

© de los textos:

LOS AUTORES

© de la edición:

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Primera edición

Coordinación:

Delia López Martín

Organización de la exposición *Aprendiendo de todos los libros*:
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Realización técnica:

Isabel Arencibia Sánchez
Manuel Salcedo Santana

Colaboran:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Departamento de Arte, Ciudad y Territorio
Departamento de Construcción Arquitectónica
Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos

Diseño y maquetación:

Servicio de Publicaciones de la ULPGC

Depósito Legal:

GC 647-2005

Impresión:

Compobell

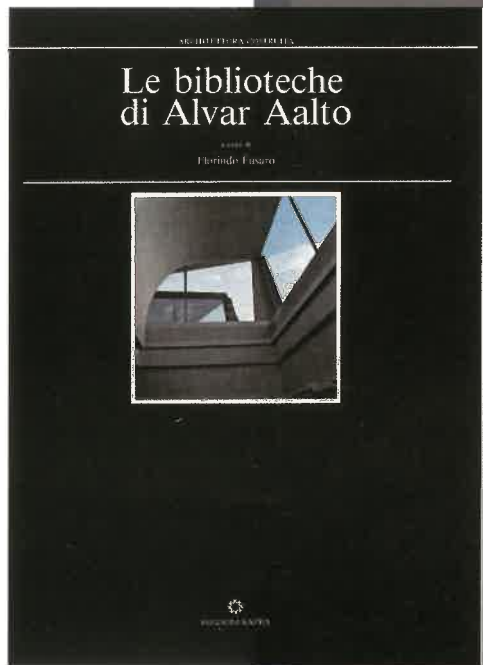
Impreso en España. *Printed in Spain*

Índice

Prólogo	11
1. Rosario Alemán Hernández	13
<i>Experiencia y pobreza. Walter Benjamin en Ibiza, 1932-1933 / Vicente Valero</i>	
Barcelona: Península, 2001	
2. Félix Juan Bordes Caballero	19
<i>Mies van der Rohe: La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura</i>	
1922/1968 / Fritz Neumeyer	
Madrid: El Croquis, 1995	
<i>Mirada retrospectiva / Vassily Kandinsky</i>	
Barcelona: Emecé, 2002	
3. Francisco J. Bordes Caballero	31
<i>El espejo mágico de Maurits Cornelis Escher / Bruno Ernst</i>	
Berlín: Taschen, 1990	
4. Ignacio Bordes de Santa Ana	43
<i>El conocimiento secreto: el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los</i>	
<i>grandes maestros / David Hockney</i>	
Barcelona: Destino, 2001	
5. Manuel Bote Delgado	49
<i>Las formas de la residencia en la ciudad moderna / Carlos Martí Aris</i>	
Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2000	

15. Octavio Fernández Perdomo	103
<i>Las siete lámparas de la arquitectura / John Ruskin</i>	
Madrid: Aguilar, 1963	
16. Benito García Maciá	111
<i>Sistemas de estructuras / Heino Engel</i>	
Barcelona: Gustavo Gili, 1970	
17. Héctor García Sánchez	117
<i>El elogio de La Sombra / Junichiró Tanizaki</i>	
Madrid: Siruela, 2001	
18. Juan Antonio González Pérez	121
<i>Le biblioteche di Alvar Aalto / Florindo Fusaro</i>	
Roma: Kappa, 1981	
19. Carlos Guigou Fernández	129
<i>1000 años de filosofía: de Ramanuja a Wittgenstein / Rom Harré</i>	
Madrid: Taurus, 2002	
20. Elsa Gutiérrez Labory	133
<i>Le poème de l'angle droit / Le Corbusier</i>	
Paris: Fondation Le Corbusier	
21. Juan Francisco Hernández Déniz	143
<i>Diccionario visual de arquitectura / Francis D. K. Ching</i>	
Barcelona: Gustavo Gili, 1995	
22. Carlos Hernández Gómez	147
<i>Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea / Ignasi Solà-Morales</i>	
Barcelona: Gustavo Gili, 1995	
23. Pablo Hernández Ortega	153
<i>Instalaciones urbanas. Infraestructura y planeamiento / Luis Jesús Arizmendi Barnes</i>	
Madrid: Bellisco, 1991	
24. Agustín Juárez	159
<i>Construcciones para iniciar un siglo / Ignacio Paricio Ansuategui</i>	
Barcelona: Bisagra, 2000	

