

**Juan A. Melián Cabrera**  
**Fotografías**



**Juan A. Melián Cabrera**  
**Fotografías**

**Diseño y maquetación**

Alicia Cárdenes Delgado de Molina

**Retoque fotográfico**

Rafael Melián García  
Jarib Flores

**© de la edición**

Rafael Melián García

**© de las fotografías**

Rafael Melián García

**© de los textos**

Sus autores/as

**Impresión**

Gráficas Sabater

**Depósito legal**

TF 1067-2019

**ISBN**

978-84-09-16779-1

Todos los derechos reservados. La presente publicación no podrá ser reproducida, ni en todo ni en parte, registrada, copiada o transmitida por ningún medio, sin la autorización previa por escrito de su autor/es.

**Imagen portada**

Panorámica cumbre de Gran Canaria. s/f

**Imagen contraportada**

El Rincón, Gran Canaria. 1931



A Elena, Dácil, Tomás y Néstor

## Juan A. Melián Cabrera. La mirada creativa

En España, en 1985, se sucedieron dos hitos de importancia que reconocieron el valor patrimonial de la fotografía. Nos referimos a las *I Jornadas para la conservación y recuperación de la fotografía*, organizadas por la Dirección General de Bellas Artes y Archivos del Ministerio de Cultura, que tuvieron lugar en Madrid; y a la *Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, que reconocía el valor patrimonial de los productos de ediciones de películas cinematográficas, discos, fotografías, materiales audiovisuales y otros similares, independientemente de su soporte material<sup>1</sup>.

Fue a partir de este momento cuando florecieron diversas acciones, tanto en el ámbito nacional como regional y local, público y privado, para la recopilación, el rescate y la difusión de materiales fotográficos; otorgando a la imagen la valía como medio para la preservación y el estudio de la memoria colectiva, más allá de su aporte sentimental.

La publicación que tiene entre sus manos se suma a esa recuperación y puesta en valor del patrimonio fotográfico, fruto de la labor de carácter privado de Rafael Melián García que, desde hace décadas, constituye la colección que aglutina las instantáneas tomadas por su padre, Juan Andrés Melián Cabrera, a lo largo de la primera mitad del siglo XX.

Un trabajo que ha permitido el rescate de un ingente legado fotográfico que fue expuesto, por primera vez, el 29 de abril de 2016 en la sala del Club La Provincia de Las Palmas de Gran Canaria en una muestra titulada *Pictografías*, en la que se exhibió una selección de 161 imágenes

---

<sup>1</sup> Ley 13/1985 del Patrimonio Histórico Español. Boletín Oficial del Estado (BOE), España, 25 de junio, núm. 155, 29 de junio de 1985, p. 20.348.

que contó con la presentación del citado Rafael Melián y de María Luisa Bajo Segura, catedrática de la Universidad de La Laguna<sup>2</sup> (área de Dibujo, unidad de Bellas Artes).

El fin último de aquella exposición era lanzar, *a posteriori*, una publicación que, previa selección y tratamiento de las imágenes, perpetuara y difundiera esta colección fotográfica con el fin de poner en valor la obra de Juan Melián Cabrera y mejorar, con ella, el conocimiento de un periodo de gran interés de la historia contemporánea.

Este libro es la muestra material de aquel propósito que, siguiendo la línea de trabajo desarrollada en *Pictografías*, incluye varias de las imágenes que en ella se expusieron y otras que se difunden por primera vez en esta obra. Una producción, variada y rica, que se ha estructurado en esta publicación en tres bloques geográficos: Canarias, Europa y África, diferenciados por pestañas de color que determinan a cada uno y disponiendo en su interior, en primer término, las fotografías en blanco y negro y, posteriormente, las de color.

Las Palmas de Gran Canaria se presentaba, con el arranque del siglo XX, como una urbe que comenzaba a descubrir las posibilidades del clima y del mar. La ciudad empezaba a abrirse hacia el Puerto y el exterior (con el impulso de la tecnología europea y de las mejoras en las comunicaciones), floreciendo el modelo de ciudad-jardín con la creación de los primeros bulevares o paseos, el establecimiento de instalaciones para atraer el turismo, la dotación de nuevos edificios públicos y la puesta en marcha de operaciones puntuales que transformaron las fincas de suelo rústico en urbanizaciones modelo ensanche, posibilitando a la burguesía poner en oferta una gran cantidad de suelo nuevo edificable. No obstante, a pesar de estos avances, la ciudad seguía viviendo problemas de la etapa anterior que afectaban a todos los ámbitos de la vida cotidiana, desde la deficiente y arcaica red para el suministro público de agua potable, hasta las altas tasas de analfabetismo de la población.

