

**GRAN CANARIA Y TURISMO.**

Paralelamente al rápido crecimiento de plazas alojativas en el sur de la isla de Gran Canaria, el número de turistas llegados a la isla experimentó un fuerte incremento.

Hasta finales de los años 60 el turismo optaba por Las Palmas de Gran Canaria como zona ideal de estancia, pero a partir de principios de los 70 se inició el proceso de trasvase de turistas hacia el Sur, ayudado por el mayor número de horas de sol que la zona sur de la Isla posee y también por el deterioro urbano sufrido por la capital.

A este trasvase también contribuyó la presión que ejercían los agentes de viaje y tour operadores las empresas promotoras y explotadoras de hoteles y apartamentos para que llevaran a sus clientes a esta zona, pese a las incomodidades iniciales de la carretera y la sensación de aislamiento que manifestaban algunos clientes hasta que no se desarrolló más la trama urbana-hotelera característica del Sur.

**OTROS TIPOS DE TURISMO.**

El 90% del producto turístico de Canarias se basa en el sol y la playa, existen otros tipos de turismo que el público demanda y las Islas empiezan a ofertar internamente, que son atractores ya existentes en el territorio insular pero carentes de proyección nacional e internacional.

**Turismo rural:** Ofrece la posibilidad de satisfacer el deseo del viajero de tener un contacto con el medio natural y de conocer el interior de las Islas, su fauna y su flora, la vida y costumbres de sus gentes, la gastronomía y singular paisaje de las mismas.

**Turismo deportivo:** Las aguas de Canarias, por su clima y diversidad de variantes de fuerzas de viento y de mar, son ideales para navegar y practicar deportes acuáticos en el medio natural durante todo el año. Muchos turistas vienen atraídos por estas condiciones para iniciarse en algún deporte de este tipo durante su estancia en las Islas, o bien deportistas de alto rendimiento eligen este destino tan particular para sus sesiones de entrenamiento durante las temporadas de invierno, este último caso cada vez tiene una mayor acogida, sobre todo por los países del norte de Europa donde la climatología les impide realizar estas sesiones intensas.

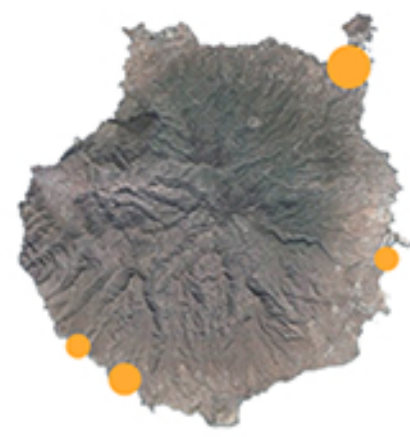
Dentro del turismo náutico, existen tres sectores más o menos desarrollados en las Islas: el de la navegación, el de la pesca de altura y el deportivo. En este último entra el windsurf, vela ligera, surf, piragüismo, buceo y motonáutica, entre otras actividades.

**Turismo de congresos y convenciones:** Es el producido por las reuniones profesionales en el exterior con asistencia de numerosas personas relacionadas con la temática que les reúne y celebradas normalmente en palacios de congresos, auditorios, salones de actos o salones de hoteles. Estos visitantes, cuyo principal motivo es el viaje profesional, no sólo se limitan al mismo, sino que también se convierten en participantes temporales de todo lo que las Islas ofrecen y proyectan estas características a sus lugares de origen, generando de esta manera nuevos círculos de conocimiento y de turismo.

**Turismo cultural:** Tiene como motivo principal asistir a un acontecimiento cultural determinado, contactar con la oferta cultural permanente de un lugar concreto o conocer culturas diferentes.

**ESPACIOS LIBRES. SUR DE GRAN CANARIA.**

1. GOLF LOPESAN MELONERAS.
2. PARQUE URBANO DEL SUR.
3. PARQUE TONY GALLARDO.
4. PALMERAL OASIS.
5. MASPALOMAS-GOLF.
6. PALMETUM MASPALOMAS.
7. PARQUE BOTÁNICO MASPALOMAS.
8. PARQUE NATURAL ESPECIAL LAS DUNAS DE MASPALOMAS.
9. PARQUE SAN AGUSTÍN.
10. PROUUESTA: PARQUE BOTÁNICO SAN BARTOLOMÉ DE TIRAJANA. PARQUE DEPORTIVO. CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO DEPORTIVO.



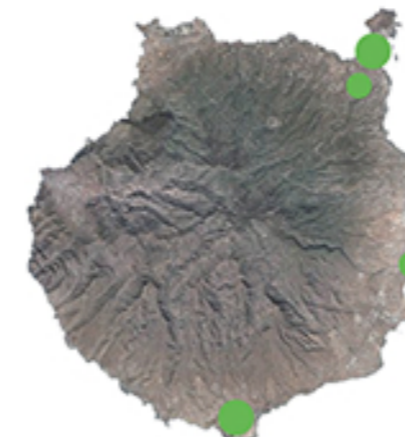
ÁREAS DEPORTIVAS VINCULADAS AL MAR.



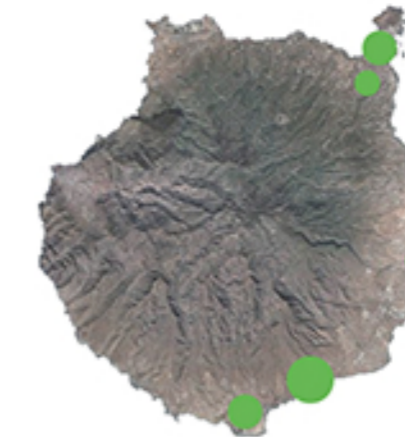
ÁREAS DEPORTIVAS VINCULADAS AL MAR + PROPUESTA.



