

UNIVERSIDAD DE CANTABRIA
AYUNTAMIENTO DE REINOSA

CURSOS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO

14

ACTAS DE LOS XX CURSOS MONOGRÁFICOS SOBRE EL PATRIMONIO HISTÓRICO

Editor

José Manuel Iglesias Gil

Autores

Manuel Ramírez Sánchez, Cristóbal Macías Villalobos,
Joaquín L. Gómez Pantoja, Helena Gimeno Pascual,
María José Alonso y José Manuel Iglesias Gil,
Fernando Carrera Ramírez, Ángel Gea García, Soledad Díaz Martínez,
Julia Chinchilla Sánchez, Carmelo Fernández Ibáñez, Araceli Gabaldón,
Tomás Antelo, Miriam Bueso, Antonio Martín y Tamara Alba,
Raúl Andrés Méndez Lugo, Xavier Roigé i Ventura, Luis Grau Lobo,
María Carla Padró Puig, Carles García Herмосilla, Ignacio Muñiz Jaén,
Iñaqú Díaz Balerdi, Andrés Gutiérrez Usillos, Isabel Izquierdo Peraile.

Cursos Monográficos sobre el Patrimonio Histórico (20° : 2009 : Reinosa)
Cursos sobre el Patrimonio Histórico 14 : actas de los XX Cursos Monográficos
sobre el Patrimonio Histórico : [Reinosa, julio de 2009] /editor, José Manuel
Iglesias Gil ; autores, Manuel Ramírez Sánchez ... [et al.]. -- Santander :
PubliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria ; Reinosa : Ayuntamiento
de Reinosa, 2010.

ISBN 978-84-8102-590-3

Bienes Culturales-- Protección-- Congresos.
Iglesias Gil, José Manuel, ed. lit.
Ramírez Sánchez, Manuel E.

351.852/.853(063)

7.025(063)

Maquetación: L. S-S

© Autores

© PubliCan--Ediciones de la Universidad de Cantabria

Avda. Los Castros s/n

39005 Santander

Tfno.-fax: 942 201 087

www.libreriauc.es

© Ayuntamiento de Reinosa

ISBN.: 978-84-8102-590-3

D.L.: SA-992-2010

Impreso en España-*Printed in Spain*

Imprime: Gráficas Calima, S. A.

SUMARIO

Prólogo

José Manuel Iglesias Gil.....9

La epigrafía hispánica hoy: recursos económicos e Internet

Epigrafía e Internet en España hoy: una introducción necesaria

Manuel Ramírez Sánchez.....15

Epigrafía clásica e Internet: una propuesta didáctica

Cristóbal Macías Villalobos.....43

Amor virtual, o por qué se llevan tan bien inscripciones y ordenadores

Joaquín L. Gómez Pantoja.....67

Los proyectos del Centro CIL II en Internet

Helena Gimeno Pascual.....97

Arqueología y Conservación Preventiva: del yacimiento al museo

Arqueología y Conservación Preventiva: una convergencia lógica

María José Alonso y José Manuel Iglesias Gil.....123

Conservación de materiales arqueológicos pétreos

Fernando Carrera Ramírez.....135

Cerámica y vidrio arqueológico desde la restauración hasta el museo

Ángel Gea García.....159

La conservación del patrimonio metálico

Soledad Díaz Martínez.....177

Materiales orgánicos y conservación preventiva:
del yacimiento al museo

Julia Chinchilla Sánchez.....187

El laboratorio de conservación y restauración en el museo.

El matiz arqueológico

Carmelo Fernández Ibáñez.....215

La radiografía como técnica de apoyo a la conservación de materiales arqueológicos <i>Araceli Gabaldón, Tomás Antelo, Miriam Bueso, Antonio Martín y Tamara Alba</i>	239
---	-----

Reflexiones sobre la Nueva Museología 30 años después. Corrientes actuales de la Museología en España

La Nueva Museología 30 años después: necesidad de puesta al día del paradigma. El caso mexicano <i>Raúl Andrés Méndez Lugo</i>	259
---	-----

Después de la Nueva Museología. Patrimonio, comunidad y museos locales en el contexto actual <i>Xavier Roigé i Ventura</i>	285
--	-----

Nueva Museología <i>versus</i> Museología Crítica: en busca de un patrón perdido <i>Luis Grau Lobo</i>	305
--	-----

Una nueva opción: la museología crítica. Una opción a la crítica que dio lugar a la nueva museología (y “algo” de una práctica docente) <i>María Carla Padró Puig</i>	317
--	-----

Nueva Museología. De derrota en derrota hasta la victoria final. Reflexiones desde el día a día <i>Carles García Hermsilla</i>	339
--	-----

¿La creación de un museo comunitario? El ecomuseo del Río Caicena <i>Ignacio Muñoz Jaén</i>	353
--	-----

Nuevos museos. <i>Nuevas (viejas) museologías</i> <i>Iñiqui Díaz Balerdi</i>	369
---	-----

Reflexiones en torno a la Nueva Museología y su aplicación práctica en los museos <i>Andrés Gutiérrez Usillos</i>	385
---	-----

El plan museológico: puesta en marcha de un museo en su territorio y sociedad <i>Isabel Izquierdo Peraile</i>	403
--	-----

EPIGRAFÍA E INTERNET EN ESPAÑA HOY: UNA INTRODUCCIÓN NECESARIA¹

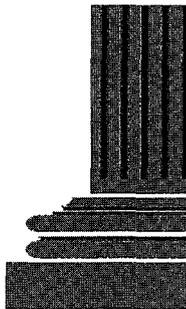
Manuel Ramírez Sánchez

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICO

DEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO



Lo que hasta hace poco denominábamos como Nuevas Tecnologías han pasado a ser llamadas ahora Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), principalmente porque hace ya tiempo que han dejado de ser “nuevas”, pero sobre todo porque forman parte de nuestra actividad para acceder a la información y para comunicarnos con otras personas. Entre ellas, Internet es una de las herramientas más antiguas, pese a que nació tal y como hoy la conocemos, a comienzos de los años noventa del pasado siglo. Por aquellas fechas eran muy pocos los recursos disponibles para la investigación histórica disponibles en la World Wide Web (WWW), salvando las excepciones de varias universidades y centros de investigación extranjeros y algunas escasas universidades españolas. Transcurridos más de quince años, debemos reconocer que se ha producido en nuestro país un importante crecimiento de los recursos disponibles sobre Epigrafía. Como es lógico, este crecimiento ha sido desigual, primándose más los aspectos relacionados con la investigación que con la docencia o la investigación.

1. Un poco de historia: Internet hace veinte años

En 1989 Tim Berners-Lee, por aquel entonces un físico graduado en Oxford que era miembro del Laboratorio del Consejo Europeo para la Investigación

¹ La realización de este trabajo se inscribe en el Proyecto de Investigación HUM2006-04596, financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, Plan Nacional de I+D+I.

Nuclear (CERN), presentaba a la organización para la que trabajaba su proyecto World Wide Web². Paralelamente, el matemático Vinton Cerf, de la Universidad de Stanford, y a la sazón uno de los creadores de Internet, diseñaba el MCI Mail, que unos años más tarde la empresa CompuServe lanzaría al mercado como el primer servicio comercial de correo electrónico conectado a Internet. Desde aquel ya lejano 1989 hasta nuestros días han transcurrido tan sólo dos décadas, muchos años para la vida de una persona, pero muy pocos para el desarrollo de lo que, con el paso de los años, se denominarían Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC)³.

Hace ahora veinte años, los que estudiábamos en las Facultades de Filosofía y Letras y de Geografía e Historia en nuestro país apenas habíamos tenido ocasión de utilizar algún ordenador, cuyo precio era aún muy elevado como para poder contar con alguno en nuestros domicilios (a decir verdad, por aquellas fechas ni siquiera les llamábamos ordenadores personales). La utilización de la informática en la investigación histórica se reducía a unos pocos iniciados en estas materias, mientras que la mayoría se contentaba con utilizar los escasos ordenadores disponibles en las universidades en aquellos tiempos, fundamentalmente para manejar los primeros procesadores de texto, más cercanos a las máquinas de escribir, que a los procesadores de texto actuales. Como botón de muestra del grado de utilización de la informática en la investigación epigráfica baste citar el ejemplo de la conocida obra de Ivan di Stefano Manzella, publicada por aquellos años, en cuyas primeras páginas se aludía al proyecto de una “*scheda epigrafica computerizzata*” que, si para el caso de Italia era un ambicioso proyecto, más aún lo era en aquellos tiempos para la epigrafía hispánica⁴. Y es que, precisamente aquel mismo año 1989, veía la luz el primer número de la revista *Hispania Epigraphica*, editado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, bajo la dirección de Julio Mangas.

Por aquellas fechas nadie podía imaginar que los progresos se iban a suceder a tal velocidad que, en muy pocos años, Internet pasaría de ser un concepto conocido por unos pocos a convertirse en un término que, muy pronto, pasaría a incorporarse al vocabulario común. Baste señalar que en 1993 sólo había un centenar de direcciones web en el mundo y que, precisamente en ese año, se regis-

² Unos años más tarde escribiría un libro en el que explicaba cómo se desarrolló aquel trascendental proyecto que, con el paso de los años, ha revolucionado nuestros tiempos. En la actualidad Tim Berners-Lee trabaja en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) y es el fundador de W3C, la corporación que trabaja en el desarrollo y normalización de Internet, así como el principal impulsor en la investigación acerca de la “Ciencia de la Web” (Web Science Research Initiative—WSRI), que jugará un papel fundamental en la Red del futuro. Su libro *Weaving the Web* (New York, 1999), fue traducido al español dos años más tarde. Cfr. Berners-Lee, T., 2000.

³ No obstante, conviene señalar que el embrión de lo que hoy conocemos como Internet fue concebido en los años sesenta del pasado siglo, cuando los militares estadounidenses desarrollaron una red llamada ARPANET, destinada a conectar los ordenadores de varias instituciones militares. Las universidades norteamericanas, conscientes de la importancia que los protocolos TCP/IP podían tener para enviar mensajes entre ordenadores, desarrollaron en los años setenta varias redes, como USENET y BitNet. En ese contexto, unos años, más tarde, nace la WWW ideada por Tim Berners-Lee.

⁴ STEFANO MANZELLA, I. DI:1987, p. 19.

traba en el Cern la primera web española, que correspondía a la recién creada Universidad Jaume I de Castellón⁵. Unos meses más tarde, el Departamento de Física Moderna de la Universidad de Cantabria ponía en marcha un servidor, el segundo español conectado a aquella incipiente Internet. En los siguientes meses, ya en 1994, algunas universidades españolas, particularmente aquellas que contaban con un componente politécnico importante, empiezan contar con sus primeros servidores: la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la Universidad de Zaragoza, la Universidad del País Vasco, la Universidad de Córdoba, la Universidad Politécnica de Cataluña o la Universidad de Oviedo, se encuentran entre las primeras. A ellas se sumaban también organizaciones como FUNDESCO o el Instituto Astrofísico de Canarias.

En 1995 Microsoft lanza la primera versión de su popular navegador, Internet Explorer, aunque por aquellas fechas la mayoría de los internautas preferían utilizar el Netscape Navigator, que no tardaría en sucumbir ante las prácticas monopolistas de la empresa dirigida por Bill Gates. A finales de los años noventa la burbuja de las empresas “puntocom” empieza a inflarse a gran velocidad. En 1998, Yahoo! es uno de los gigantes, y su buscador es el más utilizado en todo el mundo. En España aún no sabíamos qué era la tarifa plana y la mayoría de los internautas nos conectábamos a Internet desde nuestros lugares de trabajo. En verano de ese año nace como empresa lo que, hasta entonces, no era más que un proyecto en las mentes de Larry Page y Sergey Brin, quienes en 1997 habían registrado el dominio Google.com en la Office of Technology Licensing (OTL) de la Universidad de Stanford. El resto de la historia es por todos conocida. Con el nacimiento del siglo XXI el crecimiento de Internet es imparable y, en 2002, el número de internautas en el mundo se aproxima, por primera vez, al de usuarios de ordenadores personales (600 millones frente a 670 millones). En los últimos años, las redes sociales y los *blogs* han hecho familiar el concepto de Web 2.0 acuñado por Tim O'Really en 2004⁶. Los cambios se producen a un ritmo tan vertiginoso que, en cuestión de meses, los jóvenes pasan de estar sentados delante del TV a ver sus programas preferidos exclusivamente a través de Youtube y otras plataformas. Los llamados “nativos digitales” están a punto de ingresar en las universidades españolas. En sólo una década los usuarios de Internet en España han pasado de ser una activa minoría a convertirse en una aplastante mayoría: casi siete de cada diez españoles utiliza Internet en 2009.

