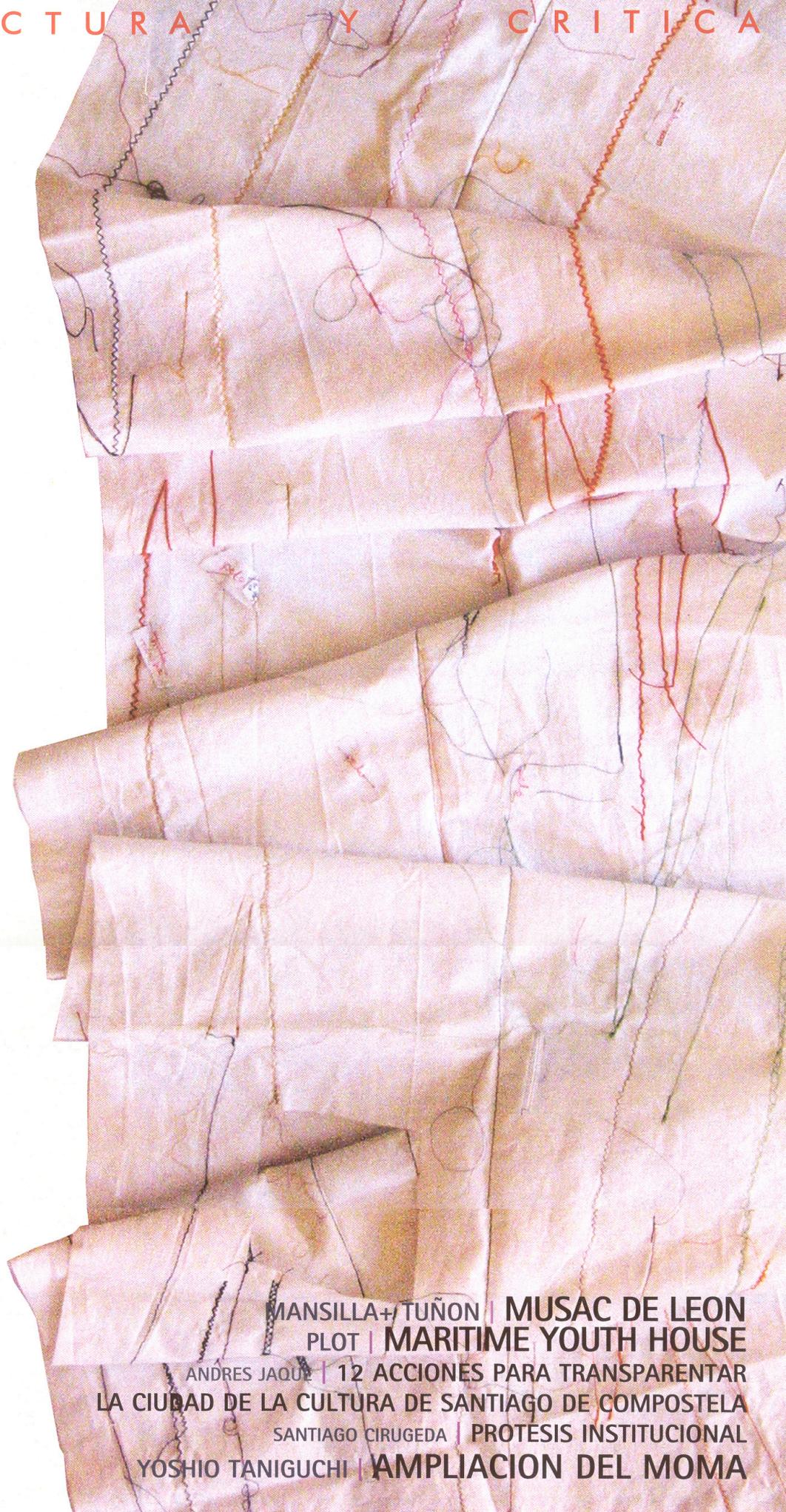


P A R Q U I T E C T U R A Y C R I T I C A
A
S
A
J
E
S



3,50€ **#66**

MANSILLA+TUÑÓN | MUSAC DE LEON
PLOT | MARITIME YOUTH HOUSE
ANDRES JAQUE | 12 ACCIONES PARA TRANSPARENTAR
LA CIUDAD DE LA CULTURA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
SANTIAGO CIRUGEDA | PROTESIS INSTITUCIONAL
YOSHIO TANIGUCHI | AMPLIACION DEL MOMA