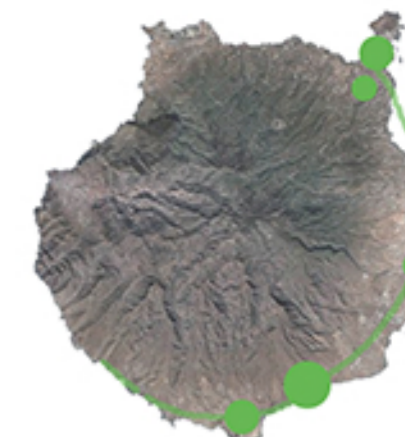
CORDÓN DE ÁREAS DEPORTIVAS VINCULADAS AL MAR.



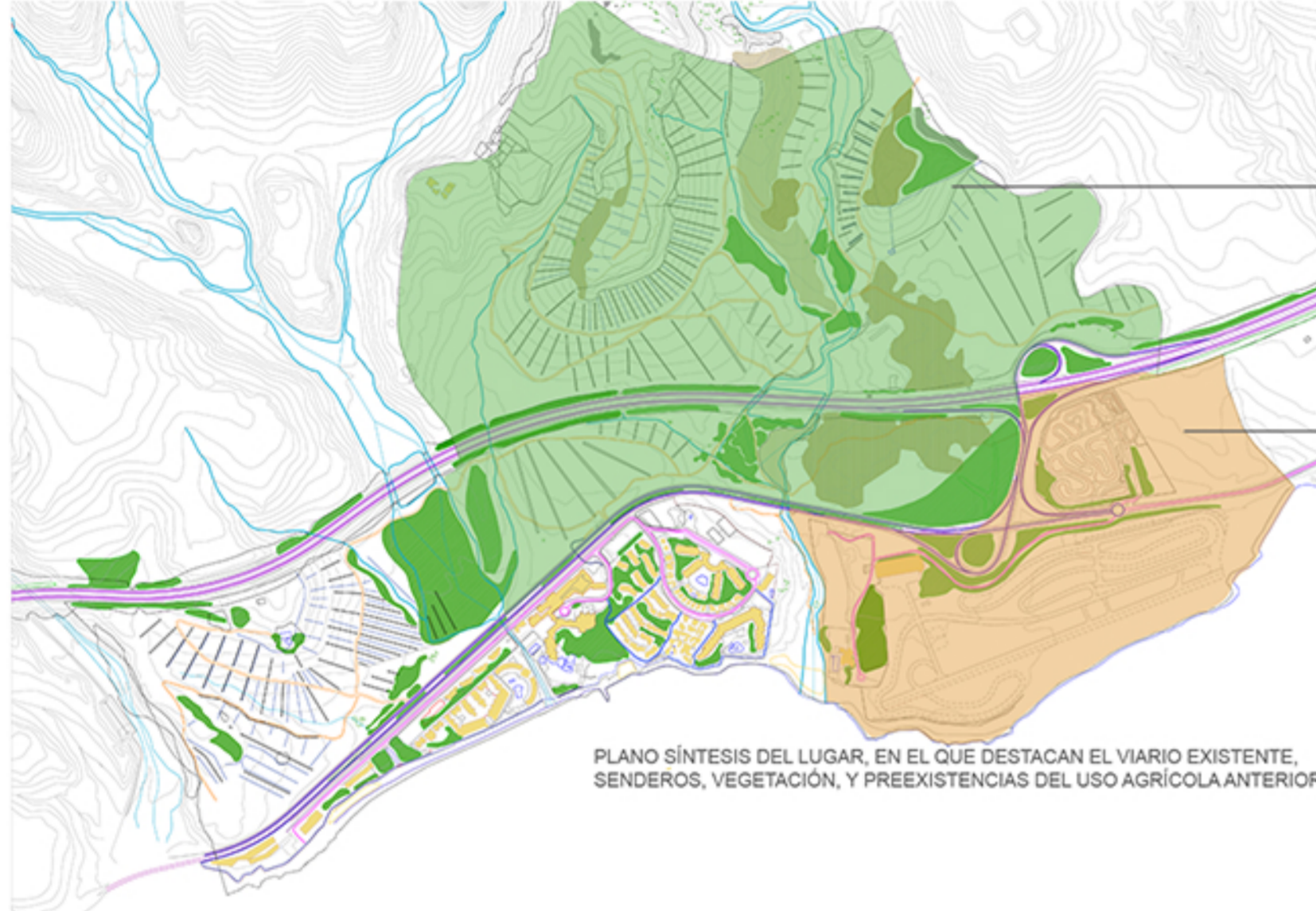
ESPACIOS LIBRES VERDES VINCULADOS A UNA ACTIVIDAD.



ESPACIOS LIBRES VERDES VINCULADOS A UNA ACTIVIDAD + PROPUESTA DEPORTIVA.



