



Conference Proceedings

CIVAE 2023

**5th Interdisciplinary and Virtual
Conference on Arts in Education**

May 24-25, 2023

Edited by MusicoGuia

Conference Proceedings

CIVAE 2023

**5th Interdisciplinary and Virtual
Conference on Arts in Education**

May 24-25, 2023

Edited by MusicoGuia

Published by Adaya Press
editor@adayapress.com
www.adayapress.com

Conference Proceedings CIVAE 2023

5th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education
May 24-25, 2023

Edited by Musicoguia

Text © The Editor and the Authors 2023

Cover design by MusicoGuia

Cover image: Pixabay.com (CC0 Public Domain)

ISBN 978-84-124511-9-1

e-ISSN 2445-3641

DOI <https://doi.org/10.58909/ad23571835>

The papers published in these proceedings reflect the views only of the authors. The publisher cannot be held responsible for the validity or use of the information therein contained.

This work is published under a Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>). This license allows duplication, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for non-commercial purposes and giving credit to the original author(s) and the source, providing a link to the Creative Commons license and indicating if changes were made.

License: CC BY-NC 4.0



Suggested citation:

Musicoguia (Ed.). (2023). *Conference Proceedings CIVAE 2023*. Madrid, Spain: Adaya Press.

Table of contents

The Significance of Painting Appreciation in Learning for the Elderly Prof. Ph.D., Mitsuru Takahashi, Prof. Ph.D., Takiko Makiishi	5
Theatre as a tool for the development of nonverbal communication in learning and teaching languages Donatella Danzi	10
Socioecology and Composition: Research Possibilities for Music Education Irma Susana Carbajal-Vaca	15
El cerebro del autismo en el aprendizaje musical profesional Anabell Vilaró Colaianni	18
Fomento de la creatividad a través de un concurso de Ciencia y Arte Mariló López, Sagrario Lantarón, Sandra Carnero	22
Unspeakable Originality Michael A.R. Biggs	27
El baile flamenco como herramienta para fomentar la gestión de las emociones en personas víctimas de violencia de género Soledad Ruz Nieto	31
Learning basketball through contemporary art Irene López Secanell	36
Art and Society: an artistic and scientific-cultural reflection Maria Beatriz Licursi, Elsa Gabriel Morgado, Levi Leonido	41
From here to infinity: art education workshop on Yayoi Kusama Adria Parravicini Nardi	46
Desarrollo musical en la primera infancia: la “Music Learning Theory” en el aula de 0-3 años Ana Isabel Frías Pérez	51
In search of the holistic composer. Concepts and methodology for a research-based compositional praxis Dr. David Ruiz Molina	54

Introducing African Music in the Multicultural Music Classroom Professor David O. Akombo	59
A Healing Study of Architectural Decoration in Naturalistic Style -- Take Casa Batlló as an Example Yang Lu	60
Literature as a source of geographic information Armando García Chiang	64
Entangling Art Conservation and its Education with Quantum Physics: Implications and Possibilities Scott Joseph Peck, PhD., Nadine Kalin, PhD.	68
Three approaches to the psychological gesture of Michael Chekhov Mariano Gracia Rubio	75
Multimedia education strategies for developing historical painting skills: grounds and underdrawings in the Spanish golden age Silvia García Fernández-Villa	78
Germanizing: what matters is that students learn Lía de Luxán Hernández	83
Ejemplos didáctico-artísticos en un grupo de 3 años de Educación Infantil Vicente Monleón	86
Identity traces, an investigation of the urban place and the configuration of identities Carlos Torrado	92
Compatibilities between teaching and professional activity in arts education PhD. Harold Hernández Lozano	95
The haptic gesture in pictorial expression: Monet-Mitchell correspondences Imma Riera i Vicent	99
Revitalizing the Relationship of Art, Craft and Space Spatial Installations in Faculty of Fine Arts Özlem Karakul	103
Information and communication technologies (ICT) in voice pedagogy: analysis of two specialized tools Rebeca Viales-Montero	108
The weave; tradition and vanguard. Aesthetic considerations on a teaching project Aixa Takkal Fernández	113

