

17BASA

CANARIAS 2.000 PTS

PENINSULA 2.120 (IVA INCLUIDO)
EUROPA 3.000 / OTROS PAISES 4.500

4
Editorial 1. Restauración y ampliación del Cabildo de Gran Canaria, Alejandro de la Sota

6 . **Museo en Munich,** Víctor López Coteló **18** . **Concurso Deutschherrenufer 1991,** Víctor

López Coteló **24** . **Cuatro apuntes,** Federico Soriano **28** . **Comentario a la obra de los herma-**

nos Aires Mateus, Manuel Feo **36** . **Santa Casa de Misericordia,** Manuel y Francisco Aires Mateus

38 . **Casa en Nafarros,** Manuel y Francisco Aires Mateus **42** . **Artengo, Menis, Pastrana.** Entrevista

46 . **Colegio Mayor "San Agustín",** Felipe Artengo, Fernando Martín, Jose M^o Rodríguez Pastrana **52** .

Pabellón Polideportivo "Ana Bautista", Felipe Artengo, Fernando Martín, Jose M^o Rodríguez Pastrana **58** .

Fábrica de Artes Gráficas S.G., Felipe Artengo, Fernando Martín, Jose M^o Rodríguez Pastrana **64** . **Centro**

Comercial Anexo al Mercado, Jose Lorenzo García **70** . **Facultades de Física y**

Matemáticas, Artengo, Domínguez Anadón **76** . **Colegio para formación de profesorado,** Manuel

Feo, Juan José Espino **82** . **Edificio de Oficinas y Centro de Visitantes para Unelco,** Manuel

Feo, Juan Antonio González, Víctor Alonso **88** . **Los caminos desbordados,** Karina Beltrán **96** . **La**

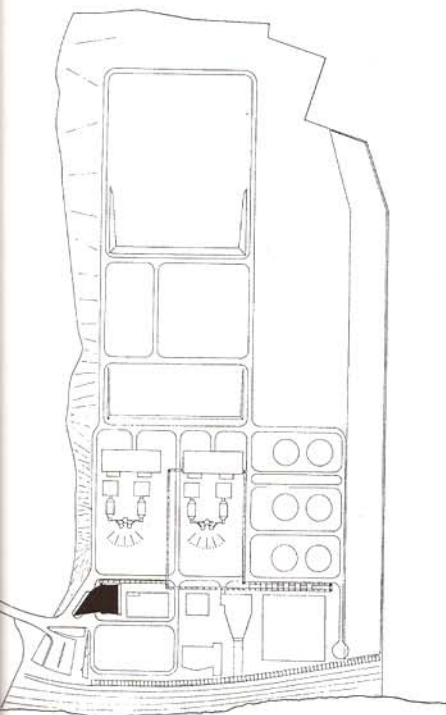
Ruralización de lo urbano, Enrique Solana **100** . **Conductos de ventilación,** Juan José Espino

106 . **Can Buy On,** Salvador Vicario **108** . **Reseñas Coac** **110** . **Le Terrain Etait vide...**

Luis Moreno, Luis Rojo, Emilio Tuñón **112** .



Foto nocturna. Maqueta de implantación.



Situación:
Central Térmica de Barranco de Tirajana
San Bartolomé de Tirajana (Gran Canaria)

Arquitectos:
Manuel J. Feo Ojeda
Juan Antonio González Pérez
Victor Alonso Martínez