---

<sup>2</sup> Camino, A. (10 de mayo de 2016). Excursión a la memoria. *La Provincia*. <https://www.laprovincia.es/noticias-suscriptor/gran-canaria/2016/05/10/excursion-memoria/819965.html>

Este fue el contexto en el que nació un 29 de septiembre Juan A. Melián Cabrera (Las Palmas de Gran Canaria, 1900-1964), fruto del matrimonio entre Agustín Melián Falcón y Agustina Cabrera Lorenzo del que alumbraron siete hijos.

La actividad comercial de Agustín, fundamentalmente vinculado al reparto postal<sup>3</sup> y al servicio de transporte de viajeros (fundador y secretario de la sociedad mercantil *Melián y Compañía Limitada*)<sup>4</sup>, otorgó cierta solvencia a la familia para procurar formación a los hijos. En el caso de Juan, desarrolló sus estudios iniciales en el Colegio de San Agustín de la ciudad de Las Palmas, desde 1907 hasta 1915, al caracterizarse este centro por el prestigio de sus enseñanzas por la variedad de profesionales que en él impartían docencia: médicos, abogados, sacerdotes, notarios, ingenieros, músicos, militares, ...

Dos años más tarde, en 1917, Juan embarcó con su hermano Agustín Melián Cabrera rumbo a Lisboa y, desde allí, a Madrid para ingresar en la Residencia de estudiantes<sup>5</sup>. La Residencia se fundó en 1910 por la Junta para Ampliación de Estudios y ambas nacieron, a su vez, fruto de las ideas renovadoras, de inspiración krausista, de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) que, instituida en 1876 por un grupo de catedráticos defensores de la libertad de cátedra y separados de la Universidad por no ajustarse al dogma religioso, moral y político oficial (entre ellos se encontraban Francisco Giner de los Ríos, Gumersindo de Azcárate y Nicolás Salmerón), crearon aquel establecimiento educativo privado, laico, que propugnaba una enseñanza “basada en los principios de despertar la curiosidad en el niño, ... familiarizar con las leyes de la materia... y hacer excursiones al campo, trabajos manuales, practicar la gimnasia y los juegos, o emplear la música

---

<sup>3</sup> Durán, J., (2014). *De la isla a la colina. Canarios en la Residencia de estudiantes*, Madrid: Mercurio editorial, p. 28.

<sup>4</sup> Socorro, P. (31 de marzo de 2018). El primer ‘coche de hora’ llega a San Mateo. *La Provincia*. <https://www.laprovincia.es/gran-canaria/2018/04/01/primer-coche-hora-llega-san/1043304.html>

<sup>5</sup> *Op. cit.*

y el canto...”<sup>6</sup>. La Residencia se impregnó desde sus inicios de estos preceptos y se convirtió en el primer centro cultural del país, sirviendo como complemento a la formación universitaria, potenciando el pensamiento y el diálogo permanente entre la ciencia y las artes, y actuando como centro receptor de las vanguardias internacionales, por lo que no es de extrañar que en ella convergieran figuras del universo cultural español como Federico García Lorca, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Severo Ochoa, Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset, entre otros.

Este fue el ambiente del que se impregnó Juan Melián durante su estancia en la Residencia, bebiendo de los debates y de las reuniones de intelectuales, de los conciertos, de las lecturas en la biblioteca, de las conferencias de figuras nacionales e internacionales y, especialmente, de la libertad que se respiraba en el centro<sup>7</sup>. Un acervo intelectual y vivencial que concluiría con la formación de Melián en magisterio y francés.