2. La Epigrafía en Internet: una primera aproximación

Si necesitamos buscar información sobre algún tema en Internet, la primera iniciativa que ponemos en marcha es la de recurrir a los buscadores convencio-

⁵ La historia, citada en numerosas publicaciones hispanas, puede conocerse a través de uno de sus protagonistas, Jordi Adell, profesor titular del Área de Didáctica y Organización Escolar de la Universitat Jaume I, cfr. ADELL, J., 2002.

⁶ O'REILLY, T.: *What Is Web 2.0. Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software*, [En línea, fecha de consulta: 23/06/2009] < <http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html> >.

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

nales. Y entre ellos, sin lugar a dudas, la primacía la tiene el popular Google, que ha desbancado a los buscadores más populares de los años noventa, como Yahoo!, Altavista o Lycos. Junto a estos buscadores convencionales, el interesado en buscar información sobre alguna inscripción o un conjunto de inscripciones, dispone de otros buscadores especializados, que permitan centrar la búsqueda no sólo en la web genérica, sino centrada en *blogs* o en publicaciones científicas. Me refiero a los menos conocidos, pero no menos importantes versiones beta del buscador Google: el Google Blog Search⁷ y el Google Scholar⁸. Sin embargo, todos sabemos que cualquier búsqueda de este tipo no nos garantizará que consigamos localizar la información que buscamos, en muchos casos debido a que el exclusivo algoritmo PageRank de Google nos permite acceder a las webs más populares que, no necesariamente, se corresponden con las mejores para nuestros intereses⁹. Así las cosas, lo más oportuno es recurrir a las guías de recursos, o a estrategias propias de la web 2.0 como la búsqueda de recursos a través de los marcadores sociales, como Delicious o Digg¹⁰. Como quiera que sobre las estrategias de la web 2.0 nos ocuparemos en otro capítulo más adelante, conviene que nos detengamos en analizar aquí las principales guías de recursos en las que podamos encontrar acceso a las principales webs especializadas en Epigrafía o que contienen información de interés para la investigación epigráfica.

Desde los años noventa del pasado siglo, las universidades y centros de investigación han ido incorporándose a Internet y, gradualmente, los departamentos universitarios, institutos y grupos de investigación, han comenzado a contar con una presencia corporativa en la web. En el caso español, y no lo que refiere a la Epigrafía, los recursos disponibles en la actualidad siguen sin ser excesivamente abundantes, pero su calidad no desmerece de recursos como la *Epigraphische Datenbank Heidelberg*¹¹ o la web del *Centre for the Study of Ancient Documents*¹².

⁷ Google Blog Search: <http://blogsearch.google.es>.

⁸ Google Scholar: <http://scholar.google.es>.

⁹ El éxito de Google se debe, en gran medida a este algoritmo, cuyo nombre deriva, precisamente, de su inventor, Larry Page, uno de los fundadores de Google, y del concepto de Ranking. El PageRank permite evaluar las páginas webs y establecer un *ranking*, en virtud del cual unas aparecen por delante de otras cuando un internauta solicita algún tipo de información a través del buscador. Entre los criterios que mide el PageRank para establecer estos *rankings* se encuentra el número de enlaces (*links*) que remiten a ese sitio, pero también la propia relevancia de las páginas en las que están publicados dichos enlaces.

¹⁰ Tanto delicious (<http://delicious.com>) como Digg (<http://digg.com>) son dos de los gestores sociales de favoritos (*social bookmarking*, en inglés), más populares.

¹¹ La *Epigraphische Datenbank Heidelberg* (EDH) <<http://www.uni-heidelberg.de/institute/sonst/adw/edh>> es un proyecto dirigido por el Dr. Géza Alföldy, que nace en 1986 y que, en 1997, se hace accesible parcialmente a través de Internet. A partir de 1999, se comienzan a digitalizar las fotografías de algunas inscripciones, accesibles también desde la web de la EDH, y desde 2002 es posible acceder a toda la información disponible en la EDH, en total más de 35.000 inscripciones latinas procedentes de todas las regiones del Imperio Romano. Cfr. A. Dafferner *et alii*, 2000.

¹² Bajo los auspicios de la Universidad de Oxford, el CSAD <<http://www.csad.ox.ac.uk/index.html>> está dirigido por el Dr. Alan K. Bowman, y centra sus objetivos en diversos proyectos de investigación relacionados con la epigrafía griega, los papiros de Oxyrrinco y las tabletas de madera de Vindolanda, a través de la web *Vindolanda Tablets Online*, desde la que se puede acceder a la base de datos de las tablillas publicadas en los dos primeros volúmenes del catálogo *The Vindolanda Writing Tablets (Vindolandae Tablets I-II)*, publicados en 1983 y 1994, respectivamente. Al mismo tiempo, *Vindolanda Tablets Online* es un

En los últimos años se han publicado diversos artículos en los que se ha analizado el interés de Internet para las tareas relacionadas con la docencia e investigación en Historia Antigua¹³, en Filología Clásica¹⁴, Historia de las religiones o lo que se viene en denominar como Ciencias de la Antigüedad¹⁵. Contamos, además, con una exhaustiva guía de recursos de arqueología en Internet, editada por el Centro de Información y Documentación Científica del CSIC, lógicamente desfasada ya, que, aunque no incorpora las novedades de los últimos años, sigue siendo un instrumento de trabajo muy útil, sobre todo para los no iniciados¹⁶.

En estas páginas pretendemos analizar los recursos sobre epigrafía disponibles en España en la actualidad, tanto en lo referente a la docencia como a la investigación, proporcionando un estado actual de la situación, así como un capítulo final de en el que sugerimos las posibilidades de mejora que existen. Como todos sabemos, Internet es un organismo vivo, que crece a un ritmo vertiginoso, de tal forma que cada día se publican miles de páginas nuevas, al tiempo que también aumenta el número de usuarios (internautas)¹⁷. Fruto de ello, algunos proyectos que habían logrado consolidarse y que eran de gran utilidad para la comunidad científica han dejado de existir en los últimos años. Me refiero, por ejemplo, a la web *Arqueohispania*, una interesante guía de recursos de la Arqueología Clásica y Tardoantigua de la Península Ibérica, creada en 1998 por iniciativa de Luis Carlos Juan Tovar¹⁸, o el potente motor de búsqueda Argos, creado en 1996 por Anthony Beavers¹⁹.

valioso instrumento de divulgación histórica, a través del cual se muestran los trabajos de excavación en el yacimiento y una explicación coherente de la romanización de Gran Bretaña.

¹³ Véanse, por ejemplo, los trabajos de CRISTOFORI, A., 1997 a; ESPEJO, C., 1998; GÓMEZ-PANTOJA, J. y LÓPEZ TRUJILLO, M. A., 1998.

¹⁴ JUANES, I., 2000; pero sobre todo los abundantes trabajos sobre esta materia de MACÍAS, C. 2001, 2003; 2004; 2005; 2007. En lo que se refiere a la Arqueología, cfr. MACÍAS, C. 2002; para la Epigrafía, véase un trabajo ya muy antiguo, aunque válido para conocer la progresión experimentada en sólo una década: CUENCA, A. y SCHOPFER, A. 1998.

¹⁵ DÍEZ DE VELASCO, F. 1996; GÓMEZ PALLARÉS, J., 1999.

¹⁶ GIMÉNEZ, E. *et alii*, 2001. En lo que a la Epigrafía se refiere, cfr. RAMÍREZ, M. 2002, 2004; y 2006.

¹⁷ La evolución del acceso a Internet de la población española puede analizarse, entre otros medios, a través de las macroencuestas sobre la evolución de la audiencia de Internet en España que, desde 1996, realiza la Asociación para la Investigación de Medios de Comunicación (AIMC) <<http://www.aimc.es>> en su Estudio General de Medios (EGM). En el momento de redactar estas líneas está disponible el informe (febrero de 2009) de la 11ª encuesta realizada en los meses de octubre y noviembre de 2008 que, entre otros datos, ofrece el porcentaje de población española mayor de 14 años que ha accedido a Internet en el último día (97.6 %), una cifra que supone un aumento considerable con respecto al porcentaje de los mismos meses de 1999 (77 %) o 1996 (38.4 %). Las estadísticas de acceso a Internet de España han experimentado un importante crecimiento en los últimos años y actualmente están muy por encima (71.8 %) de la media de la Unión Europea (52%), y han reducido la distancia que las separaba de países como Gran Bretaña (76.4 %) o Estados Unidos (74.2%), según muestran los datos de septiembre de 2009 de Internet World Stats <<http://www.internetworldstats.com>>.

¹⁸ En un primer momento *Arqueohispania* estuvo alojada en una cuenta personal de su creador. <<http://www.teleline.es/personal/jtovar>>, aunque posteriormente ésta fue alojada en el servidor informático de la red de Museos de la Diputación de Valencia <<http://www.xarxamuseus.com>>. JUAN TOVAR, L. C., 2000.

¹⁹ *Argos Limited Area Search of the Ancient and Medieval Internet* <<http://argos.evansville.edu>> estaba alojado en la University of Evansville, Indiana, a cuyo claustro pertenece el profesor Beavers. Este útil

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

Merece la pena comentar algunos aspectos relacionados con *Arqueohispania*, que nació como una contribución personal ante la apatía de instituciones y universidades españolas, que no consideraron necesario impulsar una iniciativa de este tipo. La acogida que recibió la web fue tal que, con el paso de los meses, y gracias al empeño personal de su creador, paulatinamente fue incorporando nuevas iniciativas: una publicación digital *online*, un boletín semanal de noticias a través del correo electrónico, una lista de correo, etc. El portal se convirtió en un punto de referencia obligada para muchos especialistas, que tanto a través de las novedades incorporadas a su web, como a través de los boletines semanales de noticias, estaban puntualmente informados de hallazgos arqueológicos, celebración de jornadas y congresos científicos, nuevas publicaciones, etc. Como botón de muestra de la repercusión que tenía *Arqueohispania*, baste señalar que buena parte de la comunidad científica y los aficionados estuvieron puntualmente informados del hallazgo del edicto del emperador Octavio Augusto en la comarca leonesa de El Bierzo, a finales del año 1999, a través de los boletines de noticias difundidos por L. C. Juan Tovar, que rápidamente fueron difundidos por otras listas de correo, como Archport, Inscriptiones-I y Classics-M. Y fue también a través de esta web cómo muchos pudimos estudiar por vez primera una excelente fotografía de dicho bronce, que acompañaba el informe redactado por el Museo de León, en marzo de 2000²⁰. Sin embargo, a mediados del año 2002, la web de *Arqueohispania* dejó de ser actualizada, así como cesó el envío de los habituales boletines semanales de noticias²¹. Desde entonces, ningún grupo de investigación o departamento universitario del ámbito de las Ciencias Históricas ha emprendido

motor de búsqueda ha estado en funcionamiento hasta el 6 de febrero de 2003, cuando fue definitivamente retirado del servidor de esta Universidad por problemas de financiación. Idéntico final han tenido otros proyectos que dirigía Anthony Beavers, como *Noesis: Philosophical Research On-Line* <<http://www.noesis.evansville.edu>>, iniciado en julio de 1998, o el *Hippias Limited Area Search of Philosophy on the Internet* <<http://www.hippias.evansville.edu>>, inaugurado en agosto de 1997. Otro proyecto más, impulsado por Beavers desde 1995, *Exploring Ancient World Cultures* <<http://www.eawc.evansville.edu>>, ha estado operativo hasta hace unos años, aunque se han deshabilitado los accesos a gran parte de la documentación que ALMACENABA. Cfr. Cristofori, A. 1997 b. Para acceder a la información recogida en estas webs, hoy desaparecidas, es útil recurrir a Internet Archive <<http://www.archive.org>>.