Cálculo de estructuras:
Juan Carlos Reveriego Fabrellas

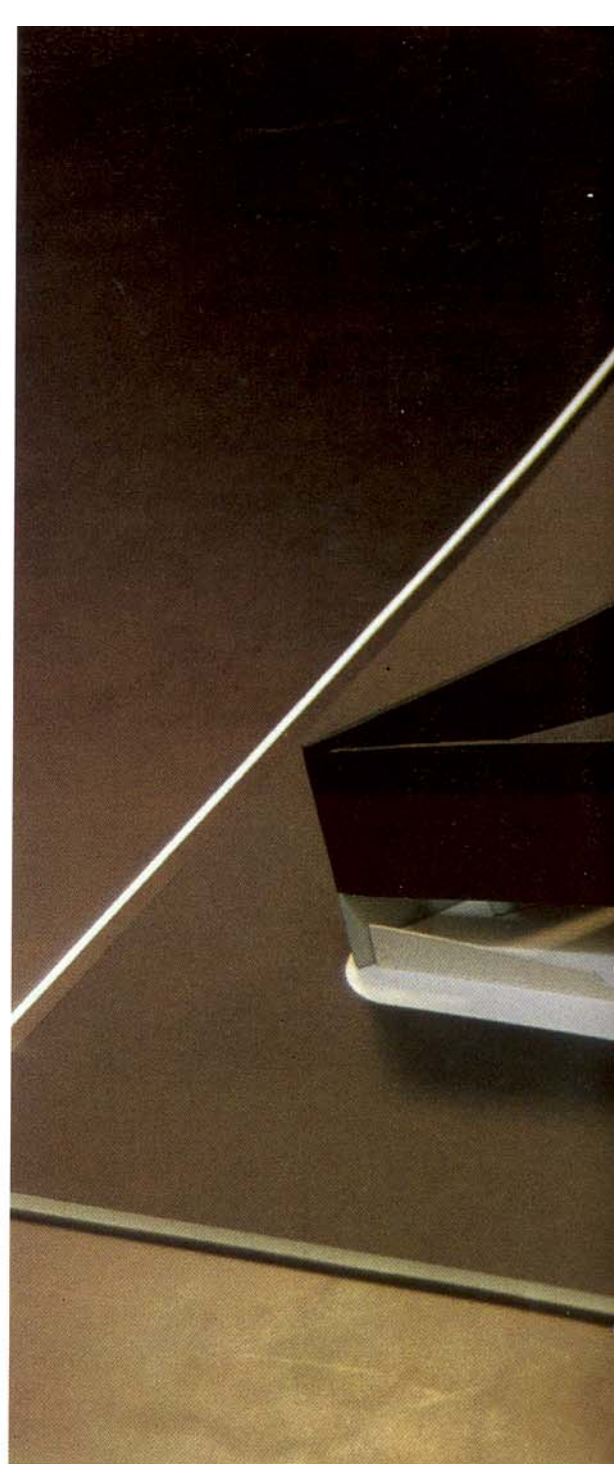
Arquitecto Técnico:
Santiago Espino Rivera

Fotografía:
De los autores

Maquetas:
Celestino Rodríguez Mendoza

Promotor:
Unión Eléctrica de Canarias (UNELCO)

Texto:
De los autores



Centro de Visitantes y Edificio

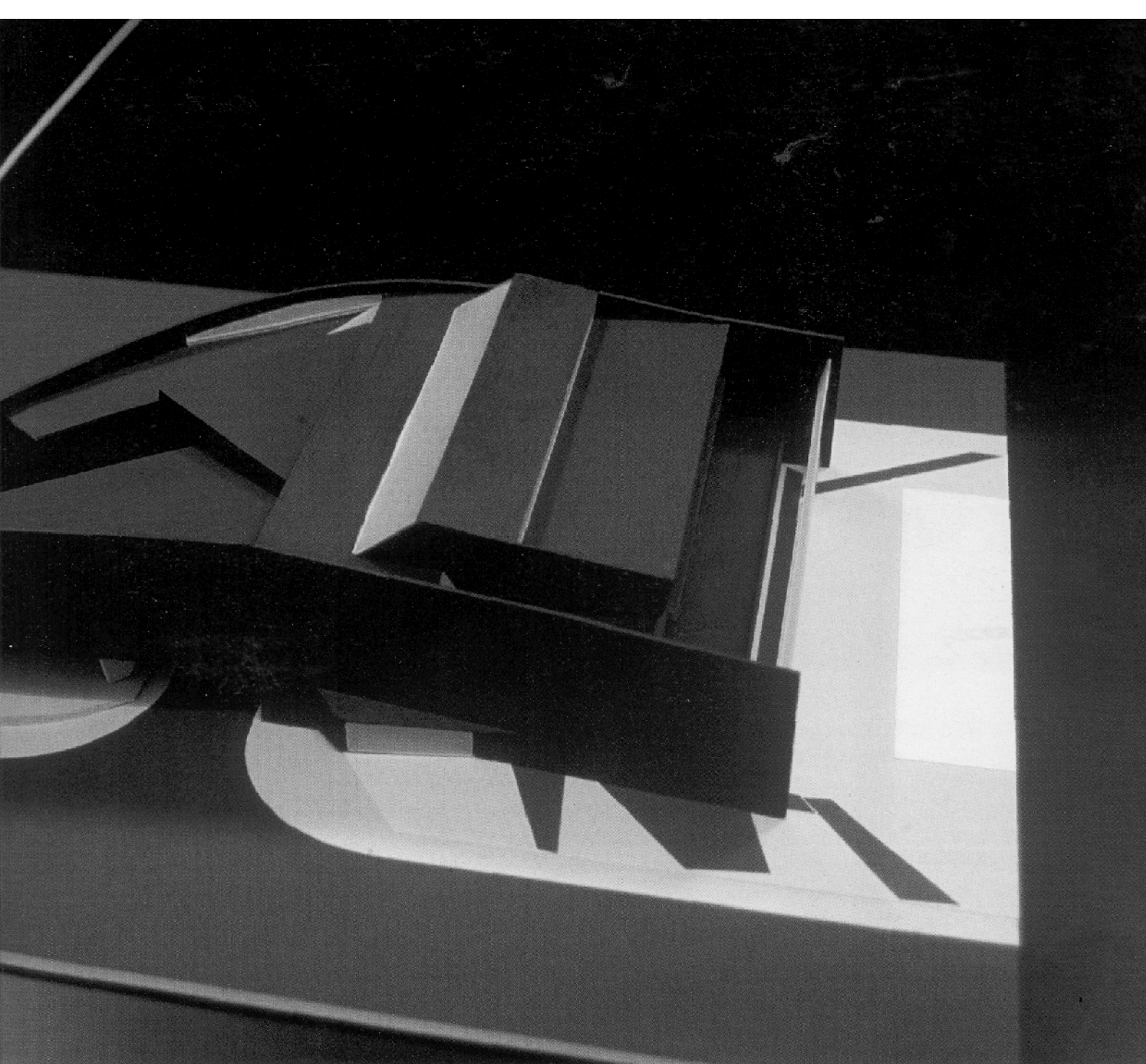
El proyecto se realiza por encargo de Unión Eléctrica de Canarias, S.A. (UNELCO), y se sitúa en la Central Térmica de Bco. de Tirajana. (Gran Canaria)

