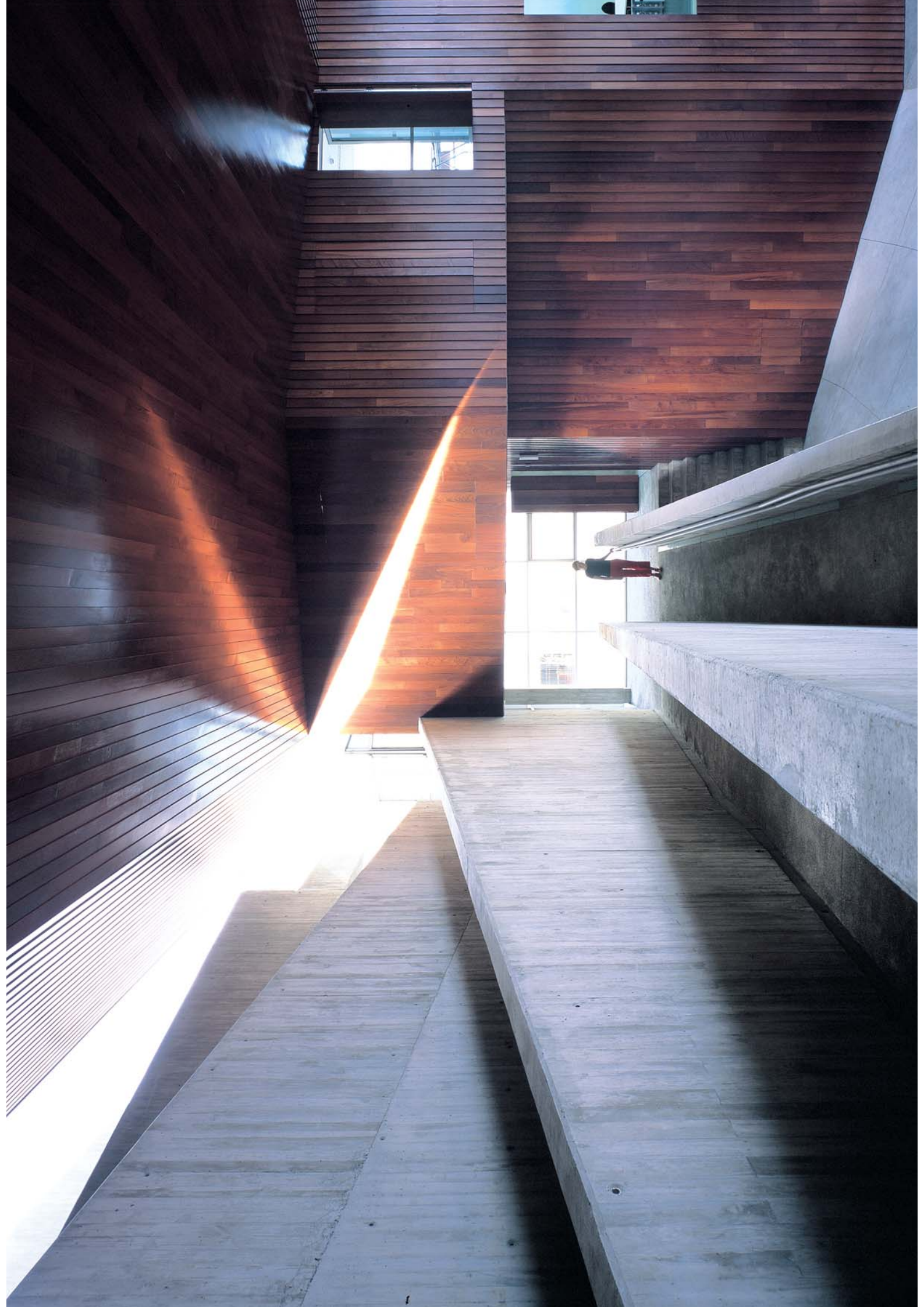
El patio interior, definido como un plano inclinado quebrado, que se adapta a la ligera pendiente del terreno, es el elemento de referencia geográfica del edificio. Surrelieve-graderío, "patio de butacas" al aire libre, se orienta hacia una pequeña plataforma. Asimismo, este espacio interior de relación vertebrará los recorridos peatonales, a través de una senda rampante, que relacionan los diferentes espacios escénicos del edificio, mediante la geometría oblicua del zigzag.