A VUELTAS CON LA FORMA Y LA FUNCION

Hay algo siempre de indeterminado en el proyecto de arquitectura.. Algo que no podemos controlar, que no podemos justificar, que a veces ni siquiera podemos exponer. En gran medida y en muchas ocasiones, eso determina el proyecto, condiciona los resultados, unas veces hacia lo sublime y otras hacia el capricho insensato. Esta parte: ingobernable y emocionante ha permanecido durante siglos: conviviendo en los desarrollos de proyectos de arquitectura con preceptos y normas, con juicios objetivos y criticas metódicas, con verificaciones exhaustivas de presupuestos, y aun pervive, pero ya esta asumiendo nuevos modos.

No hay más remedio que pensar que la arquitectura va ampliando sus campos de actuación, va moviéndose cada vez más en ámbitos que antes ignoraba o donde simplemente no se sentía necesaria. La arquitectura como nunca antes se preocupa de la función, pero no como aplicación inmediata de un programa y su adaptación a espacios construidos, sino como parte determinante de un proyecto, incluso como parte inconsciente de un proyecto, como una de las herramientas volutivas y no normativas, en su construcción. La arquitectura no sólo reflexiona sobre el resultado construido, sino, como traemos en este numero, también sobre su proceso, haciendo importantes efectos de contagio de las áreas más inexplicables del proceso creativo sobre las más rigurosas de los planes de trabajo en el desarrollo de una obra.

Mantenemos esa arquitectura necesaria de función asociada a forma, pero ya tenemos entre las manos ejemplos, proyectos, e incluso realizaciones donde la función ya se ha usado como un término menos estable. En toda esta voluntad de sistematización de comportamientos aparentemente irregulares, de la generalización de usos en forma de flujos, de la materialización de diagramas más o menos afortunados, existe la necesidad de contagiar de esa parte eruptiva e inconsciente de la creación a las partes más objetivas y rigurosas de la generación de proyectos. Asistimos por un lado a la adopción de sistemas científicos, de herramientas implacables para el análisis de condiciones de contorno, de programa, y por otro a su uso como elementos plásticos, como modeladores. Esto subvierte tanto los principios científicos con los que se crearon esas herramientas y la finalidad con la que se hicieron, como el tradicional modo de concepción de la arquitectura asociada al espacio físico, y después de la subversión encontramos una nueva plataforma experimental llena de aplicaciones y resultados inquietantes

Pero esas partes diferenciadas que conocemos y esas otras partes en contagio que se están desarrollando siguen conviviendo, ninguno de los procesos de producción es excluyente, como puede verse en estas páginas.

FE DE ERRORES

En el número 65 de Pasajes, en el proyecto "Valencia Litoral", deberían haber figurado como arquitectos colaboradores: José M^a Lozano, Jordi Garcés, y José Ribas.



PORTADA

Imagen original:
Andrés Jaque, "Sábana Santa de Tromso"

SUMARIO

EDITORIAL

03 | A vueltas con la forma y la función

NOTICIAS

- 06 | Maritime Youth House | PLOT
- 12 | Auditorio temporal al aire Libre | NONCON:FORM
- 16 | Prótesis institucional en el EACC | Santiago Cirugeda
- 20 | Instituto de Enseñanza Secundaria Marina Cebrián | GPY arquitectos
- 22 | Sede del Departamento de Transportes de California | Morphosis
- 24 | Sede Central ING Hungría | Erick van Egeraat Associated Architects
- 26 | 12 Acciones para Transparentar la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela | Andrés Jaque
- 30 | Ampliación del MoMA de Yoshio Taniguchi | Sila Ekin y Raquel Vasallo
- 30 | La ausencia del MoMA
- 32 | Entrevista a Yoshio Taniguchi
- 35 | Entrevista a Terence Riley

