

LA PLANTA PRINCIPAL ALBERGA UN PROGRAMA PÚBLICO MÁS LLAMATIVO, QUE BUSCA ATRAER A TODO POSIBLE USUARIO DEL ENTORNO. LOS ESPACIOS SE ADAP-TAN A MÚLTIPLES USOS, DE MANERA QUE CUALQUIER PERSONA DEL BARRIO PODÍA HACER USO DEL MISMO.

AUNQUE TODOS LOS ESPACIOS SE CONECTAN ENTRE SÍ Y CON EL EXTERIOR PU-DIENDO FUNCIONAR DE MANERA CONJUNTA, EL PROGRAMA PRINCIPAL DEFINI-DO DIVIDE EL EDIFICO EN TRES ÁREAS: UNA BIBLIOTECA DIGITAL O HEMEROTECA EN LA ZONA SUR, UNA NAVE CENTRAL PARA PROYECCIONES Y TRES SALAS POLIVA-LENTES AL NORTE.

## BIBLIOTECA DIGITAL O HEMEROTECA

EL PROGRAMA DE ESTE ELEMENTO TIENE LA FUNCIÓN DE CONSERVAR, ALMACE-NAR Y HACER ASEQUIBLE A CUALQUIER USUARIO TODA LA INFORMACIÓN Y VISIO-NADO DE PELÍCULAS O VIDEOS QUE SEAN POSIBLES.

TIENE UN ACCESO PRINCIPAL QUE DA AL ESPACIO DE MAYOR DIMENSIÓN DE ESTA ÁREA, DONDE SE ENCUENTRA: EL PUNTO DE CONTROL, LOS ASEOS, UNA ZONA DE ESTAR, UN PUNTO PARA USUARIOS EN SILLAS DE RUEDAS Y FINALMEMTE UN NÚCLEO DE COMUNICACIONES QUE SE ENCUENTRA EN SU HUBICACIÓN ORI-

GINAL, PERO AÑADIÉNDO UN ASCENSOR. EL RESTO DEL ESPACIO ESTÁ EN DIFERENTES NIVELES ASCENDENTES SEPARADOS POR UNAS ESTANTERÍAS FABRICADAS CON LA MADERA DE LA NAVE ORIGINAL, QUE PERMITE EL ALMACENAMIENTO DE LAS PELÍCULAS Y LA VISIÓN PASANTE DEL ESPACIO POR MEDIO DE LOS HUECOS.

EL MOBILIARIO CONSTA DE UNAS MESAS LIBRES Y OTRAS CON EL EQUIPO NECE-SARIO PARA LA REPRODUCCIÓN DE LOS VIDEOS DE MANERA INDIVIDUAL.

DADO SU POSIBLE COMUNICACIÓN CON LA NAVE HAY OTRO PUNTO DE CON-TROL DE MENORES DIMENSIONES.

ES EL ESPACIO PRINCIPAL PENSADO PARA LA REPRODUCCIÓN DE PELÍCULAS. NO ESTÁ DEFINIDO CON ASIENTOS FIJOS YA QUE PODRÍAN CREAR DIFERENTES ES-PECTÁCULOS O DIVERSAS MANERAS DE ACOMODAR AL USUARIO, COMO EN SI-

LOS FRENTES LONGITUDINALES SE ABREN, CONVIERTIENDÓSE EN LOS ACCESOS AL ESPACIO, PERMITIENDO LA ENTRADA Y TAMBIÉN LA RÁPIDA EVACUACIÓN DEL

DADO SU ESTRUCTURA, LOS USUARIOS EN SILLAS DE RUEDAS PUEDEN ACOMO-DARSE EN EL PRIMER O ÚLTIMO NIVEL.

LA TAQUILLA ORIGINAL DE VENTA DE ENTRADAS SE ENCUENTRA A LA IZQUIERDA DE LA FACHADA PRINCIPAL (AL ESTE).