²⁰ La fotografía en formato JPEG tenía una resolución (150 pp) y un tamaño (483 Kb) suficiente para poder cotejar las transcripciones que muy pronto comenzaron a circular en el ámbito académico <<http://www.xarxamuseus.com/arqueohispania/articulos/augusto.htm>>. La *Revista de arqueología* reproducía la misma fotografía en su imagen de contraportada en el n° 229, junto con la reproducción de la nota informativa del Museo de León en su sección de "Noticias de actualidad" (pp. 60-61). Desde entonces, el edicto de Augusto ha sido objeto de numerosos estudios. A través de la *Epigraphische Datenbank* de la Universidad de Heidelberg, podemos también acceder a la ficha (EDH-Nr. HD033614) de este interesante documento epigráfico, que incluye la fotografía publicada por la *Revista de arqueología* (150 pp., 404 Kb).

²¹ El último boletín que se publicó en la web es el n° 164 (29/07/2002). Desde hace varios años no es posible acceder a la web *Arqueohispania*, que permanece sin actualizar desde la primavera del año 2002. Tampoco es posible acceder a la revista homónima <<http://www.xarxamuseus.com/arqueohispania/journal.htm>>. La lista de correo del mismo nombre, creada en Yahoo!Grupos en octubre de 2000, aún permanece activa, con varios centenares de usuarios suscritos <<http://es.groups.yahoo.com/group/arqueohispania>>.

la tarea de tomar el testigo y relanzar un proyecto de estas características²². En efecto, las iniciativas más interesantes en este campo han venido impulsadas desde el ámbito de la Filología Clásica, con proyectos como el portal *Interclassica*²³. Mención especial merecen algunas iniciativas personales de algunos profesores e investigadores universitarios, de las que nos ocuparemos más adelante.

3. Recursos para la investigación en la Epigrafía hispánica

Pese al tiempo transcurrido desde el impulso experimentado por Internet en los años finales del siglo XX, aun son pocos los investigadores españoles que han percibido la importancia que tiene Internet como difusor de la investigación científica de calidad. Un simple rastreo con los motores de búsqueda al uso o una lectura atenta de la *Rassegna degli Strumenti Informatici per lo Studio dell'Antichità Classica*²⁴ permite comprobar cuán alejados están aún los grupos de investigación y departamentos universitarios españoles de los parámetros de otros países de su entorno. Ello sin mencionar la escasa utilización del potencial que ofrece Internet en la gestión de las webs de los distintos Congresos de Arqueología, Epigrafía o Historia de la Antigüedad que se han celebrado en España hasta la fecha. En cualquier caso, conviene destacar que, desde las primeras webs que se comenzaron a organizar a finales de los años noventa, las mejoras son más que evidentes, como muestran las webs de los dos últimos Congresos Internacionales de la AIEGL, celebrados en Barcelona y en Oxford, en septiembre de 2002 y 2007, respectivamente²⁵.

Entre las webs pioneras en el ciberespacio español se encuentra la página web del Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC)²⁶, que constituye uno de los mejores servidores *online* de infor-

²² No obstante, conviene destacar aquí que a finales de 2001 se puso en marcha la Agrupación de Recursos y Guía Arqueológica Española (ARGARES) <<http://www.ucm.es/info/argares/>>, que nació por iniciativa de un grupo de Licenciados en Historia que habían estudiado la especialidad de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Aunque la naturaleza del proyecto era bien distinta a la de Arqueohispania, ésta no ha prosperado y se mantiene sin actualización desde entonces.

²³ Creado en 2006 por un equipo de profesores del Departamento de Filología Clásica de la Universidad de Murcia, en colaboración con la Dirección de Sistemas y Nuevas Tecnologías de la Asamblea Regional de Murcia, bajo la coordinación del Dr. Miguel E. Pérez Molina <<http://interclassica.um.es/>>.

²⁴ La *Rassegna* que dirige el prof. Alessandro Cristofori, de la Università di Bologna, es más que una simple guía de recursos en Internet y, además, gracias a la colaboración de distintos especialistas, aunque no se actualiza desde 2007: <<http://www.rassegna.unibo.it/rassegna>>.

²⁵ La web del *XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae* (Barcelona, septiembre de 2002), aún está disponible en el momento de redactar estas líneas <<http://www.ub.es/epigraphiae>>. Conviene señalar que, aunque la información que presentaba la web del Congreso de 2002 era abundante, la organización del mismo no supo explotar suficientemente las posibilidades que aportaban las TIC para la celebración de este tipo de reuniones científicas. Por ejemplo, publicando en formato PDF los resúmenes enviados por los distintos ponentes y comunicantes, permitiendo así una consulta previa a los asistentes. La misma crítica puede hacerse extensiva a la web de los organizadores del *XIII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae* (Oxford, septiembre de 2007), aun cuando las mejores en el diseño de la página web con respecto a la edición anterior son evidentes <<http://ciegl.classics.ox.ac.uk>>.

²⁶ La web está alojada en la Universidad de Barcelona y posee una excelente estructuración de los contenidos, lo que garantiza un cómodo acceso a los abundantes recursos disponibles. La información principal está disponible en tres idiomas: catalán, español e inglés: <<http://ceipac.gh.ub.es/>>.

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

Publicaciones del CEIPAC
Bájate artículos PDF de miembros del grupo
[buscar]
< ayuda >

10 años online!

CENTRO PARA EL ESTUDIO DE LA INTERDEPENDENCIA PROVINCIAL EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA
José Remesal Rodríguez (Càtedra d' Història Antiga)
remesal@ceipac.ub.edu
Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia
Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona
C/ Montalegre 6, 08001 Barcelona, Spain

Bajo el Patrocinio de:

Real Academia de la Historia
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN
CAJA DE JAÉN Obra Socio Cultural
UJA UJA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MUNICIPIOS DEL OLIVO
CONSEJO DE LA PRESIDENCIA
Generalitat de Catalunya
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN

SALOMON AUTOMATION

BIBLIOTECA
Últimas descargas

Marimon Ribas P. (2009)
El vii. cultura e l'antiguitat balear
[548 Kb]

Berni Millet P. (2009)
Archeomed: un laboratori virtual en ciència y tecnologia para la arqueologia subacuática
[440 Kb]

Sánchez-Moreno Ellart C. (2001)
Locare usum fructum: nota per l'esegesi d' Ulp. 20
ad ed. D. 10. 3. 7. 10
[168 Kb]

Sánchez-Moreno Ellart C. (2009)
Ulpian and the stars. The *actio iniunarium* against the astrologer: some reflections about D. 7.10.15.13 (Ulp. lib. 7.7 ad edictum)
[246 Kb]

Remesal Rodríguez J. (2008)
La villa como sistema económico
[556 Kb]

Revilla Calvo V. (2008)
La villa y la organización del espacio rural en el

Acceso a CORPUS
Usuario
Contraseña
Aceptar
Solicitar un acceso a la base de datos
Olvídate mi contraseña

COLECCIÓN INSTRUMENTA
Compra on-line

NOVEDADES
Webmaster

Colección Instrumenta
30 títulos sobre temas de economía y epigrafía romana. Bájate los ejemplos de cada libro en formato PDF

Biblioteca CEIPAC
La biblioteca interactiva con 542 publicaciones de los miembros del grupo. Descarga artículos en formato PDF

Investigación
Proyectos arqueológicos, investigaciones propias, colaboraciones con otras universidades españolas y extranjeras

Fig. 1. Web del Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica (CEIPAC).

mación sobre Arqueología romana disponibles en Internet (ig. 1). Fue creada en septiembre de 1995 por este grupo de investigación que dirige el Dr. José Remesal Rodríguez, de la Universidad de Barcelona, con el fin de ofrecer a la comunidad científica un acceso al catálogo informático del *instrumentum domesticum* (bautizado como *Corpus informático Testaccio*)²⁷. Sin embargo, este objetivo inicial se ha visto notablemente ampliado con el caudal de información adicional disponible (monografías, artículos, comunicaciones a Congresos, etc.), que se incrementa periódicamente, y que ha servido para aumentar el interés científico de esta web. Su gestión y mantenimiento corre a cargo de Piero Berni Millet y Javier Soria Rincón, miembros del CEIPAC²⁸.

Uno de los aspectos más notables de la web del CEIPAC es el acceso a la base de datos de epigrafía anfórica latina, un auténtico archivo virtual que ofrece más de 26.000 registros relativos a sellos, grafitos e inscripciones pintadas, que hacen

²⁷ El grupo CEIPAC es un Grupo de Investigación Consolidado por la Universitat de Barcelona y, desde 1995, posee la mención de *Grup de Recerca de Qualitat*, que otorga la Generalitat de Catalunya (SGR 95/200). Además, desde 1996, está integrado en el proyecto *Timbres Amphoriques de la Union Académique Internationale*, bajo el patrocinio de la Real Academia de la Historia. Forman parte de este grupo de investigación un buen número de profesores e investigadores de la Universitat de Barcelona, pero también de otras universidades y centros de investigación, tanto nacionales como extranjeros. La producción bibliográfica del Grupo CEIPAC es notable, como puede observarse en su biblioteca virtual *online* y en las monografías publicadas en la serie *Instrumenta*, que edita el Servicio de Publicaciones de la Universitat de Barcelona.

²⁸ Desde 1998 Piero Berni está vinculado a la Università Oberta de Catalunya (Uoc) y en la actualidad es miembro del Grupo Òliba IN3 <<http://oliba.uoc.edu>>.

de esta web un referente internacional para los estudiosos de estos materiales arqueológicos. Su acceso está restringido a estudiosos y expertos en la materia, previo registro y autenticación y, como ha explicado Piero Berni en un trabajo reciente, se trata de un ambicioso Laboratorio de Documentación Virtual (LDV) que se apoya en el trabajo colaborativo de la comunidad científica internacional, bajo la supervisión del equipo científico del CEIPAC²⁹. Desde su puesta en funcionamiento la web del CEIPAC ha sufrido varias actualizaciones y, aunque el diseño actual posee una buena usabilidad, al mismo nivel que los recursos disponibles, presenta algunas carencias, como la sindicación de contenidos, que bien podrían implementarse en una futura actualización de la web.

Pese a que las estadísticas de acceso de la web del CEIPAC no son públicas, se trata de uno de los sitios web más utilizados por la comunidad científica, por encima incluso de las cifras que publicaban sus responsables hace unos años³⁰. Sin duda, el *corpus* informático del *instrumentum domesticum* constituye uno de los principales atractivos de la web, pero no menos interesante es la biblioteca virtual que ofrece varios cientos de documentos, en su mayoría artículos y capítulos de libro, y extractos de monografías. En este sentido, los miembros del CEIPAC supieron adelantarse en su momento a otros colegas, al poner en la web, sin restricciones de acceso, versiones en formato electrónico, de sus trabajos de investigación publicados. Este tipo de iniciativas, que podríamos calificar de generosas, en la medida en que facilitan el trabajo a los investigadores interesados en estas materias, constituyen, al mismo tiempo, una iniciativa muy rentable para el CEIPAC. En efecto, como ya sabemos, los organismos e instituciones que financian la investigación científica conceden cada vez mayor importancia al impacto de las publicaciones resultantes de los proyectos financiados en convocatorias competitivas, por lo que parece evidente que un primer paso es, precisamente, facilitar el acceso a los trabajos publicados, con el fin de que sus logros se incorporen con la mayor celeridad posible a los proyectos de investigación que otros especialistas tienen en ejecución³¹.

Otra de las webs más visitadas por los investigadores que trabajan sobre epigrafía hispánica es la página web del Centro CIL II–Universidad de Alcalá, inaugurado en 1997 para acoger el proyecto de la nueva edición del *Corpus Inscriptionum Latinarum*, vol. II: *Inscriptiones Hispaniae Latinae* (CIL II²). La web nació a comienzos de 1999, con el fin de ofrecer el acceso a la documentación

²⁹ BERNI MILLET, P.: 2009. Más información sobre la base de datos en la propia web del Proyecto: <http://ceipac.gh.ub.es/proyectos/corpus_db.html>.

³⁰ REMESAL RODRÍGUEZ, J. *et alii*: 2000.

³¹ A raíz de la Declaración de Budapest sobre el Acceso Abierto (BOAI), realizada en diciembre de 2001, se ha dado un gran impulso a la iniciativa de potenciar la libre disponibilidad de información científica en la red. El borrador del Anteproyecto de la Ley de la Ciencia, que parece que saldrá adelante en 2010, también destaca la importancia de la eliminación de barreras en el acceso a la información científica. Más información sobre el particular en la web Recolecta, impulsada por la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas (REBIUN), en el marco de la Conferencia de Rectores de Universidades Españolas (CRUE): <<http://www.recolecta.net>>.