ANALISIS

38 | MUSAC en León | Mansilla+Tuñón

TEMAS

44 | Objeto Transparente o Tarde de Pic-nic con una Tecno Gheisa | Andrés Jaque

EXPOSICIONES

48 | Bienal de Venecia: Città d'acqua | Marika Guerrazzi

LIBROS

50 | Bruce Mau+Institute Without Boundaries, Massive Change | Lucía de Val

EDITORIAL

Pasajes de arquitectura y crítica

Presidente del Consejo Editorial: Juan Miguel Hernández de León
Consejo Editorial: José Ballesteros, Antón Capitel, Luis Moreno Mansilla, Gabriel Ruiz Cabrero, José Ramón Sierra, Eduardo Souto de Moura, Elias Torres, Emilio Tuñón.

Director: José Ballesteros

Coord. editorial: Miguel Barahona

Redacción y maquetación: Lucía de Val, Isabel Martínez Abascal, Alvaro Marzán
Avda. Ramón y Cajal, 60. 28016-Madrid.



Editorial:



C/ Miguel Yuste, 33bis.
28037 Madrid.

Publicidad: Carlos Rivas, director general
Beatriz Segovia Tf. 91 327 79 94
Suscripciones: Tfno: 902 540 000, Fax: 902 540 060
Correo electrónico: suscripciones@eai.es
Apdo. FD:43, 20080 S.Sebastián
Números atrasados: 91 327 79 67

Corresponsales: A. Pérez Torres (Barcelona), J. Pérez de Lama (Sevilla), O. López Alba (Santiago), L. Castillo (Almería), R. Vasallo (USA), M. Thiele (Alemania), C. G^a Guerra, P. Martín (Holanda), P. P. Arroyo (China), Jorge Almazán (Japón)