De vuelta a su ciudad natal Juan se encontró con un panorama radicalmente distinto al que vivió en la Residencia en Madrid. La infraestructura escolar era deficiente y el grueso de la población canaria analfabeta. “... Más de la mitad de la población insular no sabía leer ni escribir y se necesitaba triplicar las escuelas existentes para dar cobertura a toda la escolaridad infantil<sup>8</sup>”. En consecuencia, el gobierno republicano encargó la docencia a las instituciones oficiales y procedió al cierre de los Jesuitas, el Corazón de María y las Dominicas; y fruto de aquel vacío formativo fue cuando, en octubre de 1932, el sacerdote Santiago Sánchez Yáñez, Pedro Cullen, Ernesto Cantero, Agustín Martín y Juan Melián Cabrera fundaron un centro privado, de carácter

---

<sup>6</sup> Simón, F. (2019). Una escuela del futuro, hace cien años. *El País*. [https://elpais.com/cultura/2019/10/09/actualidad/1570630901\\_995088.html](https://elpais.com/cultura/2019/10/09/actualidad/1570630901_995088.html)

<sup>7</sup> Residencia de estudiantes. *La residencia: etapa histórica*. <http://www.residencia.csic.es/pres/historia.htm>

<sup>8</sup> González, T. (2005). La educación insular durante el franquismo, *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, (18), p. 414-415.

mixto, bajo el nombre de Colegio Viera y Clavijo, en referencia al ilustrado canario. En este centro Melián Cabrera ejerció como profesor de lengua francesa, llegando a compartir la dirección con Pedro Cullen tras la vacante del puesto por la muerte de Sánchez Yáñez en 1936<sup>9</sup>.

Un año más tarde de la fundación del Viera y Clavijo, en 1933, nuestro protagonista contrajo matrimonio con Isabel García Díaz, de cuyo enlace nacieron siete hijos. Lo numeroso de la familia no mermó la actividad de Melián siendo, desde 1932, socio de número de la Sociedad cultural y científica El Museo Canario<sup>10</sup> y militante de Izquierda Republicana hasta el 16 de julio de 1936, fecha en que se dio de baja<sup>11</sup> con total probabilidad por el inminente golpe de Estado contra el Gobierno de la II República y la previsible brutal represión contra los partidos políticos.

El nuevo poder se impuso, con prisa y rudeza, reivindicando los valores religiosos y patrios. Y en este contexto el Colegio Viera y Clavijo tuvo, según el ex alumno Diego Cambreleng Roca, un espíritu liberal, laico, en el que la mayoría de los profesores eran represaliados por el franquismo<sup>12</sup>. No hemos podido constatar ese dato pero de lo que sí ha quedado rastro es que *el Viera*, como le llamaban sus alumnos, obtuvo la categoría de "Colegio legalmente reconocido por el Estado"<sup>13</sup> y a Juan A. Melián se le confirmó como auxiliar numerario en la Escuela Normal

---

<sup>9</sup> Morales, P. (coord.), (2002). *El Viera y Clavijo en la memoria*, Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, p. 20-24.

<sup>10</sup> Archivo Museo Canario (AMC), Libro de actas de la Junta Directiva, n. 4 (1925-1932), *sesión 10-VIII-1932*.

<sup>11</sup> Durán, J., (2014). *De la isla a la colina. Canarias en la Residencia de estudiantes*, Madrid: Mercurio editorial, p. 29.

<sup>12</sup> Moreno, A. (3 de julio de 2017). Diego Cambreleng Roca, ex-senador por Gran Canaria en las cortes constituyentes de 1977. *El cultural de Canarias*. <http://elculturaldecanarias.es/diego-cambreleng-la-reforma-de-la-constitucion-es-necesaria>

<sup>13</sup> Morales, P. (coord.), (2002). *El Viera y Clavijo en la memoria*, Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, p. 25.

de Las Palmas tras los resultados de los correspondientes expedientes de depuración<sup>14</sup>. Una labor que ahora ejercía bajo el peso del régimen que buscaba afianzar su ideología, el nacionalcatolicismo (patriotismo, religiosidad y moral), y que encontraba como medio para ello a los centros educativos, previa depuración de los profesores y de los contenidos, en todos los niveles (desde la enseñanza primaria hasta la universitaria) y en todos los ámbitos (público y privado)<sup>15</sup>.

En paralelo a su desarrollo formativo y profesional, y desde muy joven, Juan Melián combinó la actividad docente con su interés por la cultura y, en especial, por la fotografía. Con sus cámaras *Voigtlander* y *Leica* y con la última tecnología de la época, el dispositivo *View Master* de los años cincuenta, navegó entre la fotografía en blanco y negro y el color, retratando a la sociedad de su época, tanto en las islas como en el exterior, hasta desarrollar una intensa actividad fotográfica que superó la esfera de lo familiar y de lo íntimo.