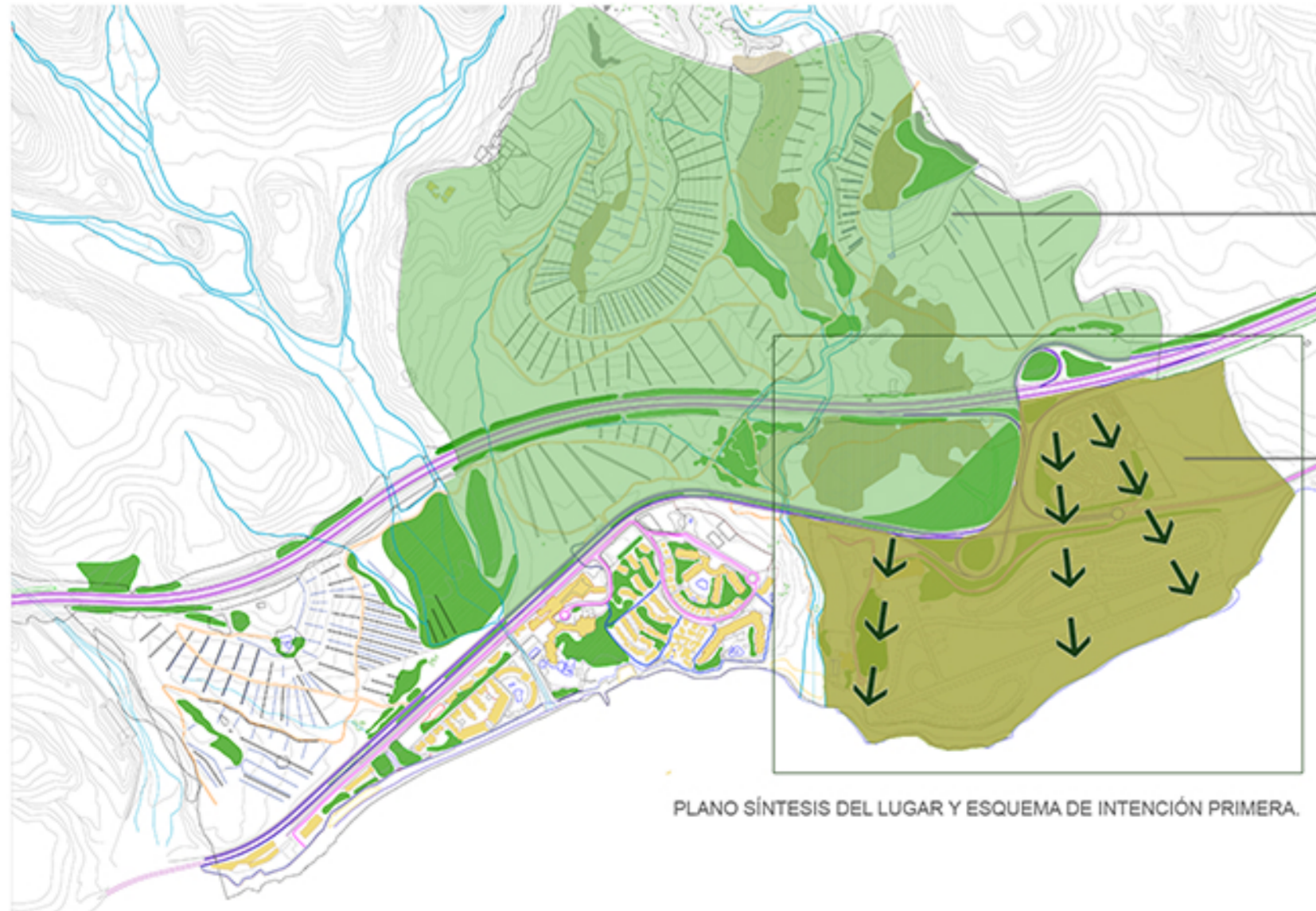
CORDÓN DE ESPACIOS VERDES ACTIVOS.



PLANO SÍNTESIS DEL LUGAR, EN EL QUE DESTACAN EL VIARIO EXISTENTE, SENDEROS, VEGETACIÓN, Y PREEXISTENCIAS DEL USO AGRÍCOLA ANTERIOR.

SEGÚN PTE 09, ZONA DESTINADA A PARQUE BOTÁNICO.

SEGÚN PTE 09, ZONA DESTINADA A USO DEPORTIVO.



PLANO SÍNTESIS DEL LUGAR Y ESQUEMA DE INTENCIÓN PRIMERA.

SEGÚN PTE 09, ZONA DESTINADA A PARQUE BOTÁNICO.

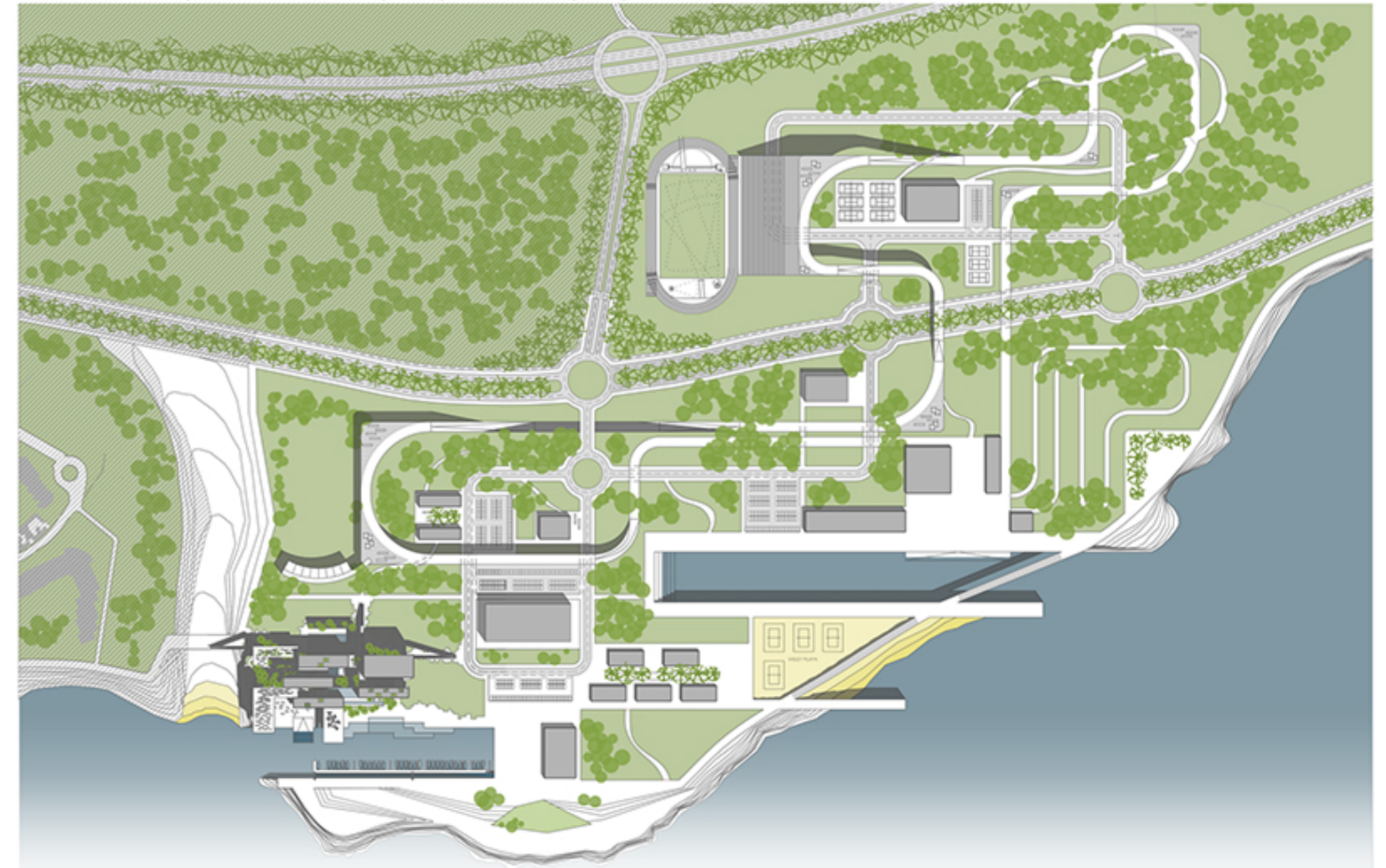
ÁREA DEPORTIVA + POLONGACIÓN HASTA LA LÍNEA DE COSTA DE LA MASA VEGETAL.

