

# Insilio, la travesía del regreso

GUÍA DIDÁCTICA PARA EDUCACIÓN  
PRIMARIA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA



Título: Insilio, la travesía del regreso. Guía didáctica para Educación Primaria y Educación Secundaria

Textos: Paula Morales Almeida y el equipo del Proyecto Media Luna.



Edita: Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias. Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad.

Coordinación: Área de Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad del Servicio de Innovación Educativa de la Dirección General de Ordenación, Innovación y Calidad.

Año de publicación: 2023



Programa financiado por el Ministerio de Educación y Formación Profesional



Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes  
Dirección General de Ordenación,  
Innovación y Calidad

# Presentación

Estimada comunidad educativa:

Me complace presentarles “*Insilio, la travesía del regreso*”, una guía educativa para las etapas de Educación Primaria y Educación Secundaria.

Canarias, por su localización territorial y su cercanía con el continente africano, tiene el compromiso de garantizar la igualdad de oportunidades y proteger el derecho a la educación de todas las personas. La justicia social en el marco de los derechos humanos y las libertades fundamentales, junto con la Agenda 2030, se han convertido en un eje esencial de nuestro Sistema Educativo.

La presente guía didáctica tiene el propósito de promover el bienestar y la inclusión social centrándose en el fenómeno migratorio y la interculturalidad.

A lo largo del desarrollo de las distintas unidades temáticas, el alumnado podrá adquirir conocimientos sobre las causas y consecuencias del fenómeno migratorio, así como de los desafíos de las personas migrantes.

El abordaje de esta cuestión permite crear espacios de aprendizaje vinculados a la reflexión, al diálogo y al espíritu crítico, facilitando así que el alumnado participe como agente de cambio, corresponsable con el planeta y con la vida de las personas.

Sigamos construyendo pequeñas acciones en marea colectiva, para lograr una escuela inclusiva y acogedora para todas las personas, sin distinción por motivos de etnia, cultura, género, idioma, religión, origen nacional o de otra índole.

Confío que disfruten con su implementación y que de forma conjunta sigamos fomentando la interculturalidad en nuestras aulas.

Un cordial saludo,

Gregorio José Cabrera Déniz

Director General de Ordenación, Innovación y Calidad

# Presentación de la autora

Paula Morales Almeida es profesora de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en el departamento de Psicología, Sociología y Trabajo Social. Es educadora social y psicopedagoga. Miembro del grupo de investigación Sociedad Digital y del grupo de innovación educativa Transformación digital. Cuenta con varias publicaciones y participa en diversos proyectos de índole nacional e internacional. Entre sus líneas de investigación destaca la promoción y mejora del bienestar en colectivos vulnerables, especialmente infancia, adolescencia y discapacidad. Colabora con proyectos de la Dirección General de Protección a la Infancia y la Familia del Gobierno de Canarias. Ha trabajado con colectivos vulnerables, infancia, discapacidad y personas sin hogar, además de atender a otras realidades socioeducativas como los fenómenos migratorios.

## Presentación del proyecto

Este corto se ha hecho con la intención de dar otra visión sobre Jinámar. Una mirada más allá de la que muestran los medios de comunicación, de la que se tiene en el imaginario popular. Una mirada en la que se ve Jinámar con los ojos de los chicos y chicas que viven en el barrio, que tienen capacidades, habilidades e ilusiones como cualquier otra persona joven, pero que a veces se ven coartadas por el lugar en el que les ha tocado nacer. Desde el Proyecto Media Luna se les ha querido dar voz y protagonismo para que sean aquello que deseen ser en sus vidas, que su lugar de procedencia no marque su ruta de vida.

# Índice

1.	Justificación, ¿por qué esta guía?	7
2.	El Proyecto Media Luna	9
3.	El cortometraje <i>Insilio</i> , la travesía del regreso	11
4.	Objetivos de la guía didáctica	14
5.	Conceptos claves	15
5.1	Objetivos de Desarrollo Sostenible. <i>Agenda 2030</i>	15
5.2	Pobreza y exclusión social	16
5.3	Racismo y xenofobia	19
5.4	Delitos de odio y aporofobia	20
5.5	Procesos migratorios	21
5.6	Bienestar social e Inclusión	23
6.	Guía de actividades para educación primaria (5a y 6a)	24
6.1	UNIDAD I. Aprendiendo un poco más	26
6.2	UNIDAD II. Procesos migratorios	28
6.3	UNIDAD III. Aporofobia	31
6.4	UNIDAD IV. Vivir nuestro <i>Insilio</i>	33
7.	Guía de actividades para educación secundaria obligatoria	35
6.1	UNIDAD I. Aprendiendo un poco más	37
6.1	UNIDAD II. Procesos migratorios	39
6.1	UNIDAD III. Aporofobia	41
6.1	UNIDAD IV. Vivir nuestro <i>insilio</i>	42
8.	Evaluación	44
9.	Actividades de profundización del cortometraje	46
9.1	Documental: La Travesía desde dentro	46
9.2	Propuesta dinamización videos proyecto <b>VISIBLES</b>	46
9.3	Cuestionario IES Garoé	48
10.	Agradecimientos	49
11.	Participantes y equipo creativo del cortometraje	51
12.	Referencias bibliográficas	53

## **Apéndice**

<b>Ficha I:</b> Vocabulario .....	<b>56</b>
<b>Ficha II</b> La historia de Marcos y Moses .....	<b>57</b>
<b>Ficha III</b> Imágenes .....	<b>58</b>
<b>Ficha IV</b> Fichas de los personajes de Insilio .....	<b>59</b>
<b>Ficha V</b> Guión de entrevista .....	<b>63</b>

# 1. Justificación ¿Por qué esta guía?

Insilio, la travesía del regreso es una guía didáctica que nace de la necesidad de cambiar la mirada sobre África y las personas que salen de ella en busca de un futuro mejor. Uno de sus retos es llegar al mayor número de personas posibles con el propósito de generar un compromiso social para transformar realidades, generar empatía y sensibilizar hacia las personas que sufren. Tender puentes culturales que coloquen en el centro de la vida a las personas y a los cuidados es entender que todas las personas tenemos espacio en este planeta llamado Tierra y que transitamos en el camino de la vida justa y digna.

La guía consta de una serie de unidades didácticas que abordan conceptos de actualidad relacionados con la aporofobia y el fenómeno migratorio.

Todo cambio de mirada tiene que surgir del interés y conocimiento de la realidad y para ello es necesario visibilizarla, ampliando nuestra visión a esas nuevas realidades, entendiendo porqué otras personas dejan sus hogares y vidas atrás en busca de un futuro que no tienen asegurado.

Esta guía didáctica es una herramienta y material que ofrecemos a la comunidad educativa para que se acerque y conozca esta realidad, la de las personas que, cuando creen todo perdido siguen sacando fuerzas y mantienen la esperanza de que algo mejor está por llegar, pero no pueden quedarse a esperarlo, tienen que salir a buscarlo.

La guía didáctica está compuesta de cuatro unidades temáticas adaptadas a 5° y 6° de educación primaria y a educación secundaria obligatoria:

- Unidad I: *Aprendiendo un poco más*
- Unidad II: *Procesos migratorios*
- Unidad III: *Aporofobia*
- Unidad IV: *Vivir nuestro insilio*

En cada unidad encontrarán un texto explicativo y una propuesta de actividad a desarrollar, además de material complementario. Asimismo, tienen a su disposición un cuestionario de evaluación final que nos ayudará a mejorar este trabajo.

*Les deseamos una buena travesía y que logren  
llegar a buen puerto con las unidades que les proponemos.  
El viaje valdrá la alegría.*

**Paula Morales Almeida y el equipo del Proyecto Media Luna**

## 2. El Proyecto Media Luna

El proyecto *Media Luna* es un proyecto socioeducativo de infancia y adolescencia, perteneciente a la Parroquia de San Juan Bosco del Valle de Jinámar y a Cáritas parroquial, cuyo objetivo general es proporcionar a los niños y niñas del barrio de Jinámar unas habilidades básicas necesarias para el desempeño de su vida diaria, así como dotarlos de herramientas para que disfruten de su tiempo libre, a través de actividades educativas en donde se enseñan valores que les ayuden en su crecimiento como personas. Lleva 20 años trabajando de forma desinteresada en la zona y realiza su labor con un equipo joven voluntario y una persona técnica en educación social.

Jinámar es un barrio periférico situado entre los dos municipios más grandes de la Isla de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria y Telde. Es un lugar en el que coexisten muchos problemas sociales de diversa índole, que atañen a diversos grupos de población como son: desempleo, alta población infanto-juvenil, salud pública, absentismo y fracaso escolar, entre otros. Debido a esta compleja realidad y sobre todo, en lo referido a las personas menores de edad que no tenían opciones de ocio en su tiempo libre, en *Media Luna* se desarrollan una serie de actividades que van encaminadas a que los niños y las niñas aprovechen mejor su tiempo libre. Asimismo, con estas actividades se les ayuda a adquirir una serie de valores y habilidades básicas necesarias para un buen desempeño de su vida diaria y futura, poniendo siempre el foco en la educación, en este caso, no formal.



Los objetivos generales que tiene el proyecto son:

- a) Fomentar un ambiente de convivencia entre los niños y las niñas de Jinámar, además de con las familias.

---

- b) Desarrollar la autoestima y la creatividad de los niños y niñas por medio del arte.

---

- c) Educar en valores.

---

- d) Educar para la salud.

---

- e) Potenciar el desarrollo de habilidades sociales básicas.

---

- f) Realizar acciones de mejora que redunde en los beneficios de la comunidad.

