

Julio A. Gracia Lana
Ana Asión Suñer
y Laura Ruiz Cantera
(coords.)

DIBUJANDO HISTORIAS

El cómic más allá de la imagen

LA BIODIVERSIDAD EN LA OBRA DE FRANQUIN: ENSEÑAR CON LAS AVENTURAS DE SPIROU

Laura Luisa Cabrera Vega,¹ Daniel Becerra Romero²

La biodiversidad como concepto suele ser difícil de abordar por parte del alumnado. En función del rango de edad existen diferentes maneras de plantearlo. Uno de los recursos más útiles que conocemos, constatado por años de experiencia docente, es el de las viñetas. En nuestro caso hemos querido aprovechar la reciente reedición, de la mano de la madrileña editorial Dibbuku,³ de la obra del siempre genial Franquin, para acercarnos a estos populares protagonistas y focalizar nuestra lente sobre los diferentes espacios, escenarios y lugares en los que se desarrollan sus aventuras. Es un dato bien conocido que este autor siempre estuvo muy preocupado por el medioambiente como bien se observa en *Gastón el gafe*, quizás su personaje más querido, elemento que hemos querido examinar en su trabajo anterior. Los múltiples viajes que realizan los héroes de la serie nos llevarán desde las profundidades marinas del ámbito Mediterráneo hasta el corazón de la selva africana o a la imaginaria Palombia, en Latinoamérica, cuna del Marsupilami y excusa para el excelente falso documental sobre su vida y costumbres en *El nido de los marsupilamis* (1957),⁴ en el que se muestra, además de la biodiversidad reinante, las diferentes adaptaciones al medio de este animal. Un campo por desarrollar y explotar en nuestras aulas que, a pesar de los años y a diferencia de nuestros vecinos más allá de los

1 Departamento de Didácticas Específicas, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, <laura.cabrera@ulpgc.es>.

2 Departamento de Didácticas Específicas, Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, <daniel.becerra@ulpgc.es>.

3 Los autores quieren agradecer a la editorial las facilidades ofrecidas para la publicación de las imágenes que ilustran este artículo.

4 Seguimos las fechas originales de publicación.

Pirineos⁵ —la primera publicación en Francia dedicada a estas temáticas es la de Antoine Roux, *La bande dessinée peut être éducative*, editada por Éditions de l'École en 1970—, consideramos que no ha sido lo suficientemente explorado en nuestro país por motivos sobre los cuales únicamente podemos especular. No obstante, esta tendencia está cambiando y buena prueba de ello es este mismo evento.

Puesto que el conjunto de la obra abarca un total de 24 álbumes,⁶ realizamos un proceso de selección previa de aquellos tomos que más nos podían interesar. En este sentido escogimos aquellos que mejor representatividad nos ofrecía de los ámbitos señalados. Concretamente los titulados *El cuerno del rinoceronte* (1953), *La guarida de la morena* (1955) y *El dictador y el campeón* (1953). A la hora de enfocar el estudio, a modo de metodología, en primer lugar, seleccionamos determinadas viñetas representativas de la biodiversidad que queríamos trabajar en cada ámbito, en función del curso y de los contenidos. Las portadas de los álbumes son igualmente importantes para analizar la obra.

El procedimiento para el trabajo es relativamente sencillo y consiste en deconstruir las viñetas escogidas para abordar de forma sistemática el análisis de los elementos que conforman el escenario, en nuestro caso los elementos característicos de los diferentes ecosistemas que se pueden apreciar en las imágenes. Un proceso que se acompaña de una ficha de trabajo de campo en la que plasmar las observaciones y las particularidades de las especies y entornos geográficos. Dependiendo del nivel del grupo al que va dirigido, se puede volver más complejo, haciendo que sea el propio alumnado el que busque información acerca de lo que se encuentra en la viñeta. Al poner en contexto una serie de nociones particulares se favorece y facilita la comprensión y se refuerza el aprendizaje significativo, a partir de las explicaciones de aula. Además, este tipo de metodología nos permite diversificar los métodos de enseñanza y complementarlo con otras actividades de aprendizaje. Por otra parte, no solo ayuda a la comprensión lectora, sino que beneficia