El programa consiste en un Centro de Visitantes, que permita hacer recorridos guiados en la Central, así como un edificio administrativo que albergue las oficinas y áreas de servicio. Estas dos unidades funcionales, claramente diferenciadas, se encuentran tras una envolvente continua que convierte al edificio en un objeto unitario, capaz de dialogar en condiciones de equivalencia escalar con las piezas

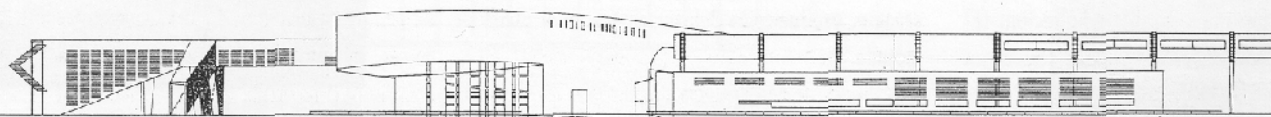
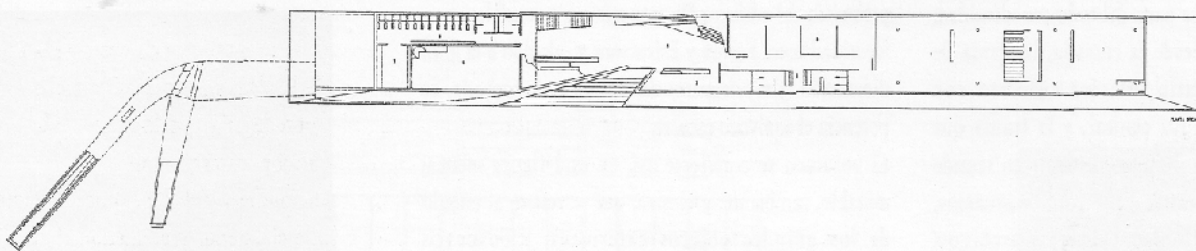
que lo rodean.

El edificio se localiza en una posición perimetral respecto de la plataforma que alberga a la Central, saltando sobre la calle que la separa de la zona de acceso (control y aparcamientos).

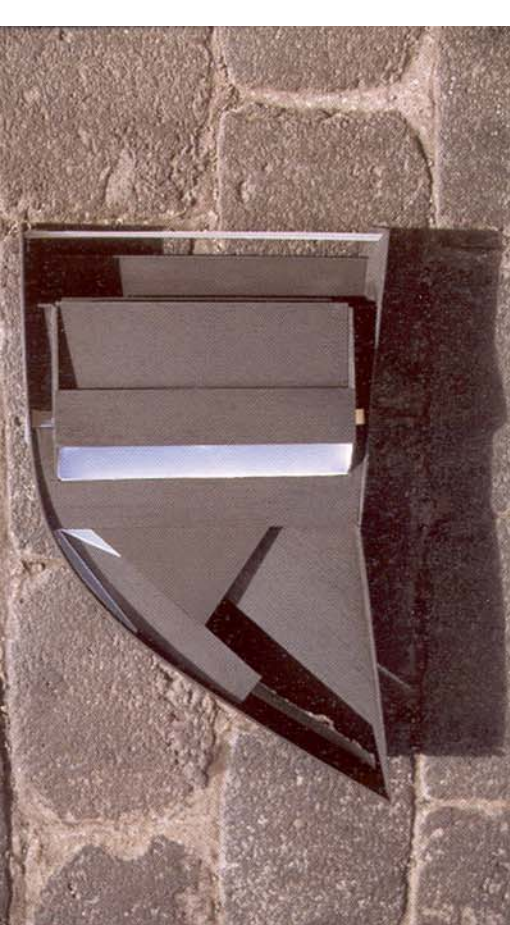
Esta condición hace del Centro de Visitantes un puente entre el exterior y el interior, recibiendo al público bajo un espacio cubierto, y elevándolo mediante una plataforma inclinada que se convierte en rampa, antes de entrar al recinto industrial. Así comienza un recorrido continuo que se desarrolla a



de oficinas de UNELCO



Primera propuesta. Planis y Arazo.