---

Las personas destinatarias del proyecto son todas las que pertenecen a Jinámar, Valle de Jinámar y Marzagán con edades comprendidas entre los 6 y los 17 años.



# 3. El cortometraje *Insilio, la travesía del regreso*

En el año 2020, el equipo de voluntariado junto a los chicos y chicas del proyecto decidieron elaborar un cortometraje. Los últimos años habían ido desarrollando una serie de festivales benéficos donde el objetivo principal era trabajar a través del arte, es decir, utilizar los lenguajes artísticos para educar en valores. Fruto de ello se realizaron musicales, un calendario benéfico, una obra de teatro, etc. Por ello, en esta ocasión se optó por elaborar un corto que pusiera de relieve un tema de actualidad, enfocado en Jinámar, promocionando también las buenas acciones que se realizan en el barrio y fomentar así el sentido de pertenencia de los chicos y las chicas al mismo.

El corto se enmarca en PREVENID@S / SILENCIO / SE RUEDA que consiste en una intervención integral para fortalecer las capacidades de las y los jóvenes en riesgo de exclusión, tanto desde el ámbito educativo como psicosocial, y luchar contra los estereotipos que parte de la sociedad tiene aún por ciertos, como que la juventud tutelada esté en un centro de protección por hacer algo malo o que el alumnado con dificultades en los estudios no tenga voluntad de aprender. Estereotipos que, cuando afectan a personas que ya parten de una situación vulnerable, pueden llegar a convertirse en un estigma muy doloroso. El proyecto quiere revertir ese estigma y mostrar las enormes capacidades de estas y estos jóvenes, su talento, su creatividad y su capacidad de esfuerzo y de análisis de la realidad.

El cortometraje es una técnica de animación que consiste en tomar fotografías de un objeto, haciendo ligeros cambios en su posición o en su forma, para que, al reproducir todas las imágenes como una serie continua, se obtenga la ilusión de movimiento. Como recurso educativo ofrece múltiples posibilidades con las que hacer más motivador y completo el aprendizaje.



Como señalan López y Martín (2010) la creatividad es necesaria en todas las actividades educativas, porque permite el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo. Por su parte, Amabile (2000) sugiere que un alto nivel de motivación es un requisito para la producción creativa. Coincidimos con Bermejo et al. (2010) en que la enseñanza creativa requiere imaginación, creatividad, flexibilidad, originalidad, capacidad de adaptación y utilización en la solución de problemas.

Queremos que la juventud sean personas pensadoras, investigadoras e innovadoras; por eso es importante y necesario que el profesorado estimule el potencial creativo de estos. Guirado et al. (2012) muestran el interés de la investigación por experimentar con materiales, metodologías, programas y recursos novedosos en la intervención educativa en población en riesgo de exclusión social, verdaderas personas agentes de cambio, ideando soluciones y generando acciones de impacto público.

Fruto de todo ello y con el trabajo realizado entre octubre de 2020 y mayo de 2021, el 17 de junio de 2021 vio la luz *Insilio, la Travesía del Regreso*, cumpliendo todos los objetivos que se había marcado con los chicos y las chicas del proyecto.

La sinopsis del cortometraje es la siguiente:

*Cuando el mundo se paralizó, tuvimos que desmontar nuestra realidad para construir una nueva escala de valores. Pero esta escala fue olvidada rápidamente porque, en este lado del planeta, la sociedad sigue cometiendo los mismos errores. Esta circunstancia tuvo como consecuencia una gran crisis económica y social irreversible que llevó a los y las personajes de esta historia a tomar una decisión desesperada ya que jamás pensaron llegar a esta situación. En *Insilio, la travesía del regreso*, veremos cómo cada personaje realizará un viaje a su interior que les hará ver lo que realmente es importante en sus vidas.*



## 4. Objetivos de la guía didáctica

Teniendo en cuenta que la finalidad de esta guía es cambiar la mirada sobre África y las personas que salen del continente en busca de un futuro mejor, se han establecido los siguientes objetivos:

- a) Conocer y distinguir los conceptos de aporofobia, pobreza, exclusión social, racismo, xenofobia.
- b) Sensibilizar sobre los procesos migratorios para entender por qué las personas salen de su tierra.
- c) Educar en la cultura de los cuidados y la cooperación para el sostenimiento de la vida de las personas.



# 5. Conceptos claves

En este apartado haremos una revisión breve sobre los conceptos más importantes sobre los que se asienta esta guía didáctica.

## 5.1 Objetivos de Desarrollo Sostenible. Agenda 2030

La Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU), en 2015, adoptó el documento titulado *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible (ODS)*. Es en ese momento cuando se asiste a un interés en las diferentes temáticas que conforman esta agenda. Son 17 ODS (ver figura 1) que incluyen varias metas específicas y que pretenden transformar la sociedad y movilizar a las personas y países. Se aborda desde la desigualdad hasta otras cuestiones más estructurales como el cambio climático, el crecimiento económico sostenible, la paz, la seguridad, la igualdad de género, etc. (Ramos, 2020). La educación tiene un papel crucial para el cumplimiento de estos ODS, puesto que debe generar y difundir el conocimiento y hacerlo llegar a todas las personas. El corto realizado se enmarca dentro de las metas que tiene la ONU para hacer de este mundo, un lugar mejor y acabar con todas las desigualdades, comenzando cada persona desde el lugar de tierra en el que le tocó vivir.



Figura 1. Objetivos de Desarrollo Sostenible



Fuente: ONU, 2015

## 5.2 Pobreza y exclusión social

Es importante señalar que la pobreza es multidimensional, dado que no la causa solo una situación concreta, sino que hay que atender a diferentes factores (Mora, 2019). Por ello, las Comunidades Europeas definen la pobreza desde 1984 como:

“La situación de personas, familias y grupos cuyos recursos económicos, sociales y culturales son tan limitados que les excluyen del modo de vida que se considera aceptable en la sociedad en la que viven” (Pedreño, 2008, p.25).

Existen diferentes acepciones o enfoques sobre la pobreza (Spicker, 2009) ya sea como algo material, económico o social. En cuanto a lo material, se entiende que las personas están en situación de pobreza porque les faltan cosas necesarias para vivir o no tienen recursos para satisfacer esas necesidades. Con respecto a lo económico, la pobreza se entiende como la falta de ingresos y



recursos económicos. Es el concepto de pobreza más extendido, dado que las tasas de pobreza se miden en el nivel de renta per cápita y de nivel de gasto de consumo (García y Pedreño, 2011). Por último, la pobreza se puede considerar como un concepto social, que tiene que ver con la visión de la otra persona con respecto a nuestra propia posición, cuenta de ello son las clases sociales que hacen referencia a las posiciones socioeconómicas y a los roles y ocupaciones sociales. Se hace alusión, también, a la dependencia que tienen las personas en situación de pobreza con respecto a la asistencia del Estado y su mayor vulnerabilidad. Esto tiene que ver con que se considera persona en situación de pobreza a aquella que sus condiciones materiales no se ajustan a los indicadores normativos de lo que se considera moralmente aceptable (Mora, 2019).

Una de las diferencias más destacadas entre pobreza y exclusión social es que, la pobreza se centra más en las carencias materiales, en las personas y grupos marginados y es vista como una realidad más estática (Pedreño, 2008). Y, por otro lado, la exclusión social son los procesos que generan esa situación en las personas, grupos y colectivos, atendiendo las dinámicas y factores que están presentes en dichos entornos (Pedreño, 2008). Es decir, la pobreza es una situación en la que se puede encontrar una persona a partir de diversas pérdidas y la exclusión social es un proceso de empobrecimiento en personas que se exponen a riesgos sociales y del medio, independientemente de una situación de pobreza (Cardona, 2004). Navarro-Lashayas (2013) considera que la exclusión es un proceso, no una situación concreta. Llega a causa de varios motivos, no por uno solo y es un proceso que lleva tiempo para que se lleve a cabo, por eso es necesario ver los primeros signos para evitar llegar a esta exclusión. La exclusión social provoca la expulsión de la persona de todo lo referente a la relación con las otras, por lo que se queda aislada, fuera del sistema.



### 5.3 Racismo y xenofobia

Nuestra sociedad es diversa y así ha sido a lo largo de la historia. Pero la misma historia nos recuerda que no es fácil para parte de la sociedad aceptar esas diferencias, por lo que se tienen que establecer mecanismos que ayuden a eliminar las desigualdades e injusticias perpetradas por otros, por lo que, en la actualidad, hablamos de procesos de inclusión, de todos aquellos colectivos que, de una u otra forma han sido discriminados a lo largo de la historia.

Pero, aunque parezcan sinónimos son dos conceptos distintos. La palabra xenofobia proviene del prefijo griego *xeno*, que hace referencia a algo o alguien de origen extranjero; y el sufijo latino *fobia*, que indica rechazo o aversión. Así, la xenofobia significa literalmente “rechazo a la persona extranjera”. En principio, “no tendría necesariamente connotaciones raciales o culturales, sino que basaría en el rechazo a cualquier persona por el mero hecho de no compartir la misma nacionalidad” (Rodríguez, 2019, p.2). Se emplea para designar “actitudes, prejuicios o conductas que rechazan, excluyen y, muchas veces, desprecian a otras personas, basados en la condición de extranjero o extraño a la identidad de la comunidad, de la sociedad o del país” (Organización Internacional de las Migraciones, 2006, p.1).