5 En este sentido es muy interesante un reciente trabajo sobre el estado de la cuestión, titulado *La place de la Bande dessinée dans l'enseignement* (2019), que pone de manifiesto la proyección y el empleo de este recurso en la docencia de Secundaria en Francia. Puede consultarse en <<https://www.sne.fr/document/etude-la-place-de-la-bande-dessinee-dans-lenseignement/>>, acceso 10 de junio de 2019.

6 Editadas originalmente en Bélgica y Francia en la revista *Le journal de Spirou. Pour la jeunesse* de la mano de Dupuis, en nuestro país la aventura editorial ha sido bastante azarosa y de larga trayectoria. Parte se publicó en la extinta revista *Strong* de la editorial Argos a inicios de los setenta, hasta que en 1979 aparece bajo la cabecera *Spirou Ardilla*, igualmente de corta duración, publicada por Sepp Mundis. En cuanto al formato álbum, Argos editó varios tomos en los setenta; Ediciones Junior reeditaría la colección completa durante los ochenta y parte de los noventa, hasta su disolución empresarial. Posteriormente, Planeta DeAgostini apostaría por los personajes en la edición integral de la parte de Franquin en tomos de formato reducido en blanco y negro, similar a la edición francesa. Al mismo tiempo continuaría con las nuevas aventuras. Finalmente, Dibbuku se encuentra editando de forma cronológica en tomos integrales la obra completa, al tiempo que se encarga de los nuevos álbumes. En nuestro caso nos hemos centrado en los volúmenes 3 y 4 correspondientes a los años 1952-1954 (2018) y 1954-1956 (2019).

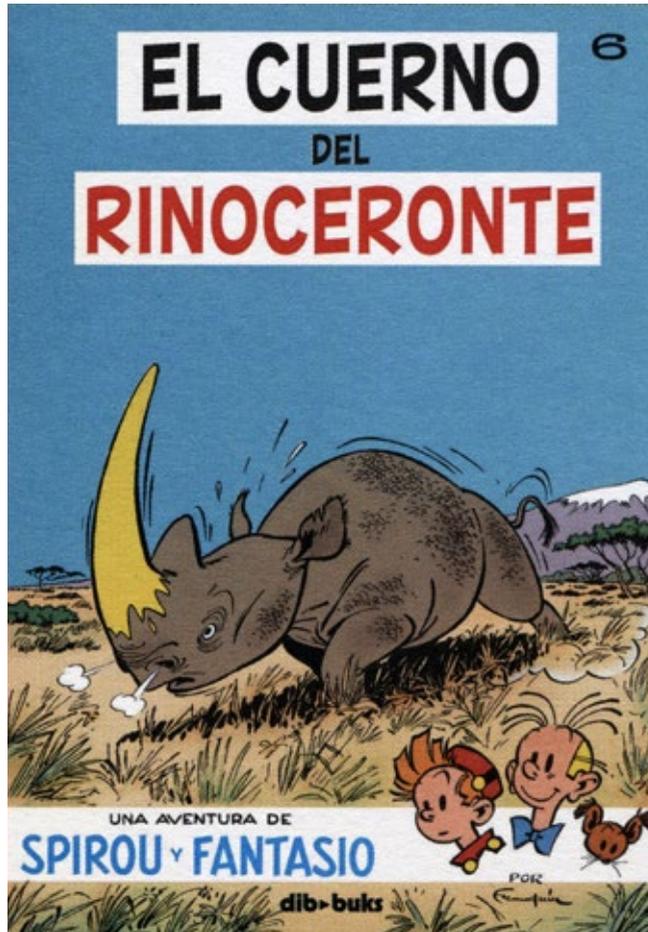


Fig. 1. Franquin, portada de *El cuerno y el rinoceronte* (1953), Madrid, Dibbuchs, 2018. El fondo no se corresponde con las eternas nieves del Kilimanjaro.

la capacidad de retener la atención del alumnado y por qué no, aporta un cierto toque lúdico a la hora de llevar adelante el proceso de estudiar.