EXPOSICIÓN DE LA BIBLIOTECA DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, MARZO 2004



APRENDIENDO
DE TODOS LOS LIBROS

comentario crítico por
JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ

Le biblioteche di Alvar Aalto

Autor: Florindo Fusaro

Roma: Kappa, 1981

Comentario: Juan Antonio González Pérez

*Una cultura, es decir, una vocación de ser hombre
de una cierta manera, puede quedar definida
por su específica relación con la luz (...).*

María Zambrano

Este texto responde a la solicitud que la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de la ULPGC, hace a los profesores de este centro, para comentar un ejemplar perteneciente a sus fondos, con motivo del día del libro.

Me vino a la memoria el libro de Cornelis Van de Ven, *El espacio en Arquitectura*¹, que profundiza sobre un concepto central en arquitectura, y quizá el más intangible, el espacio. Ya en 1957, Louis Kahn dijo que “la arquitectura es la estudiada construcción de espacios”, y que la continua renovación de la arquitectura proviene de la evolución de este concepto.

Pensé además en *Contaminaciones Figurativas*², un libro de Simón Marchán Fiz, quien fue también profesor de esta Escuela, y que en un momento de preocupación sobre los límites de lo *disciplinar* en arquitectura, nos descubre los *deslizamientos*, las contaminaciones, los bordes poco precisos que se producen entre las formas en las distintas artes y la arquitectura.

Al fin, me decidí por *Le Biblioteche di Alvar Aalto*³, de Florindo Fusaro. Un libro que descubrí paseando entre los estantes de nuestra Biblioteca, y que trata sobre otras bibliotecas, lugares de lectura y estudio, de intercambio de información donde el conocimiento se nos ofrece sin mediación. La biblioteca es el espacio arquitectónico especializado donde el libro, en cualquiera de sus formatos, es el protagonista.

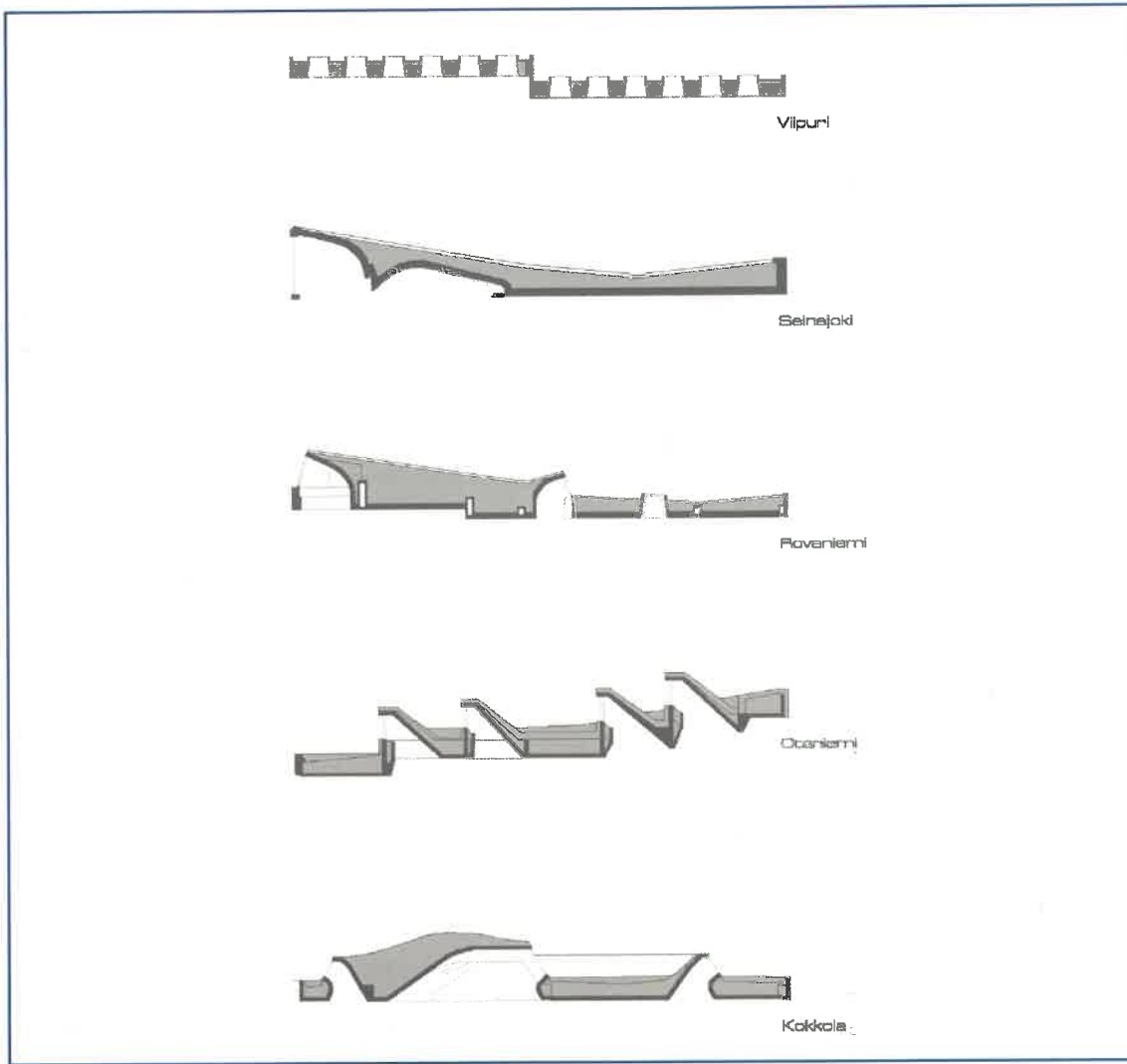
Pero este libro sobre bibliotecas es también un libro sobre Alvar Aalto, un arquitecto imprescindible del siglo XX que nos enseñó, entre otras cosas, a encontrar un *lenguaje* particular, traduciendo las líneas universales de pensamiento arquitectónico a las condiciones específicas de su medio cultural y material. Demostró, al convertir a Finlandia en un lugar de referencia obligada para la arquitectura moderna, que el centro puede estar también en la *periferia*.

