

CONCLUSIONES:

La biblioteca debe responder a los requisitos actuales y adaptarse a planteamientos sociales y tecnológicos acordes con los nuevos usos y necesidades. En este proceso, los centros del profesorado deben acompañar al docente e intentar ofrecer y canalizar modelos que se acomoden a estos requerimientos actuales para que, a su vez, puedan ser imitados y adaptados a la idiosincrasia de los diferentes espacios educativos.

4. De mujeres y libros: cómo ser mujer lectora y no morir en el intento

Blanca Hernández Quintana

*El testimonio de las mujeres es ver lo de fuera desde dentro.
Si hay una característica que pueda diferenciar el discurso de la mujer, es ese
encuadre.
(Carmen Martín Gaité)*

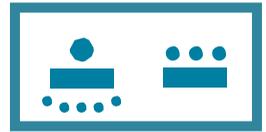
INTRODUCCIÓN:

La educación literaria tiene el reto de formar a lectores y lectoras que aprecien los libros, también en una puerta desde la que asomarse a la realidad. Porque la realidad está hecha de palabras que dan forma a nuestro pensamiento y que, a su vez, nos definen. Sin embargo, la realidad puede desmontarse inculcando al alumnado el desarrollo del pensamiento crítico, un pensamiento que le permita analizar el mundo que le rodea y contribuir a mejorarlo. Una forma de mejorarlo es apostar por la inclusión de textos que aborden la igualdad entre hombres y mujeres, y que ayuden a desmontar los estereotipos sexistas. Muchos textos disfrazan de normalidad historias impregnadas de la ideología de la superioridad masculina, la invisibilidad femenina o que encasillan a hombres y mujeres en un rol predeterminado.

OBJETIVOS:

Bajo estas reflexiones, proponemos revisión de las lecturas en la educación Primaria, Secundaria y Bachillerato, y propuestas didácticas de lecturas que promulguen los valores de la igualdad a través de la educación literaria. El objetivo es formar a lectores y lectoras que puedan identificarse con historias que reproducen un mundo más igualitario.

DESARROLLO DEL CONTENIDO:



Investigación

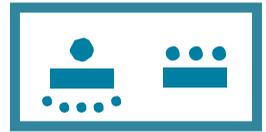
A lo largo de los siglos, la lectura ha sido un objeto prohibido para las mujeres, principalmente, porque a través de la lectura se puede conquistar la libertad y la independencia y, sobre todo, porque posibilita el desarrollo de la capacidad crítica, de ideas, hasta el momento fuera del alcance de la mujer, que cuestionan la sumisión y la consagración a una serie de convencionalismos sociales que las confina a la esfera del hogar.

No sería exagerado afirmar que fueron los libros los que abrieron el camino hacia la emancipación femenina de un sistema patriarcal que las ninguneaba. Si bien esta emancipación, en un principio, no obtuvo una transformación directa, en la sociedad, sí produjo una serie de cambios en el plano individual, ya que abrieron la mente a una parcela de la realidad vedada hasta entonces para ellas. El mundo al que acceden es el de los sueños, la imaginación, la creatividad, la cultura y la reflexión. Todo un acto de rebeldía que abre la mente y desencadena una toma de conciencia que cuestiona los roles sociales tradicionalmente asignados y que supone el comienzo de la desestabilización de la tradición de las costumbres impuestas.

Este hecho pone en evidencia que la lectura también puede convertirse en un acto de transgresión que amenaza el orden doméstico, algo que el sistema patriarcal no está dispuesto a tolerar. Además de su papel moralizador, lúdico, de evasión, de acceso a la cultura, etc., la lectura propicia cierta intimidad que favorece la reflexión y el desarrollo del pensamiento crítico, un pensamiento crítico que, en la sociedad actual, se antoja imprescindible para conocerse mejor y conocer el mundo que nos rodea, formando parte de él. Este conocimiento se deviene de los mecanismos de identificación que proporciona la lectura.

Y es de esta identificación de donde nace el objetivo de nuestra propuesta de trabajo, de la necesidad de utilizar la literatura y los textos en el aula como un instrumento de identificación no sexista, y para aprender a desmontar aquellos patrones con los que las mujeres no se sienten identificadas. Esto supone, además, despertar en el alumnado el desarrollo del pensamiento propio, lejos de la homogeneización social.

En ocasiones, la obra literaria se presenta como el reflejo de una sociedad machista y conservadora que ningunea a la mujer, igual que hace la



publicidad, y la presenta encorsetada en una serie de roles sexistas que tienen su correlato en la vida real. La literatura, además de fomentar la creatividad y el entretenimiento, ofrece un paradigma con el que, inconscientemente, los primeros lectores/as comienzan a identificarse y van asumiendo su rol en la sociedad. Se trata de apostar por un currículum inclusivo que visibilice a las mujeres como personas, escritoras y como personaje literario, para ofrecer a las alumnas, como lectoras y futuras narradoras de historias, una voz, un referente con el que identificarse y, a su vez, ampliar la visión del mundo.