En el caso del primer álbum seleccionado, *El cuerno del rinoceronte*, cuya acción se desarrolla en parte en el continente africano, ya la portada es significativa y nos aporta algunas de las claves para trabajar en el aula, dado que se desarrolla en la sabana (fig. 1). En este sentido, nos encontramos no solo con el biotopo de la propia sabana y su biocenosis representada por la figura de un rinoceronte y diferentes especies vegetales características de la zona, sino también con las montañas nevadas que aparecen

de fondo. Si en un principio podría pensarse que se corresponden con las tradicionales del Kilimanjaro, no es este el caso, sino que serían las Ruwenzori. Este hecho respondería a que la acción se desarrollaría cerca de la reserva de animales de M'saragba, en el antiguo Congo Belga. Un hecho que se constata en una breve escena con dos leones y una vía de tren, en la que en un pequeño cartel de madera figura dicho nombre.⁷

Esta situación se podría aprovechar para (al margen de las particularidades de los contextos históricos) explicar —a partir de la conocida herramienta Google Earth— no solo la ubicación espacial de ambos accidentes geográficos y observar la distancia que media entre ambos, sino también ver la extensión de la sabana y el bosque tropical. Precisamente a la hora de estudiar el biotopo de la sabana africana intertropical y su fauna escogimos las planchas 32-39 y 49-51. En sus viñetas, además de las grandes extensiones de praderas, cuya vegetación emergente es casi en su totalidad herbácea, su suelo fértil pero seco y las formaciones arbóreas típicas (caso de la *Acacia* sp.),⁸ aparecen cebras, jirafas, antílopes y elefantes, sin olvidarnos del rinoceronte, protagonista de la obra. Si tomamos como punto de partida el área seleccionada, los mapas de distribución de las especies faunísticas citadas nos permiten aproximarnos a su posible identificación. En nuestro caso hablaríamos por ejemplo de *Equus quugga* para la cebra común, *Giraffa camelopardalis* la jirafa, y *Cerathotierium simum*, una de las especies de rinoceronte africano. Lejos del imaginario popular, cada ecosistema ha desarrollado una serie de variantes con adaptaciones particulares que igualmente pueden rastrearse en los dibujos. A modo de ejemplo baste indicar especificidades como el propio pelaje de la jirafa⁹ o la cebra o las diferencias fenotípicas de los rinocerontes, indicadoras de su área de hábitat y de dispersión (fig. 2). Los mismos parámetros se pueden aplicar a

7 Nos referimos a la plancha 31. Franquin podría haberse inspirado en la obra del naturalista Émile Gromier para esta parte de la historia. P. Delisle, *Bande dessinée franco-belge et imagination colonial. Des années 1930 aux années 1980*, París, Karthala, 2008, p. 25. De hecho, la documentación gráfica es muy elocuente, prueba del detalle con el que trabajaba este autor. La fotografía del rinoceronte de género femenino M'saragba es un fiel reflejo de la portada del álbum. Puede verse en <http://www.rhinoresourcecenter.com/images/Msaragba-1940_i1237373821.php?type=all_images&sort_order=asc&sort_key=year>, acceso 15 de junio de 2019. La ubicación espacial en el antiguo Congo Belga también se refleja en el lateral del camión que conducen los protagonistas sobre el terreno en el álbum *La mina y el gorila* (1956). El mapa que indica la expedición en la tercera plancha es más que aclaratorio.