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

gráfica de las inscripciones publicadas en los tomos de los *Conventus Cordubensis* (CIL II²/7), *Astigitanus* (CIL II²/5) y *Tarraconensis Pars meridionalis* (CIL II²/14), que, por razones económicas, no habían sido incorporadas en la edición de estos *corpora*³². Además de ofrecer las fotografías de estas inscripciones, en un tamaño y calidad más que suficiente para su estudio, la web permite enlazar directamente con la *Epigraphische Datenbank* de Heidelberg, para acceder al texto de cada inscripción³³.

En el año 2001 se incorpora a la web una nueva sección, el Proyecto *Inscripciones latinas y anticuarios complutenses*, a través del cual se accede a la edición *online* de las inscripciones latinas antiguas del que fuera *ager* de *Complutum*. En total, se ofrecen 164 inscripciones, ordenadas geográficamente, una cantidad que multiplica por tres las que en su momento publicara Hübner, entre las que se incluyen algunas novedades, como los glandes de plomo del procónsul *Q. Sertorio* (números 124Aa al 125Ak d Centro CIL II–Universidad de Alcalá del catálogo), que no habían sido incorporados en catálogos anteriores, o una amplia serie de grafitos complutenses (números 60 al 112). Además de este material epigráfico, este proyecto, financiado por la Comunidad Autónoma de Madrid, ofrece una prolija información biográfica de cada uno de los anticuarios complutenses que, desde el siglo XVI, se han ocupado del estudio de las Antigüedades del territorio. Desde las fichas de cada una de las biografías se remite, a través de los oportunos vínculos, a otros personajes o incluso a las propias inscripciones estudiadas por aquellos, haciendo de esta galería de anticuarios complutenses un documento de consulta muy valioso para todos los investigadores interesados por la Historiografía de la Epigrafía en España³⁴. A este proyecto hay que sumar la digitalización del Fondo Fidel Fita que se conserva en el Archivo Histórico de la Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús, con sede en Alcalá de Henares, accesible en la web de la Biblioteca Miguel de Cervantes, en virtud de la colaboración entre el Centro CIL II–UAH y la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes³⁵. En definitiva, la publicación de estos materiales inéditos ha sido una

³² Web del Centro CIL II–UAH: <http://www2.uah.es/imagenes_cilii>. La primera web fue diseñada por el Dr. Thomas X. Schuhmacher, que por aquellas fechas formaba parte de la plantilla de investigadores del Centro CIL II–Universidad de Alcalá, y el tratamiento digital de las imágenes fue dirigido por la Dra. Helena Gimeno, que es quien se ha hecho cargo del mantenimiento de la web tras la desvinculación de Schumacher del Centro CIL II–Universidad de Alcalá. En 2004 se realizó una profunda renovación de la página web, que corrió a cargo de una especialista en la materia. La nueva web cuenta con un diseño más limpio y ha mejorado notablemente la usabilidad, con la eliminación de las *frames*. La información principal de la página web está disponible en tres idiomas: español, alemán e inglés.

³³ Esta posibilidad se brinda también para aquellas inscripciones que, bien por estar desaparecidas o desconocerse su paradero actual, carecen de fotografía. Conviene señalar que esta posibilidad de enlazar con la EDH desde la web del Centro CIL II–Universidad de Alcalá sólo se puede hacer con el navegador Internet Explorer, debido a problemas de compatibilidad.

³⁴ El diseño web inicial del proyecto de *Inscripciones latinas y anticuarios complutenses* corrió a cargo de Sebastián Sánchez, de la Universidad de Córdoba. La experiencia de la doctora Helena Gimeno en el campo de la Historiografía de la Epigrafía, principalmente de los siglos XVI al XVIII, se evidencia en la redacción de estas biografías. Cfr. CASTELLANO HERNÁNDEZ, A. *et alii*: 2003–2005.

³⁵ Archivo Histórico de la Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús: <http://www.cervantesvirtual.com/portal/archivo_jesuitas>.

apuesta del Centro CIL II–Universidad de Alcalá por la incorporación de las TIC, y en particular Internet, como vehículo para la difusión de la información científica, facilitando así su acceso a la comunidad científica. Iniciativas como ésta hacen de esta web una de las más visitadas por los investigadores españoles y extranjeros, como atestigua el hecho de que su enlace aparezca en los principales *sitewebs* de Epigrafía³⁶.

Finalizamos este recorrido por los recursos españoles disponibles en Internet para la investigación epigráfica con la página web del *Archivo Epigráfico de Hispania*, creada por el equipo de investigadores que edita, desde 1989, la revista *Hispania Epigraphica* (HEp)³⁷. Esta web nació con el fin de facilitar el acceso *online* de sus ficheros documentales de más de 24.000 inscripciones latinas (hasta época visigoda inclusive), además de información sobre la revista *Hispania Epigraphica* (HEp), de la que hasta el momento han visto la luz catorce ejemplares³⁸. Ofrece una estructura muy sencilla y cuenta, como principal recurso de interés, con una sección denominada Archivo Epigráfico Virtual de Hispania que, tal y como fue concebido, aspiraba a convertirse en el fichero epigráfico de toda Hispania. Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido desde su puesta en marcha, sólo están disponibles las inscripciones de las provincias de Almería y Toledo³⁹, y aunque en ella se señala que en el plazo más breve posible estarán en línea los datos de Cuenca y Álava, en realidad permanece sin actualizar desde 2002. La calidad de las fotografías publicadas es inferior a la ofrecida por el Centro CIL II–UAH, lo que impide en algunos casos cotejar la lectura propuesta (por ejemplo AEVH 9, de El Ejido, Almería), que, además, viene acompañada de la traducción y un listado con todas las referencias bibliográficas anteriores⁴⁰. La sección dedicada a la revista *Hispania Epigraphica* ofrece una versión en formato PDF de los índices de los volúmenes 5 (1995), 6 (1996) y 7 (1997). Sin embargo, no aparece esta información disponible para el Hep 8 (1998), que fue publicado en los primeros meses de 2003.

Desde 2002 *Hispania Epigraphica* inicia su participación en un proyecto internacional, financiado con fondos europeos, denominado *Ubi erat lupa*⁴¹. Fruto de aquel proyecto nace *Hispania Epigraphica Online* (HEpOl), que inicia su presen-

³⁶ En el momento de finalizar la revisión de este manuscrito no hemos podido acceder a las estadísticas, por lo que remitimos a los resultados que publicamos en un trabajo anterior, cfr. RAMÍREZ, M., 2003, p. 283, nota 25.

³⁷ La web Archivo Epigráfico de Hispania <<http://www.ucm.es/info/archiepi/aevh/index2.html>> se creó en 2000, aunque este dato no aparece señalado en la web, al igual que tampoco figura la fecha de su última actualización o el nombre del webmaster.

³⁸ El último de ellos (HEP 14, 2008) ha sido publicado en la primavera de 2009 y recoge un total de 462 entradas, de las que 243 corresponden a epígrafes publicados por primera vez en 2005, como señalan sus editores en el prólogo.

³⁹ Sin embargo, en enlace con las inscripciones de Toledo está inoperativo desde hace años. Cfr. <<http://www.ucm.es/info/archiepi/aevh/Toledo/toledo.html>>.

⁴⁰ Las inscripciones están ordenadas geográficamente. La numeración está precedida por el acrónimo AEVH seguido de la cifra correspondiente, pero no existe una tabla de correspondencia con los *corpora* existentes, ni unos índices que faciliten la consulta.

⁴¹ *Ubi erat lupa*: <<http://www.ubi-erat-lupa.org>>.

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

cia oficial en Internet a fines de 2005 a través de un portal diseñado por un equipo técnico de la Universidad de Salzburgo⁴². El proyecto constituye un notable avance con respecto a la anterior web de HEp, no sólo en sus mejoras técnicas, sino también en su propia concepción de proyecto colaborativo en el que participan diversos especialistas de diferentes nacionalidades. Como Joaquín L. Gómez-Pantoja se ocupará de explicar con más detalle la naturaleza de este portal, remito al lector a su contribución en esta publicación para conocer los detalles de HEpOI.

La presencia en Internet de los grupos de investigación españoles más potentes en el ámbito de la investigación epigráfica ha sido, hasta la fecha, muy tímida. Dejando a un lado la vinculación existente entre algunos grupos y las webs ya citadas anteriormente (Ceipac, Centro Cil-Uah, Hispania Epigraphica, entre otros), resulta ciertamente preocupante la escasa visualización del trabajo que realizan decenas de investigadores repartidos en universidades y centros de investigación españoles. Entre las escasas páginas webs destinadas a divulgar la labora realizada por estos grupos de investigación se encuentra la del Laboratorio de Investigación y Tratamiento de Textos Epigráficos Romanos y Antiguos (LITTERA), que coordina el Dr. Javier Velaza, de la Universidad de Barcelona⁴³. El aspecto de la web delata que ha sido elaborada por alguno de los miembros del grupo de investigación, o por alguna persona ajena a éste, con unos conocimientos informáticos muy básicos, aunque esta simplicidad no oculta que el valor que ésta encierra reside, precisamente, en lo que un buen diseñador web no podría mejorar: el curriculum investigador del grupo. Desde la página de inicio se puede acceder a una selección de artículos recientes de algunos miembros del grupo, disponibles en formato PDF, aunque las últimas actualizaciones corresponden a 2005.

En Aragón destaca la página web del Grupo de Investigación HIBERUS, que coordina el Dr. Francisco Marco Simón, entre cuyos ámbitos de investigación se encuentra la epigrafía hispánica, en cuya web están disponibles los curriculum personales de los miembros del grupo, así como una amplia selección de sus publicaciones⁴⁴. Igualmente, cabe destacar la web del Grupo de Investigación URBS, que coordina el Dr. Manuel Martín Bueno, entre cuyas líneas de investigación se incluye el estudio de la epigrafía de las principales ciudades romanas del valle del Ebro y que cuenta, entre otros recursos, con una selección de algunas publicaciones de los miembros que integran dicho grupo⁴⁵.

En todos los casos arriba citados, las páginas web de estos Grupos de Investigación han sido desarrolladas por los propios investigadores, lo que permite una mejor actualización de los contenidos aunque, en aquellos casos en los que no se cuenta con especialistas en la gestión de recursos web, el diseño y la usabilidad de la propia web son manifiestamente mejorables. Frente a esta situación, algunos grupos de investigación de otras universidades, prefieren utilizar

⁴² *Hispania Epigraphica Online* (HEpOI): <<http://www.eda-bea.es>>.

⁴³ Laboratorio de Investigación y Tratamiento de Textos Epigráficos Romanos y Antiguos (LITTERA), de la Universidad de Barcelona: <<http://www.ub.es/littera>>.

⁴⁴ Grupo HIBERUS: <<http://www.grupohiberus.es>>.

⁴⁵ Grupo URBS, de la Universidad de Zaragoza: <<http://grupourbs.unizar.es/urbsintro.html>>.



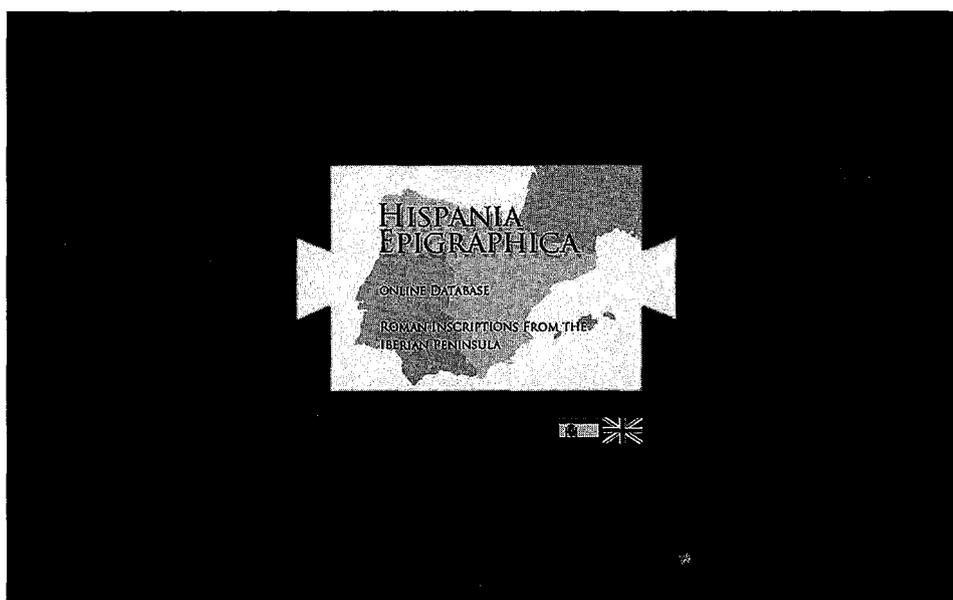
Fig. 2. Página principal de la web del Archivo Epigráfico de Hispania.