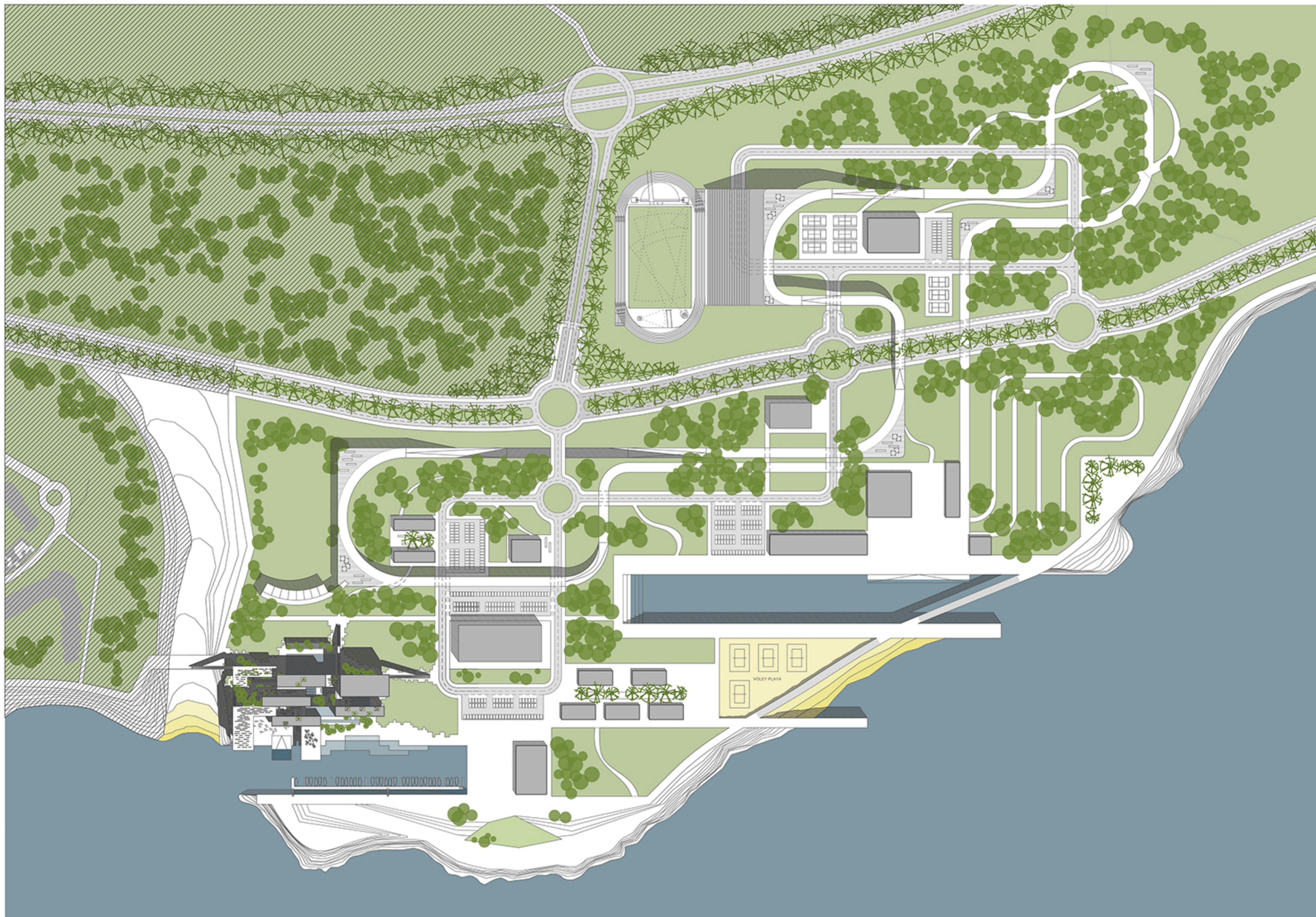
ÁREA DE TRABAJO. NATURALEZA + DEPORTE

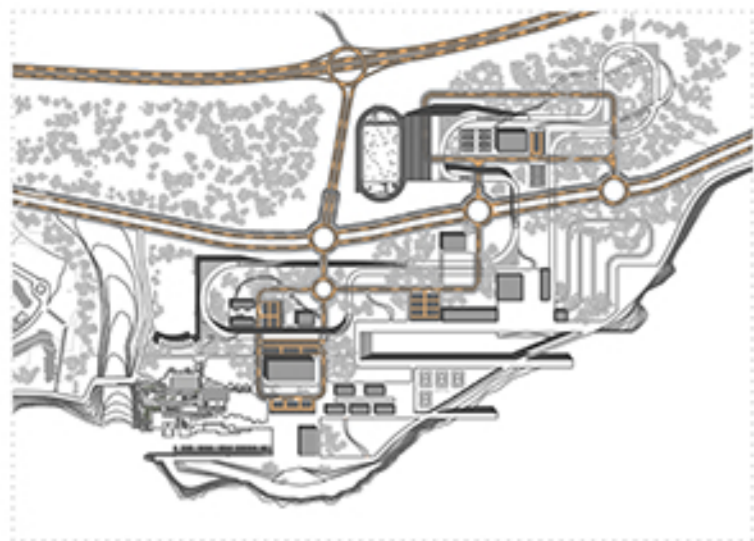
ACTIVIDADES PARQUE DEPORTIVO	TIPO DE ACTIVIDAD	FAMILIAS	DEPORTISTAS	NIÑOS	JÓVENES	3ª EDAD	TURISTAS	ZONAS
DESCANSO	BÁSICAS	X	X	X	X	X	X	INCORPORADAS EN EL SISTEMA EDIFICATORIO PROPUESTO
BAÑOS		X	X	X	X	X	X	
COMIDA		X		X	X	X	X	
TALLERES	CULTURALES	X		X	X	X		ÁREAS CULTURALES Y ZONAS VERDES
EXPOSICIÓN		X		X	X	X	X	
CINE		X	X	X	X	X		
ANFITEATRO	RELAX	X			X	X	X	GESTIÓN E INFORMACIÓN
INFORMACIÓN		X			X	X	X	
MEDITACIÓN		X	X			X	X	
DEPORTES ACUÁTICOS	ACTIVIDADES DEPORTIVAS	X	X		X		X	REACTIVACIÓN DE LA COSTA
PLAYA		X	X	X	X	X	X	
PISCINA		X	X	X	X	X	X	
ATLETISMO		X	X		X			RECORRIDOS Y ZONAS VERDES TERRESTRE
CICLISMO		X	X	X	X		X	
TRIATLÓN		X	X	X	X			
OTROS DEPORTES		X	X	X	X			

ORGANIGRAMA DE ACTIVIDADES Y USUARIOS. PARQUE + DEPORTE.

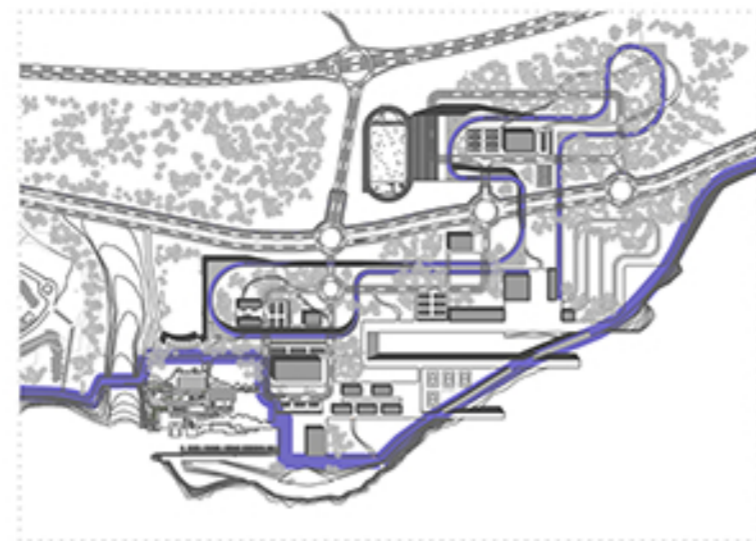
La ordenación de la planta general se basa en el vínculo permanente de la masa vegetal que comienza en el parque botánico situado en la parte opuesta de la infraestructura primaria GC-1, con la costa, buscando la renovación de la misma y generando espacios que vivan de estos dos elementos naturales básicos en la morfología paisajística de las Islas Canarias. Espacios abiertos, relacionados entre sí por dichos elementos y cosidos puntualmente por los senderos, caminos y recorridos deportivos. Este último dialoga de manera constante con la ortogonalidad del sistema edificatorio y con la disposición orgánica, y casi aleatoria, del elemento vegetal y del plano en el que se sustenta, no limitando su función a la cota del suelo, sino jugando en alturas con las vistas y la vegetación a dicha cota de trabajo, y soterrándose dejándole importancia a otros sistemas cuando sea necesario. Dentro del mismo discurso, los espacios que se generan no responden de manera exclusiva al mundo del deporte, sino que se busca que este territorio responda a las actividades de índoles más ociosas, culturales, de parque gran escala, de pulmón verde en una zona caracterizada por el sector hotelero en el que la importancia de los espacios públicos verdes es casi inexistente.