Con la fotografía, Juan Melián encontró el medio para plasmar escenas como los parajes de Gran Canaria, sus viajes, encuentros familiares y de cotidianidad, retratos, paisajes, actividades rurales y pesqueras, su etapa en la Residencia de estudiantes, etc. Pero no lo hizo únicamente como el fotógrafo aficionado que domina la técnica a la perfección, sino que se aproximó al estilo fotográfico documental y al artístico por la influencia de la fotografía humanista, a través de la que narraba historias de la población; y por el pictoralismo de comienzos del siglo XX

---

<sup>14</sup> Anónimo. (22 de noviembre de 1939). *Eco del Magisterio Canario, periódico de educación nacional*, (1.889), p. 11. Por el contrario, no hemos encontrado el nombre de Juan M. Cabrera en ninguno de los listados elaborados por Olegario Negrín Fajardo en su trabajo (2009) *Memoria histórica y educación en Canarias. Depuración y represión del Magisterio en la provincia de Las Palmas (1936-1942)*. Y ello a pesar de que en esa publicación el autor analiza con detalle la depuración a través de los listados completos de los/as maestros/as que ejercían en las escuelas de la provincia, así como los datos de las personas sancionadas.

<sup>15</sup> Negrín, O. (2005). Las enseñanzas primaria y secundaria en la historia de Canarias, *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, (18), p. 356.

y el estilo de las imágenes del Grupo AFAL de los años 50-60 en España. Estas tendencias, de las que se mantenía informado por las lecturas, los viajes y el contacto con las amistades del exterior, es posible detectarlas en diversas fotografías de Melián pero, especialmente, en los retratos que ocuparon un lugar relevante en su obra, tal y como puede apreciarse en los realizados a su familia e hijos y a su amigo Nicolás Massieu y Matos (familiarmente conocido como *Colacho*) en su estudio, o cuando acompañaba a este artista a sus excursiones por el interior y por las cumbres de Gran Canaria.

Una trayectoria que se vio premiada en diversos certámenes a lo largo de su andadura<sup>16</sup> y que, a pesar de encontrarse en el medio insular con su consecuente lejanía de los principales centros metropolitanos, estuvo en consonancia con el nuevo paradigma del comienzo de siglo en la imagen que exaltaba la personalidad y la esencia del ser<sup>17</sup>, dotando a sus tomas (parafraseando a Peter Henry Emerson<sup>18</sup>) de una peculiar individualidad que le aproximó a lo artístico.

Pero no solo la fotografía sació el afán creativo de Juan Melián sino que, además, su interés por la pintura le llevó a custodiar obras de artistas como el mencionado Nicolás Massieu, del que conservaba un retrato de su autoría y la obra *Botes varados*<sup>19</sup> (ambas de 1929 y esta

---

<sup>16</sup> Camino, A. (10 de mayo de 2016). Excursión a la memoria. *La Provincia*. <https://www.laprovincia.es/noticias-suscriptor/gran-canaria/2016/05/10/excursion-memoria/819965.html>

<sup>17</sup> Rubio, O. y Koetzle, H., (2007). *Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX*, Madrid: Círculo de Bellas Artes, Comunidad de Madrid, p. 70.

<sup>18</sup> Lupiani, C., & Novoa, M. (2017). *El pictorialismo: el arte de hacer fotografía* (trabajo fin de grado). Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, España, p. 11.

<sup>19</sup> Cullen del Castillo, P., (1952). *Nicolás Massieu: pintor de Gran Canaria*, Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, p. 25, 60.

última expuesta en el Pueblo Canario en 1952 y en 1977 en la Casa de Colón<sup>20</sup>) y, según datos aportados por su hijo Rafael, algunos óleos más.

En el plano social la inclinación cultural de Melián también tuvo eco, participando de la actividad de algunos de los colectivos relevantes de la isla. Ejemplo de ello son sus nombramientos en el Real Club Náutico de Gran Canaria como Bibliotecario, en la sesión de la Junta Directiva del 22 de marzo de 1941, y Vicesecretario-Bibliotecario en 1954-1955; así como el cargo de Presidente de Cultura y Arte del Real Club Victoria en 1954<sup>21</sup>.

