

RESEÑAS / REVIEWS

CRISTINA GONZÁLEZ CAIZÁN y PEDRO LUIS LORENZO CADARSO (eds.), *Studia Historica in Honorem Prof. José Luis Gómez Urdáñez*, Universidad de La Rioja, La Rioja, 2023, 423 págs., Ilus. b/n, ISBN: 978-84-09-50191-5.

Cuarenta y dos años de docencia e investigación histórica recogidos en poco más de cuatrocientas páginas nos intentan resumir la trayectoria profesional, pero también personal, de uno de los profesores doctores más importantes del panorama actual de Historia Moderna, el catedrático de la Universidad de la Rioja don José Luis Gómez Urdáñez. Este es el contenido de una obra que rebasa lo meramente cuantitativo para sumar en torno a una veintena de colaboraciones que nos hablan de las sinceras amistades que el profesor trajo a lo largo de su carrera. Quizás el siglo XVIII, y en concreto los ilustrados, le han marcado tanto durante su estudio que le han transmitido su optimismo ante la vida y sus inquietudes intelectuales. No tenemos duda de que nos encontramos ante un activo modernista que ha aportado tanto nuevas líneas de investigación a este periodo como ha sabido reinterpretar a la luz de nuevas fuentes las líneas que parecían ya agotadas, realizando novedosas aportaciones y reinterpretaciones. Incluso se ha desbordado con sus estudios hacia otras épocas, pues sus inquietudes han rebasado su especialización. Igualmente, no solo ha tratado la Historia de España a través de los grandes nombres como Fernando VI o Ensenada, sino que también se ha valido de la Historia local, ingente fuente de datos que una vez ordenados nos ayudan a entender otros episodios más complejos y elaborados.

Si nos situamos tanto espacialmente como temporalmente, la trayectoria profesional docente de Gómez Urdáñez se desarrolló principalmente en el Colegio Universitario de Logroño, dependiente de la Universidad de Zaragoza (1981-1992), para después continuar en la Universidad de La Rioja (1992-2023) como catedrático de Historia Moderna desde el año 1996. Ha realizado estancias como investigador en las Universidades de Montpellier y Saint Etienne en Francia, y en las Universidades de Varsovia y Juan Pablo II de Lublin, ambas de Polonia. Uno de sus últimos reconocimientos ha sido su nombramiento como académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Si la valía de su gran obra investigadora no tiene dudas, con 174 publicaciones entre 1983-2022 y más de una docena de proyectos de investigación, desde el punto de vista académico sus años como profesor y sus 18 tesis doctorales dirigidas desde el año 1990 al 2017 nos hablan de la creación de una escuela de modernistas en La Rioja que desde

hace años rebasa los límites puramente administrativos de dicha comunidad autónoma.

Y es dentro de esta escuela, como no podría ser de otra manera, donde encontramos a los editores de esta publicación, que homenajean a su profesor y director de tesis de la mejor forma posible después de que el 8 de junio de 2023 José Luis Gómez Urdáñez pronunciara su última *lectio magistralis* en el Salón de Grados del Edificio Quintiliano de la Universidad de La Rioja rodeado de alumnos, compañeros y amigos. Cristina González Caizán, de la Universidad de Varsovia, y Pedro Luis Lorenzo Cadarso de la Universidad de Extremadura son sus editores, y los profesores que se han encargado de aglutinar en esta obra los distintos trabajos que sirven para homenajear a su maestro. Su organización se ha realizado por siglos, debido a como indican en la presentación los propios editores la variedad de temas ha determinado esta decisión abarcando desde el siglo XVI al XX que es al fin y al cabo el periodo donde Gómez Urdáñez desarrolló su trayectoria científica.

La obra en cuestión se abre con la presentación de los profesores González Caizán y Lorenzo Cadarso para continuar con una extensa *tabula gratulatoria* que no es sino otra prueba más del enorme cariño que se le procesa al homenajeado. Dos apéndices, el primero dedicado a sus publicaciones y el segundo a las tesis dirigidas son el prefacio a la reseña bio-bibliográfica que expone el profesor Lorenzo Cadarso. En esta parte ahonda en la trayectoria del protagonista y da paso a los veinte estudios que demuestran la extensa red de amistades que desde La Rioja se proyecta a España y a Europa de muy variadas temáticas.

El primer bloque de estudios se desarrolla durante la Edad Moderna entre los siglos XVI y XVII. Isabel Murillo García-Atance, del Archivo Municipal de Logroño nos desarrolla una «Aproximación al análisis crítico de “Las cuentas de la muralla de Logroño, 1498-1540”» donde analiza un documento conservado en el Archivo General de Simancas sobre el cerco a la ciudad en 1521. El siguiente capítulo pertenece a Francis Brumont, Universidad de Toulouse-Jean Jaurès de Francia, con la aportación «Riojanos mercaderes de lana en la segunda mitad del siglo XVI» sobre el comercio de este género en La Rioja. Julián Montemayor, de la Universidad de Toulouse I - Capitole de Francia, presenta «Describir el mundo para Felipe II» un trabajo que se adentra en la *Relaciones geográficas* del siglo XVI. Finaliza esta parte con la «Primera globalización y nuevas pautas de consumo en la Europa Moderna: el caso de la alimentación», un estudio de Marina Alfonso Mola y Carlos Martínez Shaw de la Universidad Nacional a Distancia (UNED) que nos expone los intercambios alimenticios que propiciaron los primeros viajes entre continentes.