Maqueta adoquines.

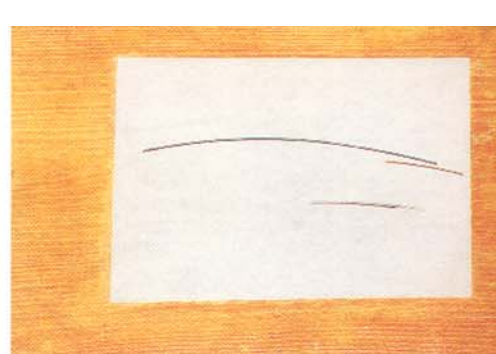
través de las distintas salas del Centro, para pasar a un Rack peatonal elevado que se extiende a lo largo de la plataforma. EL Rack permite una circulación protegida hasta los laboratorios y el Edificio de Calderas, ambos incluidos en la visita. El recorrido se desarrolla en anillo, terminando de nuevo en la rampa, que conduce al exterior. Las salas de proyecciones y exposición de maquetas e imágenes explicativas del funcionamiento de la Central, se conciben como lugares para distintas manifestaciones de la luz artificial, hecho que remarca su carácter Tecnológico. Al Edificio Administrativo se accede también bajo la cubierta que forma el Centro de Visitantes al pasar sobre la calle perimetral. Este se lotea en franjas paralelas, cada una de las cuales es una parte del todo con identidad; así tenemos desde la entrada, la franja de acceso, el patio interior cubierto con ventilación y luz cenital, y la franja que alberga en sus distintos niveles y en sentido ascendente: cocina - comedor, vestuarios, enfermería /Unidad Técnica y archivos/ despachos y área de dirección/ y una planta prevista para una posible ampliación. (El patio se concibe como exterior protegido; y a

el se vuelcan las dependencias, mediante un corredor longitudinal. Este define un plano virtual que refleja y deforma a todos los elementos (como la rampa - pasarela , la barandilla etc,) que al el llegan. El reflejo se convierte así en un elemento organizador de la forma y del espacio, relacionando partes no simétricas, de un rectángulo distorsionado.

La envolvente en forma de cuña no atiende a su contenido o programa interior, sino que es expresión de condicionantes exteriores como : los fuertes vientos, la agresividad del ambiente marino, el perímetro de la parcela y la gran escala de las piezas que lo rodean.

La piel esta constituida por chapas de acero corten de 11.00 X 2.10 m y mm de espesor. Estas piezas aparte de un acabado estable a la corrosión, definen una secuencia constructiva , al servir de encofrado exterior de la pantalla de hormigón armado que forma el perímetro del edificio. De esta manera se establece una identidad entre Forma y Estructura y , debido a la gran dimensión (sin referente) del despiece de fachada, se potencia el equivoco escalar.

El volumen se convierte así, en una figura mental mutable, cambiante, y elusiva, que se refiere al mundo de los grandes objetos exteriores, y en cuyos fragmentos internos contiene la "Luz" que activa el espacio, produciendo deformaciones en el plano de fachada.



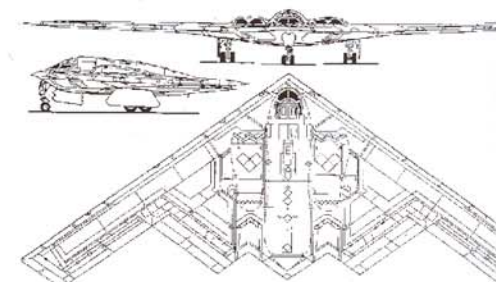
Pavel Mansurov. "Composición 191"



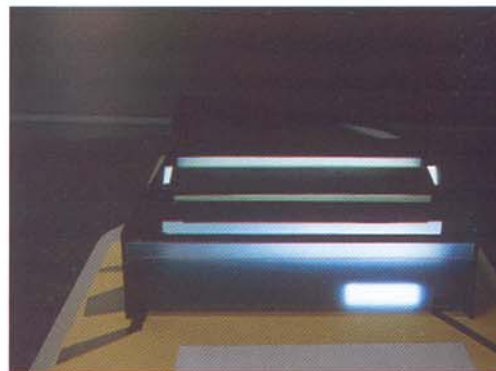
Doug Wheeler. "Environmental light"



Jasper Johns. "Corpse and Mirror"



Northop B - 2.



Vista nocturna de la maqueta.