Diseño original: Alberto Corazón

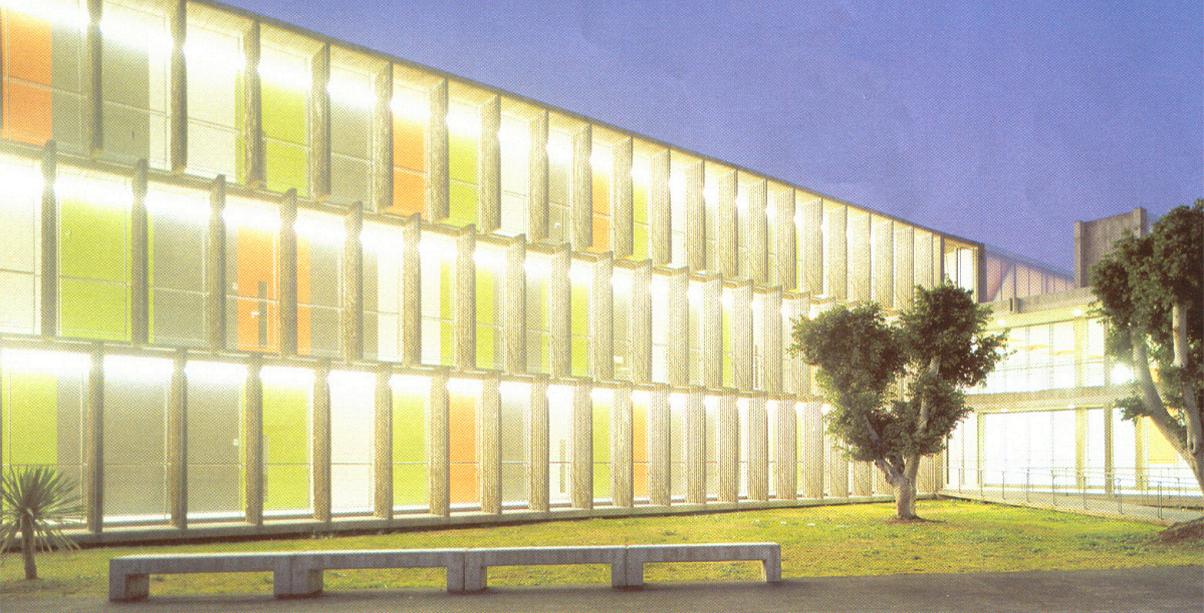
Periódico Mensual. Año 7. número **66**

PREMIO "SANTIAGO AMON" 1999
PREMIO C.O.A. MALAGA 2001

Impresión: Printone
Distribución España: DISPAÑA, S.L.S. en C.
Tf. 91 417 95 30

Distribución México: Pernas y Cia, S.A. de C.V.
Poniente 134 No. 650 Col. Industrial Vallejo
C.P. 02300 México D.F.
Tel: 5587-4455

Depósito legal: M-41052-1998
ISSN: 1575-1937

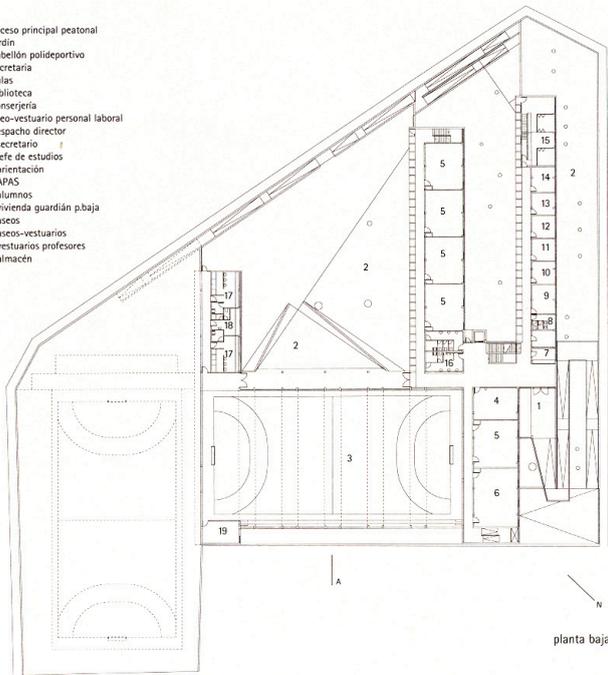


INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA MARINA CEJUDO

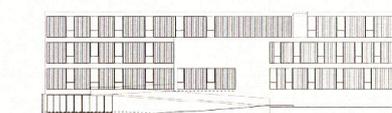
GPY ARQUITECTOS | LA LAGUNA, TENERIFE, 2004

EL EDIFICIO SE SITUA EN LA CONFLUENCIA DE UNA DENSA ZONA RESIDENCIAL DE AUTOCONSTRUCCIÓN Y UNA ZONA INDUSTRIAL | EL SOLAR CUENTA CON DECISIONES CONSERVAR ALGUNOS EJEMPLARES DE ESPECIES ARBOREAS SINGULARES | FINALISTA EN LOS PREMIOS FAD 2004 Y MENCIÓN EN EL PREMIO

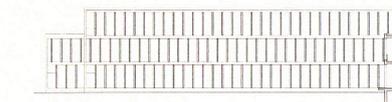
- 1. acceso principal peatonal
- 2. jardín
- 3. pabellón polideportivo
- 4. secretaría
- 5. aulas
- 6. biblioteca
- 7. conserjería
- 8. aseo-vestuario personal laboral
- 9. despacho director
- 10. secretario
- 11. jefe de estudios
- 12. orientación
- 13. APAS
- 14. alumnos
- 15. vivienda guardián p.baja
- 16. aseos
- 17. aseos-vestuarios
- 18. vestuarios profesores
- 19. almacén



