



ENTRE CABALLERÍA Y NOBLEZA: PRÁCTICAS, MODELOS SOCIALES Y CULTURALES DE LA ARISTOCRACIA MEDIEVAL*

BETWEEN CHIVALRY AND NOBILITY: PRACTICES, SOCIAL
AND CULTURAL MODELS OF THE MEDIEVAL ARISTOCRACY

Diego Carlo Améndolla Spínola
Facultad de Filosofía y Letras,
Universidad Nacional Autónoma de México
diego.amendolla@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0002-5114-4579>

Víctor Muñoz Gómez
Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas,
Universidad de la Laguna
vmunozgo@ull.edu.es
<https://orcid.org/0000-0002-6680-4103>

Recepción 20-09-2002 – Aceptación 30-09-2022

INTRODUCCIÓN

El estudio de las elites aristocráticas, la caballería y la cultura cortesana durante la Edad Media ha gozado de gran interés entre los especialistas en el área desde hace por lo menos un siglo. Autores como Georges Duby (1981; 1984), Erich Köhler (1970), Jean Flori (1986, 1998), Dominique Barthélemy (1997, 2004) Joseph Morsel (2004), Martin Aurell (2011), por mencionar algunos, han evidenciado la importancia de examinar en profundidad los diversos planos sobre los

* Este trabajo forma parte de los proyectos de investigación «El ejercicio del poder: espacios, agentes y escrituras (siglos XI-XV)», ref. HAR2017-84718-P, Ministerio de Ciencia e Innovación/AEI/FEDER 2017-2022; y «Más allá de la palabra. Comunicación y discurso político en la Castilla Trasmárama (1367-1504)», ref. PID2021-125571NB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación/AEI/FEDER 2022-2026.

que se manifestó la decantación de estos colectivos como elite hegemónica de la sociedad feudal a lo largo de la Edad Media y la propia configuración de la nobleza en tal posición de cara a todo el Antiguo Régimen. Factores socio-políticos, económicos, relacionales, militares, culturales, representativos e identitarios de enorme diversidad llevaron a confluír como parte de esa clase dominante a antiguas aristocracias terratenientes, grupos ecuestres aupados sobre el ejercicio de las armas y, en general, a una gran diversidad de individuos dotados de los capitales precisos ligados a aquellos factores arriba señalados para aspirar al ascenso social. Las similitudes y diferencias entre estos colectivos, los conceptos, prácticas e instituciones desplegados por ellos en tal proceso, también la propia heterogeneidad del mismo en las distintas regiones del Occidente europeo a lo largo de las centurias medievales, han conducido las discusiones de una línea de investigación que también en la Península Ibérica ha sido objeto de gran atención (VV.AA, 2016).

De este modo, las investigaciones que se han aproximado a dichas temáticas han evidenciado la necesidad de diversificar el utillaje teórico y metodológico necesario para comprender más profundamente la acción de los actores que protagonizaron esa definición de las elites aristocráticas medievales. Enfoques variados desde la historia cultural, la historia política y los estudios de género o los estudios literarios, en efecto, han abierto nuevas vías de cara al análisis, de una parte, de estos agentes históricos y, de la otra, de los textos y la cultura material a ellos vinculados como manifestación de su desenvolvimiento sociocultural. Propuestas que nos aproximan a conocimientos más pormenorizados de estos seres humanos, hombres y mujeres, como protagonistas de los procesos de la sociogénesis nobiliaria.

A partir de lo señalado y con el objetivo de contribuir a estos debates, el presente dossier se pregunta sobre las prácticas jurídicas, políticas, militares y lúdicas de la clase aristocrática desde la Plena Edad Media y hasta los primeros años de la Temprana Modernidad occidental. De forma más específica, el ámbito ibérico se convierte en un campo de pruebas privilegiado para preguntarnos, de una parte, acerca de la definición del modo de vida y la sociabilidad aristocráticas de los ecuestres hacia ese ideal nobiliario; de la otra, por la capacidad de individuos masculinos y femeninos particularizados para participar en tales dinámicas, dotándolas de sentido concreto. De este modo, muy concretamente nos ha interesado cuestionarnos en qué sentido los caracteres de la caballería fueron enriqueciéndose pero, al tiempo, desdibujándose hasta hacerse indistinguibles e indisolubles de aquellos relativos al ejercicio de la dominación señorial, la detentación del mando político y la participación de la calidad social aristocrática. En esta línea de razonamiento, el tratamiento de casos ejemplares abiertos a la comparación,

nos permite ahondar de forma minuciosa en la operatividad a escala «micro» de los mecanismos y estrategias que permitieron esa confluencia, muy a menudo a partir de circunstancias específicas de pugna y conflicto. Gracias a ellos también estamos en condiciones de comprender mejor los procedimientos y límites para la integración de la movilidad social ascendente dentro de las elites aristocráticas o el mismo papel de las mujeres en la configuración de las instituciones y estructuras de parentesco sobre las que se asentó la idea de nobleza.