El bloque más extenso, como no podía ser de otra manera, es el dedicado al siglo XVIII, la época de la Ilustración y de don Pablo de Olavide y Jáuregui, una de sus figuras de cabecera. Lo inicia José María Domínguez con «Farinelli como Petrarca: una propuesta iconográfica sobre el retrato de Amigoni», un estudio desde la Universidad de Complutense de Madrid-Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) donde la Historia, el Arte y la Música se funden. «Bellaguardia o el Gibraltar catalán: de la Representación de Ensenada (1751) al Convenio del

Pertús (1764)» lo presentan Pablo de la Fuente de Pablo y Cezary Taracha de la Universidad Católica Juan Pablo II de Lublin, Polonia, profundizando en una figura, la de don Zenón, tan presente en la obra de Gómez Urdáñez. Cayetano Mas Galvañ, de la Universidad de Alicante, nos presenta un trabajo sobre «Jornaleros, bandoleros y labradores: el motín de 1766 en Crevillent (Alicante)», al que sigue otro de Armando Alberola-Romá, de la misma universidad, sobre «Arroz y tercianas en tiempos de Carlos III: notas para un estudio a través de las relaciones epistolares», sobre esta enfermedad que estuvo muy presente en el siglo XVIII y que incluso afectó a la familia real. José Miguel Delgado Barrado de la Universidad de Jaén trata sobre «Los colaboradores de Pablo de Olavide sin Olavide: reflexiones en clave personalista, transversal e internacional» por medio del secretario de la Superintendencia de Nuevas Poblaciones Bernardo Darquea y el profesor de Historia y Geografía, Edme Mentelle. Dos estudios sobre el conde de Campomanes le siguen: «Pedro Rodríguez de Campomanes y las “contradicciones” del despotismo ilustrado» de Jacques Soubeyroux, Universidad de Jean Monnet de Saint-Etienne, y «Campomanes y Cataluña» de Roberto Fernández, Universidad de Lérida. Enrique Giménez López de la Universidad de Alicante vuelve a tratar sobre Zenón, pero esta vez sobre caminos con «El sueño de Ensenada en 1784. Reinos y el camino de Castilla a Santander a fines del setecientos». Desde la Universidad de Las Palmas de Gran Canarias, Juan Manuel Santana Pérez nos adentra en la «Ilustración e innovaciones agrarias en Canarias», para finalizar este apartado dedicado al siglo XVIII con un trabajo titulado «La Junta de Cosecheros de Vino de Logroño» de Isabel Martínez Navas de la Universidad de La Rioja sobre la producción y comercialización del vino de Rioja.

La obra se cierra con la última parte dedicada a la Edad Contemporánea, siglos XIX y XX. El primer trabajo trata sobre el «El incierto viaje de los Borbones hacia el exilio francés, 1808» de Cristina Borreguero Beltrán por la Universidad de Burgos sobre el exilio de la familia real española. José María Martínez de Pisón Cavero, Universidad de La Rioja, prosigue con «Víctimas de la intolerancia: Miguel Servet y José María Blanco White». «Las reediciones de “El Evangelio en triunfo” de Pablo de Olavide durante el Trienio Liberal» son presentadas por Gérard Dufour, de Aix Marseille Université, CNRS, TELEMMe, Aix-en-Provence, Francia, desarrollando un estudio sobre una de las obras escritas más importantes del limeño. Para posteriormente pasar a un estudio sobre las desamortizaciones de Jesús Javier Alonso Castroviejo, Universidad de La Rioja, «La propiedad rústica del clero regular en La Rioja en vísperas de la desamortización de Mendizábal», y otra dedicada a género operístico, por Teresa Cascudo García-Villaraco de la misma universidad, «Política y honor en una ópera comunera de mediados del siglo XIX». Cierra esta parte «Biografías, semilla de la historia», César Luena López, desde la Universidad Carlos III de Madrid.

Como hemos podido comprobar, la calidad y variedad de aportaciones está presente en este libro homenaje al profesor José Luis Gómez Urdáñez. Sus editores han sabido sumar colaboraciones donde sus temáticas más comunes están presentes: la música, el vino de Rioja, Ensenada, Pablo de Olavide, la Ilustración,

Campomanes, etc., recordándonos que una vida dedicada a la docencia y a la investigación también es una vida dedicada a la amistad y al compañerismo, lo que ofrece un valor añadido a este magnífico trabajo.

Francisco José Pérez-Schmid Fernández
Universidad de Jaén
<https://orcid.org/0000-0002-9671-5953>
ffernan@ujaen.es