En el ámbito concreto de la plástica es de destacar su integración en la comisión organizadora que se formó, en 1952 (junto a otros promotores como Pedro Cullen del Castillo, Rafael O'Shanahan y Bravo de Laguna, Luis Doreste Silva, Alfonso Manrique de Lara y Fierro, Manuel Morales Ramos, Luis Benítez Inglott, Eduardo Westerdahl, Juan Rodríguez Doreste, etc.), para llevar a cabo una exposición antológica sobre la obra de Nicolás Massieu en el marco de las Fiestas de Primavera de la ciudad<sup>22</sup>.

Y la *II Exposición del mar* (la primera tuvo lugar en 1950) que organizó el propio Juan Melián en el Real Club Náutico y que se inauguró el 17 de mayo de 1952, con motivo de las fiestas conmemorativas por la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla. En ella se expusieron ciento once cuadros (fundamentalmente óleos) y cuarenta y siete esculturas, una maqueta del

---

<sup>20</sup> Arroyo Fernández, M.ª. D., (1991). *La pintura contemporánea de paisaje en las Canarias Orientales* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, p. 808.

<sup>21</sup> Anónimo. (1 de marzo de 1941). Club "Náutico". *Canarias, órgano de la Asociación Canaria de Socorros Mutuos de la República Argentina*, p. 21; Anónimo. (12 de mayo de 1954 y 19 de enero de 1955). Real Club Náutico de Gran Canaria, Nueva Junta Directiva del Real Club Victoria y Nueva Junta Directiva del Real Club Náutico de Gran Canaria. *Falange, diario de la tarde*, p. 4, 6.

<sup>22</sup> VV.AA. (17 de abril de 1952). Exposición antológica del pintor Nicolás Massieu. *Falange, diario de la tarde*, p. 3.

anteproyecto para la construcción de nuevos locales para el Real Club Náutico de Gran Canaria<sup>23</sup>, otras maquetas y objetos náuticos, una sección de pesca submarina, se proyectaron películas y se impartieron varias conferencias en torno a la temática de la exposición<sup>24</sup>.

En el certamen se mostraron pinturas de varios paisajes marinos (perspectivas de mares, playas, crepúsculos,...) de artistas canarios de la talla de Massieu y Matos, Martín González, Carlos Morón, Tomás Gómez Bosch, Cirilo Suárez, Massieu Falcón, López Ruíz, Botas Ghirlanda, Santiago Santana, ... y noveles pintores isleños como Vinicio Marcos. A estas obras se sumaron un dibujo original, a pluma, de Néstor Martín para la portada de *Las Rosas de Hércules* de Tomás Morales y la contraportada de la misma de José Hurtado de Mendoza; una miniatura de fragata hecha en plata; una fuente ideada y ejecutada en piedra, coloreada por el escultor Abraham Cárdenes, que se ubicó en el centro de la terraza del Club (el conjunto lo formaba una figura central de mujer y, en torno a ella, niños y peces que surgían del mar); lienzos con originales perspectivas del inicio de las obras del Puerto de la Luz; maquetas de las distintas tipologías de veleros, goletas, fragatas...; y fotocopias de planos y cartas náuticas de los hermanos Vivaldi y Lancelotto Malocello, entre otros... Completaba la exposición una sección de aparatos para la práctica submarina, así como libros, reportajes sobre la pesca en Canarias insertos en diarios y revistas francesas, y fotografías originales captadas por los aficionados a este deporte; pero, curiosamente, no hemos encontrado ningún dato que nos confirme la participación de Melián con alguna de las numerosas instantáneas que realizó sobre el mar.

La calidad y variedad de la muestra recibió la valoración periodística de Sebastián Jiménez Sánchez y la crítica positiva de Juan Álvarez Delgado, Catedrático de Lengua y Literatura Latinas de la Universidad de San Fernando (hoy Universidad de La Laguna)<sup>25</sup> y director del

---

<sup>23</sup> Anónimo. (18 de mayo de 1952). Conferencia del señor Álvarez Delgado en el Real Club Náutico. *Falange, diario de la tarde*, p. 2.

<sup>24</sup> M.M. (17 de mayo de 1952). Breve charla con el organizador de la II Exposición del mar. *Falange, diario de la tarde*, p. 4.

