

**BARTÍS, RICARDO** (Buenos Aires, 1949). Es reconocido internacionalmente como director del Grupo Sportivo Teatral y uno de los dramaturgos imprescindibles de la escena latinoamericana junto a Enrique Buenaventura y latinoamericanos, Bartís cuenta con una producción dramática propia fundamental en la historia del teatro, no solo argentino, sino latinoamericano: *Postales argentinas* (1988), *Hamlet o la guerra de los teatros* (1991), *Muñeca* (1994), *El corte* (1996), *El pecado que no se puede nombrar* (1998), *Teatro proletario de cámara* (2000), *Textos por asalto* (2002), *Donde más duele* (2002), *De mal en peor* (2005), *La pesca* (2008), *El box* (2010) y *La máquina idiota* (2013). En el panorama teatral actual existe una tensa vinculación entre los conceptos «teatro» y «transteatralización». Según el propio Bartís, el teatro debe ofrecer las experiencias y lenguajes que no ofrece el medio televisivo, «si la teatralidad ha sido “usurpada” por la cultura mediática, el teatro tiene que redefinirse: la suya es una teatralidad radicalmente antimediativa» [Dubatti 2012: 217-218]. En este sentido, se entiende por «transteatralización» la extensión de las técnicas teatrales a la esfera social con el fin de captar y controlar la mirada de la sociedad. Este hecho está íntimamente ligado con la experiencia vital del dramaturgo durante la dictadura conocida como Proceso de Reorganización Nacional (1976-1983), y considerada como la m

sangrienta de la historia social de Argentina. Lo que pretende la dramaturgia de Bartís es precisamente poner de manifiesto esta realidad y para ello crea un tipo de teatro único: el teatro de resistencia o el teatro de estados. En palabras de Pellettieri, el teatro de resistencia es «aquel que rechaza la cultura oficial y su movimiento irradiador que tendió a absorber y neutralizar la modernidad del realismo reflexivo y la neovanguardia de los sesenta. Pretende la deconstrucción del texto espectacular de este modernismo que considera domesticado» [2001: 487]. En consecuencia, el quehacer creativo de Bartís se caracteriza principalmente por los siguientes elementos: la investigación y la experimentación previa a la creación de la obra; largos periodos de ensayo; conocimiento de las habilidades del actor y de las aportaciones que puede incorporar a la obra; la oposición entre la micropolítica que crea en la obra y la macropolítica que impera en la vida cotidiana; desarrollo de la obra sin texto previo, sino a partir de las experiencias que se van creando en los ensayos; la consideración del teatro como una vía de mantener unidos el pasado, el presente y el futuro de la nación; la introducción en la obra de situaciones que impacten al espectador como golpes de conciencia; y la constante de la temática de la muerte de Argentina como pretexto para crear una Argentina mejor. Para llevar a escena su teatro, Bartís se nutre de diversos elementos: la significación e importancia de personajes históricos, temáticas sociales, aspectos característicos de la cultura argentina, la producción de otros autores y artistas y algunas estéticas anteriores. De este modo, aparecen en sus obras con frecuencia figuras como Juan Domingo Perón y José de San Martín; temáticas sociales como el fracaso, la pérdida, la traición y el deseo de una política mejor; aspectos culturales de argentina como el imaginario del tango; la producción de otros artistas como la de Roberto Arlt, Armando Discépolo, Alberto Olmedo, Niní Marshall y Héctor Gagliardi; y las estéticas del sainete y el grotesco criollo. Todo este universo unido a su propia concepción antimediática del teatro produce la dramaturgia poética característica y única de Ricardo Bartís.

*Bibl.*: Dubatti, Jorge: «El “teatro de estados” de Ricardo Bartís», *Cien años de teatro argentino. Desde 1910 a nuestros días*, Argentina, Biblos, 2012, pp. 215-220. «Teatralidad, teatro, transteatralización: notas sobre teatro argentino actual (y en particular sobre *La máquina idiota* de Ricardo Bartís)» [en línea], *KARPA: Journal of Theatricalities & Visual Culture* (7), 2013. Disponible en: <https://bit.ly/2rycSS0>[13/03/2016]. Pellettieri, Osvaldo: «El teatro de resistencia. El caso de “Postales argentinas”», *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998)*, Vol.V, Buenos Aires, Galerna, pp. 487-513.