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICO

DEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

Fig. 3. Página de inicio de la web de Hispania Epigraphica Online (HEpOI).



los recursos de los Vicerrectorados de Investigación o de las OTRIS para divulgar su labor investigadora. Es el caso, por ejemplo, del Grupo de Investigación *Comunidades indígenas y mundo romano: Epigrafía y numismática antiguas*, de la Universidad del País Vasco, que coordina el Dr. Juan Santos Yanguas⁴⁶, o la web del *Grupo de Investigación sobre Epigrafía Latina*, de la Universidad de Oviedo, que coordinaba el Dr. Julián de Francisco Martín⁴⁷.

⁴⁶ Grupo de Investigación Comunidades indígenas y mundo romano: Epigrafía y numismática antiguas, de la Universidad del País Vasco, <http://www.enpresa.ehu.es/p223-shgiitct/es/contenidos/ikeru/ikeru_00161_grupo/es_grupo_presentacion_pe/00161_es_pe_presentacion.html>.

⁴⁷ Grupo de Investigación sobre Epigrafía Latina, de la Universidad de Oviedo: <http://www.uniovi.es/vicinves/web_vieja/unidades/gruposInv/DptoHistoria/EpigrafiaLatina/main.htm>.

En el campo de la Epigrafía griega, contamos con la interesante web del proyecto CLAROS⁴⁸, creada por el equipo de investigadores del Diccionario Griego Español (DGE), con el fin de ofrecer un acceso en línea a la base de datos que habían comenzado a crear en 1990. El propósito de la base de datos CLAROS es facilitar la tarea de localizar las nuevas ediciones de inscripciones griegas aparecidas a lo largo del último siglo, haciendo de ella un instrumento de consulta permanente tanto para los especialistas en epigrafía griega como para los historiadores, lingüistas y filólogos en general. La base de datos agrupa en una sola las interminables concordancias que aparecen al final de numerosas colecciones epigráficas, en su mayoría publicadas desde finales del siglo XIX. Además, añade un número importante de concordancias preparadas por los autores del *Supplementum Epigraphicum Graecum* para los volúmenes que carecían de ella o la tenían incompleta, y, por último, un buen número de concordancias realizadas por los miembros del equipo del DGE. En suma, la base de datos CLAROS contiene más de 300.000 equivalencias procedentes de cerca de 450 colecciones, entre las que se incluyen numerosas concordancias de inscripciones latinas editadas en *corpora* mixtos. El manejo de la base de datos se explica con todo detalle en la sección de ayuda, habilitada en la barra de navegación vertical de la web.

Otro proyecto muy interesante dedicado a la Epigrafía griega en Internet es la web KYDONIA, realizada por el Dr. Ángel Martínez Fernández, de la Universidad de La Laguna⁴⁹. A diferencia del ejemplo anterior, se trata de un proyecto realizado de forma individual por este profesor que, con una notable dedicación personal, ha creado una web con abundantes recursos para los investigadores, al tiempo que para los propios estudiantes de Filología Clásica, Arqueología griega y disciplinas afines. La estructura de la web es bastante sencilla, aunque detrás de esta aparente simplicidad se encierra un caudal de información inabarcable en una visita rápida. Para empezar, en la sección de Epigrafía de Creta se ofrece un detenido recorrido por el Heroon de Apta y las inscripciones descubiertas en unas excavaciones recientes realizadas en este yacimiento, pasando por un detenido estudio de las inscripciones de Polirrenia, que resume parte de un artículo publicado en *Fortunatae* 10 (1998), y terminando en la revisión de un buen número de epigramas procedentes también de Creta, que han sido sometidos a autopsia por el autor. Todas las fotografías de las inscripciones poseen una calidad excepcional, a diferencia de las que podemos encontrar en otros sitios web especializados en estas materias. Pero en esta web no sólo encontramos inscripciones cretenses. Concretamente de la ciudad-estado de Ainos (Tracia Oriental), el Dr. Ángel Martínez ofrece el primer *corpus* íntegro de sus inscripciones, que incluye un conjunto de epígrafes procedentes de otros lugares en los que se menciona esta ciudad. Finalmente, una exhaustiva recopilación de enlaces de Filología Clásica,

⁴⁸ Concordancia de inscripciones griegas (CLAROS): <<http://www.dge.filol.csic.es/claros/cnc/cnc.htm>>. La web, creada por Juan Rodríguez Somolinos y José Luis Rodríguez, artífices también de la base de datos CLAROS, ofrece la información en tres idiomas: español, inglés y francés. Posee una estructura muy sencilla, aunque bastante clara.

⁴⁹ Web de Epigrafía griega, KYDONIA: <<http://webpages.ull.es/users/amarfer/>>.

Arqueología, Lingüística, etc., aumentan la utilidad de esta web, una de las pocas dedicadas a la epigrafía griega en nuestro país.

Un proyecto similar, aunque relativo exclusivamente al ámbito de la epigrafía hispánica es la web personal del Dr. Juan Manuel Abascal Palazón, de la Universidad de Alicante, fruto del empeño de este investigador por divulgar una parte de su labor investigadora a través de Internet⁵⁰. Es una web con una estructura muy sencilla en la que destacan los recursos sobre Segóbriga y su conjunto arqueológico, que incluyen numerosas fotografías e incluso archivos sonoros en formato MP3, así como las recientes investigaciones del responsable de la web sobre la tradición manuscrita de la epigrafía hispanorromana de los siglos XVIII y XIX, particularmente de la obra de José Cornide, de la que recientemente acaba de publicar un detallado estudio⁵¹. Pero sin duda, uno de los aspectos más sobresalientes de la web es la sección denominada “anaquel de Spantamicus”, una guía virtual de recursos para los investigadores, que recoge un directorio de los principales investigadores nacionales e internacionales, que incluye toda su bibliografía, en algunos casos enlazada con aquellas web externas donde están publicados los recursos bibliográficos⁵².

XX CURSOS

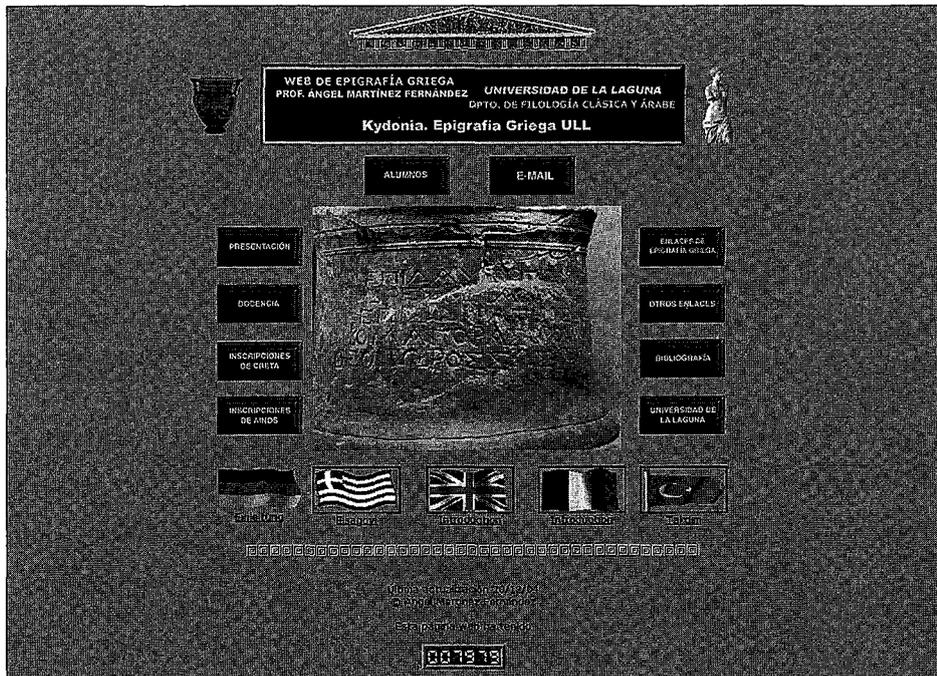
EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

Fig. 4. Web de Epigrafía griega del Prof. Ángel Martínez Fernández (Universidad de La Laguna).

⁵⁰ Web personal de Juan Manuel Abascal, de la Universidad de Alicante: <<http://www.ua.es/personal/juan.abascal>>.

⁵¹ Cfr. ABASCAL, J. M. y CEBRIÁN, R.: 2009.

⁵² El nombre de esta biblioteca virtual alude al donante de la pavimentación del foro de Segóbriga, [- -?] *Proc? Julius Spantamicus*, mencionado en la inscripción con letras de bronce de la que sólo se han conservado los alveolos labrados en las losas de mármol, cfr. HEp 10, 2000, 210.

4. Materiales docentes en los servidores web de las universidades españolas

La Epigrafía, al igual que la Numismática, es una disciplina científica que, desde el siglo XIX, está plenamente incorporada en los planes de estudio de las enseñanzas superiores, como consecuencia del desarrollo científico y académico impulsado por la Real Academia de la Historia. Antes de iniciarse el proceso de convergencia del sistema universitario español, estas materias se impartían, ya sea como asignaturas troncales, obligatorias u optativas, en los planes de estudios de las Facultades y Escuelas Universitarias de Geografía e Historia, Filología, Humanidades, y Biblioteconomía y Documentación. Con la puesta en marcha de los nuevos grados adaptados a Bolonia, la enseñanza de la Epigrafía ha visto fortalecida su presencia en unas pocas universidades, en las que la asignatura ha sido considerada como materia obligatoria, aunque en otras universidades ha quedado relegada a una materia optativa. La docencia de estas materias recae, según la disponibilidad del personal docente de las respectivas universidades, en los profesores de distintas áreas de conocimiento, que van desde la Arqueología a las Ciencias y Técnicas Historiográficas, pasando por la Historia Antigua, Historia Medieval, Filología Latina o Filología Griega.

Recogemos a continuación una selección de los recursos docentes disponibles en los servidores web de las universidades españolas, sin profundizar en exceso en esta cuestión, para la que remitimos al trabajo de nuestro colega Cristóbal Macías, en estas mismas páginas. En cualquier caso, advertimos al lector que la recopilación de estos recursos docentes en la web no es una tarea fácil, máxime si cabe por el hecho de que la información que se recoge en la mayoría de las páginas web de los departamentos de Historia es aún muy escasa.

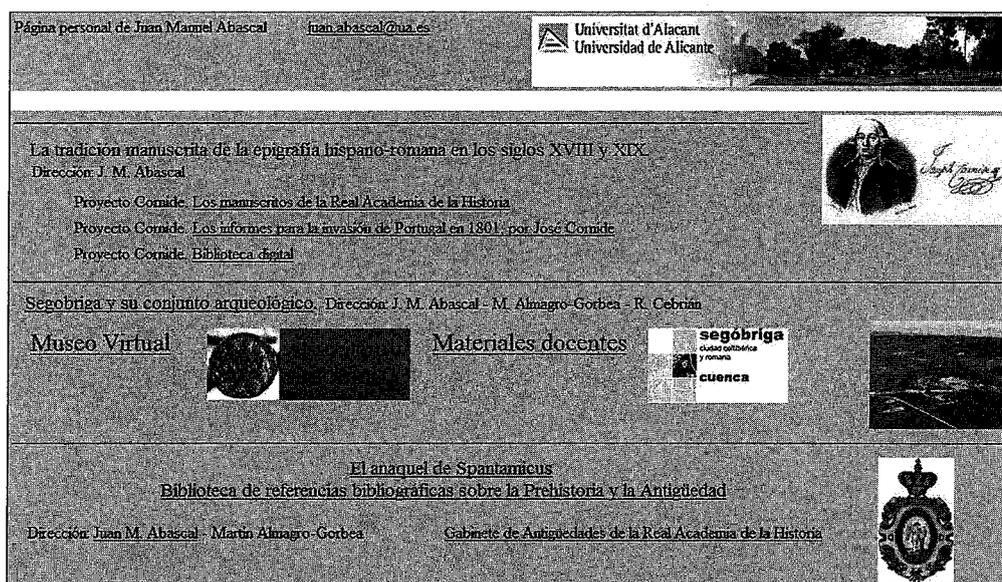


Fig. 5. Web personal del Prof. Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante).