Germanizing: what matters is that students learn

Lía de Luxán Hernández

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España

Abstract

The action of “germanizing”, adapted from the word “alemanear” (De Luxán Hernández, 2021a), describes a teaching method based on Plato’s Maieutic and educational innovation techniques. The latter would include flipped classroom, thinking-based learning, collaborative work, peer assessment, metacognitive storytelling (De Luxán Hernández, 2020, 2021b), to-be-translated-dictations, flipped kahoot or Microsoft teams. The goal of these innovative educational practices is to ensure efficient knowledge transfer and to ignite passion for learning (De Luxán Hernández, Martín Kohlmorgen and Díaz Mendoza, 2021). The focus is to put onto the students, also known as the “germanized”, who are in charge of building their own knowledge. The teaching staff, following Heraclitian’s words and Orteguian premise “I am I and my circumstances”, will create an academic and informative movie. The “germanizer” (aka the teacher) will be the director, and students will assume the role of scriptwriters and actors of their own learning journey. As described on the poster, an applied example of the “germanizing” methodology is the use of a metacognitive story to explain German definite article declension. The house of the “Definite Articles family” is represented. Their three members: a father, a mother and a son, change their look depending on the floor they are on (De Luxán Hernández, 2020). This illustrates the use of conceptual metaphors to teach abstract grammatical concepts (Lakoff & Johnson, 1980).

Keywords: German, Teaching, Learning.

Alemanear: lo importante es que el estudiante aprenda

Resumen

Mediante el vocablo “alemanear” (De Luxán Hernández, 2021a) se hace referencia a métodos de enseñanza motivadores, en los que el alemaneador (el profesorado), haga uso de la mayéutica platónica y de las técnicas de innovación educativa tales como el aula invertida, el aprendizaje basado en el pensamiento, el trabajo colaborativo, la evaluación entre iguales, el cuento metacognitivo (De Luxán Hernández, 2020a y 2021b), el dictado interpretativo, el kahoot invertido o teams, es decir, medios creativos, para que el estudiante verdaderamente aprenda, y con pasión (De Luxán Hernández, Martín Kohlmorgen y Díaz Mendoza, 2021). Conformando el estudiantado el grupo de los alemaneados: son los protagonistas de la enseñanza, los constructores del conocimiento. El cuerpo docente, en reflejo del cambio heraclitiano y de la premisa orteguiana “yo soy yo y mis circunstancias” creará una película académico-divulgativa. El alemaneador será el director. Lo alemaneados, los guionistas y actores de su propio aprendizaje. La declinación del determinante artículo determinado en forma de cuento metacognitivo, como se refleja en el póster, es un ejemplo de enseñanza motivadora de conceptos gramaticales abstractos en el que se hace uso de la metáfora conceptual (Lakoff y Johnson, 1980). Podemos observar una casa de cuatro plantas de la familia Determinantes Artículos Determinados, compuesta por un papá, una mamá y un hijo, que van mudando de forma, en función del piso en el que se encuentren (De Luxán Hernández, 2020).

Palabras clave: alemán, enseñanza, aprendizaje.

Referencias

- De Luxán Hernández, L. (2020). Presentación de la estrategia “El Cuento Metacognitivo”. Análisis de un ejemplo relativo a la gramática alemana. En REDINE (Red de Investigación e Innovación Educativa), *Conference proceedings. CIVINEDU 2020. 4th International Virtual Conference on Educational Research and Innovation* (pp. 358-359). Adaya Press
- De Luxán Hernández, L. (2021a). ¡Alemaneemostoe! En A.I. Allueva Pinilla y J.L. Alejandro Marco (Coord.), *Actas del Congreso Internacional Virtual USATIC (Ubicuo y Social: Aprendizaje con TIC) 2021* (p. 136). Servicio de publicaciones de la Universidad de Zaragoza.
- De Luxán Hernández, L. (2021b). El cuento metacognitivo, vom Kinde aus y Platón en el aula de la deutsche Sprache. En S. Sevilla Vallejo (Ed.), *Teaching and learning in the 21st century: towards a convergence between technology and pedagogy* (pp. 80-90). Adaya Press.
- De Luxán Hernández, L., Martín Kohlmorgen, S., Díaz Mendoza, A.I. (2021). Alemanemos lengua y cultura en un entorno híbrido de enseñanza-aprendizaje. En A. Guarro Pallás, M. Area Morera, J. Marreo Acosta y J.J. Sosa Alonso (Coord.), *Libro de actas XI CIDU Congreso Iberoamericano de Docencia Universitaria: La transformación digital de la universidad* (pp.1.782-1.784). Universidad de La Laguna.
- Lakoff, G., Johnson, M. (1980) *Metaphors we live by*. Chicago, U.S.: University of Chicago.