<sup>25</sup> Jiménez, S. (31 de mayo de 1952). Maravillas Marineras en la II Exposición del mar. *Falange, diario de la tarde*, p. 4-6.

Instituto de Enseñanza Media de Santa Cruz de Tenerife, que impartió la conferencia inaugural de la exposición sobre la navegación en Canarias antes de la incorporación del Archipiélago a la Corona de Castilla, y que fue presentado por Pedro Cullen del Castillo<sup>26</sup>.

La *II Exposición del mar* fue clausurada el 7 de junio de 1952, en un acto en el que participaron el cronista de la ciudad, Eduardo Benítez Inglott, que pronunció una charla sobre "Viajeros egregios e ilustres, que han pasado por el Puerto de la Luz". Y acto seguido se dio paso a la música con la actuación, entre otras, de María Esther Alonso, que interpretó "Célebre Siciliana" de Giordano, "El majo discreto" de Granados y una canción de Grieg; así como Sofía de la Torre, que interpretó "Las hijas de Cádiz" de Delibes, "Cantares" de Turina y "Tralalá y punteado" de Granados. Finalmente, el acto lo cerró el presidente del Real Club, Enrique Martínez Suárez, felicitando a todos/as los que habían hecho posible la exposición<sup>27</sup>.

La organización de aquel certamen nos ha permitido confirmar las dotes de Juan Melián como promotor de actividades culturales y ello nos ha abierto la puerta para indagar si perviven ejemplos de otras contribuciones suyas en el ámbito social, cuestión que hemos podido constatar con su aportación en el *Sindicato de Iniciativa Turismo de Gran Canaria*. Bajo la presidencia de Luis Piernavieja del Pozo y con una comisión formada por Melián y por Miguel Martín Fernández de la Torre, José Rivero Marrero, José Rodríguez Iglesias, Octavio Ley y Wood, Virgilio Suárez Almeida y Andrés Hernández Navarro, entre otros, impulsaron diversas iniciativas en la isla de gran interés, tales como: la propuesta de extender una petición a la Junta Provincial de Turismo y a las Corporaciones insulares de la necesidad de dotar a la ciudad de Las Palmas, y a Gran Canaria en general, de un número mínimo de hoteles que dieran acogida al turismo de estancia, así como reconstruir el antiguo Hotel Metropól y construir un hotel en la Playa de Las Canteras y otro en la de Maspalomas; mejorar el servicio de guaguas en la urbe, sugiriendo al

---

<sup>26</sup> Anónimo. (18 de mayo de 1952). Conferencia del señor Álvarez Delgado en el Real Club Náutico. *Falange, diario de la tarde*, p. 2.

<sup>27</sup> Anónimo. (8 de junio de 1952). Clausura de la II Exposición del mar en el Club Náutico. *Falange, diario de la tarde*, p. 2.

Ayuntamiento la compra de terrenos; e interesándose por la mejora de las obras artísticas de la localidad como el emplazamiento y restauración de la escultura de Benito Pérez Galdós de Victorio Macho, o la dotación y mejora de jardines, parques para la infancia y comunicaciones marítimas<sup>28</sup>.

No obstante, este afán de propuestas y proyectos que confluyeron en las capacidades de Juan Melián se vieron truncadas el 22 de noviembre de 1964 con su fallecimiento. Una pérdida que provocó la reacción inmediata del entorno del Colegio Viera y Clavijo y en especial de Pedro Cullen, que le dedicó unas líneas en el *Boletín informativo de la Asociación de antiguos alumnos* del centro afirmando que "... su trato afable se compaginaba perfectamente con la rigidez de principios, cuando se trataba de imponer la disciplina, ... Su especialidad era el idioma francés, que manejaba con envidiable soltura, y la gramática castellana; pero disertaba con igual competencia sobre arte o literatura, sobre historia o política. Es verdad que realizó estudios superiores y que a ellos debió en parte su formación; pero también lo es que ésta la completó a base de lecturas y viajes..."<sup>29</sup>.

Una trayectoria dedicada a la docencia y a la creatividad que Juan A. Melián Cabrera expresó de forma muy personal mediante la fotografía, dejándonos un legado del que hoy podemos apreciar una selección de imágenes y que dan fe del palpitar de la realidad en la que vivió Melián a través de su mirada.

