


## De damas y caballeros, santas y bandidos. Lecturas sociohistóricas acerca de la sociedad feudal en la literatura medieval<sup>1</sup>

### Of Ladies and Knights, Saints and Bandits: Sociohistorical Readings about Feudal Society in Medieval Literature

Améndolla Spínola, Diego Carlo; Schwindt, Gisela Coronado; Muñoz Gómez, Víctor

 **Diego Carlo Améndolla Spínola**  
diego.amendolla@gmail.com  
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, México

 **Gisela Coronado Schwindt**  
giselacoronado85@yahoo.com.ar  
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina

 **Víctor Muñoz Gómez**  
vmunozgo@ull.edu.es  
Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas. Universidad de La Laguna, España

**Cuadernos de H ideas**  
Universidad Nacional de La Plata, Argentina  
ISSN: 2313-9048  
Periodicidad: Frecuencia continua  
vol. 15, núm. 15, e053, 2021  
cuadernosdehideas@perio.unlp.edu.ar

URL: <http://portal.amelica.org/ameli/journal/31/312012011/>

DOI: <https://doi.org/10.24215/23139048e053>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

**Resumen:** El dossier, producto de los trabajos dictados en el Webinar Internacional de Investigación “La Edad Media desde la Interdisciplinariedad. Problemas y propuestas metodológicas”, contiene textos donde se problematiza en torno a la identidad y la representación sociocultural de los distintos estamentos de la sociedad feudal del Occidente medieval desde una perspectiva interdisciplinaria. Así, los trabajos analizan diversos elementos conceptuales, narrativos y contextuales con el objetivo de plantear, a partir de los vínculos entre la Literatura y la Historia, diversas propuestas en torno a los objetos de estudio particulares, atendiendo a marcadores sociales, emocionales y de género.

**Palabras clave:** Literatura, Historia, interdisciplina, metodología, órdenes sociales.

**Abstract:** The dossier, product of the works presented in the International Research Webinar “La Edad Media desde la Interdisciplinariedad. Problemas y propuestas metodológicas”, contains texts that discuss the identity and sociocultural representation of the different social statuses of feudal society in the medieval West from an interdisciplinary perspective. Thus, the works analyze various conceptual, narrative, and contextual elements to put forward, based on the links between Literature and History, various proposals around the particular objects of study, attending to social, emotional, and gender markers.

**Keywords:** Literature, History, interdiscipline, methodology, social orders.

El dossier que a continuación se presenta es producto de los trabajos dictados en el Webinar Internacional de Investigación “La Edad Media desde la Interdisciplinariedad. Problemas y propuestas metodológicas”, el cual se llevó a cabo los días 26 y 27 de noviembre, y 3 y 4 de diciembre de 2020, bajo la organización del Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas y la Escuela de Doctorado y Posgrado de la Universidad

de la Laguna (España), el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (México) y el Grupo de Investigaciones y Estudios Medievales de la Universidad Nacional de Mar de Plata (Argentina).

Coordinado por Diego Carlo Améndolla Spínola (FFyL, UNAM), Víctor Muñoz Gómez (IEMyR, Universidad de la Laguna) y Gisela Coronado Schwindt (UNMDP/CONICET), el dossier contiene textos que discuten las problemáticas de estudio y propuestas en torno la identidad y la representación sociocultural de los distintos órdenes y tipos sociales dentro de la sociedad feudal del Occidente medieval desde la Literatura y la Historia. En este orden de ideas y partiendo de una preocupación fundamentalmente metodológica, los trabajos fijan su atención en los elementos conceptuales, narrativos y contextuales con el objetivo de plantear, desde una perspectiva interdisciplinaria, diversas propuestas en torno a los objetos de estudio particulares, atendiendo a marcadores tanto sociales como de género: personajes y colectivos así masculinos como femeninos, los cuales abarcan desde la aristocracia y los sectores populares, pasando tanto por perfiles normativos como por otros que bordean la transgresión del orden social en torno a la caballería, la santidad o la armonía de la comunidad local y la familia en diversos ámbitos geográficos de la Europa medieval (Inglaterra, Francia, Italia, la Península Ibérica) entre siglos XII-XVI. Asimismo, cabe destacar que los artículos que integran este monográfico han sido realizados por medievalistas europeos y latinoamericanos con el fin de promover un debate de amplio aliento entre diversas perspectivas literarias, históricas e historiográficas a ambos lados del Atlántico.