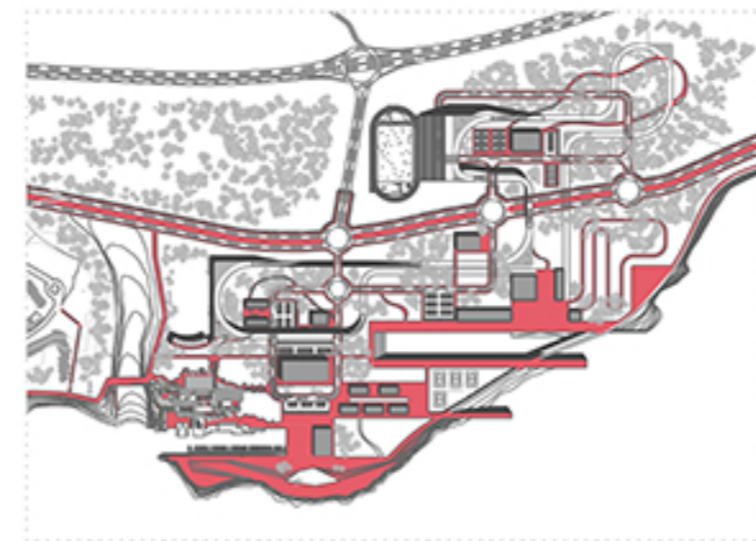




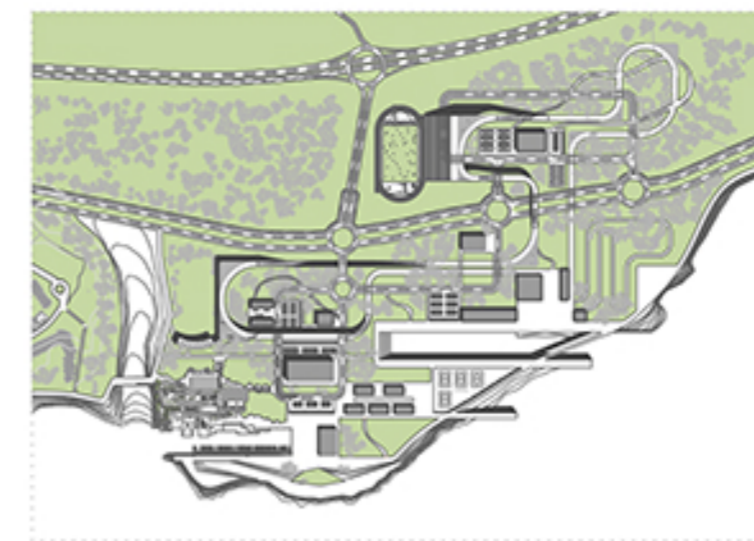
SISTEMA ACCESOS Y RECORRIDO RODADO.



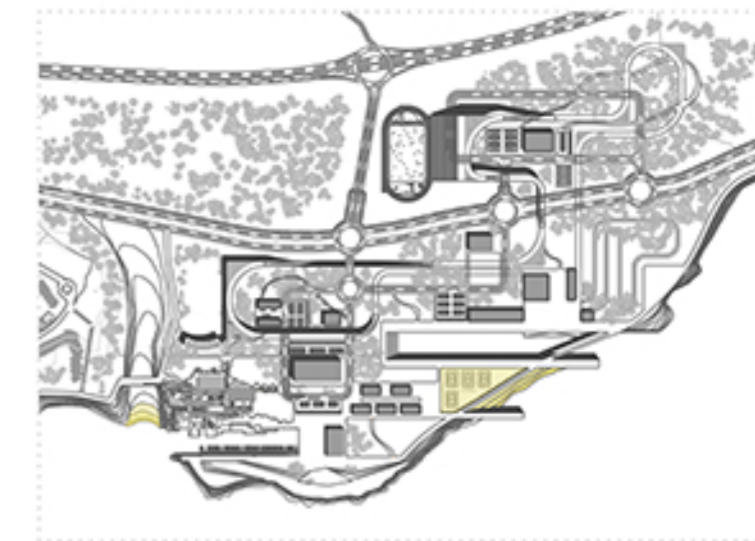
SISTEMA DE CARRILES BICI.



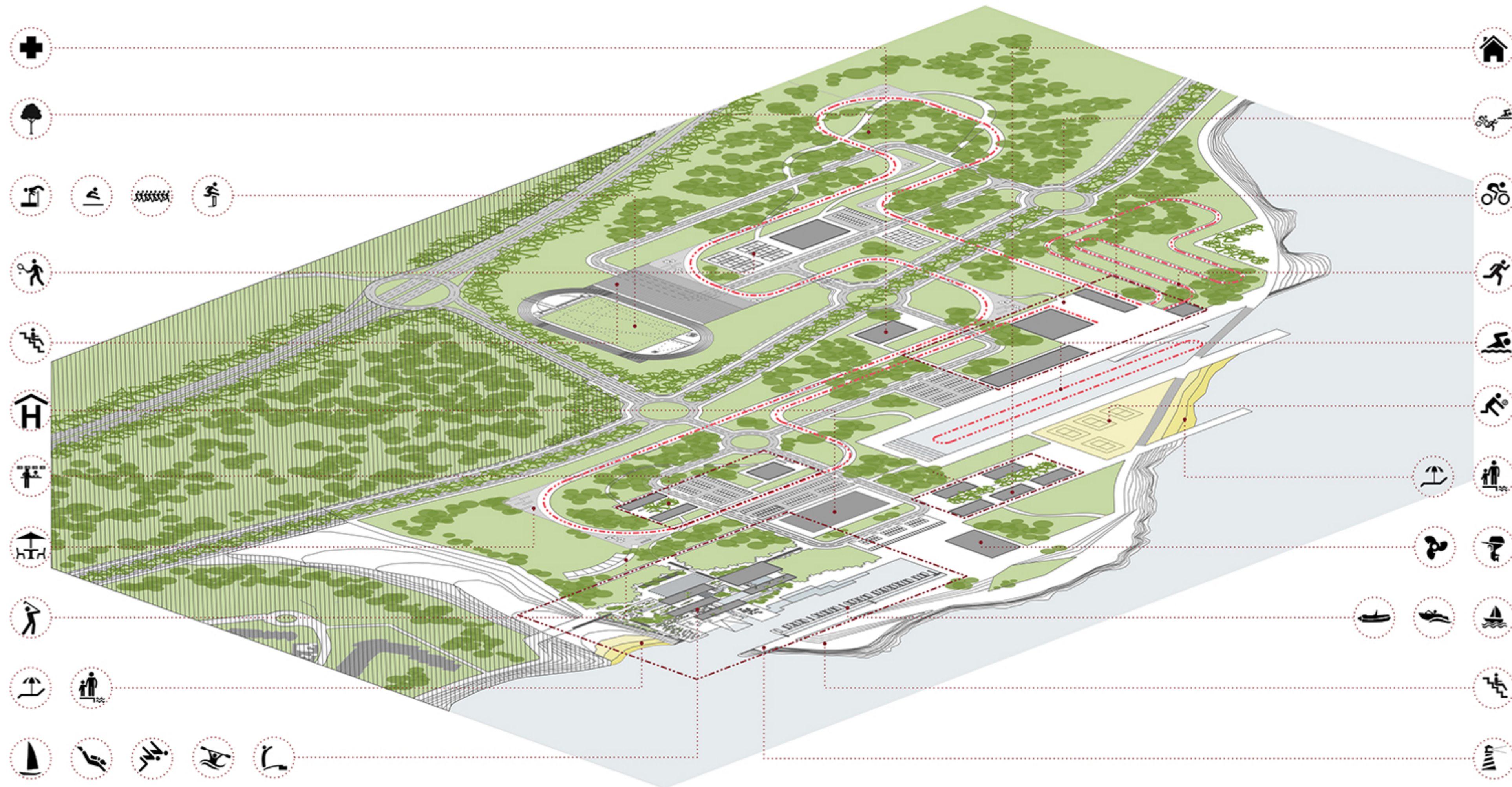
SISTEMA DE RECORRIDOS PEATONALES.