El racismo, por su parte, es una actitud o ideología donde una raza o grupo étnico se considera superior a otra. Según Buraschi y Aguilar (2019) “es resultado de una pluralidad de factores históricos, políticos, económicos, sociales, culturales, y personales, que necesita un enfoque interdisciplinar y sistémico para ser enfrentado con eficacia” (p.13). Es necesario fomentar y visibilizar la diversidad cultural porque nos enriquece como sociedad y como seres humanos. No se puede ver de otra forma.

#### **5.4 Delitos de odio y aporofobia**

---

Los delitos de odio son actos violentos (físicos, de acoso o intimidatorios) hacia personas por su identidad, color de piel, sexo, condición, etc. por ser percibidas como diferentes por sus agresores (Hatento, 2015). Los delitos de odio son:

Cualquier forma de expresión cuya finalidad consista en propagar, incitar, promover o justificar el odio hacia determinados grupos sociales, desde una posición de intolerancia. Con este tipo de discursos se pretende estigmatizar a determinados grupos y abrir la veda para que puedan ser tratados con hostilidad. (Del Prado, 2019, p.22)

Los delitos de odio suponen un acto criminal castigado por el Código Penal siempre y cuando cumplan dos requisitos: el comportamiento debe estar incluido en el Código Penal como delito y la motivación del delito debe estar basado en un prejuicio hacia un colectivo o grupo social determinado (Hatento, 2015).

En 2017 se reforma el artículo 22, 4ª del Código Penal para incluir la aporofobia como agravante en los delitos de odio junto a la ideología, las creencias religiosas, la etnia, la raza, el sexo, la orientación e identidad sexual y la enfermedad o diversidad funcional (Boletín Oficial de las Cortes Generales, 2017).

Para visibilizar las problemáticas sociales invisibilizadas es imprescindible que se les ponga nombre, por ello Adela Cortina acuña la palabra aporofobia, cuyo significado es rechazo, aversión, temor, asco y desprecio hacia las personas en situación de pobreza y la pobreza económica y socialmente (Cortina, 2017), y cuyo término es cada vez más utilizado por los medios de comunicación y organizaciones (Del Prado, 2019).

No fue hasta 2017 cuando la Real Academia Española de la Lengua (RAE) la incorporó al diccionario y con la acepción única de “miedo a la persona pobre” (Ávila y Garrido, 2019).

Este tipo de fobia es típico de las sociedades “desarrolladas” hacia personas consideradas “no productivas” (Martínez, 2002). Por ello, Cortina (2017) piensa que esa fobia a la pobreza lleva al rechazo a las razas, las etnias o aquellos grupos de personas que no tienen recursos y/o no pueden ser productivos (Del Prado, 2019) y que, por ello, se tiende a responsabilizar a esas personas de su situación (Ávila y Garrido, 2019). Pero en realidad, la pobreza es signo de fracaso social y cuya aparición provoca esta reacción peyorativa en algunas personas (Martínez, 2002).

## 5.5 Procesos migratorios

---

Los procesos migratorios han estado presentes a lo largo de la historia de la humanidad. Estos movimientos han ido configurando las sociedades en las que vivimos, ya que, todas ellas, han sido y/o son, en algún momento, sociedades emisoras o receptoras de personas migrantes. Es preciso entender que las sociedades actuales son complejas y, los fenómenos que ocurren en ellas se deben a diversos factores. Por ello, las migraciones son un fenómeno global y complejo. Es necesario que las personas que acojan a las personas migrantes tengan una mirada de acogida y aceptación para promover una convivencia intercultural.



En este tipo de movimiento hablamos del fenómeno migratorio, que son todos aquellos desplazamientos de la población, de un lugar físico a otro, por un espacio de tiempo que puede ser muy largo o, incluso, indefinido. Es un proceso que ocurre en diversas etapas. Comienza con la emigración; que es el momento en el que, la persona abandona su lugar de origen por un tiempo indeterminado. Luego da paso a la inmigración; cuando la persona se establece en otro lugar, que es la sociedad receptora. Este proceso puede cerrarse con el retorno; significa que la persona vuelve a su lugar de origen o, empieza la emigración a un nuevo destino (HASA, 2018).

Se trata de un fenómeno complejo, como ya se ha destacado, porque no implica solo a las personas, y sus familias, sino a las sociedades que dejan atrás y las que se convierten en receptoras y que trae múltiples dimensiones y consecuencias. De ahí que se deba trabajar por la inclusión y la multiculturalidad llegando a una verdadera interculturalidad, donde todas las culturas presentes en una sociedad puedan vivir en paz y armonía, respetando sus diferencias y compartiendo lo que les une, que es mucho y lo que les hace especiales.

## 5.6 Bienestar social e Inclusión

---

El bienestar se refiere al estado de una persona en el que se siente feliz, satisfecha y en paz consigo misma y con su entorno. Es un estado completo de bienestar físico, mental y social, que va más allá de la ausencia de enfermedades o dolencias. La Organización Mundial de la Salud (OMS) lo define como “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades” (2021, p.1). Por otra parte, Seligman (2011), el padre de la teoría de la psicología positiva, afirma que el bienestar se compone de cinco elementos: emociones positivas, compromiso, relaciones positivas, sentido de logro y significado.

El bienestar puede entenderse desde diferentes perspectivas y abarca varios aspectos de la vida, como la salud física, el equilibrio emocional, las relaciones sociales y la estabilidad financiera. Entre ellos, el más conocido es el bienestar subjetivo que se refiere a la evaluación que hace una persona de su propia felicidad y satisfacción con la vida en general. Es decir, es una medida subjetiva del bienestar que no depende de factores externos como la riqueza o el estatus social, sino de la percepción individual de la vida. Diener lo define como “un estado cognitivo y afectivo positivo en el que una persona evalúa su vida en términos de satisfacción y felicidad” (1984, p.5).

El bienestar subjetivo se ha convertido en una medida importante del bienestar humano en la psicología positiva y la economía del bienestar, y se ha demostrado que está relacionado con muchos aspectos positivos de la vida, como la salud mental, la felicidad y el éxito en la vida.

# 6. Guía de actividades para educación primaria (5ª y 6ª)

## UNIDAD I

### Aprendiendo un poco más

---

## UNIDAD II

### Procesos migratorios

---

## UNIDAD III

### Aporofobia

---

## UNIDAD IV

### Vivir nuestro Insilio

# Guía de actividades para educación primaria (5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup>)

En este apartado se especifican las cuatro unidades temáticas de las que se compone esta guía para educación primaria. Son cuatro sesiones pensadas para trabajar en el aula, a través de una persona dinamizadora que puede ser cualquier docente o la figura de bienestar del centro. Es necesario que se conozcan bien los conceptos básicos de esta para poder desarrollarlas adecuadamente.

# UNIDAD I

## Aprendiendo un poco más

### Objetivo específico

Conocer y profundizar en los conceptos clave de esta unidad temática: pobreza, exclusión social, racismo y xenofobia.

### DESARROLLO DE LA UNIDAD:

1. Para iniciar esta dinámica se elegirá a ocho alumnos y alumnas. Se les pedirá que salgan del aula y a cada dos personas se le dará un papel con la definición de los cuatro conceptos de esta unidad: pobreza, exclusión social, racismo y xenofobia (ver apéndice, ficha I).
2. Luego, cada pareja, debe entrar en el aula y explicar al resto de sus compañeros y compañeras el concepto, sin decir la palabra. La pareja responsable de dar las definiciones deberá hacerlo a través de la mímica, juego de rol, teatralización o juegos de adivinanzas. Se recomienda dar la instrucción de no decir palabras que puedan llevar fácilmente al conocimiento de la definición. Poner ejemplos.
3. Una vez que se hayan asociado los conceptos a sus definiciones, se hará una pequeña discusión sobre cada uno de los conceptos, estableciendo relaciones con los contextos o situaciones más cercanas al alumnado o con ejemplos de noticias recientes publicadas en prensa o redes sociales.



PERSONA  
DINAMIZADORA



VOCABULARIO  
(FICHA I)

LA HISTORIA  
DE MARCOS Y  
MOSES (FICHA II)

RECURSOS  
AUDIOVISUALES



2 SESIONES  
DE 45 MINUTOS



AULA AMPLIA,  
CON MESAS Y  
SILLAS

4. A continuación, se visualizará el siguiente video.

 **El Racismo Destruído en 1 minuto** y se hará una reflexión sobre esto. Para ayudar a la reflexión, se proponen las siguientes preguntas:

- **¿Qué opinas sobre lo dicho por la educadora?**
- **¿Crees que existen las razas?**
- **¿Por qué odiamos a otras personas por su color de piel?**
- **¿Crees que es algo aprendido?**
- **¿Crees que se puede “desaprender lo aprendido”?**

5. Como actividad de ampliación y profundización de ideas se puede visionar el siguiente video para comprobar cómo el racismo puede estar instaurado en las personas desde tan temprana edad:

 **Viral Campaña “Racismo en México”**. Para ayudar a la reflexión se proponen las siguientes preguntas:

- **¿Qué opinas sobre lo que has visto?**
- **¿Crees que las personas son más buenas o más malas en función de su color de piel?**
- **¿Por qué crees que los niños y niñas eligen a un muñeco determinado como “bueno” y a otro como “malo”?**
- **¿Cómo podríamos cambiar esas ideas sobre el color de piel?**

6. Para finalizar, se leerá la historia de Marcos y Moses (ver apéndice, ficha II) y se escuchará el rap contra el racismo de *El Chojín*:

 **RAP CONTRA EL RACISMO**



## UNIDAD II

# Procesos migratorios

### Objetivo específico

Entender los procesos de salida que sufren las personas que dejan su vida atrás.

Interiorizar los conceptos de emigración, inmigración y migración.