Los croquis se revelan en este libro, como un instrumento inmediato y cercano para expresar una *idea*, para pensar. Para un arquitecto el pensamiento es también visual. Pero en este volumen, sobre arquitectura construida, los bocetos de las primeras ideas se yuxtaponen a la definición precisa de los *detalles*, revelándonos las claves que acortan la distancia entre idea y arquitectura construida.

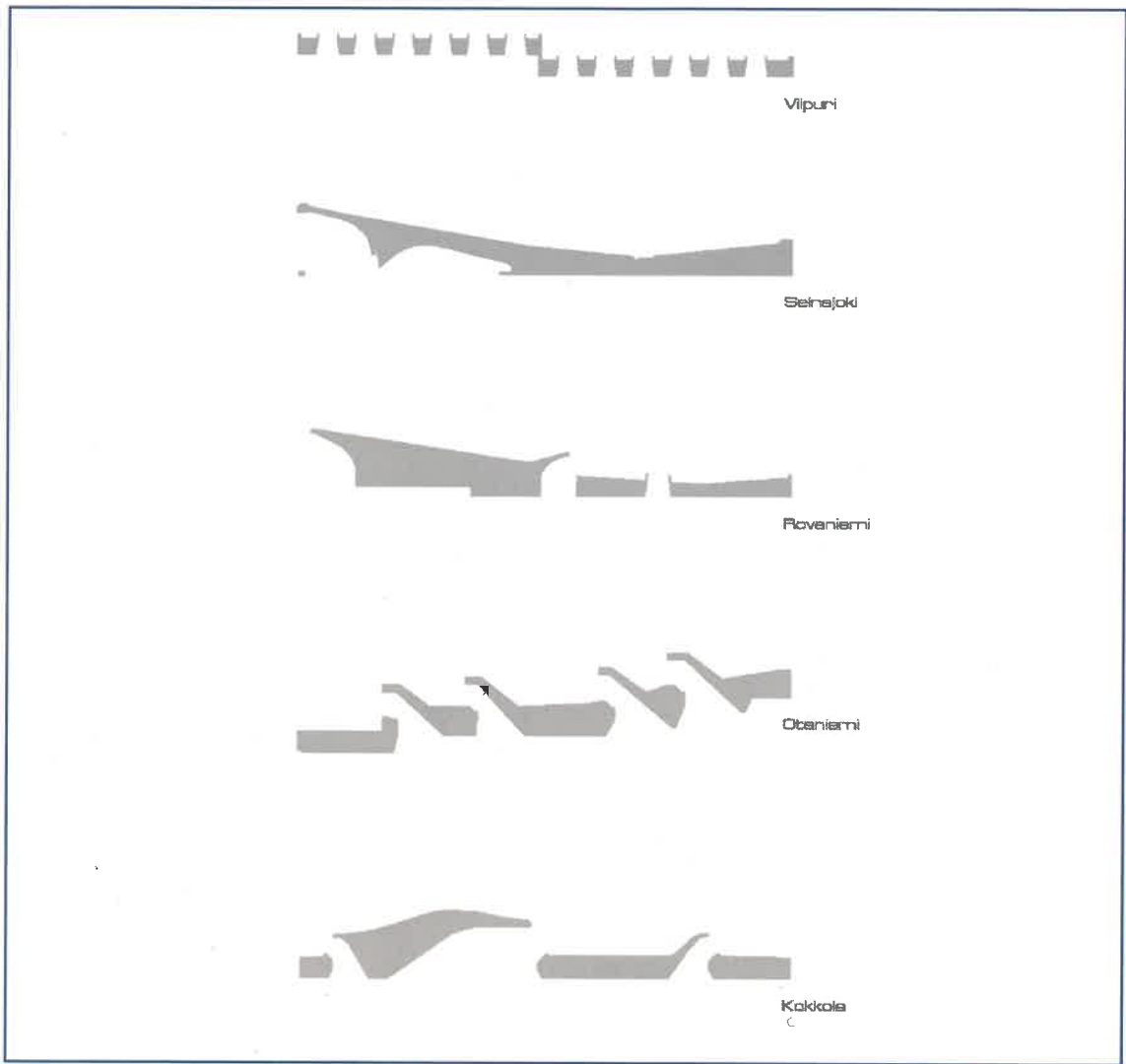
Estos proyectos de Alvar Aalto se nos muestran, como un ejercicio del *detalle*, como una “mediación entre conformación y materialidad de lo construido”. En palabras de Vittorio Gregotti, “La estrategia del detalle es, sin duda, uno de los elementos técnicos más inherentes a nuestra disciplina, a la vez que reveladora del lenguaje arquitectónico”⁴, de ahí su importancia.

Por eso, este libro de detalles trata, en realidad, sobre *el detalle* como ámbito material mínimo con sentido, que nos ayuda a comprender cómo se construyen las *ideas*. Alvar Aalto plantea la proyectación como un proceso complejo y articulado, inteligentemente sensible a las circunstancias que rodean al proyecto. Éste no nace completo e inmutable, la idea fijada en los croquis se desarrolla durante el proyecto y concluye sólo en la obra terminada. Este libro nos aproxima a este proceso.