8 Incluso se podría aprovechar para recurrir a la entomología y explicar la relación simbiótica entre las hormigas y esta característica formación arbórea de África del Este. En este sentido, véase T. Palmer y A. K. Brody, «Mutualism as reciprocal exploitation: ant guards defend foliar but not reproductive structures of an African ant-plant», *Ecology*, 88, 12 (2007), pp. 3004-3011 y T. Palmer y A. K. Brody, «Integrating ecological complexity into our understanding of ant-plant mutualism: ant-acacia interactions in African savannas», en P. Oliveira y S. Koptur (eds.), *Ant-plant interactions. Impact of human son terrestrial ecosystems*, Cambridge, Cambridge University Press, 2017, pp. 200-222.

9 En este sentido, véase, por ejemplo, D. Brown, R. Brenneman, K. Koepfli, J. Pollinger, B. Milá, N. Georgiadis, E. Louis Jr., G. Grether, D. Jacobs y K. Wayne, «Extensive population genetic structure in the giraffe», *Bio Med Central Biology*, 5, 57 (2007), pp. 1-13.

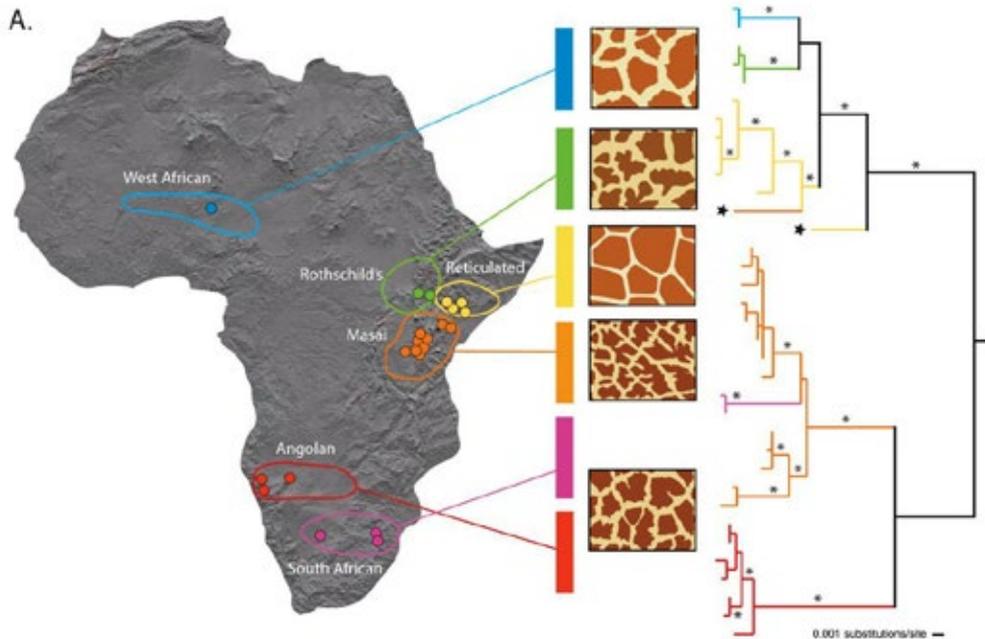


Fig. 2. D. Brown *et al.*, 2007, p. 2, fig. 1. Mapa de distribución de las especies de jirafas en función de su pelaje y ADN mitocondrial.

la flora. El alumnado tendría que buscar información con las características principales de ambos reinos, claramente presentes en el ecosistema representado. En la ficha se profundizaría en la taxonomía, en tanto se puedan reconocer en las imágenes las características propias de la especie para, posteriormente, indicar y describir los elementos más identificativos.