Fig. 6. Web de la asignatura de Epigrafía en la Universidad de Navarra.

Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Navarra

Departamento de Historia

Asignatura: Epigrafía

Material de prácticas

Tipología epigráfica:

- [Epigrafía honorífica](#)
- [Epigrafía funeraria](#)
- [Epigrafía religiosa](#)
- [Epigrafía varia](#)

[Epigrafía monumental](#)

- [Epigrafía jurídica](#)
- [Calzadas y límites](#)

[Selección de imágenes](#)

Edición y lectura de inscripciones:

- [Abreviaturas empleadas en las inscripciones](#)
- [Praenomina más frecuentes](#)
- [Las tribus romanas](#)

- [Cursus honorum senatorial](#)
- [Cursus honorum ecuestre](#)
- [Signos diacríticos](#)
- [Sobrenombres de las legiones](#)

La sociedad romana a través de la epigrafía:

- [Foros romanos](#)
- [Foros hispanos \(I\)](#)
- [Foros hispanos \(II\)](#)
- [Baesal Claudia](#)
- [Villa del Poeta Trágico \(Pompeya\)](#)
- [Villa rústica](#)
- [Villas Pompeyanas](#)
- [Insulae](#)
- [Arcos](#)
- [Templos](#)
- [Monumentos funerarios](#)
- [Espectáculos](#)

Universidad de Navarra | Departamento | Área de Historia Antigua.
Dirección de contacto: jnavarro@unav.es | Curso 2005-2006

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

La Universidad de Navarra sigue constituyendo un referente a nivel nacional, al ofrecer un completo programa de recursos en Internet para los estudiantes que cursan las materias de Epigrafía y Numismática, que han sido elaborados por el Dr. Francisco Javier Navarro Santana, aunque la gestión informática de los mismos y su publicación en la web institucional ha corrido a cargo del personal técnico de la Universidad. Esto es algo que se observa claramente en el aspecto visual de la web del Departamento de Historia de esta universidad privada, y en las distintas páginas de sus secciones, que poseen un cuidado diseño y una correcta estructuración de sus contenidos. En lo que se refiere a la materia de Epigrafía, encontramos un acceso a la página web de dicha asignatura que contiene una escueta presentación de la misma y dos enlaces: autoevaluación y foros y preguntas (ambos con acceso restringido)⁵³. Sin embargo, tanto el programa de la asignatura como los materiales destinados a las clases prácticas son accesibles desde el exterior. Son, precisamente, los materiales docentes, los que merecen un comentario adicional, ya que constituyen los mejores recursos para la enseñanza de la epigrafía disponibles en la web de una universidad española. Los estudiantes pueden acceder a una variada selección fotográfica de inscripciones, clasificadas según su naturaleza (funerarias, honoríficas, jurídicas, etc.), que cuentan además con la correspondiente transcripción del texto. La calidad de las fotografías es mejorable, ya que aunque es suficiente para algunas inscripciones funera-

⁵³ Recursos docentes de Epigrafía, de la Universidad de Navarra: <<http://www.unav.es/hAntigua/textos/docencia/epigrafia.html>>. Los recursos disponibles en la web, sin embargo, son únicamente de epigrafía latina antigua, careciendo de documentación numismática. Los contenidos de esta web no se actualizan desde octubre de 2003.

rias u honoríficas, se muestra insuficiente para poder identificar las letras de cualquiera de las inscripciones jurídicas seleccionadas⁵⁴. Una amplia selección de enlaces útiles ofrece a los estudiantes acceso a la abundante información que ofrece Internet, sobre todo fuera de España.

Por el camino han quedado algunas iniciativas que, a día de hoy, han desaparecido ya de Internet. Por ejemplo, la web *Epigrafía Latina de Extremadura*, fue un proyecto iniciado por el grupo “Epigrafía Informática” desde el curso académico 2001–2002, bajo la coordinación del Dr. José Salas Martín⁵⁵. Los alumnos que se matriculaban en la materia de libre configuración que llevaba este título aprendían a trabajar con el material epigráfico, al tiempo que se iniciaban en el manejo de herramientas informáticas (bases de datos, tratamiento digital de imágenes digitales y publicación en la página web). El resultado final era la página web *Epigrafía Latina de Extremadura*, en la que la aportación de cada alumno quedaba registrada con su nombre y apellidos en la correspondiente ficha descriptiva. Las reproducciones fotográficas, aunque no eran de gran calidad, ofrecían al menos la posibilidad de conocer el aspecto del epígrafe, aunque, debido a las características propias de la epigrafía de la zona, mayoritariamente en granito, impedían cotejar las lecturas sobre la reproducción fotográfica.

El resto de los recursos para la docencia en Epigrafía, disponibles en los servidores web de las universidades españolas, se limitan a las páginas personales o tutoriales web creados por los docentes que imparten dichas materias. Así, por ejemplo, la página web del profesor Ángel Martínez, de la Universidad de La Laguna, sobre la que ya hemos hablado anteriormente, al ocuparnos de los materiales para la investigación, ofrece también interesantes recursos para los estudiantes que cursan las materias que imparte en la Universidad de La Laguna, entre las cuales se encuentra la asignatura de Epigrafía griega. Las detalladas listas de enlaces que ofrece en su web son también una fuente de información para los estudiantes de otras Facultades, particularmente para los estudiantes de Historia de Grecia o de Arqueología.

Por último, incluimos aquí nuestra web docente, alojada en los servidores de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en la que está disponible toda la información de interés para los estudiantes de las materias de primer, segundo y tercer ciclo que imparto en la Facultad de Geografía e Historia, así como acceso a mis principales publicaciones⁵⁶. Respecto a la web docente en la que se incluyen los contenidos de Epigrafía, ya hemos publicado algunos trabajos, a los que remi-

⁵⁴ Parece evidente que el personal que ha escaneado estas imágenes ha intentado optimizar su tamaño para reducir su peso y, por tanto, disminuir el tiempo de su descarga en la web. Pero esta medida ha ocasionado un trastorno mayor, haciendo imposible su utilidad práctica. Por ejemplo, la fotografía del edicto de Augusto que aparece publicada en esta web es la misma que difundiera en su día el Museo Provincial de León a través de Internet, pero con un tamaño del archivo (128 Kb) mucho menor que el original (483 Kb), lo que impide su lectura.

⁵⁵ Web de Epigrafía Latina de Extremadura (ya desaparecida): <<http://www.ateneasoft.com/diego>>. No obstante, se puede acceder a una copia de esta web en Internet Archive: <<http://www.archive.org>>.

⁵⁶ Web personal de Manuel Ramírez, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: <<http://www.personales.ulpgc.es/mramirez.dch>>.

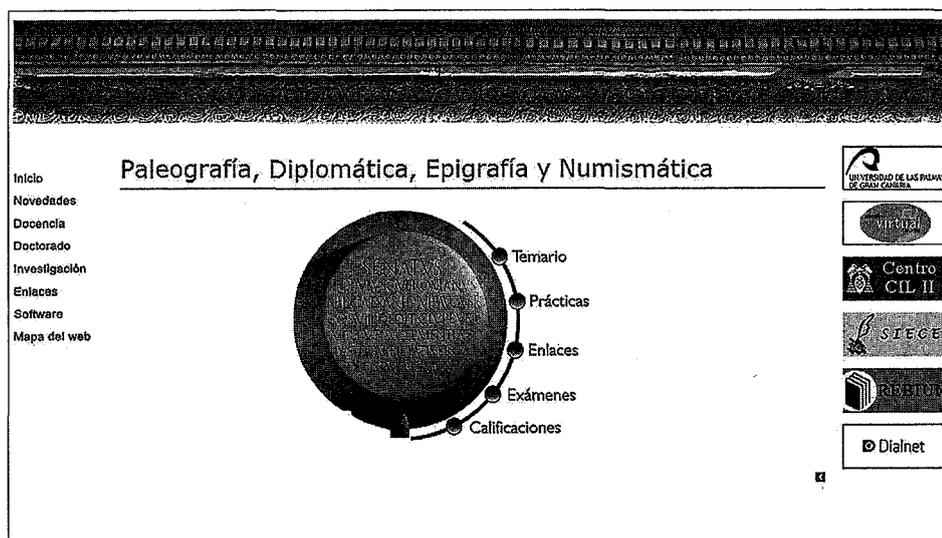
timos, pero no queremos dejar pasar la ocasión de destacar aquí que los recursos docentes sobre Epigrafía⁵⁷ no se limitan sólo al material gráfico de las clases prácticas, sino que incluye también el material teórico que los estudiantes necesitan manejar para la realización de las prácticas y que, aunque es entregado en clase, también está disponible en la página web.

5. Perspectivas de futuro

A nadie se le escapa que, mientras la mayoría de los docentes preferimos no invertir excesivo esfuerzo en aplicar las TIC en nuestras actividades docentes e investigadoras, los egresados de nuestras Facultades lo están haciendo por nosotros, con un empeño y una ilusión que podríamos calificar como propias de la edad, si no fuera porque ellos también son auténticas *rarae aves* entre sus compañeros, por lo general, poco preocupados también por las nuevas tecnologías. En efecto, algunos jóvenes licenciados en Historia, han creado revistas en soporte electrónico como *Arqueoweb*, que desde hace varios años se ha convertido en una publicación con un prestigio consolidado, sin contar con más apoyo que el arropamiento científico y humano de sus antiguos profesores y de la propia Universidad Complutense de Madrid en la que estudiaron, cuyos servidores informáticos hospedan la web y los archivos de la publicación⁵⁸.

Otros licenciados en Historia han optado por crear sitios web que aspiran a convertirse en auténticos portales para la divulgación histórica, como sucede con la web *dearqueología.com*, especializada en la Historia Antigua del Mediterrá-

Fig. 7. Web de la asignatura de Paleografía, Diplomática, Epigrafía y Numismática en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.



⁵⁷ Web de Paleografía, Diplomática, Epigrafía y Numismática, de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: <<http://www.personales.ulpgc.es/mramirez.dch/pden.htm>>.

⁵⁸ La iniciativa tiene aún mayor mérito, si cabe, por su reciente inclusión en la base de datos Latindex <<http://www.latindex.unam.mx>> en la que muchas publicaciones científicas publicadas por diversas instituciones españolas aún no han sido dadas de alta.

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

neo⁵⁹. Se trata de una web creada con un diseño muy básico y una estructuración de los contenidos que plantea no pocos problemas de navegación, aunque el interés puesto por sus creadores se observa en pequeños detalles que evidencian el esfuerzo invertido en su realización. Esta web dispone de abundantes recursos gráficos (fotografías, dibujos, mapas), algunos de los cuales carecen de la obligada referencia bibliográfica, aunque algunos son lo suficientemente conocidos como para conocer de qué obras han sido escaneados. Los responsables de esta web firman con su propio nombre sus contribuciones, algo poco habitual en este tipo de iniciativas, que se mueven en el anonimato, cuando no en la impunidad de unos autores, que copian o plagian cuanto encuentran, dentro y fuera de Internet, y, con todo ello, convenientemente refundido, organizan un discurso que, en ocasiones, pretende incluso deslegitimar los trabajos de los especialistas en la materia. No parece ser éste el caso de los responsables de la web *dearqueologia.com*, aunque en algunos artículos se echan en falta las oportunas referencias bibliográficas o, cuando menos, una escueta bibliografía final que permita conocer al lector cuáles son las fuentes de las que procede la información que utilizan, o “intertextualizan”, como diría Luis Racionero.

Como ejemplo del afán didáctico de esta web que comentamos podemos citar la sección dedicada a la epigrafía romana en la que, después de explicar los elementos del nombre romano y la mención de la tribu en las fórmulas onomásticas, pasan a realizar un ejercicio práctico de lectura, transcripción y traducción de una sencilla inscripción funeraria que se conserva en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida (AE 1967, 190)⁶⁰. Nada que objetar al empeño de divulgación si no fuera por los errores y frases extraídas de contexto que intercalan en sus comentarios, o a la incorrecta transcripción del texto latino donde resuelven la abreviatura H×S×E como *H(ic) S(ita) E(st)*, algo que no tendría mayor importancia si no fuera porque el difunto es masculino, o transcriben *PAP(ira)* en vez de *PAP(iria)*, que sería lo correcto.

