

Proponiendo roles de género alternativos a través de los libros. Propuestas de intervención

Blanca Hernández Quintana, Miguel Sánchez García

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Resumen

Los libros juegan un papel fundamental en la edificación de las identidades porque proponen una visión del mundo y sugieren imágenes en las que reconocerse. Pero muchos textos reproducen estereotipos de género. Presentamos una serie de propuestas didácticas orientadas a educar en la igualdad a través de la lectura.

Palabras clave. Didáctica, lectura, igualdad, género.

1. Introducción

La educación, como agente de socialización y formación, debe ofrecer herramientas de representación igualitaria, y en muchas ocasiones lo que hace es promulgar roles sexistas que perpetúan la desigualdad. Así, se ha ido edificando una identidad normativa que encasilla a los seres humanos en una serie de roles estereotipados, auspiciada por la jerarquía de género. El género es una construcción social artificial que ha estructurado a las sociedades bajo el binomio masculino/femenino y el sistema heteropatriarcal, y se ha llevado a cabo un proceso de normalización que excluye a las identidades alternativas. Además de la exclusión, el género impone una serie de comportamientos, según el sexo, donde la mujer es representada por su debilidad, sumisión, pasividad y dependencia con respecto al varón. Y la literatura ha sido una de las herramientas usadas para dicha representación. Como expone Mendoza Fillola (2004), la educación literaria enseña al alumnado a participar en el proceso de recepción y en la actualización interpretativa del discurso literario. Tiene el reto de formar a lectores/as que aprecien los libros y conviertan la lectura en un hábito que les ofrece entretenimiento, aventuras, evasión, pasión, pero también en una puerta desde la que asomarse a la realidad, una realidad hecha de

palabras que dan forma al pensamiento y que, a su vez, nos definen y representan el mundo que nos rodea. Pero, a su vez, la literatura «es una práctica discursiva que no solo reproduce, sino que produce ideología de varias maneras» (Suárez Briones 2000: 26).

La lectura nos permite conocer situaciones, deseos, identidades en las que reconocernos, o no, pero posibilita la reflexión de nuevas realidades porque «el texto literario no es sólo un hecho lingüístico, es también la construcción de un mundo» (Sáez 2011: 60). Además de plasmar y contribuir a la difusión cultural de las diferentes sociedades, los libros han sido agentes de transmisión de una serie de comportamientos y valores erigidos en modelos y en referentes de identificación con los que se ha construido el imaginario colectivo. La literatura juega un papel fundamental en la edificación de las identidades porque manifiesta una visión del mundo y un contenido social e individual que transcende al texto, y propone imágenes en las que reconocerse. Por eso, «la literatura no solo ha convertido la identidad en un tema recurrente; ha desempeñado también un papel fundamental en la construcción de la identidad de los lectores» (Culler 2004: 135). La lectura nos ayuda a entender el mundo en el que vivimos y ofrece representaciones sociales a través de las cuales se van configurando el imaginario colectivo. El problema es que muchos textos disfrazan de normalidad historias impregnadas de la ideología de la superioridad masculina y la invisibilidad femenina, influyendo y haciendo las veces de canal de socialización.

La crítica literaria feminista, además de visibilizar a las escritoras silenciadas a lo largo de la historia de la literatura y revisar los textos canónicos, propone otras identidades alternativas desde la perspectiva de género. Porque «un texto literario es un agente importante en la transmisión de la cultura; en definitiva, nos propone imágenes, identidades e identificaciones mediante las cuales configuramos nuestras vidas y actitudes» (Servén 2008: 10). La coeducación se presenta como el modelo de enseñanza idóneo para erradicar la educación diferencial entre hombres y mujeres. Y esta labor supone la implantación de modelos genéricos e introducir en el «currículo escolar y en las relaciones en el aula un conjunto de saberes que han estado ausentes de ellos, así como una mayor valoración de las actitudes y capacidades devaluadas hasta ahora» (Subirats 1994: 25). La mujer apenas ha sido representada en los textos literarios, o lo ha sido de manera estereotipada.

Teniendo en cuenta estas contribuciones, trabajamos una propuesta de intervención didáctica que haga posible que estas aportaciones lleguen a las aulas con el fin de proponer modelos de identificación justos e igualitarios a través de la lectura.

2. Propuestas didácticas

2.1. *Objetivos*

- Utilizar la lectura y el análisis de una serie de textos destinados a fomentar la coeducación.
- Desarrollar la capacidad crítica en el alumnado.
- Concienciar sobre la necesidad de la igualdad de género a través de la literatura.
- Ofrecer modelos de identificación alternativos e igualitarios.

2.2. *Metodología*

Nuestra propuesta prioriza el aprendizaje significativo, que se fundamenta en una experiencia real para el alumnado. Así, nos apoyaremos en el conocimiento real y básico que cada alumnado tiene de los temas que trataremos, para que, posteriormente, vaya modificando, desmontando o incorporando a las estructuras cognitivas preexistentes los nuevos conocimientos y comprobar, de este modo, su aplicación real y práctica.

También utilizamos una metodología expositiva para explicar ciertos conceptos e ideas, enfocada, a su vez, a formularles preguntas y a fomentar el debate. A su vez, apostamos por el trabajo cooperativo, mediante el desarrollo de situaciones de aprendizaje que posibiliten la interacción del alumnado y su corresponsabilidad en la planificación de su propio trabajo.