**Observaciones:** tener bien preparada la dinámica y los materiales necesarios. Es necesario que estén en un lugar cómodo, con silencio que ayude a reflexionar la dinámica.

### DESARROLLO DE LA UNIDAD:

**1.** Para comenzar, se le pedirá a los chicos y a las chicas que dibujen una casa, puede ser en la que viven o en la que les gustaría vivir. El dibujo debe reflejar qué objetos imprescindibles tendría la casa, con quién la compartirían, en qué lugar, qué debería tener para hacerla un hogar especial.

- Para la realización de esta actividad se recomienda preguntarles:
- ¿De qué está hecha la casa? ¿Cómo es el suelo? ¿Cuál es su anclaje?
- ¿Cómo es el espacio interior? (amplio, luminoso, pequeño, acogedor)
- ¿Cómo me protege la casa? ¿Cuáles son mis protecciones y límites?
- ¿Quiénes viven o vivirán en esa casa?

Se les deja unos 20 minutos para que la dibujen.

**2.** Una vez transcurrido el tiempo, se les pedirá que cierren sus ojos y que piensen que tienen que abandonar la casa que han dibujado de forma repentina y que con toda probabilidad no volverán a ella. Para facilitar el desarrollo de la actividad se formulará las siguientes preguntas: ¿Cuáles pueden ser los motivos que te obligaron a dejar tu casa de forma repentina? ¿Qué te llevarías de tu casa y que cupiera en una pequeña mochila? ¿Qué echaría de menos? ¿Cómo podrías construir un nuevo hogar?



PERSONA  
DINAMIZADORA



FOLIOS / LÁPICES  
COLORES /  
PIZARRA / TIZAS  
FICHA III  
RECURSOS  
AUDIOVISUALES



2 SESIONES  
DE 45 MINUTOS



AULA AMPLIA,  
CON MESAS Y  
SILLAS

3. La actividad anterior nos permite retomar los conceptos de emigración, inmigración y migración. Para ello se escriben estas palabras en la pizarra y se les pide que, entre todo el alumnado, definan dichos términos. Recordamos que las personas españolas y, en concreto, las personas canarias también hemos migrado. Se ponen las imágenes de la ficha III. Primero la de arriba, sin saber que eran personas canarias y luego la segunda donde aparece la noticia.

Se reflexiona sobre la complejidad de los fenómenos migratorios. Pero, en la actualidad hay muchas personas que siguen emigrando forzosamente.

4. Leemos la siguiente historia titulada "Teresina la golondrina":

*Teresina era una pequeña golondrina que vivía junto a su familia en un bonito bosque. Tenía unos pocos meses y siempre había vivido en la época de verano: una época estupenda, en la que el clima era agradable y todas las golondrinas vivían muy felices y alegres disfrutando en los árboles bajo los rayos del sol. Sin embargo, poco a poco los días fueron acortándose y empezó a llegar el frío. El clima cambió y empezaron a llegar rumores de que aquel bosque ya no era tan seguro. Las golondrinas iban y venían de árbol en árbol y Teresina escuchó que iban a marcharse. "No podemos seguir aquí. Tenemos que buscar un lugar*



*más seguro". Teresina estaba asustada. No quería dejar su bosque ni su escuela en el árbol. Ni siquiera sabía hacia dónde irían ni qué habría al llegar. Triste, emprendió el vuelo con su familia. Volaron y volaron durante meses, surcando las ráfagas de viento, el frío y el peso de sus equipajes. Aunque siempre fue aventurera, el miedo era más poderoso que la curiosidad. ¿Cómo será el nuevo bosque? Cerraba los ojos muy fuerte, deseando que al llegar encontraran otras golondrinas tan simpáticas como las que había en el suyo. Un día, llegaron a un bonito claro, en el que un grupo de golondrinas comían entre los árboles. Descendieron y, para su sorpresa, fueron recibidas con alegría. Las golondrinas que allí vivían curaron sus alas doloridas, compartieron con ellas su comida y les enseñaron su bonita escuela-árbol. Allí, al ser tocada por el primer rayo de sol en meses, Teresina feliz supo que había llegado el verano y que ella y su familia estaban de nuevo en casa.*

Dejamos tiempo para la reflexión que haya suscitado la historia.

---

**5.** Para finalizar se visualizará el siguiente vídeo:

 **La educación abrió el mundo de Mireille**

---

## UNIDAD III

# Aporofobia

### Objetivo específico

Introducir el término aporofobia y reflexionar sobre él.

**Observaciones:** llevar bien preparada la dinámica y no desvelar el significado del término antes de que el alumnado de su propia definición.

### DESARROLLO DE LA UNIDAD:

1. Sin explicación previa sobre el término aporofobia, se preguntará a la clase qué creen que significa esa palabra y se hará una pequeña lluvia de ideas que se irán anotando en la pizarra. Cuando hayan acabado se les dará la definición del término.
2. A continuación, se pide a los niños y las niñas que escriban en un papel 20 cosas sin las cuales no podrían vivir (conviene recordarles que no den por supuestas cosas como comida, ropa, agua caliente...). Una vez confeccionada la lista, se les dice que, debido a una catástrofe (por ejemplo, un gran terremoto del que deben huir) sólo pueden salvar diez cosas. Seleccionar las que salvarán. Finalizada la segunda lista se les comenta que tienen que escoger sólo cinco cosas (el avión que los transporta va sobrecargado.) Conviene limitar el tiempo. Si alguna persona no tuvo tiempo de seleccionar todas las cosas a las que tiene derecho, viajará con menos cosas que el resto. También es bueno no limitar la creatividad, pudiendo, si lo desean, llevarse cosas como la amistad, o el agua caliente, aunque sean cosas difíciles de transportar en el avión.
3. Tras la dinámica se les pregunta cómo se han sentido, cómo han elegido y con qué criterio, las cosas con las que se quedarían. Qué harían para volver a tener todas esas cosas.



PERSONA  
DINAMIZADORA



FOLIOS  
LÁPICES Y  
BOLÍGRAFOS  
RECURSOS  
AUDIOVISUALES



1 SESIÓN DE  
45 MINUTOS



AULA AMPLIA,  
CON MESAS Y  
SILLAS

4. Se prosigue preguntándoles qué rasgos definen que una persona esté en situación de pobreza (Ej.: no tener comida, no tener agua limpia, no tener ropa, no tener juguetes, no tener colegio, etc.) Se adjudica a cada participante una de estas características y se les pide que dibujen a un niño o niña que le pase esto, que digan cómo se llama, de qué país es. Cuando estén acabados los dibujos, observar si éstos reflejan estados de ánimo (si los niños dibujados están contentos, tristes, etc.) y aclarar la diferencia entre riqueza / pobreza y felicidad / tristeza.

---

5. Para finalizar, se reflexionará sobre lo poco que tienen las personas en situación de pobreza y qué se puede hacer para acabar con la pobreza y el odio que genera, al que denominamos aporofobia.

---




## UNIDAD IV

# Vivir nuestro Insilio

### Objetivo específico

Recapitular los conceptos claves adquiridos en las unidades anteriores.

Asociar las ideas adquiridas al contexto más cercano del alumnado.



PERSONA  
DINAMIZADORA



FOLIOS  
LÁPICES Y  
BOLÍGRAFOS  
RECURSOS  
AUDIOVISUALES



1 SESIÓN DE  
45 MINUTOS



AULA AMPLIA,  
CON MESAS Y  
SILLAS

**Observaciones:** no desvelar lo que se verá en el corto, aunque se trabajen las realidades que aparecen en el mismo.

### DESARROLLO DE LA UNIDAD:

1. Se presentarán las realidades de los personajes que aparecen en el cortometraje: *Insilio, la Travesía del Regreso*. Servirá para que el alumnado conozca las realidades antes de visionarlo, aunque sin desvelar nada del corto.

Se dividirá a la clase en pequeños grupos y se le dará a cada alumno y alumna la ficha de uno de los personajes que se encuentran en la ficha IV. Son historias contadas en primera persona. Deben leerla y escribirle una carta a ese personaje entre todos, contándole la realidad de donde viven ellos y ellas y qué le dirían a esa persona si la tuvieran delante. Además, deben dibujarla para saber cómo se la imaginan.

Reflexionaremos sobre las realidades vistas en todos los grupos, para ello, cada uno compartirá el personaje que ha tenido haciendo una puesta en común.

2. Tras la finalización de las cuatro unidades temáticas, el alumnado visualiza el corto: *Insilio, la travesía del regreso*, donde podrá reconocer cada uno de los términos trabajados en este tiempo. Les deseamos buen viaje y que lleguen a buen puerto.



Link de *Insilio, la travesía del regreso*:  
**INSILIO - La travesía del regreso**  
Cortometraje Proyecto Media Luna



# 7. Guía de actividades para educación secundaria obligatoria

## UNIDAD I

### Aprendiendo un poco más

---

## UNIDAD II

### Procesos migratorios

---

## UNIDAD III

### Aporofobia

---

## UNIDAD IV

### Vivir nuestro Insilio

# Guía de actividades para educación secundaria obligatoria

En este apartado se detallan las cuatro unidades temáticas de las que se compone esta guía didáctica para educación secundaria obligatoria. Son cuatro sesiones pensadas para tratar en clase, a través de una persona dinamizadora que puede ser cualquier docente o la figura del bienestar del centro. Es necesario tener claros los conceptos básicos de la misma para poder desarrollarla adecuadamente. debe generar y difundir el conocimiento y hacerlo llegar a todas las personas. El corto realizado se enmarca dentro de las metas que tiene la ONU para hacer de este mundo, un lugar mejor y acabar con todas las desigualdades, comenzando cada persona desde el lugar de tierra en el que le tocó vivir.