Para ello, hay que revisar los textos y las lecturas del alumnado y desechar aquellos que perpetúan una imagen pasiva y sumisa de las mujeres, como el personaje de las princesas que esperan eternamente la llegada de su príncipe azul, o la de Blancanieves que limpia y limpia. Todos estos personajes están siempre acompañados de brujas y madrastras que les hacen la vida imposible. Mientras, ellos viajan por el mundo en pos de aventuras y peripecias que hacen de su vida una experiencia emocionante. Entretanto, ellas esperan en el hogar.

Propuestas didácticas: lecturas que fomentan la igualdad

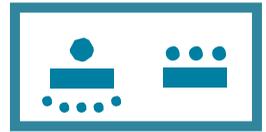
Para los primeros ciclos de Primaria presentamos estos poemas de Gil (2010). En estos poemas los protagonistas invierten el rol que la sociedad confiere a cada sexo y realizan actividades que supuestamente no les corresponden.

¿Sabéis lo que pasa?
El fantasma Antón
es amo de casa,
¡trabaja un montón!

Limpia, barre, frota,
friegas y saca brillo.
No queda una mota
en todo el castillo.

La dragona Sixta
juega a la pelota.
Es gran futbolista
y hoy estrena botas.

Con mucha destreza
-lleva o haga sol-



le da de cabeza:
¡siempre mete gol!

Para el alumnado de Secundaria este poema titulado Terciopelo y seda de Betancor (1991, p. 15) sintetiza lo que ha sido la vida de la mujer durante siglos.

De terciopelo y seda era su cuerpo,
pero no lo vio nadie.

La enseñaron, ya desde muy pequeña,
a trabajar muy duro y no quejarse.
A levantarse al alba, blanca y fría,
a ser ave sin vuelo, flor sin aire.

Un día marcha a la ciudad inmensa.
Allí conoce a un hombre, uno de tantos,
pequeño y arrogante.
Los hijos le vendrán sin desearlos,
sin desear a nadie. [...]

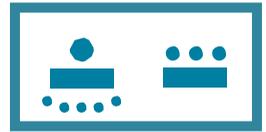
Y seguirá cosiendo y cocinando.
Es su deber. No lo discute nadie.
La vida va pasando lentamente.
detrás de los cristales. [...]

Un día se durmió en la vieja mecedora.
Para siempre. Sin haber florecido.
Marchita ya la tez, marchita el alma.
Como tantas mujeres inenabrigables.

De terciopelo y seda fue su cuerpo
Y no lo supo nadie.

Se propone realizar una reflexión acerca de lo que les hace sentir su lectura, qué pretende demostrar este poema, cómo se identifica la vida de las mujeres, si es una mujer libre, dueña de su vida y por qué, qué presencia tiene el hombre en el poema.

Este poema de Suárez (1999, p. 50) revela la existencia de un cambio del rol de la mujer en la sociedad. Una mujer segura, libre, un cambio con respecto al poema anterior. Se trata de analizar este cambio de la situación de la mujer desde la perspectiva del siglo XXI.



Abandoné los hilos las agujas
 los dedos superé mi crisis
 maniaco-depresiva
 mandé al carajo
 el sudario de laertes
 me cansé de recordarte
 a instancias de la espera
 dejé de lado tus promesas
 desafié a los hados [...]
 y toqué la cítara
 tensé tu arco [...]

jugué a los dados
 leí a kavafis
 devoré a los pretendientes
 me ligué las trompas
 formé parte de las ménades
 asumí la libertad de poder
 ser la que me plazca

CONCLUSIONES:

Cuando en las clases de literatura hablamos de una generación literaria o de un movimiento generacional nos estamos refiriendo a la mitad de una generación, la de los hombres. Aplicar el análisis y la elección de textos desde la perspectiva de género ayuda a desmontar los estereotipos que aún perviven y, además, facilita al alumnado las herramientas necesarias para considerar nuevos modos de vida donde el amor no es sinónimo de posesión, las medias naranjas no existen, sino que todos/as somos naranjas enteras, donde los príncipes cuidan de los hijos y las princesas van a trabajar a un laboratorio.

5. Lectores, librerías y educación literaria: persiguiendo un sueño

Juana-Rosa Suárez Robaina

Cualquiera de las voces que se quedaron enredadas en la trastienda irá siempre contigo, resonará dentro de la tuya. Eso no es copiar ni robar, es tejer lo ajeno con lo tuyo, dar albergue en la propia a la memoria de otro.

(Carmen Martín Gaité)

Ninguna criatura sobre la faz de la tierra tiene derecho a crearse un ser humano a menos que esté en posesión de un buen libro.

(Christopher Morley)

... ¿no os ha pasado nunca eso de leer levantando la cabeza?

(Roland Barthes)

INTRODUCCIÓN:

¿Están las palabras condenadas a repetirse, infinitamente? “La experiencia discursiva individual de cada persona se forma y se desarrolla en una constante interacción con los enunciados individuales ajenos” (Bajtín, 1989, p. 279). Ya apostillaba igualmente Borges (1972) que lo que