Estos errores, que son fruto de la escasa formación epigráfica de los autores de la web, no tendrían mayor importancia si no fuera por el hecho de que *dearqueologia.com* se ha convertido en una web muy visitada, no sólo por aficionados a la arqueología y estudiantes preuniversitarios, sino incluso por estudiantes de la Licenciatura de Historia que, en vez de buscar información en los servidores web de universidades y centros de investigación recomendados, optan por hacerlo en páginas web como ésta. Todos sabemos que, salvo honrosas excepciones, nuestros estudiantes huyen de las fuentes de información escritas en otras lenguas distintas de la propia. Y esto, que sucede con los libros y revistas, es aún más preocupante con Internet, debido a la escasa información rigurosa existente en

⁵⁹ De arqueología: <<http://www.dearqueologia.com>>.

⁶⁰ Cfr. <http://www.dearqueologia.com/epigrafia_romana1.htm>. El apartado dedicado al nombre romano y sus elementos está firmado por Olga Álvarez Herrero <http://www.dearqueologia.com/nombre_romano_elementos.htm>, mientras que el titulado “la tribu en Roma” (sic) es obra de Isabel Prieto González. El análisis de la inscripción de Mérida corre a cargo de Álvarez Herrero <http://www.dearqueologia.com/nscpcion_romana.htm>.

español. ¿Cuántos estudiantes utilizan el material epigráfico comentado por John J. Dobbins en la web del *Pompeii Forum Project*?⁶¹ ¿Cuántos buscan información para ampliar sus apuntes de clase en la *Rassegna* que gestiona Alessandro Cristofori? ¿Cuántos utilizan el material de la exposición virtual *Römische Inschriften in Germanien*⁶²? Es evidente que muchos estudiantes universitarios carecen de una mínima alfabetización digital (*digital literacy*, en la literatura anglosajona) que les permite discernir qué información procedente de Internet es susceptible de ser utilizada y cuál debe ser descartada⁶³. Otros, ante la insalvable barrera del idioma, prefieren utilizar la información disponible en español, sea cual sea su origen. Sobre este particular, los profesores, al igual que hacemos al orientar a nuestros estudiantes para que consulten una bibliografía determinada, debemos hacer un esfuerzo para que no se pierdan en la maraña de la Red y sepan acceder a los recursos que cuentan con el necesario aval científico.

Las publicaciones digitales son, igualmente, una vía escasamente explotada, a pesar de sus innumerables ventajas. El despegue experimentado en Internet en los años noventa ha permitido el acceso a fuentes de información que, hasta entonces, habían estado disponibles a un número de personas muy limitado. En lo que se refiere a las publicaciones es bien conocido el tópico de que Internet ha originado el cambio más importante desde la invención de la imprenta. Y aunque esta afirmación aún debe ser matizada en muchos aspectos, nadie puede discutir que algunos cambios ya han comenzado a manifestarse en nuestro método de trabajo habitual. Pero aún queda mucho camino por recorrer, a pesar del notable avance experimentado en los últimos años y las iniciativas impulsadas desde algunas universidades y centros de investigación. Por ejemplo, en el campo de las publicaciones científicas, el panorama no puede ser más desalentador. Existen muy pocas publicaciones *online* especializadas en Epigrafía, son muy escasas las publicaciones impresas que reproducen sus sumarios en la red. Y ello a pesar de que estas materias se prestan a este tipo de iniciativas tanto o más que otras ciencias históricas cuya presencia en Internet está más consolidada.

En los últimos años han salido a la luz algunas publicaciones como *Digressus*, una publicación *online* dedicada al mundo clásico, impulsada por un grupo de postgraduados de las universidades inglesas de Nottingham y Birmingham⁶⁴, que han apostado por las nuevas tecnologías como un medio eficaz y económicamente rentable para divulgar los trabajos de investigación novedosos. Al mismo tiempo, se han consolidado proyectos como el de *Bryn Mawr Classical Review*, con

⁶¹ Pompeii Forum Project: <<http://pompeii.virginia.edu>>.

⁶² *Römische Inschriften in Germanien: Eine Einführung*: <<http://www.geschichte.uni-osnabrueck.de/ausstell/ausstell.html>>.

⁶³ Como ha señalado Paul Gilster (1997), el significado de la expresión alfabetización digital, puede resumirse en la habilidad para utilizar y procesar toda la información actualmente disponible a través de los ordenadores en numerosos formatos, pero también en la capacidad crítica para poder distinguir la información útil en un océano de información inútil.

⁶⁴ *Digressus: The Internet Journal for the Classical World*, tiene una periodicidad anual (el primer número apareció en 2001) y sus artículos están editados en formato PDF: <<http://www.digressus.org>>.

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

veinte años de historia a su espalda, que desde 2008 han apostado por los recursos de web 2.0 como medio para ampliar su campo de influencia en Internet⁶⁵.

En España, como en otros países mediterráneos, se han dado tímidos pasos, pero la miopía de las autoridades científicas y académicas, al menos por el momento, no ha permitido un mayor crecimiento de las publicaciones académicas digitales. En efecto, la inmensa mayoría de las publicaciones científicas de Historia que se publican en España continúan editándose exclusivamente en soporte papel, con los costes que ello supone para los servicios de publicaciones de universidades y centros de investigación. En los últimos años, algunas editoriales han apostado por difundir una versión en soporte digital (formato PDF) de algunas revistas, accesible a través de Internet a la vez que sale a la calle su versión impresa⁶⁶. Más escasos son los ejemplos de editoriales que se han inclinado por el formato digital como único soporte para publicar sus revistas de nueva creación. En la segunda mitad de los años noventa comenzaron a aparecer publicaciones de este tipo, como *Hispania Nova*⁶⁷ o *Arqueoweb*⁶⁸, concebidas entonces como una alternativa a las revistas impresas convencionales. Muchas de ellas están disponibles únicamente en HTML, aunque la mayoría de las publicaciones que están apareciendo en los últimos años, se editan en HTML y en formato PDF, o incluso únicamente en el formato creado por Adobe. Sin duda, el formato PDF (Portable Document Format) posee una serie de ventajas con respecto al formato HTML, un derivado web del formato SGML (Standard General Mark-Up Language), y desde que en las últimas versiones del Acrobat se ha habilitado la posibilidad de insertar vínculos externos al propio documento (por ejemplo, a una página web), estas ventajas se han visto aumentadas aún más, lo que puede convertir al formato PDF en un estándar para la edición electrónica de revistas⁶⁹.

⁶⁵ *Bryn Mawr Classical Review*: <<http://bmcr.brynmawr.edu>>. Desde agosto de 2008, las reseñas se publican también en un espacio creado en Blogger, lo que permite a los lectores comentar las lecturas, propiciando así el debate y la comunicación horizontal entre los lectores de BMCR: <<http://www.bmcreview.org>>.

⁶⁶ Entre las iniciativas pioneras se encontraba el Servei de Biblioteques de la Universitat Autònoma de Barcelona, que permitía el acceso a texto completo a publicaciones como *Fauntia* <<http://ddd.uab.es/record/21>> o *Treballs d'Arqueologia*: <<http://ddd.uab.cat/record/49?ln=es>>. Posteriormente se crearon el Portal de Revistas de la Universidad Complutense de Madrid <<http://revistas.ucm.es/portal>> y el de las revistas del CSIC <<http://revistas.csic.es>>. El impulso experimentado en la potenciación del acceso abierto a las publicaciones científicas, sobre todo a raíz de la Declaración de Budapest sobre el Acceso Abierto (2001), ha propiciado que en los últimos años se hayan creado nuevos portales, como el de las revistas de la Universidad de Salamanca <http://campus.usal.es/~revistas_trabajo>.

⁶⁷ *Hispania Nova*. Revista de Historia Contemporánea <<http://hispanianova.rediris.es>>, fundada por Ángel Martínez de Velasco, está editada por Julio Aróstegui y Esteban Canales. Hasta el momento han sido publicado cuatro números, en formato HTML: 1 (1998–2000), 2 (2001–2002), 3 (2003) y 4 (2004).

⁶⁸ *Arqueoweb*. Revista sobre Arqueología en Internet <<http://www.ucm.es/info/arqueoweb>>, inició su andadura en 1998, gracias al empeño de un grupo de recién licenciados en Geografía e Historia, que habían cursado la especialidad de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Los artículos se publican en formato HTML y DOC. Hasta el momento han salido a la luz seis volúmenes (incluyendo el nº0 que apareció en diciembre de 1998) y recientemente ha sido incorporada a la base de datos de Latindex <<http://www.latindex.unam.mx>>.

⁶⁹ Sobre este particular, véase la tercera edición de la *Guía para publicaciones científicas* editada por el Consejo Internacional para la Ciencia en 1999.

Otro de los campos que deben experimentar un desarrollo importante en los próximos años es el del trabajo colaborativo entre distintas universidades que, amparadas en la firma de convenios o en la existencia de redes formativas o investigadoras, trabajen en equipo en la consecución de unos objetivos concretos, ya sea en aspectos relacionados con la investigación o con la docencia. En el caso concreto de nuestras especialidades, podría abogarse por la construcción de un espacio interuniversitario de enseñanza-aprendizaje, que permitiera a los docentes que llevamos años impartiendo las mismas asignaturas poner en marcha proyectos conjuntos, tanto dentro del aula como fuera de ella.

Hasta ahora este tipo de empresas conjuntas se han limitado a la redacción de manuales y obras colectivas que, bajo la dirección científica de uno o varios especialistas, han permitido poner en manos de los estudiantes unos materiales docentes que, de otra manera, jamás podrían haberse publicado. Sin embargo, las TIC permiten dar pasos decididos en la construcción de materiales alternativos al tradicional manual impreso. Pero es que, además, estos materiales docentes, que podrían publicarse en plataformas *online*, no se limitarían únicamente a textos escritos acompañados de excelentes reproducciones fotográficas, sino que podrían añadirse a éstos otro tipo de recursos multimedia, algunos de ellos de ejecución muy sencilla, tanto para confeccionarlos los propios docentes como para utilizarlos los estudiantes. Más adelante, en mi contribución dedicada a la web 2.0, avanzaré algunas posibilidades al respecto, en relación con la Epigrafía.

6. Conclusiones

Es evidente que no podemos dejar de considerar Internet como un aliado, en el que confiemos para la divulgación de nuestra investigación publicada de la forma habitual (monografías, artículos en revistas, etc.), pero también debemos comenzar a crear nuevos espacios para la publicación en línea de estos trabajos, así como utilizar todo su potencial en la generación de entornos para la investigación. El primer paso ya lo han dado grupos de investigación mencionados en un apartado anterior de este trabajo, en cuyas webs podemos acceder a versiones en formato digital de sus principales publicaciones. Pero aún son muchos los grupos de investigación, departamentos universitarios y centros de investigación que no han dado un paso de estas características. Algunos, ante la apatía de nuestros colegas y el desinterés de nuestras instituciones, hemos optado por elaborar nuestras páginas web personales, en unos casos aunando en ellas los materiales destinados a nuestros estudiantes con los que pueden ser de interés para otros especialistas, siguiendo el modelo que iniciaron hace ya muchos años nuestros colegas norteamericanos. La inmensa mayoría, en cambio, aún no ha tomado conciencia de la necesidad de dar este primer paso, en unos casos por un absoluto desconocimiento de su potencialidad, en otros casos porque son conscientes de que para ello necesitan, en primer lugar, una preparación técnica que no poseen, y en segundo lugar, un tiempo precioso que no están dispuestos a detraer de sus ratos de ocio. Por ahora, los que mezclamos *negotium* con *otium*, hasta el extremo de que en ocasiones no sabemos separar una cosa de la otra, somos los

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

que mantenemos actualizadas nuestras webs, facilitando a otros menos avezados en estas tareas, el acceso a unos materiales que de otra forma continuarían siendo ignotos para ellos.