# UNIDAD I

## Aprendiendo un poco más

### Objetivo específico

Conocer y profundizar en los conceptos clave de esta unidad: pobreza, exclusión social, racismo y xenofobia.

**Observaciones:** llevar preparadas las definiciones y la historia.

### DESARROLLO DE LA UNIDAD:

1. Para iniciar esta dinámica se elegirá a cuatro alumnos o alumnas. Se les pedirá que salgan del aula y se les dará a cada una un papel con la definición de los cuatro conceptos de esta actividad: pobreza, exclusión social, racismo y xenofobia (ver apéndice, ficha I).
2. Luego, de forma individual, deben entrar en el aula y explicar al resto de sus compañeros y compañeras, la definición del concepto, y el resto del alumnado averiguará el concepto asociado a la definición. El alumnado responsable de dar las definiciones deberá hacerlo a través de la mímica, juego de rol, teatralización o juegos de adivinanzas. Se recomienda dar la instrucción de no decir palabras que puedan llevar fácilmente al conocimiento de la definición. Poner ejemplos.
3. Una vez que se hayan asociado los conceptos a sus definiciones, se hará una pequeña discusión sobre cada uno de los conceptos, estableciendo relaciones con los contextos o situaciones más cercanas al alumnado o con ejemplos de noticias recientes publicadas en prensa o redes sociales.



PERSONA  
DINAMIZADORA



VOCABULARIO  
(FICHA I)  
LA HISTORIA DE  
MARCOS Y MOSES  
(FICHA II)  
RECURSOS  
AUDIOVISUALES



2 SESIONES  
DE 55 MINUTOS



AULA AMPLIA,  
CON MESAS Y  
SILLAS

4. A continuación, se visualizará el siguiente vídeo:

 **El Racismo Destruído en 1 minuto.** Para iniciar el debate y la reflexión se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas sobre lo dicho por la educadora?
  - ¿Crees que existen las razas?
  - ¿Por qué odiamos a otras personas por su color de piel?
  - ¿Crees que es algo aprendido?
  - ¿Crees que se puede “desaprender lo aprendido”?
- 

5. Como actividad de ampliación y profundización de ideas se puede visionar el siguiente vídeo para comprobar cómo el racismo puede estar instaurado en las personas desde tan temprana edad:

**Viral Campaña “Racismo en México”** Igualmente, para ayudar a su reflexión, se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinas sobre lo que has visto?
  - ¿Crees que las personas son buenas o malas en función de su color de piel?
  - ¿Por qué crees que los niños y las niñas eligen a un muñeco determinado como “bueno” y a otro como “malo”?
- ¿Cómo podríamos cambiar esas ideas sobre el color de piel?
- 

6. Para finalizar, se leerá la historia de Marcos y Moses (Ver apéndice, ficha II) y se escuchará el rap contra el racismo de *El Chojín*:

 **RAP CONTRA EL RACISMO**

---

## UNIDAD II

# Procesos migratorios

### Objetivo específico

Entender los procesos de salida que sufren las personas que dejan su vida atrás.

Interiorizar los conceptos de *emigración*, *inmigración* y *migración*.

**Observaciones:** tener bien preparada la dinámica y los materiales necesarios. Es necesario que estén en un lugar cómodo, con silencio que ayude a reflexionar la dinámica.

### DESARROLLO DE LA UNIDAD:

1. Para comenzar, se le pedirá a los chicos y a las chicas que dibujen una casa, puede ser en la que viven o en la que les gustaría vivir. El dibujo debe reflejar qué objetos imprescindibles tendría la casa, con quién la compartirían, en qué lugar, qué debería tener para hacerla un hogar especial.

Para la realización de esta actividad se recomienda preguntarles:

- ¿De qué está hecha la casa? ¿Cómo es el suelo? ¿Cuál es su anclaje?
- ¿Cómo es el espacio interior? (amplio, luminoso, pequeño, acogedor)
- ¿Cómo me protege la casa? ¿Cuáles son mis protecciones y límites?
- ¿Quiénes viven o vivirán en esa casa?

Se les deja unos 20 minutos para que la dibujen.

2. Una vez transcurrido el tiempo, se les pedirá que cierren sus ojos y que piensen que tienen que abandonar la casa que han dibujado de forma repentina y que con toda probabilidad no volverán a ella. Para facilitar el desarrollo de la actividad se formulará las siguientes preguntas: ¿Cuáles pueden ser los motivos que te obligaron a dejar tu casa de forma repentina? ¿Qué te llevarías de tu casa y que cupiera en una pequeña mochila? ¿Qué echaría de menos? ¿Cómo podrías construir un nuevo hogar?



PERSONA  
DINAMIZADORA



FOLIOS / LÁPICES  
COLORES / PIZARRA  
ROTULADORES  
FICHA III  
RECURSOS  
AUDIOVISUALES



1 SESIÓN DE  
55 MINUTOS



AULA AMPLIA,  
CON MESAS Y  
SILLAS

3. La actividad anterior nos permite retomar los conceptos de emigración, inmigración y migración. Para ello se escriben estas palabras en la pizarra y se les pide que, entre todo el alumnado, definan dichos términos.

Recordamos que las personas españolas y, en concreto, las personas canarias también hemos migrado. Se ponen las imágenes de la ficha III. Primero la de arriba, sin saber que eran personas canarias y luego la segunda donde aparece la noticia.

Se reflexiona sobre la complejidad de los fenómenos migratorios.

---

4. Para finalizar la unidad, se hará con la canción de *Mojado*, de Ricardo Arjona:

 [Ricardo Arjona - Mojado \[feat. Intocable\] \(Video Oficial\)](#)

## UNIDAD III

# Aporofobia

### Objetivo específico

Conocer el término aporofobia y reflexionar sobre él.

**Observaciones:** llevar bien preparada la dinámica y no desvelar el significado del término antes de que el alumnado de su propia definición.

### DESARROLLO DE LA UNIDAD:

1. Sin explicación previa sobre el término aporofobia, se dividirá a la clase en pequeños grupos y se les pedirá que inventen una definición para el término, lo más académica posible. Deben hacer creer al resto de los grupos que su definición es la correcta. Finalmente, desvelaremos el significado del término.

2. A continuación, habiendo explicado que Adela Cortina es la autora del término, se proyectará su charla TEDx:

 **Aporofobia, el miedo a las personas pobres | Adela Cortina | TEDxUPValència**

Después del vídeo se podrá animar el debate con las siguientes preguntas:

- ¿Piensan que el término “aporofobia” es acertado?
- ¿Tratamos igual a la persona rica europea que a la persona rica africana?
- ¿Tratamos igual a la persona en situación de pobreza española que a la persona migrante?
- ¿Qué responsabilidad creen que tienen las personas en situación de pobreza respecto a lo que les pasa? ¿Y la sociedad?
- ¿Conocen algún caso de aporofobia?

4. Para la última pregunta, puede resultar interesante la siguiente noticia:

 **Reset: La juez prohíbe al ‘youtuber’ que humilló a un mendigo usar la red social durante cinco años | Cataluña | EL PAÍS** (EAPN Murcia, 2018)



PERSONA  
DINAMIZADORA



FOLIOS  
LÁPICES Y  
BOLÍGRAFOS  
RECURSOS  
AUDIOVISUALES



1 SESIÓN DE  
55 MINUTOS



AULA AMPLIA,  
CON MESAS Y  
SILLAS

## UNIDAD IV

# Vivir nuestro insilio

### Objetivo específico

Recapitular los conceptos claves adquiridos en las unidades anteriores.

Asociar las ideas adquiridas al contexto más cercano del alumnado.

**Observaciones:** no desvelar lo que se verá en el corto, aunque se trabajen las realidades que aparecen en el mismo.

### DESARROLLO DE LA UNIDAD:

1. Se presentarán las realidades de los personajes que aparecen en el cortometraje: *Insilio, la Travesía del Regreso*. Servirá para que el alumnado conozca las realidades antes de visionarlo, aunque sin desvelar nada del corto.

Se dividirá a la clase en grupos y se le dará a cada alumno y alumna la ficha de uno de los personajes que se encuentran en la ficha IV. Son historias contadas en primera persona. Deben leerla y escribirle una carta a ese personaje entre todos, contándole la realidad de donde viven ellos y ellas y qué le dirían a esa persona si la tuvieran delante. Además, deben dibujarla para saber cómo se la imaginan.

Reflexionaremos sobre las realidades vistas en todos los grupos, para ello, cada uno compartirá el personaje que ha tenido.

2. Se visualizará el siguiente vídeo danés donde nos recuerdan que hay mucho que nos une

 **El vídeo danés que nos recuerda lo fácil que es encasillar a las personas**

Hablaremos sobre lo visto, sobre los prejuicios y estereotipos que tenemos contra las demás personas y cómo, las situaciones que hemos visto pueden ocurrirnos a nosotros y a nosotras en cualquier momento.



PERSONA  
DINAMIZADORA



FICHA IV:  
FICHAS DE LOS  
PERSONAJES DE  
INSILIO.  
RECURSOS  
AUDIOVISUALES



2 SESIONES DE  
55 MINUTOS



AULA AMPLIA,  
CON MESAS Y  
SILLAS

- Tras la finalización de las cuatro unidades temáticas, el alumnado visualiza el corto: *Insilio, la Travesía del Regreso*, donde podrá reconocer cada uno de los términos trabajados en este tiempo. Les deseamos buen viaje y que lleguen a buen puerto.