El primer artículo intitulado «Modelos sociales en el *Tristán* de Thomas: propuestas desde una lectura interdisciplinaria» de Diego Carlo Améndolla Spínola, ahonda en el examen de los problemas metodológicos que manifiesta el análisis de fuentes literarias desde una aproximación interdisciplinaria, a la vez que realiza una propuesta de análisis. En este orden de ideas, y a partir de los postulados del Nuevo Medievalismo, el texto presenta un estudio sobre la construcción de tres personajes —Tristán, Cariadoc e Iseo— en la versión del *Roman de Tristan* redactada en la segunda mitad del siglo XII por el clérigo y poeta anglonormando Thomas d' Angleterre, específicamente en cuanto a los elementos de la moral feudal (cortesanía, villanía, vasallaje, comportamiento cristiano) que se encuentran en la obra.

El siguiente texto intitulado «*El amor qu'es fino amor* en la lírica medieval. Reflexiones en torno al término amor cortés en la poesía cortesana de la Edad Media», cuya autoría corre a cargo de Ma. Luisa Castro Rodríguez, estudia la categoría de “amor cortés” en textos literarios de tres diversas tradiciones —occitana, gallegoportuguesa y castellana—, con el objetivo de realizar una propuesta sobre la semántica de dicho vocablo. En consecuencia, con base en los planteamientos de Jacques Le Goff en torno a la periodización, presenta un análisis diacrónico de la construcción poética del amor cortés, a partir del cual establece los cambios y continuidades que presentan la noción central del estudio en las tradiciones analizadas.

A continuación, María Beatriz González Pérez en su artículo «Tan lejos, tan cerca: algunos ejemplos del uso del espacio femenino en la literatura inglesa medieval», estudia los márgenes entre la espiritualidad de las mujeres laicas y religiosas, a partir del examen de los diferentes espacios de actividad, es decir, la reclusión y la vida fuera del claustro, respectivamente. Para llevar a cabo su análisis, la autora acude la *Regla para anacoretas*, escrita por tres jóvenes reclusas, y a *El libro de Margery Kempe* —ambas producidas desde Inglaterra— con el objetivo de poner en diálogo los modelos de reclusión y movimiento, así como los vínculos que estos mantenían con la literatura religiosas a la que tenían acceso dichos grupos femeninos.

Por su parte, la colaboración de Roberto J. González Zalcaín intitulada «Parentesco y familia en la literatura hispánica bajomedieval. Reflexiones sobre el uso de la literatura como fuente histórica», profundiza en el estudio del parentesco y la familia en fuentes como *Lo Somni*, *Lo Spill* y el *Corbacho*, toda ellas pertenecientes a la literatura ibérica bajomedieval y al proceso conocido como la *Querelle des femmes*. Para llevar a cabo su estudio, el autor acude a un desde la literatura, la historia y la antropología, a partir de las cuales busca dilucidar la relación entre las obras literarias y su entorno social, así como el papel activo de los autores en la modificación de la realidad representada en las obras.

En síntesis, los trabajos presentados buscan insertarse, a partir de estudios particulares, en el debate entorno a las problemáticas metodológicas que supone el trabajo interdisciplinario de fuentes pleno y bajomedievales, específicamente en lo que compete a los vínculos entre la Literatura y la Historia; a la vez que realizan propuestas puntuales para el estudio de las categorías, sujetos y colectivos históricos, representados en los textos producidos en Occidente a lo largo de la segunda mitad del Medievo.

## NOTAS

- 1 Este dossier es resultado del proyecto de investigación “El ejercicio del poder: espacios, agentes y escrituras (siglos XI-XV)” (Ref. HAR2017-84718-P), financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España, la Agencia Estatal de Investigación y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional de la Unión Europea.