Adentrándonos en el segundo de los ámbitos seleccionados, de nuevo comenzamos por su portada. Centrada en los ecosistemas marinos, nos sirve para estudiar y analizar sus propias particularidades, que van a ir más allá de la flora y la fauna existentes. Como sabemos, dependiendo de la localización geográfica, la profundidad a la que se encuentren, las características del sustrato de fondo, las características del agua, la temperatura, etc. se desarrollarán diferentes especies que responden a las singularidades de dicho entorno. Todo esto puede ser utilizado por el alumnado para que, partiendo exclusivamente de una imagen, pueda enmarcarla en un contexto concreto. En la portada de este ejemplar, se muestra tal variedad de flora y fauna (entre ella varios ejemplares de antozoos enmarcados dentro del filo Cnidaria como la gorgonia roja, la anémona o la esponja, así como moluscos, peces, etc.), que permitiría al profesorado explicar un amplio abanico de contenidos (fig. 3). Como se ha explicado anteriormente, dependiendo del

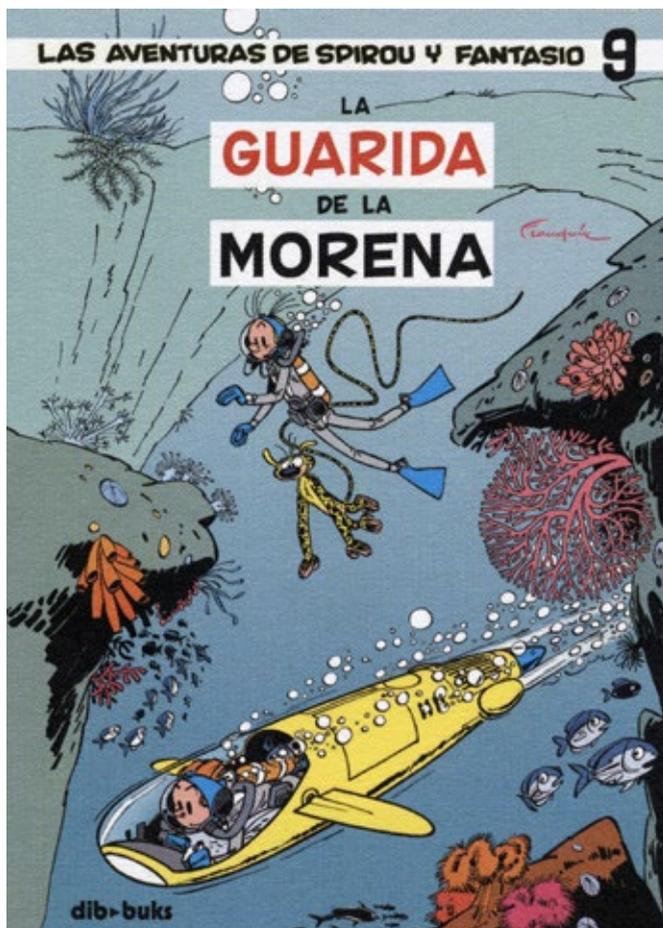


Fig. 3. Franquin, Portada de *La guarida de la morena* (1955), Madrid, Dibbuchs, 2019. El conjunto de especies marinas es más que significativo.

nivel al que va dirigido, esta dinámica se adaptará pudiendo partir de algo en principio más simple como diferenciar el reino animal del vegetal, hasta focalizar la atención en una especie concreta y dedicar todos los recursos a ella.

Por otro lado, además de la portada también hemos seleccionado la primera viñeta de la plancha 44 donde se encuentra representado un pecio (fig. 4). Este tipo de estructuras, si bien en un principio son consideradas un desecho, pueden llegar a servir como área de recolonización para la flora y la fauna del entorno. En este caso, el alumnado no solo podrá analizar la biodiversidad asociada a este tipo de estructuras y sus procesos,



Fig. 4. Franquin, viñeta de la plancha 44 de *La guarida de la morena* (1955), Madrid, Dibbuks, 2019

sino que, además, podrá indagar en temas medioambientales y sus influencias en el entorno natural. Si bien el mar aparece en muchas historias (principalmente su superficie y desde un punto de vista aéreo), cabe destacar que no es muy común encontrar historietas que centren su atención en el mundo marino y es por esto por lo que este álbum, con sus detalles gráficos,¹⁰ es un excelente recurso para analizar este tipo de ecosistemas.