El enfoque es, por una parte, transversal porque se trabajan textos más allá de su dimensión literaria y, por otra parte, comunicativo porque utiliza la lengua y la literatura en su dimensión práctica: el uso de la lengua como medio de comunicación y expresión de sus ideas con el consecuente desarrollo de sus habilidades lingüísticas y comunicativas reales; y el uso de la literatura como instrumento con el que interactuar y valorar haciendo uso de la teoría de la recepción, que pone el énfasis en el lector con el fin de que establezca un diálogo con la obra para que provoque preguntas y respuestas.

2.3. *Contextualización*

Estas propuestas didácticas se desarrollan en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en concreto en el Grado de Educación Primaria, al alumnado de cuarto curso dentro de la asig-

natura Educación Literaria y Estética. Se trata de concienciar y formar a los futuros docentes en la igualdad de género para que estos/as, a su vez, lo transmitan a sus futuros estudiantes.

2.4. Propuestas didácticas

| Actividad 1 Conociendo un nuevo modelo de princesa | |
|---|--|
| Descripción: | <p>Primero le pedimos al alumnado que hablen de los cuentos tradicionales de princesas que conozcan para que describan y analicen a los personajes principales (princesa y príncipe), tanto su físico como el papel que desempeñan. Una vez analizado, exponemos sus reflexiones en voz alta y debatimos sobre la presencia de roles sexistas: qué rol tienen ella y él, sus diferencias, desventajas y cómo puede repercutir esta representación en la vida real.</p> <p>Luego, proponemos la lectura del cuento <i>La princesa rebelde</i> de Kemp (2014). Se trata de una princesa diferente. Comienza donde suelen acabar los cuentos tradicionales: el príncipe y la princesa se acaban de casar. Él es partidario de que cada uno continúe con su rol tradicional. El príncipe quiere que Susana cuide del castillo, de su pelo, sus vestidos..., y que le espere mientras él lleva a cabo sus hazañas por medio mundo. Pero ella, que es una ávida lectora, quiere también vivir aventuras. Siente que su vida es aburrida y quiere cambiarla. Así que abandona al príncipe y se va con un dragón a conocer el mundo y tomar las riendas de su vida.</p> <p>Analizamos el cuento, desde la perspectiva de género, y comparamos a estos personajes con los descritos anteriormente en los cuentos tradicionales. Observamos sus diferencias y sus similitudes y, de manea crítica, comentamos cómo creen que repercuten estos roles en la vida real, cómo se asimilan y se asumen, tanto por los hombres como por las mujeres.</p> <p>Finalmente, cada alumno/a busca en internet libros alternativos a los cuentos tradicionales. Se analizan y se exponen en clase para que el alumnado vaya contando con un corpus de libros en los que se trate la igualdad de cara a trabajarla en su futuro papel como docentes.</p> |
| Objetivos: | <ul style="list-style-type: none"> — Conocer nuevos modelos de representación de la mujer. — Utilizar la lectura como herramienta para fomentar la capacidad crítica. — Desarrollar la lectura crítica en el alumnado. — Proponer modelos igualitarios. |
| Materiales: | Cuento <i>La princesa rebelde</i> (Kemp 2014). |
| Recursos: | Ordenador con acceso a internet y proyector. |

| Actividad 1 Conociendo un nuevo modelo de princesa | |
|---|--|
| Temporalización: | Cuatro sesiones de clase. |
| Agrupamiento: | 1.º individual y 2.º gran grupo. |
| Espacio: | Aula ordinaria y aula de informática. |
| Reflexión final: | Al final de cada sesión se hará una pequeña reflexión para que opinen sobre la actividad realizada (20 minutos). |

3. Conclusión

Trabajar desde la perspectiva de género es un reto. Comprobamos que de entrada, en general, al alumnado le cuesta desmontar una cultura asumida de manera inconsciente, basada en la desigualdad de género y los estereotipos sexistas. Se trata de comportamientos normalizados y aprendidos no solo en la vida real, sino también mediante la representación que ofrecen los libros. Y al no detectarlos, resulta más complicado desmontarlos y tomar conciencia de su presencia.

De ahí la necesidad de una parte expositiva en la metodología para explicar no solo los objetivos, sino también ciertos conceptos e ideas, en este caso definir qué es el género, los roles sexistas, la coeducación... En los debates, con frecuencia, decían que les llamaba la atención la normalización de los estereotipos sexistas no solo en los cuentos tradicionales, sino en la sociedad en general. Tomaron conciencia de determinadas carencias que tenían en cuestiones de género y de que partían de ideas preconcebidas que no se sostenían. El sistema educativo y, por ende, la escuela debe contribuir a crear una sociedad en la que no exista diferenciación por razón de sexo.

Bibliografía

- Culler, J. (2004). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Austral.
- Kemp, A. (2014). *La princesa rebelde*. Barcelona: Blume.
- Mendoza Fillola, A. (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Sáez, B. (2011). Texto y literatura en la clase de ELE. En S. Guervós *et al.* (coords.), *Del texto a la lengua: La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español* (pp. 57-66). Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0057.pdf

- Servén, C. (2008). Canon literario, educación y escritura femenina. *Ocnos*, 4, 7-20.
- Suárez Briones, B. (2000). La segunda ola feminista: teorías y críticas literarias feministas. En B. Suarez Briones *et al.* (eds.), *Escribir en femenino* (pp. 25-38). Barcelona: Icaria.
- Subirats, M. (1994). Conquistar la igualdad: la coeducación hoy. *Revista Iberoamericana de Educación*, 6, 23-45. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/oeivirt/rie06a02.htm>