



FUERTEVENTURA, El Cotillo  
Castillo-Fortaleza del Tostón  
Tel: +34 928 861 904

Lunes a viernes de 9.00 h. a 16.00 h.;  
sábado, de 9.00 h. a 13.00 h.  
Monday to Friday from 9 am. to 4  
pm.; Saturday, from 9 am. to 1 pm.  
Entrada gratuita  
Free entrance



El siglo XVI alcanzó a algunas de las Islas Canarias sin tener apenas fuertes de defensa. Tal es el caso de Fuerteventura, que en la misma centuria se encontraba sin protección, teniendo sus habitantes que refugiarse en los espacios que les proporcionaban las construcciones naturales como cuevas y cerros.

Este hecho ocasionó que Felipe II ordenara estudiar las deficiencias defensivas en las Islas, de lo que se concluyó edificar dos torres de planta circular y dos pisos, con cubierta abovedada. Una de estas torres fue la Torre de Nuestra Señora del Pilar, comúnmente conocida como Fortaleza del Tostón. Esta construcción histórica se localiza en la caleta de El Cotillo, próxima al municipio de La Oliva.

Posee forma redonda y achatada, y fue proyectada en el siglo XVIII por Claudio de L'Isle. Se localiza en una zona escarpada, junto al mar, que le permitía defender la zona llana sin inconvenientes aunque con claras deficiencias al hacerlo en la costa.

El acceso se realiza a través de una escalera de cantería, que a su vez llega a un puente levadizo con cadenas de hierro.

Una construcción de gran belleza que se alza en espacio y cuya antigüedad, estructura e interés histórico-paisajístico condujo a que en 1949 fuera declarada Monumento Histórico Artístico. **MCN**

At the opening of the 16th century many of the Canary Islands barely had any kind of defensive fortresses. This was the case of Fuerteventura, which at that time had no protection at all and its inhabitants had to take refuge in caves and the hills when under attack.

This situation led King Felipe II to order a study of the defensive shortcomings on the islands which in turn led to recommendations for the building of two towers with a round base, two storeys and vaulted roof. One of these towers was the Tower of Nuestra Señora del Pilar, commonly known as the Fortaleza del Tostón. This historic building was located in the bay of El Cotillo, near the town of La Oliva.

It has a rounded and flattened appearance and was designed in the 18th century by Claudio de L'Isle. It was built on a steep cliffside next to the sea, allowing it to easily defend the plain although not so effective when defending the coast.

Access is through a stonework stairs, which also leads to a drawbridge with iron chains. An extremely beautiful building whose age, structure and historical, landscape interest led it to be declared a Historical Artistic Monument in 1949. **MCN**

**JORDI COLOMER**

(Barcelona, 1962. Vive en París)  
Comenzó la carrera de Historia del Arte, que más adelante abandonaría para emprender estudios de Arquitectura, que también interrumpiría. Sus creaciones escultóricas, instalaciones y vídeos tienen como soporte una concepción constructiva, una arquitectura de lo poético, que indaga en sus mundos interiores y ensimismados, la memoria y la ausencia, la interrupción y lo inesperado. Su trabajo cuestiona el mundo y su representación, a la manera de una ensoñación escenográfica instalada en el misterio de lo cotidiano. En sus obras, ocasionalmente, las escalas del espacio y tiempo parecen confundir sus papeles habituales, como Alicia en el espejo de su propio extravío. Recientemente ha participado en la Bienal de La Habana y ha expuesto su obra, individual o colectivamente, en prestigiosas galerías y museos de Francia, Suiza, Alemania, Holanda, Bélgica, Italia, República Checa, Brasil y Estados Unidos, entre otros.

(Barcelona, 1962. Lives in Paris)  
After beginning in History of Art, he abandoned it to study Architecture, although he did not complete it either. His sculptures, installations and video works are based on a constructive concept, an architecture of the poetical that explores his own inner and self-absorbed worlds, memory and absence, the interrupted and the unexpected. Colomer's work puts the world and its representation into question, as a performative reverie in the mystery of the everyday. In his works, space and time scales are sometimes seemingly mixed up, just like Alice in the mirror of her own confusion. He recently took part at the Havana Biennale, and has been the subject of solo or group exhibitions in prestigious galleries and museums in France, Switzerland, Germany, Holland, Belgium, Italy, Czech Republic, Brazil and USA.