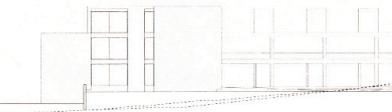
planta baja



alzado noroeste



sección A



alzado suroeste





José Ramón Olier

BRIAN

UN DESNIVEL DE MAS DE SIETE METROS | SE
MANUEL DE ORAA Y ARCOCHA 2004

GPY ARQUITECTOS

Arquitectos: Juan Antonio González Pérez, Urbano Yanes,
Felix Perera

Colaboradora: Constanze Sixt

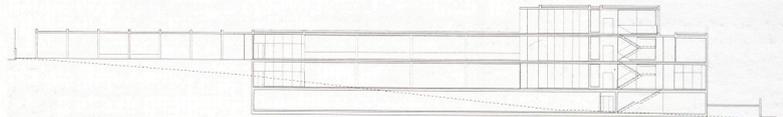
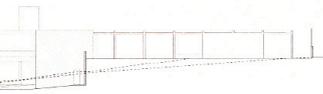
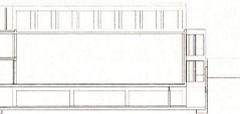
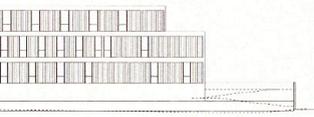
Arq. técnico: José Domingo Bethencourt
Ingeniería: GPI Ingenieros, José Miguel Navarro
Delineación: Miriam Hernández Pérez

Promotor: Gobierno de Canarias,
Consejería de Educación, Cultura y Deportes
Construcción: Construcciones Waldo S.A.
Sup. constr.: 6.286,51 m²



plano de situación

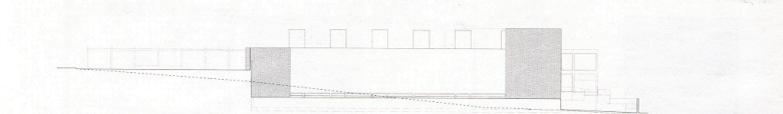
Seguindo la matriz de las instalaciones industriales cercanas, el conjunto se ordena basándose en un esquema en peine, que se adapta a la estructura abanquelada original del terreno. Tiene como base un porche cubierto, que organiza los recorridos entre las distintas zonas de uso, procurando un ambiente protegido aunque abierto, que aprovecha las condiciones climáticas del lugar. El porche-corredor principal hilvana las distintas piezas docentes, administrativas y deportivas que, dispuestas de forma alterna para respetar los árboles existentes, definen una secuencia de espacios libres que estructura el conjunto desde el espacio vacío. Los distintos espacios docentes: aulas polivalentes, laboratorios, talleres, seminarios y aulas específicas, reciben iluminación natural homogénea e indirecta, "luz neutra", a través de la superficie acristalada continua que configura las fachadas de los módulos hacia el noreste. El sistema de circulaciones se desarrolla, en cambio, orientado al suroeste, vinculado a un sistema de parteluces verticales alternos de hormigón armado, cuyos juegos cambiantes de luces y sombras se proyectan sobre los frentes de color que configuran los corredores. Éstos están compuestos por paneles de alta presión, dispuestos mediante un código cromático que sirve para cualificar y diferenciar las distintas áreas y organizar los recorridos.



sección B



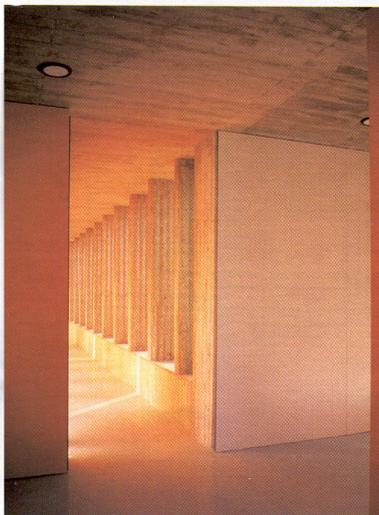
sección C



alzado noreste



Joaquín Ponce de León



Urbano Yanes



UY