Link de *Insilio, la travesía del regreso*:  
**INSILIO - La travesía del regreso**  
Cortometraje Proyecto Media Luna



# 8. Evaluación

La evaluación es un proceso sistemático de recogida de información que constituye un proceso de valoración y toma de decisiones sobre el grado de consecución de los objetivos propuestos de intervención y sobre las personas destinatarias que lo integran (Bartolomé y Cabrera, 2000). Es necesario evaluar si esta guía ha conseguido cumplir sus objetivos en el público destinatario y así, saber si se debe mejorar algo o continuar por este camino. Por ello, se les presenta un cuestionario de evaluación.

A continuación, te presentamos una serie de preguntas para conocer si lo desarrollado en esta guía didáctica ha supuesto una ayuda para ti.

Las respuestas van desde el número 1 al 5, entendiendo:

1: Nada de acuerdo

---

2: Algo en desacuerdo

---

3: Neutral (ni de acuerdo ni en desacuerdo)

---

4: Algo de acuerdo

---

5: Totalmente de acuerdo

---

Marca con una X el número con el que te sientas más identificado.

Ítem de evaluación	1	2	3	4	5
Sé diferenciar los conceptos de racismo y xenofobia, entendiéndolo que no son lo mismo.					
He aprendido que la pobreza es mucho más que no tener dinero.					
Sé que la exclusión social tiene muchas causas y las personas no son responsables de ella.					
He aprendido un término nuevo, la aporofobia.					
Estas unidades me han ayudado a entender que todos los seres humanos tenemos las mismas oportunidades y derechos, sin importar dónde hemos nacido.					
Existen muchas razones por las que las personas dejan atrás sus países, sus familias, sus vidas, en busca de mejores oportunidades.					
Muchas veces, lo que pensamos que es racismo en realidad es aporofobia; rechazamos a las personas porque son pobres.					
Insilio, la travesía del regreso me parece que es un material que deberían ver todas las personas, independientemente de su edad.					
Es necesario que cada uno de nosotros mire hacia dentro antes de estar con el otro.					
Me ha gustado compartir esas unidades temáticas con mis compañeros y trabajar estos temas. Me he sentido a gusto.					

Fuente: Morales, 2022.

Este cuestionario nos permitirá conocer si esta guía didáctica ha cumplido los objetivos y expectativas que tenían ante ella. Lo más importante es haber sembrado la semilla del entendimiento hacia la otra persona y, sobre todo, hacia uno mismo, habiendo provocado la mirada hacia el interior, hacia el *insilio*. Les rogamos que, si lo desean, nos hagan llegar el cuestionario cumplimentado para poder mejorar actividades futuras al siguiente correo: [paula.morales@ulpgc.es](mailto:paula.morales@ulpgc.es)

# 9. Actividades de profundización del cortometraje

Si tras el trabajo desarrollado se quisiera seguir profundizando en este tema, se propone a continuación unas actividades que servirán para ello.

## 9.1 Documental: La Travesía desde dentro

---

El Proyecto Media Luna elaboró un documental donde explica quiénes son, qué hacen en el proyecto y hacen un repaso a sus más de 20 años de historia. Salen chicos y chicas del propio proyecto, por lo que puede ser una buena oportunidad para visionarlo. El link es: **"La Travesía Desde Dentro" - Documental del Cortometraje INSILIO - La Travesía del Regreso.**

## 9.2 Propuesta dinamización vídeos proyecto *VISIBLES*

---

Con la colaboración de la unidad técnica y la participación desinteresada de un grupo de personas residentes en los centros de acogida de la Unidad de Inclusión Social del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, hemos intentado acercar la realidad de la exclusión social y el sinhogarismo al alumnado.

Presentamos tres videos cortos, en los que se trata aspectos básicos, desde los más profundos a los más cotidianos, que nos facilitan la comprensión de una realidad desconocida para la mayoría de la gente.

Hemos tratado de darle un formato amable, respetuoso y cercano. Las personas hablan acerca de lo que han vivido, lo que piensan, lo que sienten, etc. desde el anonimato, a partir de unos temas concretos sobre los que se les invita a hablar, sin mucha más preparación.

El objetivo es ofrecer un recurso audiovisual que describa en primera persona esta situación, y permita la comprensión del fenómeno desde sus protagonistas

principales, en su parte más humana, facilitando la reflexión, la empatía y la compasión, por parte de las personas que participan en este proyecto.

Proponemos que la visualización de los videos vaya acompañada de un espacio de puesta en común y debate, en el que el alumnado comparta y contraste los diferentes puntos de vista y posturas que surjan, abordando aspectos del ámbito emocional, así como desde perspectivas de análisis ético, social y político.

A continuación, proponemos una serie de cuestiones a plantear en este espacio, con el ánimo de aportar más posibilidades, convencidos de que de él pueden surgir oportunidades de situaciones de aprendizaje y crecimiento personal y grupal muy interesantes.

 **VIDEO 1: "Estoy fuera, tú estás dentro"**

1. **¿A qué se están refiriendo estas personas con "dentro-fuera"?**
2. **¿Qué crees que diferencia a las personas que estamos "dentro" o "fuera"?**
3. **¿Cómo crees que se siente una persona "fuera"?**
4. **¿Desde "dentro", crees que es fácil identificar a las personas que están "fuera"? ¿Conoces a alguna?**
5. **¿Cuál es la frontera o el límite que marca lo que es dentro y lo que es fuera? ¿Qué es lo que hace que una persona pase a estar excluida de la sociedad? ¿Crees que se puede nacer excluido?**
6. **¿Qué hay que hacer para no "estar fuera"?**
7. **¿Cómo crees que una persona puede pasar de estar "fuera" a estar "dentro"?**

 VIDEO 2: "Libertad y seguridad"

1. ¿Qué te hace sentirte una persona con una vida segura? ¿y libre?
2. ¿Cómo te imaginas un día cualquiera de una persona que duerme en la calle? ¿Qué sentirías si tuvieras que pasar la noche durmiendo en la calle?
3. ¿Qué razones, causas o situaciones crees que te podrían llevar a ti a vivir en la calle? ¿Cuáles de estas situaciones tienen que ver contigo directamente y cuáles no son responsabilidad tuya?
4. ¿Crees que es diferente para una mujer que para un hombre vivir en la calle? ¿Por qué?

 VIDEO 3: "Derecho a una vida digna y segura"

1. Si tuvieras una mascota, un perrito, por ejemplo, ¿qué necesitaría para estar bien, cuidado y feliz?
2. ¿Y una persona? ¿Qué necesita una persona para tener una vida digna?
3. ¿Crees que las personas sin hogar tienen una vida digna? ¿Por qué?

### 9.3 Cuestionario IES Garoé

---

En la ficha V tienen disponible un cuestionario adaptado del realizado por la profesora Lucía Padrón Armas del IES Garoé.

Se trata de realizar esta encuesta a alguna persona de la familia o cercana que haya emigrado o que relate la experiencia de algún antepasado que sí lo haya hecho. Se puede recoger la entrevista en formato escrito o de audio, las preguntas son abiertas, es decir, se pueden formular otras que surjan aunque no estén recogidas en el mismo, así como recoger anécdotas que cuenten las personas entrevistadas.

# 10. Agradecimientos

Eduardo Galeano escribió un día: “Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo”

En *Media Luna* no pretendemos cambiar el mundo, pero sí el pequeño trozo de mundo en el que nos tocó vivir y por eso creemos que la mejor forma de hacerlo es educando en valores.

Este corto nace con la idea de tocar corazones y de crear consciencia y como todo lo que hacemos en *Media Luna*, también *INSILIO* ha sido posible a la suma de muchas voluntades.

Entre esas voluntades se encuentran:

- Dirección General de Innovación, Ordenación y Calidad del Gobierno de Canarias
- Consejería de Gobierno de Política Social y Accesibilidad del Cabildo de Gran Canaria
- Fundación Júnquel Sanjuán Satocan
- Fundación de La Caja de Canarias
- Parroquia de San Juan Bosco y Cáritas parroquial, en especial a su párroco, Luis Laborda.
- Equipo de voluntarios, chicos y chicas y familias del proyecto *Media Luna*.
- Todas las personas, equipo técnico y artístico que ayudaron a que este corto fuera una realidad.
- Josep Quintana Rivero
- Piscalabis Dyamond (Jinámar)
- Peluquería Low-Cost (Jinámar)
- Centro Médico Arnao
- Restaurante Monthly

Nuestro más sincero agradecimiento a todos ellos/as por su compromiso con el *Proyecto Media Luna*.

Y gracias a ti, profesor, profesora, alumno, alumna por querer entrar y vivir tu propio *insilio*, por querer entender a la otra persona, por querer cambiar la realidad y el trocito de tierra en el que te tocó vivir. Entendiendo que todas las personas surcamos el mismo mar, aunque no vamos en los mismos barcos, por lo que hay que trabajar para hacer desaparecer esas desigualdades que no nos permiten vivir en completa sintonía.



# 11. Participantes y equipo creativo del cortometraje

Los y las integrantes del Proyecto Media Luna que han hecho realidad este corto son:

Elenco (chicos y chicas del proyecto Media Luna)

- Adrián Cabrera del Río
- Adrián Ortega Ruiz
- Alejandra Rodríguez Quintana.
- Saioa Ayelén Castellano Santana.
- Dolores de los Ángeles Alfonso Ramos.
- Emily del Carmen Reyes Cárdenas.
- Jennifer Ashley Hernández Rodríguez.
- Juan José Gil Trujillo.
- Haridian Sánchez Domínguez.
- Katia Danila Báez Santana.
- Laura Esther Martín Martel.
- Guadalupe Oramas Martel.
- Natividad del Carmen Gil Trujillo.
- María del Mar Martín Castellano.
- Juan Miguel Melián Sánchez.
- Paula Hernández Casimiro.
- Evelyn Ulloa Sosa.