Así pues, el dossier comienza con el artículo «Enseñar, deleitar y divertir: el juego como vehículo de la cultura caballeresca y cortesana en la Europa plenomedieval» presentado por Diego C. Améndolla Spínola. En él, se vincula la teoría del juego con los modelos de caballería y cortesanía representados en la literatura de los siglos XI, XII y XIII. A partir de las propuestas de Johan Huizinga, Hans-Georg Gadamer, Roger Caillois y Jean-Michel Mehl, el texto nos aproxima a una interpretación de la cultura literaria aristocrática plenomedieval centrada en el papel del entretenimiento. Este ha de ser entendido como un mecanismo que, dentro del horizonte cortesano copado por la superioridad de los ideales caballerescos, por una parte, aproximaba la ficción literaria con el mundo real. Por otra parte, tal afán de entretenimiento permite comprender la relación entre el público y el texto, reuniendo en torno a este a ese auditorio y con aquellas personas encargados de oralizar las narraciones literarias. Una aproximación, en fin, que de un modo u otro estamos en condiciones de proyectar a otros ambientes y contextos de producción y participación de la cultura nobiliario a lo largo de todo el Medievo para comprender los procesos de elaboración y transformación de dichos discursos aristocráticos.

Seguidamente, en su contribución «Caballeros de frontera en el siglo XII peninsular: Munio de Toledo y Sancho Jiménez de Ávila», David Porrinas González, Sonia Vital Fernández y David Gallego Valle nos desplazan al ámbito de la frontera ibérica. El núcleo de su estudio apunta hacia las características, formas y motivaciones de los guerreros de estos territorios en disputa entre cristianos y musulmanes. Un tipo de protagonistas que no pertenecía a la elite nobiliaria de los reinos cristianos ibéricos de su tiempo pero para quienes el ejercicio de las armas sirvió como medio para la mejora de su condición material y prestigio social, facilitando la equiparación de aquella caballería villana con la condición aristocrática, al menos en el medio local y en los estratos más modestos de esta clase. A partir del caso de los guerreros Munio Alfonso y Sancho Jimeno, los autores no solo analizan los pormenores, oportunidades y riesgos de la guerra de frontera sino también del modelo de mando característico de ella. Una forma de comandante de frontera que, a su vez, se mantuvo vigente en este territorio hasta

las últimas décadas del siglo XII para posteriormente desdibujarse en el tránsito de la centuria siguiente.

Pasando ya al tercero de los artículos, Alejandro Martínez Giralt nos propone aproximarnos al problema de los niveles de vida y ostentación de riqueza por parte de individuos menos encumbrados de la aristocracia del final de la Edad Media. Como indica el propio título de su trabajo —«El inventario *post mortem* del caballero Bernat (III) de Tagamanent (1376): breve estudio y edición»—, la publicación y comentario del inventario *post mortem* de un miembro de la baja nobleza catalana del siglo XIV nos informa sobre el patrimonio, fuentes de ingresos y rangos de consumo de bienes por parte de los grupos aristocráticos más modestos. El enorme detalle de fuentes de estas características nos coloca ante un panorama complejo de personajes contradictorios. Por un lado, como individuos ligados en mayor o menor medida a la actividad armada e integrados bajo el servicio a señores más poderosos como vasallos. Por el otro, en tanto agentes con una participación moderada en recursos y renta señorial pero abiertos también a integrar nuevas vías de ingresos a través de la deuda censal, en ambos casos no exentos de autonomía. Al fin, hombres dotados con cierta capacidad para el acceso bienes de lujo pero, al mismo tiempo, no ajenos a dificultades económicas crónicas.

Por su parte, Enrique José Ruiz Pilares nos presenta otro estudio de caso, dedicado a «El jurado jerezano Alonso de Suazo (1484-1523): un estudio de caso sobre estrategias de consolidación de las élites urbanas y los discursos del *bien común* y el servicio regio como legitimadores de lealtades en conflicto». Desplazándonos a la Castilla entre los siglos XV-XVI, el autor nos aproxima a los mecanismos de ascenso y consolidación política y social de individuos emergentes dentro de los contextos urbanos bajomedievales. El ejemplo de Alonso de Suazo, en el ámbito de la Andalucía atlántica del final de la Edad Media, permite observar el despliegue de estrategias combinadas que atendían a múltiples fidelidades condicionadas por el medio social de desenvolvimiento de personajes de estas características: la ciudad de Jerez de la Frontera, la casa señorial de los Ponce de León, una de las de mayor enjundia del reino de Sevilla, y la propia monarquía castellana. El servicio a estas instituciones y particulares, el establecimiento de enlaces matrimoniales ventajosos y la gestión del patrimonio acumulado, resultado de juegos de equilibrio no siempre sencillos, expresados a su vez en términos discursivos a lo largo de sus actuaciones en el medio público, permitieron a personajes de la extracción, talento y ambiciones como las del aquí estudiado mejorar su condición social, influencia política y fortuna, escalando incluso hasta la condición señorial y a la última integración en la nobleza.