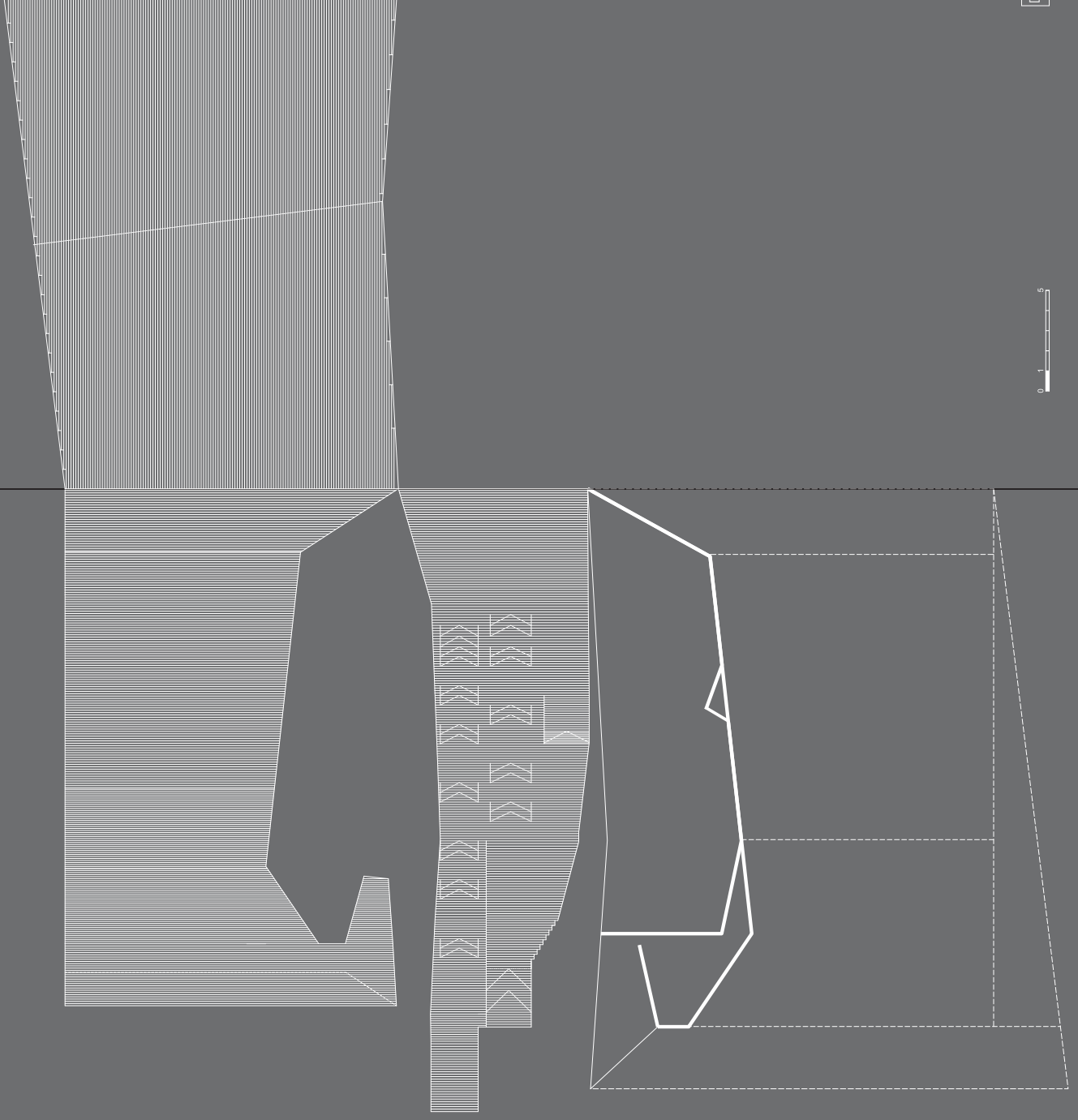


01

Escuela de Artes Escénicas de Tenerife | Tenerife School of Scenic Arts

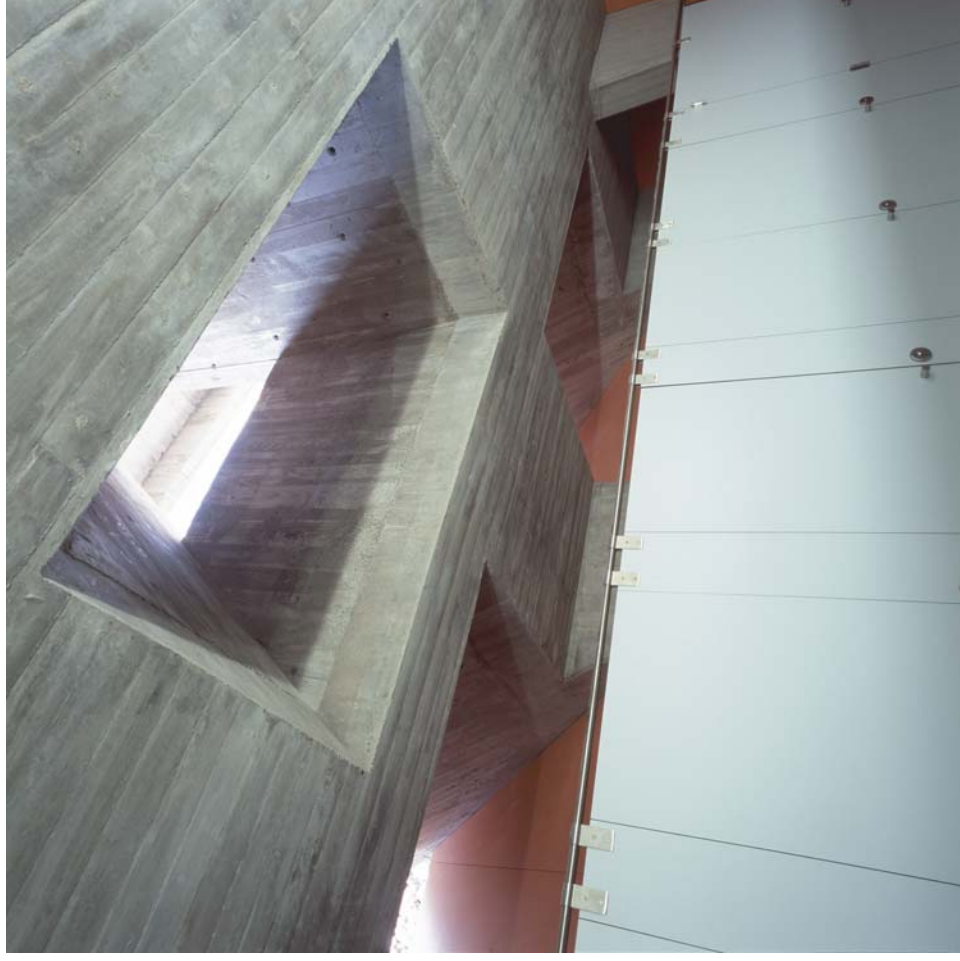
El Ramonal, Santa Cruz de Tenerife





Despliegue Piel Pato | Unfolding Skin Pato









2005

gpy arquitectos 2005

gpy arquitectos 2005



Gobierno de Canarias
CULTURA