10 Serializada inicialmente en *Le Journal de Spirou* entre el 23 de diciembre de 1954 y el 11 de agosto de 1955, el mismo Franquin indicó que estuvo muy influenciado por el equipo y las investigaciones marinas del célebre comandante Jacques Cousteau; incluso las escafandras autónomas que usan los personajes están inspiradas en las diseñadas por el propio Cousteau junto al ingeniero Émile Gagnan. Un hecho que le llevaría a leer y documentarse a fondo sobre la vida marina para el desarrollo del álbum, «... con pólipos, anémonas de mar, el herbario de posidonias, todo tipo de plantas y de peces», como se recoge en la introducción al cuarto volumen de la serie en versión integral de la mano de Dibbuks.

Finalmente, nos queda el área desértica representada en el último álbum. En este caso nos trasladamos a un país ficticio como es Palombia ubicado en Latinoamérica, básicamente una figura metafórica de Colombia. En la historia nuestros protagonistas recorren diversos escenarios, desde entornos urbanos a los selváticos. No obstante, por su interés, el desierto nos proporciona un ámbito de gran utilidad para abordar los paisajes bioclimáticos. En este sentido escogimos las viñetas de las planchas 35-36.

Por su ubicación geográfica y las características que se aprecian en las imágenes se correspondería con el de Tatacoa (Huila), en realidad un bosque seco tropical. A diferencia de los contextos anteriores, viene a identificarse por la baja representatividad que se puede observar en las propias viñetas de la fauna, aparentemente ausente, y en particular de su flora tan distintiva, motivada por la adecuación a la escasez de humedad, las bajas precipitaciones y las altas temperaturas. Este hecho nos sirve para explicar y enseñar desde el tipo de suelo —en este caso, a diferencia de los de arena, es de carácter pedregoso— hasta las especies y sus adaptaciones al medio que figuran en dicho paisaje y que justifican la presencia de espinas en sus estructuras como forma de evitar la evaporación del agua. Entre ellas se encontrarían las cactáceas de los géneros *Opuntia* y *Stenocereus*, que pueden alcanzar hasta los cuatro y cinco metros de altura, como queda patente en las imágenes. Igualmente, muy característico de este entorno son los agaves de la familia *Asparagaceae*.¹¹ Respecto a la fauna, su nula presencia no respondería a la falta de ella, sino a los propios hábitos de vida como forma de adaptación al medio. En este caso escondidos de la vista, bajo tierra, por ejemplo, se podrían encontrar mamíferos y reptiles, así como artrópodos y aves, en definitiva, una presencia en ausencia.

En conclusión, gracias a las características particulares de este recurso, se pueden abarcar en Ciencias de la Naturaleza desde conceptos sencillos como los de ser vivo e inerte, los distintos reinos y sus funciones, etc. hasta otros en principio complejos como la biodiversidad, el ecologismo, la importancia del agotamiento de los recursos naturales o cómo influyen las luchas de poderes en la conservación de la naturaleza, muy estrechamente vinculados con la enseñanza de la geografía y el medioambiente.

El éxito del aprendizaje a través de este medio dependerá en gran medida del planteamiento de la actividad que ofrezca el docente, de manera que consiga despertar la indagación y el ingenio en el alumnado, con objeto de favorecer su implicación y entendimiento sobre la naturaleza y el entorno que les rodea en todos sus contextos. Un hecho que reforzará en él una actitud positiva de respeto y conservación, a partir de un enfoque de carácter holístico. Lógicamente, para profundizar en los contenidos, recomendaríamos la lectura completa de los álbumes.

11 Y. Figueroa y G. Galeano, «Lista comentada de las plantas vasculares del enclave seco interandino de la Tatacoa (Huila, Colombia)», *Caldasia*, 29, 2 (2007), pp. 263-281.