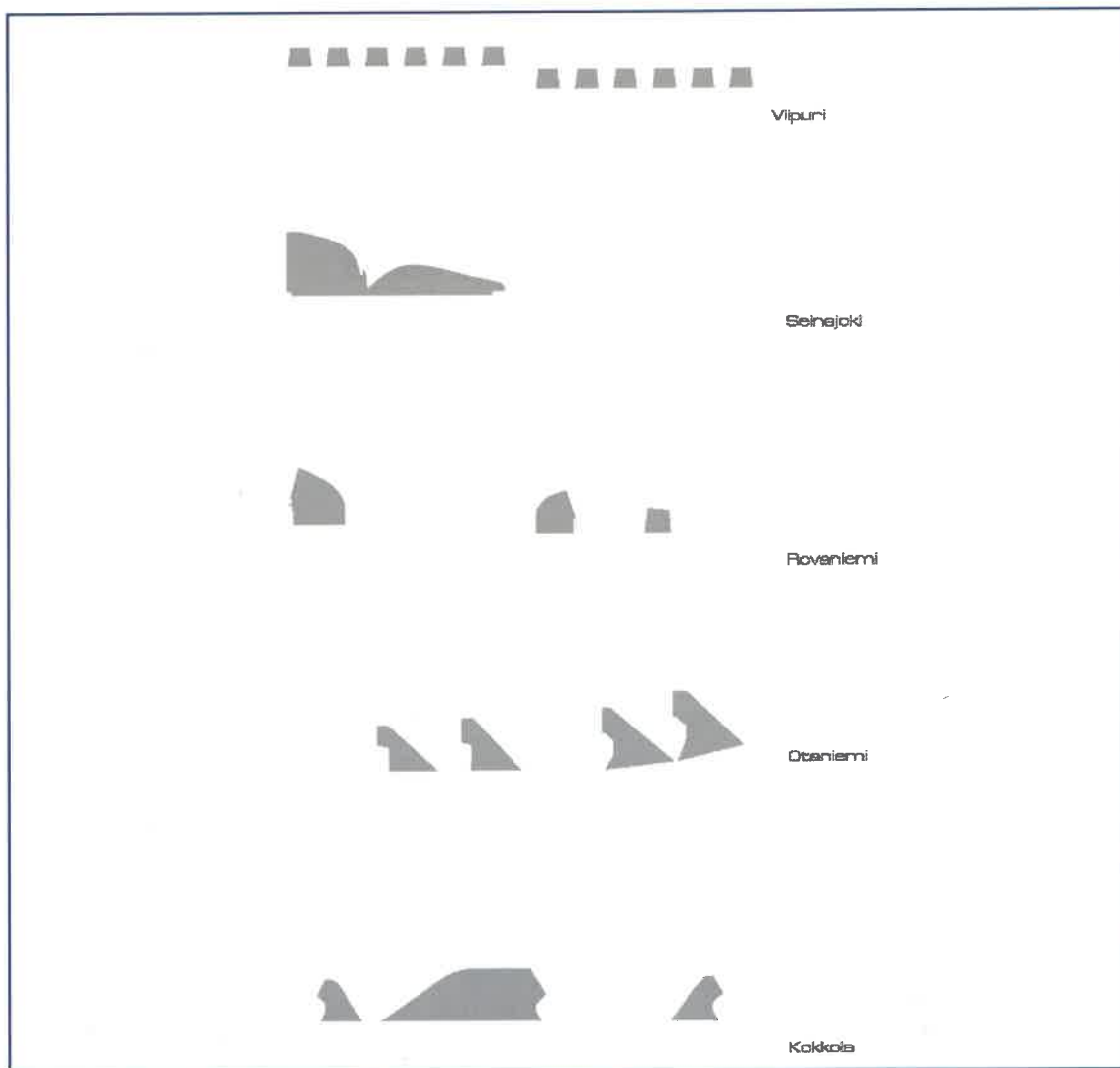
Pero, a través de estos detalles, Alvar Aalto habla en realidad de *la luz*⁵. Todas las salas de lectura de sus bibliotecas son introvertidas, están enteramente cerradas al exterior mediante paramentos absolutamente privados de aperturas. La luz natural viene sólo de lo alto, la cubierta se transforma en la fuente de luz, en un filtro que modula la cantidad y la calidad de la luz, evitando la iluminación directa.



FRAGMENTOS. METAMORFOSIS DE LA LUZ. Juan Antonio González Pérez



FORMAS DE LA LUZ I. Juan Antonio González Pérez



FORMAS DE LA LUZ II. Juan Antonio González Pérez

La disolución gradual de los límites mediante un proceso de deformación de la cubierta, permite la penetración de la luz. Sus superficies interiores la conducen y transforman en múltiples reflexiones que consiguen una atmósfera de 'homogénea luminosidad difusa'. Intensa *abstracción* de la luz nórdica, que consigue un arquitecto sensible al lugar.

Los detalles de las bibliotecas de Alvar Aalto, su materialidad, sus dimensiones y geometría, mas allá de su contenido técnico tienen por finalidad *materializar la luz*.

Notas

- 1 VAN DE VEN, Cornelis: *El espacio en Arquitectura*. Madrid, Cátedra, 1981.
- 2 MARCHÁN FIZ, Simon: *Contaminaciones Figurativas*. Madrid, Alianza Editorial, 1986.
- 3 FUSARO, Florindo: *Le Biblioteche di Alvar Aalto*. Roma, Edizioni Kappa, 1981.
- 4 GREGOTTI, Vittorio : *Desde el interior de la arquitectura*. Barcelona, Península, 1993.
- 5 2 propuestas de interpretación visual: recorrido guiado por el libro de Fusaro.

Viipuri	V1 ver fig. 1, pág. 35.
	V2 ver fig. 11, pág. 41.
	V3 ver fig. portada, pág. 31.
Rovaniemi	R1 ver fig. 86, pág. 73.
	R2 ver fig. 104, pág. 83.
	R3 ver fig. portada, pág. 67.