## Fuentes

**Archivo Museo Canario**, Libro de actas de la Junta Directiva, n. 4 (1925-1932).

**Anónimo.** (1 de marzo de 1941). Club "Naútico". *Canarias, órgano de la Asociación Canaria de Socorros Mutuos de la República Argentina*.

---

<sup>28</sup> VV.AA. (20 de enero de 1956). Sindicato de iniciativa Turismo de Gran Canaria. *Falange, diario de la tarde*, p. 6.

<sup>29</sup> Cullen, P. (1964). Don Juan Melián, *Boletín informativo de la Asociación de antiguos alumnos del Colegio Viera y Clavijo*, (2.829), p. 1.

**Anónimo.** (8 de junio de 1952). Clausura de la II Exposición del mar en el Club Náutico. *Falange, diario de la tarde.*

**Anónimo.** (18 de mayo de 1952). Conferencia del señor Álvarez Delgado en el Real Club Náutico. *Falange, diario de la tarde.*

**Anónimo.** (22 de noviembre de 1939). *Eco del Magisterio Canario, periódico de educación nacional*, (1.889).

**Anónimo.** (12 de mayo de 1954 y 19 de enero de 1955). Real Club Náutico de Gran Canaria, Nueva Junta Directiva del Real Club Victoria y Nueva Junta Directiva del Real Club Náutico de Gran Canaria. *Falange, diario de la tarde.*

**Camino, A.** (10 de mayo de 2016). Excursión a la memoria. *La Provincia.*

**Cullen, P.** (1964). Don Juan Melián, *Boletín informativo de la Asociación de antiguos alumnos del Colegio Viera y Clavijo*, (2.829).

**Jiménez, S.** (31 de mayo de 1952). Maravillas Marineras en la II Exposición del mar. *Falange, diario de la tarde.*

**Ley 13/1985 del Patrimonio Histórico Español.** *Boletín Oficial del Estado* (BOE), España, 25 de junio, núm. 155, 29 de junio de 1985.

**M.M.** (17 de mayo de 1952). Breve charla con el organizador de la II Exposición del mar. *Falange, diario de la tarde.*

**Moreno, A.** (3 de julio de 2017). Diego Cambreleng Roca, ex-senador por Gran Canaria en las cortes constituyentes de 1977. *El cultural de Canarias.*

**Simón, F.** (2019). Una escuela del futuro, hace cien años. *El País*.

**Socorro, P.** (31 de marzo de 2018). El primer ´coche de hora´ llega a San Mateo. *La Provincia*.

**VV.AA.** (17 de abril de 1952). Exposición antológica del pintor Nicolás Massieu. *Falange, diario de la tarde*.

**VV.AA.** (20 de enero de 1956). Sindicato de iniciativa Turismo de Gran Canaria. *Falange, diario de la tarde*.

**VV.AA.** Residencia de estudiantes. La residencia: etapa histórica. <http://www.residencia.csic.es/pres/historia.htm>

## **Bibliografía**

**Arroyo Fernández, M.<sup>a</sup>. D.,** (1991). *La pintura contemporánea de paisaje en las Canarias Orientales* (tesis doctoral). Universidad complutense de Madrid, Madrid.

**Cullen del Castillo, P.,** (1952). *Nicolás Massieu: pintor de Gran Canaria*, Las Palmas de Gran Canaria: Excmo. Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria.

**Durán, J.,** (2014). *De la isla a la colina. Canarios en la Residencia de estudiantes*, Madrid: Mercurio editorial.

**González, T.** (2005). La educación insular durante el franquismo, *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, (18), p. 411-436.

**Lupiani, C., & Novoa, M.** (2017). *El pictoralismo: el arte de hacer fotografía* (trabajo fin de grado). Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla, España.

**Morales, P.** (coord.), (2002). *El Viera y Clavijo en la memoria*, Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

**Negrín, O.** (2005). Las enseñanzas primaria y secundaria en la historia de Canarias, *Tebeto: Anuario del Archivo Histórico Insular de Fuerteventura*, (18), p. 335-370.

**Negrín, O.,** (2009). *Memoria histórica y educación en Canarias. Depuración y represión del Magisterio en la provincia de Las Palmas (1936-1942)*. Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

**Rubio, O.M. y Koetzle, H.,** (2007). *Momentos estelares. La fotografía en el siglo XX*, Madrid: Círculo de Bellas Artes, Comunidad de Madrid.