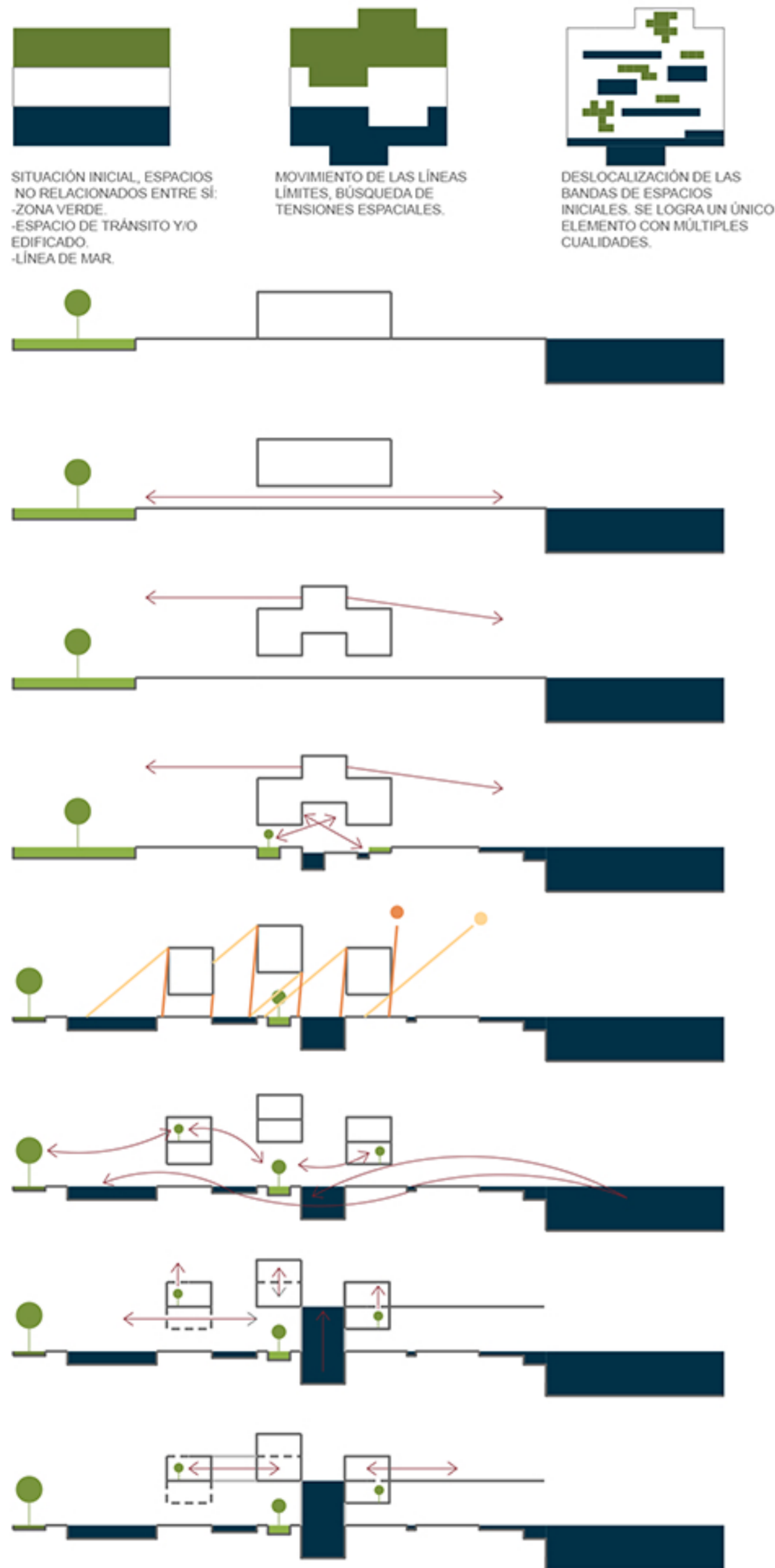
SISTEMA DE ESPACIOS VERDES.



ZONAS DE PLAYA.



ESQUEMAS DE TRATAMIENTO DE LA COSTA.



ESQUEMAS DE GENERACIÓN DE SECCIONES. PUESTA EN VALOR DE LOS ELEMENTOS BASE.

VALORES AMBIENTALES Y PROCESO CREATIVO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

La situación geográfica del proyecto corresponde al lugar denominado Tarajalillo, área colindante con la urbanización Bahía Feliz, donde tienen lugar unas condiciones climatológicas particulares al igual que la topografía del lugar, ya que limita con el mar, dato de interés y básico de cara a la elaboración del proyecto, ya que dialogará constantemente con el mismo. Debido a que se trata de un uso no residencial que comprende otros además del deportivo, como el turístico, equipamientos a escala local y territorial, y grandes secuencias de espacios públicos que unifican el área de trabajo, todo ello implica que el tema de la sustentabilidad sea fundamental en el desarrollo del proyecto, tanto de cara a la edificación en sí misma con el diseño pasivo y la eficiencia energética, como para el espacio público y las zonas verdes. Se busca conseguir un ente cuyo sistema de trabajo sea unitario, respondiendo siempre a lo que el lugar pide y utilizando los medios que el lugar nos brinda. Se trata de adecuar el potencial de un medio natural a un proyecto arquitectónico y descubrir las distintas posibilidades que nos ofrece para hallar nuevas soluciones sensibles a la ubicación en el territorio, la climatología y la imagen ligada al lugar.