CIVAE 2023 | May 24 -25, 2023
5th Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education

Lia de Luxán Hernández
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España
ULPGC
Universidad de
Las Palmas de
Gran Canaria

ALEMANEAR

LO IMPORTANTE ES QUE EL ESTUDIANTE APRENDA

¿QUÉ? ¿PARA QUÉ?

Alemaneador **Alemaneados**

creatividad CAMBIO protagonistas

MAYÉUTICA Constructores del conocimiento

PREGUNTAS ADECUADAS PELÍCULA ACADÉMICA-DIVULGATIVA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA Y FLEXIBLE

*¡disfrutar del alemán!
¡apasionarse del alemán!*

TRADICIÓN INNOVADA

Yo soy yo y mis circunstancias – Ortega y Gasset

Aula invertida
Flipped-classroom (FC) Jonathan Bergmann y Aaron Sams (2008)

Aprendizaje basado en el pensamiento
Thinking-Based Learning (TBL) – Schwartz (2008) (profesores de química del Woodland Park High School, Colorado)

“[...] instruction at home frees class time for learning” (Tucker, B., 2012:82)

Trabajo colaborativo **Evaluación entre iguales**
Carácter social del aprendizaje. **Peer assesment**
Responsabilidad grupal. Evaluación por pares
Interdependencia positiva.

CUENTO METACOGNITIVO Evaluación orientada al aprendizaje

Narración de ficción con el objetivo de transmitir **conocimiento especializado** de manera amena

Proceso – grupos evalúan a compañeros (a otros grupos)
UNIDIRECCIONAL Y RECÍPROCA

DIE BESTIMMTEN ARTIKEL Mask = Fem. = Neutr. = Pl.

GENITIV wessen? S deS dER deS dER

DATIV wem? wo? M deM deM deN dER

AKKUSATIV wen? wohin? N deN die das die

NOMINATIV wer? was? der die das

DECLINACIÓN DEL DETERMINANTE ARTÍCULO DETERMINADO
De forma deductiva– pistas lanzadas por el profesor (juegos y cuentos)
Participación activa de toda la clase
Creación progresiva tabla de la declinación

CASO	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO	PLURAL
NOMINATIVO (SUJETO, ATRIBUTO)	DER	DIE	DAS	DIE
ACUSATIVO (CD, CCL EN MOV., DETRÁS DE X PREP.)	DEN	DIE	DAS	DIE
DATIVO (CI, CCL ESTÁTICO, DETRÁS DE X PREP.)	DEM	DER (TRAVESTIZACIÓN)	DEM	DEN (SE COPIA DE LO ÚNICO ORIGINAL DEL ACUSATIVO) + N AL SUSTANTIVO
GENITIVO (CN, DETRÁS DE X PREP.)	DES + S AL SUSTANTIVO	DER (TRAVESTIZACIÓN)	DES + S AL SUSTANTIVO	DER (TRAVESTIZACIÓN)

DICTADO INTERPRETATIVO *¡disfrutar del alemán!
¡apasionarse del alemán!*

“The content to be learned and the skilled thinking required to engage with that content need cultivation by teachers and students”.
(Smart-Mostard, K., 2014: 51)

KAHOOT INVERTIDO + TEAMS Kahoot!

Dar sentido a cuestiones más memorísticas.