Colaboraciones

- Andrés Betancort Hernández
- Gael Jonathan Zogoh Yangba
- Carlos Andrés Mosquera

#### Personas voluntarias del proyecto

- Andrea González Porras.
- Manuel Alejandro Gil Trujillo.
- Paula Morales Almeida.
- Roberto Alexandre Martel Santana.
- Cristina Perera Rodríguez.
- Rubén Rodríguez Quintana
- Alejandro Montelongo Trejo
- María Perdomo Marrero

#### Equipo técnico

- Producción Ejecutiva: ARTE DE FACTO
- Dirección: Rubén Rodríguez
- Realización y edición: Ado Santana
- Guion: Cristina Perera / Rubén Rodríguez
- Coordinadora educativa: Paula Morales Almeida
- Correcciones: Ricardo López
- Banda Sonora Original: "INSILIO" - Letra y música: Rubén Rodríguez
- Arreglos e instrumentación: Abraham Ramos Chodo Percusión: Alberto Valdés
- Grabado y masterizado en Estudios La Rampa por Gustavo Sánchez
- Música accidental: Lisandro Rodríguez
- Diseño gráfico: Bethsaida Álvarez
- Making Of: Whithe Elphant (Libertad Benavent y Borja Benavent)
- Producción: Gerardo Carreras / Ayte. producción: Françoise Philippart de Foy
- Maquillaje: Andrea López / Ayte. maquillaje: Rosa Marañón
- Sonido: Héctor Martín / Ayte. Sonido: Hugo Alonso
- Dirección de Arte: Aissa Suárez
- Dirección de fotografía: Daniel Herrera
- Coach actores/actrices: Guacimara Correa

# 12. Referencias bibliográficas

- Amabile, T. (2000). *Creativity in context*. Westview Press.
- Ávila, V. y Garrido, E. (2019). La aporofobia como delito de odio y discriminación. En Castro F.J, Gómez, A.B. y Buil-Gil, D (Eds.). *La criminología que viene. Resultados del I Encuentro de Jóvenes Investigadores en criminología*, pp. 295-304.
- Bartolomé, M y Cabrera, F. (2000). Nuevas tendencias en la evaluación de programas de educación multicultural. *Revista de Investigación Educativa*, 18(2). <https://bit.ly/3cWhxW0>.
- Bermejo, R., Hernández, D., Ferrando, M., Soto, G., Sainz, M. y Prieto, D. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 13(1), pp. 97-109.
- Boletín Oficial de las Cortes Generales (2017). *Congreso de los diputados, nº 112*. [http://www.congreso.es/public\\_oficiales/L12/CONG/BOCG/D/BOCG-12-D-112.PDF](http://www.congreso.es/public_oficiales/L12/CONG/BOCG/D/BOCG-12-D-112.PDF).
- Buraschi, D. y Aguilar, M.J. (2019). *Racismo y antirracismo. Comprender para transformar*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cardona, A. (2004). Las personas sin hogar y las políticas sociales. *Revista Educación Social*, 27, pp. 21-40.
- Cortina, A. (2017). *Aporofobia, el rechazo al pobre: un desafío para la sociedad democrática*. Paidós.
- Del Prado, L. (2019). Reseña. Cortina, Adela (2017). Aporofobia, el rechazo al pobre. *Revista Internacional de Trabajo Social y Ciencias Sociales* (17), pp. 161-164.
- Diener, E. (1984). Subjective well-being. *Psychological Bulletin*, 95(3), pp. 542-575.
- EAPN Murcia. (2018). *Dinámicas de sensibilización sobre pobreza y exclusión social para secundaria*. Región de Murcia. [https://eapnmurcia.org/wp-content/uploads/2019/10/din\\_pob\\_secundaria\\_eapnrm.pdf](https://eapnmurcia.org/wp-content/uploads/2019/10/din_pob_secundaria_eapnrm.pdf).

- García, O. y Pedreño, M. (2011). De la pobreza a la exclusión social. Una aproximación teórica. En Martínez-Carrasco, F. e Ibarra, M. (Coord.). *La Mixteca Poblana. De la vulnerabilidad al bienestar*, pp. 13-34. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, Edit.um.
- Guirado, A., Mazzitelli, C. y Olivera, A. (2012). *La representación de futuros docentes acerca del aprendizaje de la física y de la química*. Memorias del Segundo Congreso Internacional de Educación en Ciencia y Tecnología (Catamarca).
- HASA, grupo asistencial. (2018). *Movimientos migratorios: enfoques y evolución*. Junta de Andalucía. [http://www.juntadeandalucia.es/empleo/recursos/material\\_didactico/comun/multiculturalidad/pdf/modulo1.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/empleo/recursos/material_didactico/comun/multiculturalidad/pdf/modulo1.pdf).
- Hatento, Observatorio de Delitos de Odio contra las Personas sin hogar (2015). Los delitos de odio contra las personas sin hogar. Zerbitzuan Gizarte zerbitzuetarako aldizkaria. *Revista de servicios sociales*, 59, pp. 79-92.
- López, O. y Martín, R. (2010). Estilos de pensamiento y creatividad. *Anales de Psicología*, 26(2), pp. 254-258.
- Martínez, E. (2002). Aporofobia. En Conill, J. (Coord.) *Glosario para una sociedad*
- Mora, L. (2019). *Mujeres sin hogar y redes sociales: visibilidad y autopercepción*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Instituto de investigaciones feministas.
- Navarro-Lashayas, M.A. (2013). *Análisis psicosocial de la exclusión residencial extrema en la población migrante*. Universidad Pontificia Comillas de Madrid. Instituto de estudio de las migraciones.
- Organización Internacional de las Migraciones (OIM). (2006). *Glosario sobre migración*. [https://publications.iom.int/system/files/pdf/imL\\_7\\_sp.pdf](https://publications.iom.int/system/files/pdf/imL_7_sp.pdf).
- Organización Mundial de la Salud (OMS). (2021). *Constitución de la OMS: Principios*. <https://www.who.int/about/who-we-are/constitution>.
- Organización Naciones Unidas (ONU). (2015). *La Asamblea General adopta la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/2015/09/la-asamblea-general-adopta-la-agenda-2030-para-el-desarrollo-sostenible/>.
- Pedreño, M. (2008). Pobreza y exclusión social en las sociedades del conocimiento. En Pedreño, M. *Exclusión social y desigualdad*, pp. 15-58. Universidad de Murcia, Servicios de Publicaciones.

- Ramos, D. (2020). Contribución de la educación superior a los Objetivos de Desarrollo Sostenible desde la docencia. *Revista Española de Educación Comparada*, 37, pp. 89110. doi: 10.5944/reec.37.2021.27763.
- Rodríguez, B. (2019). ¿Qué diferencias hay entre racismo y xenofobia? <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/derechos-humanos/diferencias-racismo-xenofobia/>.
- Seligman, M. E. P. (2011). *Flourish: A visionary new understanding of happiness and well-being*. Simon and Schuster.
- Spicker, P. (2009). Definiciones de pobreza: doce grupos de significados. En P. Spicker, S. Álvarez Leguizamón y D. Gordon (Eds.), *Pobreza: un glosario internacional*. pp. 291-306. CLACSO.



# Apéndices

## Ficha I

---

### VOCABULARIO

**Pobreza:** Carencia de recursos para satisfacer las necesidades básicas, que influyen en la calidad de vida de las personas. Alude a los medios con los que cuenta una persona para alcanzar unos estándares mínimos y participar con normalidad en la sociedad.

**Exclusión social:** proceso de pérdida de integración o participación de la persona en la sociedad, en uno o varios ámbitos (económico, político, legal, social, relacional...). La situación de exclusión social de una persona se define en términos relativos a su situación con respecto a la población considerada mayoritaria, valorando la situación de la persona con respecto a la posibilidad de ejercer los derechos sociales de la mayoría.

**Racismo:** creencia de que una raza es superior a otra por el color de su piel. Eso lleva a discriminaciones, ataques, físicos y psicológicos e incluso al asesinato.

**Xenofobia:** rechazo al extranjero. No es por su color de piel, por su cultura, sino que se rechaza a cualquier persona por el simple hecho de que no comparte la misma nacionalidad. Solo porque es extranjero.



# Apéndices

## Ficha II

### LA HISTORIA DE MARCOS Y MOSES

Marcos nació en una familia de siete hermanos. Su madre tuvo un parto difícil, pero gracias a la ayuda médica nació sin ninguna tara.

Moses también tiene siete hermanos. Durante el embarazo, su madre tuvo problemas y él nació con un pulmón oprimido que ahora le impide respirar con normalidad. Moses nació ayudado por su tía y su abuela, expertas ganaderas.

Marcos disfruta de una alimentación sana y equilibrada. Como verduras, come carne, pescado, hierro, hidratos de carbono...

A Moses se le cayeron los dientes debido a la desnutrición.

La comida preferida de Marcos es el pollo y el jamón serrano.

Moses no los ha probado nunca, pero seguro que le gustarían.

Marcos tiene un abrigo de cuadros para los días de frío.

Moses tiene más suerte, porque en su país casi nunca hace frío y no necesita ropa. Es una suerte doble, porque, aunque la necesitara, tampoco la tendría.

Marcos sale de su casa para ir a jugar al parque y dar un paseo.

Moses siempre está fuera de casa.

Marcos no conoce a su padre y no sabe dónde está.