Si entendemos el medio natural como un medio cambiante a lo largo del tiempo y que las variaciones de sus elementos no siguen el mismo ritmo, no podemos concebir un proyecto arquitectónico que viva de dichos elementos y que se caracterice por su rigidez. Lo interesante en este caso reside en la maleabilidad de los espacios, maleabilidad en lo que se encuentre directamente relacionado con los elementos naturales y que sus cambios sean partes fundamentales, y por tanto indivisibles, del proyecto, que las sinergias resultantes entre lo natural y lo artificial se conviertan en el pilar estructural del proceso creativo. Acercándonos al proceso de elaboración del esquema base del proyecto nos encontramos con una situación territorial común en las zonas costeras de las islas, una línea de costa sin tratar, espacio libre sin edificar, con o sin uso asociado, y línea de vegetación. Límites definidos, ninguna relación entre elementos salvo la visual, encerrados en sí mismos, y como consecuencia, residuales. Pero ahora es cuando empieza el juego, el lienzo está en blanco y la cabeza llena de ideas, y nos paramos a preguntarnos unos infinitos "¿Y si...?", analizamos el mar, cuyo movimiento es en función de las mareas, incesante sube y baja, aparece y desaparece, pueden surgir espacios singulares a raíz de este movimiento tan primigenio y tan rutinario. Primer ritmo de proyecto. El bosque, el sendero, el deambular, el crecimiento vegetal sin orden aparente, el que no ha sido manipulado por el hombre, multiplicidad de elementos que se desarrollan a cadencias distintas pero su fin es el mismo, la sombra, el sol, y de nuevo la sombra, el cobijo, el descubrimiento de espacios mientras se recorre un camino, el olor a tierra. Segundo ritmo de proyecto.

Ahora bien, existe una banda vacía que los separa, donde se encuentra la vegetación, no se oye el mar; donde está el mar, no se huele la hierba. Aquí es donde aparece el elemento unificador de estos espacios en forma de propuesta arquitectónica y paisajística, podemos retrasar intermitentemente la línea de costa y que entre a organizar espacios junto con la masa vegetal que se adelanta en su búsqueda. Conseguimos un gran sendero serpenteante, coaccionado por el mar y sus mareas, y la vegetación, donde cabe el deambular y el recorrido directo y funcional, bajo el amparo del elemento arquitectónico. La relación del edificio con el entorno no puede convertirse en un factor unidireccional, sino que ha de poseer múltiples relaciones a distintas escalas, escala humana, escala de elemento arquitectónico, escala de conjunto arquitectónico. Estas tres escalas son las que nos van a regir los vínculos de lo artificial con todo el desarrollo anteriormente mencionado. La fractura del conjunto arquitectónico en altura nos ayuda a generar contenidos visuales diversos y singulares desde los interiores del mismo, y así también poder distinguir cada elemento por separado, pudiendo de esta manera trabajar de forma distinta en función del uso de cada pieza, atendiendo a las exigencias propias de cada elemento, pero sin perder la unidad del conjunto. Si estas fracturas además de tener un movimiento vertical tienen un desplazamiento horizontal, la necesidad de aportación lumínica y ventilación tanto a la edificación como al espacio libre de la cota del suelo, se resuelve de manera natural.

Cada elemento arquitectónico ha de ser tratado de manera individual, si bien bajo la misma idea base, ya que responden a distintos usos y actividades, y cada uno de ellos tiene sus propias necesidades y relaciones, y han de responder a las demandas de espacios y usos de la escala humana. No sólo se limitan a conexiones espaciales, sino que entra en valor el movimiento de los elementos naturales a distintas alturas, siendo éstos los que organizan el espacio libre en el plano del suelo y los que ayudan a establecer los espacios interiores de cada elemento arquitectónico, por tanto siempre serán claves a nivel organizativo. Respecto del contenido vegetal, los patios figuran siempre arbolados, ayudando al control solar y a la ventilación natural. El nivel de agua a distintas cotas aporta la diversidad de su uso y disfrute, incluso con cierto contenido espectacular, buscando que la estratificación espacial no sea rígida; además, de esta manera se consigue que los elementos naturales y arquitectónicos tengan valor equivalente y la misma cabida en el proyecto, existiendo sinergias y relaciones directas naturaleza-naturaleza, arquitectura-arquitectura, naturaleza-arquitectura, tanto en la configuración de las plantas como en la de las secciones, entendiéndose todo como un único ente cambiante que se amolda a las distintas necesidades y trabaja en las tres escalas antes mencionadas.

FUNCIONAMIENTO E IMPORTANCIA DE LAS MAREAS EN EL PROYECTO



PLANTA DEL SUELO PROPUESTA. INCURSIÓN DEL MAR EN EL PLANO DEL SUELO Y GENERACIÓN DE ESPACIOS Y USOS ASOCIADOS AL MISMO.



ESQUEMAS DE VACIADO DE LA PLANTA EN FUNCIÓN DE LAS MAREAS Y LA METEOROLOGÍA. EL ELEMENTO QUE PERMANECE INALTERABLE A ESTA ACTIVIDAD ES LA COLUMNA DE AGUA QUE CONECTA TODOS LOS PLANOS DE PROYECTO.

ELEMENTOS NATURALES. SÍNTESIS.



LA SECCIÓN A PARTIR DEL RECORRIDO A PIE. CONEXIÓN DEL PROYECTO CON LA TRAMA URBANA.