Ahora, como hace años, algunos grupos de investigación continúan apoyándose en el trabajo de becarios con buenos conocimientos informáticos, para poner en marcha bases de datos relacionales y páginas web que, cuando cesa la vinculación de sus creadores con el grupo de investigación, quedan en vía muerta, convirtiéndose así en instrumentos obsoletos para otros investigadores y grupos de investigación. Así, proyectos como la obsoleta web del *Archivo Epigráfico Virtual de Hispania*, creada con el ánimo de ofrecer *online* la información que se conserva en los ficheros del Archivo Epigráfico de Hispania, continúa ofreciendo ahora, como hace años, la mayoría de sus secciones “en construcción”. Frente a este tipo de experiencias, encontramos otras, como el *corpus* informático del *instrumentum domesticum* emprendido por el CEIPAC, el proyecto *Imagines-CIL IP* impulsado por el Centro CIL II-Universidad de Alcalá, o el más reciente *Hispania Epigraphica Online* (HEpOl), que no sólo han cubierto las expectativas que generaron en su inicio, sino que incluso las han acrecentado introduciendo nuevos objetivos, logrando así que sus respectivas webs se conviertan en un punto de obligada referencia y un ejemplo a seguir en lo que se refiere a la transferencia y difusión de la investigación.

Pero resulta evidente que esta situación no puede permanecer así por mucho tiempo. Los centros de investigación y universidades deben tomar conciencia de que los docentes e investigadores del área de Ciencias Humanas necesitamos un apoyo tecnológico y, sobre todo, humano, para poder llevar adelante estos proyectos. Y esta necesidad, que ya reclamaban algunos autores hace unos años⁷⁰ y que continúa sin ser cubierta aún, salvo meritorias excepciones, debe ser asumida cuanto antes. Sin ánimo de ofrecer fórmulas mágicas, creemos que sería recomendable plantearse la creación de portales especializados en Epigrafía que se conviertan en vehículos útiles para la difusión de la investigación científica que se realiza en nuestro país o realizan especialistas de otros países sobre el material epigráfico y numismático procedente de nuestro territorio. Esta empresa, que sólo podría llevarse a cabo mediante el trabajo colaborativo de un buen número de especialistas, que participarían tanto en las tareas de gestión como en las de actualización de los contenidos, podría alojarse en algún servidor de una universidad, aunque sería deseable optar por un *hosting* en servidores centralizados, de fácil acceso y ajenos a una única institución universitaria.

La pasividad de investigadores e instituciones ha propiciado, desde hace unos años, el surgimiento de redes paralelas a las académicas en las que la divulgación de la información científica fluye con absoluta naturalidad, en algunos casos, incluso, transmitida por algunos colegas que utilizan estos recursos, en un plano de igualdad con otras informaciones no científicas, en la medida en que ésta ha sido generada en entornos no académicos o, en muchos casos, no ha sido some-

⁷⁰ REMESAL, J. *et alii*: 1999.

tida a los procesos de evaluación exigibles en los resultados de cualquier investigación que aspire a considerarse científica. Sin ánimo de centrar el debate en una única web, me van a permitir que mencione aquí el ejemplo, en mi modesta opinión paradigmático, de dos portales, como son *Terrae Antiquae* y *Celtiberia.net*. En ambos casos se trata de dos espacios generados por aficionados a la Arqueología en los que se ofrece un ingente caudal de información, que en unos casos puede tener mayor o menor validez para el estudioso, pero que, en cualquier caso, constituyen puntos de indudable atracción para aquellos aficionados y estudiantes que, a falta de otros entornos de socialización, han encontrado en estos ámbitos un excelente campo donde exponer sus teorías o, simplemente, divulgar sus necesidades de información⁷¹. Durante un tiempo ambos espacios han sido mirados por buena parte de la comunidad científica, cuando no con cierto desprecio, sí al menos con evidente indiferencia, sin embargo, a raíz del *affaire* de los grafitos de Iruña-Veleia, han sido muchos quienes se han acercado a estas redes sociales con el fin de escuchar qué se decía, no ya sólo por algunos aficionados, sino incluso por algunos colegas.

Es posible que aún sea demasiado pronto para poder analizar los riesgos que, para la ciencia histórica, puede suponer el afianzamiento de este tipo de redes, pero quizá sí sea oportuno señalar desde este momento el riesgo que puede entrañar para los investigadores utilizar este tipo de entornos como espacio para la divulgación del conocimiento científico. Abogamos desde estas líneas por un horizonte, esperemos que no muy lejano, en el que los especialistas apostemos por emprender proyectos colaborativos serios, que, obviamente, sólo podrían llevarse a cabo con un apoyo económico externo y, lo que es más importante, el respaldo de la comunidad científica. Podríamos citar aquí, como ejemplos a seguir, el blog *Current Epigraphy*⁷², o proyectos más ambiciosos como la RedDOCUMAT, un portal de recursos creado a finales de 2008 por un grupo de matemáticos de universidades y centros de investigación españoles, gracias al apoyo de la Universidad de la Rioja a través de su portal Dialnet⁷³. Sobre ellos nos ocuparemos *in extenso* más adelante, pero en cualquier caso, proyectos de esta naturaleza necesitan no sólo el indispensable respaldo institucional, sino el compromiso de un grupo de colegas de distintas universidades y centros de investigación.

⁷¹ Foro *Terrae Antiquae*: <<http://foroterraeantiquae.ning.com>>. *Celtiberia.net*: <<http://www.celtiberia.net>>.

⁷² *Current Epigraphy*: <<http://www.currentepigraphy.org>>. Un proyecto impulsado por un grupo de especialistas en Filología Clásica y en TIC, que ha sido posible gracias al apoyo tecnológico del Centre for Computing in the Humanities del King's College London.

⁷³ *Red Documat*: <<http://documat.unirioja.es>>. Cuenta con un respaldo en la web de la Universidad Complutense de Madrid: <<http://www.ucm.es/BUCM/documat>>.

Bibliografía

- ABASCAL, J. M. y CEBRIÁN, R.: *Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801*. Madrid 2009.
- ADELL, J.: “Arqueología digital: Los primeros servidores web de España” (En línea, fecha de consulta: 22/06/09), <<http://elbonia.cent.uji.es/jordi/inicio/arqueologia-digital-los-primeros-servidores-web-de-espana/>>.
- ALVONI, G.: *Alertumswissenschaften digital. Datenbanker, Internet und e-Resourcen in der alertumswissenschaftelichen Forschung*, Olms 2000.
- BERNERS-LEE, T.: *Tejiendo la Red: El inventor del World Wide Web nos descubre su origen*. Madrid, 2000.
- BURNETT, R., CONSALVO, M. y ESS, Ch. (eds.): *The Handbook of Internet Studies*, Oxford 2010.
- CASTELLANO HERNÁNDEZ, A. *et alii*: “La Epigrafía de Hispania y su Historiografía en la Red: Los proyectos del Centro CIL II”, *Archaiá* 3–5, 2003–2005, pp. 50–55.
- CRISTOFORI, A.: “Storia Antica e Computer: un approccio” Computer: un approccio”, *I Viaggi di Erodoto* 32, 1997, pp. 22–34.
- CRISTOFORI, A., SALVATERRA C. y SCHMITZER, U., (eds.): *La rete di Arachne – Arachnes Netz. Contributi su nuove tecnologie, didattica e Antichità Classica nell’ambito del progetto Telemaco*, Stuttgart 2000.
- CUENCA, A. y SCHOPFER, A.: “Épigraphie et Internet”, *Chronozone* 4, 1998, pp. 36–41. (En línea, fecha de consulta: 06/11/00) <www2.unil.ch/chronozones/Vol4Epigraweb.pdf>.
- DAFFERNER, A., FERAUDI-GRUENAISS, F. y NIQUET, H.: “Die Epigraphische Datenbank Heidelberg”, en HAINZMANN, M. y SCHÄFER, C. (eds.): *Alte Geschichte und Neue Medien*, St. Katharinen 2000, pp. 45–65.
- DÍEZ DE VELASCO, F.: 1996, “Recursos en Internet para la investigación y la docencia en Historia de las Religiones”, *Ilu* 1, pp. 39–52.
- ESPEJO MURIEL, C.: “La Historia Antigua y las nuevas tecnologías: Internet”, *Florentia Iliberritana* 9, 1998, pp. 141–152.
- FERNÁNDEZ IZQUIERDO, F.: “Investigar, escribir y enseñar Historia en la era de Internet. Presentación”, *Hispania* 66, nº 222, 2006, pp. 11–30.
- GÓMEZ PALLARÉS, J.: “Les ciències de l’antiguitat a la xarxa: algunes possibilitats”, *Digithum* 1, 1999, (En línea, fecha de consulta: 22/06/09) <<http://digithum.uoc.edu/ojs/index.php/digithum/article/view/622>>.
- GÓMEZ-PANTOJA, J. y LÓPEZ TRUJILLO, M. A.: “En las redes de Clío. Historia Antigua e Internet: un caso práctico”, *Memoria y civilización* 1, 1998, pp. 79–96 (publicado también en Clío 9, 1999 <<http://clio.rediris.es>>) (En línea, fecha de consulta: 22/06/09) <<http://clio.rediris.es/articulos/clio.htm>>.
- GILSTER, P., *Digital Literacy*, New York 1997.
- GIMÉNEZ TOLEDO, E. *et alii*: *Recursos sobre Arqueología en Internet: manual y fuentes de información*, Madrid 2001.

- JUAN TOVAR, L. C.: “Arqueohispania, una guía de recursos para la Arqueología Clásica de Hispania en Internet”, *Clío* 12, 2000, [En línea, fecha de consulta: 22/06/09] <<http://clio.rediris.es/articulos/arqueohispania.htm>>.
- JUANES PRIETO, I.: “Recursos clásicos en Internet”. *Capsa. Revista de Didáctica de Lenguas y Cultura Clásicas* 1, 2000, pp. 23–33.
- MACÍAS VILLALOBOS, C.: “Internet y la didáctica del latín”, *Revista de Estudios Latinos* 1, 2001, pp. 203–236.
- MACÍAS VILLALOBOS, C.: “La arqueología romana en Internet: panorama general”, en ALDAMA, A. M^a.; BARRIO, M^a. F. y ESPIGARES, A. (eds.): *Nova et vetera. Nuevos horizontes de la Filología Latina*, vol.II, Madrid, 2002, pp. 1191–1214.
- MACÍAS VILLALOBOS, C.: “El papel de Internet en el currículo de Clásicas”, *Minerva. Revista de Filología Clásica* 17, 2004, pp. 203–226.
- MACÍAS VILLALOBOS, C. y ORTEGA, J. M.: “Al mundo clásico a través de la imagen: Bancos de imágenes en Internet”, *Revista de Estudios Latinos* 4, 2004, pp. 239–268.
- MACÍAS VILLALOBOS, C.: “Las Clásicas y la enseñanza virtual: Algunas experiencias”, *Estudios Clásicos* 128, 2005, pp. 93–117.
- O'REILLY, T.: *What Is Web 2.0. Design Patterns and Business Models for the Next Generation of Software*, [En línea, fecha de consulta: 23/06/2009] <<http://oreilly.com/web2/archive/what-is-web-20.html>>.
- PONS, A.: “La Historia maleable. A propósito de Internet”, *Hispania* vol. 66, n^o 222, 2006, pp. 109–130.
- RAMÍREZ SÁNCHEZ, M.: “Recursos de Epigrafía y Numismática en Internet: Balance actual y perspectivas en España”, *Boletín Millares Carlo* 22, 2003, pp. 275–301.
- RAMÍREZ SÁNCHEZ, M.: “La utilización de las nuevas tecnologías en la docencia universitaria de la Paleografía, Diplomática, Epigrafía y Numismática: tradición e innovación” en, *II Jornadas Canarias sobre Tecnologías de la Información y Comunicación en la docencia universitaria*, Las Palmas de Gran Canaria, 2004, pp. 279–288.
- RAMÍREZ SÁNCHEZ, M.: “Las Tecnologías de la Información y la Comunicación aplicadas a la docencia universitaria en Epigrafía y Numismática: presente y futuro”, en *Actas XI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos* (Santiago de Compostela, septiembre de 2003), Vol. III, Madrid, 2006, pp. 831–841.
- REMESAL RODRÍGUEZ, J., BERNI MILLET, P. y AGUILERA MARTÍN, A.: “Internet. Evaluador y difusor de la Ciencia Histórica”, en *3^o Congreso de Arqueología Peninsular. Utad, Vila Real, Portugal, Setembro de 1999*, Porto 2000. pp. 475–488.
- STEFANO MANZELLA, I. DI: *Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Roma 1987.

XX CURSOS

EL
PATRIMONIO
HISTÓRICODEL 30
DE JUNIO AL
3 DE JULIO