Moses tampoco lo conoce, pero sabe que murió en la guerra, aunque no contra quién luchaba.

Marcos no irá nunca al colegio ni aprenderá a leer.

Moses tampoco.

La esperanza de vida de Marcos es de unos 20 años.

La de Moses es mayor, pero él quizá no llegue a cumplir los 20.

Marcos es un setter irlandés, un perro.

Moses, es un niño africano.

Carmen Posadas

# Apéndices



## Ficha III



Agencia Comercial de Venezuela Jueves 26 de Mayo de 1949

**C**ruzaron el Atlántico en un velero desatrolado, *La Elvira*, en el que apenas cabían 106 personas, la mayoría canarios, campesinos y pobres, recorrieron 7.000 kilómetros sin motor ni capitán de barco. Durante 36 días mataron el hambre con garbanzos podridos y el aburrimiento con cartas de piques. El 25 de mayo de 1949 llegaron a Puerto Carupana, Venezuela. Fueron registrados como inmigrantes ilegales que huyen del hambre y de la represión franquista. "Delínganse en nombre de España". Una lancha de la Guardia Civil persigue a *La Elvira* cerca del Puerto de La Luz, en Las Palmas. Es de noche y alguien ha dado el chivatazo. "Éntreguense!". En el velero, los pasajeros se pisan unos a otros, intentan encontrar un hueco, pero no lo hay. "¡Que se entregue tu madre!". Regino Camacho rompe el silencio en la bodega del barco. Se oyen los disparos. "¡Ven la escandalosa! ¡Iba al viento!". Poco a poco, la patrulla deja de oírse. Han conseguido escapar.

Un barco centenario  
Ramón Redondo había comprado *La Elvira* días antes por 225.000 pesetas. Tenía 26 años y trabajaba en el puerto. De vez en cuando, también de estropeado en Tenerife. Su hermano mayor le había prestado el dinero para comprar el barco, un viejo velero de 1853. Era un fortuna para la época teniendo en cuenta que el salario medio de un campesino era de 20 pesetas al día, lo que valía un kilo de café y otro de arroz. Ramón pensaba recuperar la inversión con los 4.000 pesetas que...



Imagen de los tripulantes de "La Elvira" a su llegada a Puerto Carupana, Venezuela, en mayo de 1949.

### Apresados en Venezuela 106 inmigrantes ilegales canarios



# Apéndices

## Ficha IV

### FICHAS DE LOS Y LAS PERSONAJES DE INSILIO, LA TRAVESÍA DEL REGRESO

#### 1. MADRE CON 5 HIJOS E HIJAS

Soy una madre joven, tengo 46 años. Tengo 5 hijos e hijas y un nieto. Los 7 vivimos en una casa pequeña. El padre de mis hijos/as hace tiempo que nos abandonó y tuve que criarlos sola desde pequeños. No tengo trabajo, cobro una ayuda pequeña que no nos llega a final de mes, por lo que, muchas veces, debo acudir a instituciones sociales para que me den alimentos para mis hijos. Sé que algunas veces pasan hambre o no se quedan suficientemente llenos, pero intento engañar y alargar la comida, por ejemplo, poniéndole agua a la leche. Mi hija mayor, de 16 años, tiene un niño de 1 año. Fue madre adolescente y el padre del niño no se quiso hacer cargo, por lo que tenemos una boca más que alimentar. A veces se me hace muy difícil seguir adelante, pero tengo que hacerlo por todos mis hijos, hijas y nieto. No sé si lo estoy haciendo bien, quizás he fallado como madre.

#### 2. SAMAR

Hace 10 años vine en una patera desde Marruecos porque en mi país no había futuro. No pude estudiar, tuve que trabajar desde muy pequeño para que mi familia pudiera comer. Un día escuché a unas personas que enviaban personas a Europa en pateras. Tuve que trabajar y ahorrar mucho para pagarles, pero un día, por fin, me fui rumbo a un futuro mejor. Me dolió mucho dejar a mi familia, a mi país y mi vida atrás, pero necesitaba tener más oportunidades. Llegué a Canarias, un lugar que no conocía, pero es un sitio que me encanta. Aquí he

podido encontrar un trabajo, estoy estudiando y colaboro en un centro social para ayudar a otras personas como otras me ayudaron a mí. Ahora, en Canarias existen muchos más problemas de los que hay en mi país y dudo si volver o no, pero hay alguien aquí que me retiene, no me gustaría dejarla.

### **3. EVA**

Me llamo Eva, soy una chica de 21 años con muchas ilusiones y sueños por cumplir. Pero estoy preocupada porque hace mucho que no sé dónde se encuentra mi padre, por lo que no sé si estará bien. Algunas personas me han dicho que le han visto ir al comedor social y la verdad, no sé qué pinta él ahí. Es un empresario de éxito, siempre ha tenido mucho éxito en los negocios, así que creo que la gente me miente, seguramente le tengan envidia. Pero no sé, hay algo que no me cuadra, creo que no está bien. Iré al centro social a preguntar y así también veo a Samar, es un chico muy amable y divertido.

### **4. FABIÁN**

Siempre he sido un empresario de éxito. Era capaz de vender hielo a un esquimal, nadie se resistía a mis dotes como vendedor, pero hace un tiempo que soy incapaz de vender nada. He tenido que vender mi casa y mi coche y vivo en la calle. No le he dicho nada a mi hija, no quería que me viera así. Por eso, sigo yendo por las casas y fingiendo que hago mi vida, pero, en realidad, acudo al centro social a comer y ducharme. Samar me ayuda mucho, aunque quiere que le cuente la verdad a mi hija. Sé cómo la mira, me parece que le gusta. No sé, no le puedo decir a mi hija que vivo en la calle, ¿qué pensará de mí?

## 5. CARLOTA Y ELENA

Somos Carlota y Elena. Las dos somos pareja y tenemos negocios, una peluquería y una tienda de ropa. Debido a toda esta crisis hemos tenido que cerrar los negocios que tanto esfuerzo nos costó montar y todo porque la gente acude a otros centros más grandes a hacer sus compras y no lo hace en los negocios pequeños, en los barrios. Nos ha dolido despedir a nuestras empleadas, pero la situación era insostenible, no podíamos seguir abiertos por más tiempo. La verdad es que no sé qué vamos a hacer. Nos gustaría ser madres, por eso estamos inmersas en un tratamiento de fertilidad, pero, sin trabajo, ¿cómo le criaremos? ¿Qué será de nuestras vidas? Siento que no hay futuro por delante.

## 6. ELADIO

Me llamo Eladio, soy camarero. La verdad es que cada vez vienen menos personas a mi cafetería y siento que, algún día no muy lejano, me pueden despedir. Si me despiden, ¿a dónde voy a ir? Ya nadie contrata a gente de mi edad, además de que no hay trabajo. Voy a tener que plantearme irme fuera, pero ¿a dónde voy? ¿Quién me va a querer?

## 7. VOLUNTARIAS

Somos voluntarias del centro social desde hace años. Al principio venía poca gente, pero en los últimos meses no dejamos de ver mucha gente en las colas, cada vez hay más y tenemos menos comida y medios para darles. La administración pública pone muchos problemas para pedir ayudas, les exigen muchos papeles y trámites a las personas, intentamos ayudarlas, pero, muchas veces no tenemos fuerza para hacerlo. ¿Qué vamos a hacer si siguen viniendo más personas y no tenemos comida para darles? La situación es insostenible.

## **8. PELUQUERAS**

Somos o éramos peluqueras. Hasta hace poco teníamos una buena vida, buen trabajo, teníamos comida, sueños y deseos que cumplir. Ahora nos hemos quedado sin trabajo y tenemos familias que mantener y alimentar. Si no encontramos pronto un trabajo ¿qué vamos a hacer? Ya hemos ido al centro social para informarnos sobre los papeles que hay que entregar para que nos den los alimentos, Pero tienen mucha gente, no sé si nos llegará la ayuda para cuando lo necesitemos. No sabemos qué más hacer.



# Apéndices

## Ficha V

### GUIÓN DE ENTREVISTA. ADAPTADO DEL CUESTIONARIO ELABORADO POR EL IES GAROÉ (EL HIERRO)

1. ¿A dónde emigró?
1. ¿Cuáles fueron las causas por las que emigró?
2. ¿Cómo era la situación en su pueblo en los años en que emigró?
3. ¿Cómo se sintió los días antes de marcharse? ¿Qué miedos tenía? ¿Se fue solo/a o acompañado/a?
4. ¿Cómo se marchó de su país? ¿Fue fácil?
5. ¿En qué año aproximadamente emigró?
6. ¿Cómo fue el viaje? ¿Qué recuerda?
7. ¿Cómo le recibieron cuando llegó? ¿Tuvo algún problema con las personas que vivían allí?
8. ¿Cómo se sintió?
9. ¿Cómo era la vida allí?
10. ¿Fue complicado adaptarse a la nueva situación?
11. ¿Cómo le trataron? ¿Sintió buena acogida cuando llegó?
12. ¿Fue difícil encontrar donde alojarse?
13. ¿Qué hizo allí? ¿En qué trabajó?
14. ¿Tuvo mejores oportunidades?
15. ¿Piensa que valió la pena irse?
16. ¿Fue todo como esperaba o fue diferente? ¿En qué sentido?
17. ¿Cuáles fueron las diferencias culturales más notables entre el país al que emigró y el suyo de nacimiento?
18. ¿Por qué regresó a su país? ¿Volvería a marcharse?
19. ¿Cómo se siente al contar su experiencia?
20. ¿Qué piensa de las personas migrantes que están llegando a Canarias?

Fuente: Padrón, 2021.