El último trabajo del dossier se centra, al fin, en las mujeres como agente a no dejar de lado en el estudio de las elites aristocráticas medievales. Bajo el título «Herencia, linaje y patrimonio: estrategias femeninas en los pleitos por los bienes dotales en Castilla al final de la Edad Media», Alicia Montero Málaga y Víctor Muñoz Gómez profundizan acerca de los litigios sostenidos por la herencia de los bienes dotales en el seno de la aristocracia señorial castellana de los siglos xv-xvi. Este tipo de pleitos nos coloca ante la judicialización de conflictos de gran calado dentro de las casas señoriales al enfrentar, fundamentalmente, a las madres viudas tras la muerte de su esposo, cabeza de linaje, contra el hijo varón heredero principal de la casa señorial. Los casos de Mencía de Mendoza y los Velasco, María Sarmiento y los Ayala, María Pacheco Portocarrero y los Pimentel e Isabel Pacheco y los Padilla muestran cómo la defensa por estas mujeres nobles de los derechos y bienes asociados a su dote, arras y gananciales afectó al conjunto de la parentela, decantada a favor de una u otra de las partes. Así, los litigios vinculados habitualmente a la fundación y mejoras de mayorazgos, los cuales a menudo suponían perjuicios importantes en el acceso a la herencia para las mujeres, no rehuyeron el recurso a la violencia pero tampoco la búsqueda de soluciones negociadas. En este sentido, las mujeres de la alta aristocracia castellana despuntan menos como víctimas de la presión de sus hijos que como protagonistas capitales en el gobierno de las casas señoriales en que se hallaban integradas. Capacitadas para el ejercicio de poder efectivo mediante recursos formales e informales, el papel central de estas mujeres en la misma definición de los linajes de la nobleza de su tiempo y en la perpetuación del dominio social de su clase merece ser puesto de manifiesto.

En síntesis, los cinco artículos presentados en este dossier buscan recorrer un camino constantemente transitado por el medievalismo. Eso sí, desde nuevas preguntas, agentes históricos y métodos, lo cual no deja de integrar nuevos elementos que permiten comprender con mayor profundidad el horizonte, a menudo equívoco, de la caballería y la nobleza a través de sus protagonistas. Mujeres y hombre que se vislumbran constantemente entre la Historia y la Literatura, el imaginario y la realidad, la ideología y la materialidad, cuya comprensión como sujetos activos de los procesos socioculturales de su tiempo es ineludible para una lectura integral de las elites de poder de las sociedades medievales.

REFERENCIAS

Aurell, Martin, 2011: *Le chevalier lettré. Savoir et conduite de l'aristocratie aux XIIe et XIIIe siècles*, París, Fayard.

- Bartélemy, Dominique, 1997: *La mutation de l'an mil a-t-elle eu lieu ? Servage et chevalerie dans la France des X^e et XI^e siècles*, Paris, Fayard.
- Barthélemy, Dominique, 2004: *Chevaliers et miracles: la violence et le sacré dans la société féodale*, Paris, Armand Colin.
- Duby, Georges, 1981: *Le chevalier, la femme et le prêtre: le mariage dans la France féodale*, Paris, Fayard.
- , 1984: *Guillaume le Maréchal ou Le meilleur chevalier du monde*, Paris, Fayard.
- Flori, Jean, 1986: *L'essor de la chevalerie, XI^e-XII^e siècle*, Ginebra, Librairie Droz.
- , 1998: *Chevaliers et chevalerie au Moyen Âge*, Paris, Fayard.
- Köhler, Erich, 1970: *L'aventure chevaleresque: idéal et réalité dans le roman Courtois*, Paris, Gallimard.
- Morsel, Joseph, 2004: *L'aristocratie médiévale : la domination sociale en Occident, V^e-XV^e siècle*, Paris, Armand Colin.
- VV.AA., 2016: *Discurso, memoria y representación. La nobleza peninsular en la Baja Edad Media. XLII Semana de estudios medievales de Estella, 21-24 de julio de 2015*, Pamplona, Gobierno de Navarra.