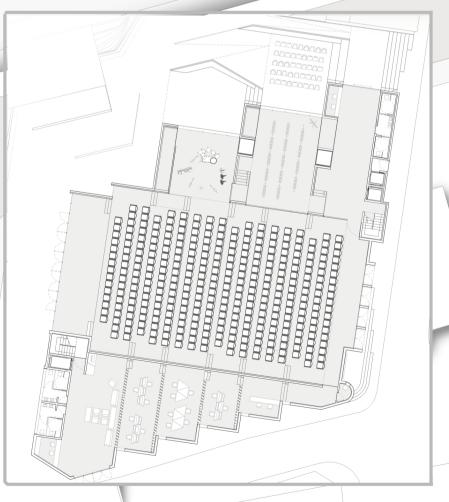
## - SALAS POLIVALENTES

CADA UNO DE LOS TRES ESPACIOS TIENE UN ACCESO AL EXTERIOR Y UNA CO-NEXIÓN ENTRE SÍ MEDIANTE ESCALERAS Y ELEVADORES PARA USUARIOS EN SILLA DE RUEDAS.CONTÍNUO A LOS ELEVADORES HAY UN ESPACIO DE ALMACENAJE O PARA INCORPORAR EL MATERIAL NECESARIO PARA LA ACTIVIDAD QUE SE DESEE, COMO UN EQUIPO DE MÚSICA...

HACIA LA NAVE HAY DOS PUERTAS QUE SE ABATEN PUDIENDO HACER QUE AMBOS ESPACIOS SE UNAN. EL RADIO DE LAS PUERTAS ESTÁ PENSADO PARA TAPAR LAS ESCALERAS CON LAS OTRAS SALAS CUANDO ESTA ABIERTO, ASÍ PUEDE FUNCI-NAR DE MANERA INDEPENDIENTE.

EL EXTERIOR TAMBIÉN SE ADAPTA MEDIANTE TRES NIVELES CORRESPONDIENTES A LOS ACCESOS CON ESCALORES Y RAMPAS, DONDE SE INCORPORAN ASIENTOS LONGITUDINALES A MODO DE BANCOS. LOS ANTEPECHOS TIENEN UNA DIMEN-

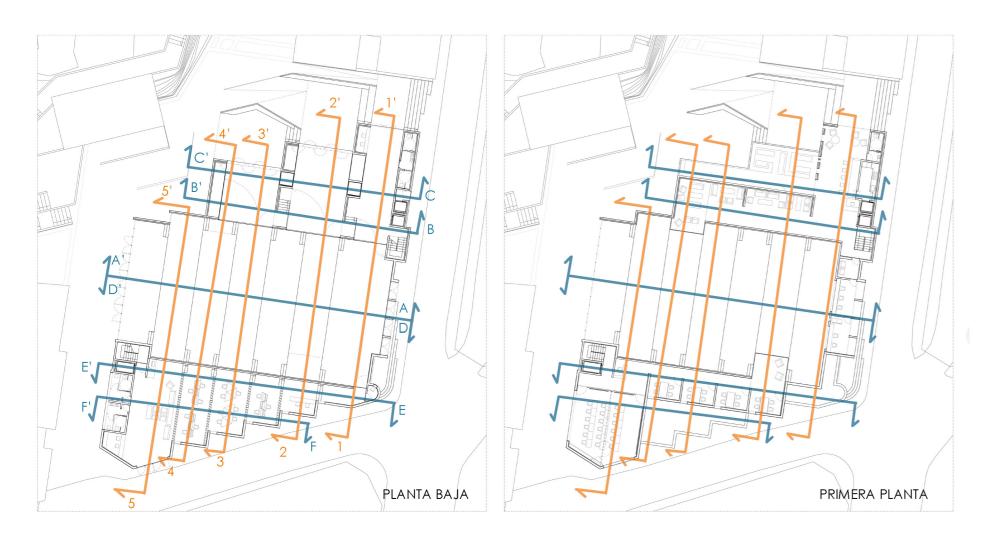
SIÓN ADAPTADA PARA LA PROYECCIÓN DE PELÍCULAS AL AIRE LIBRE.
EN EL NIVEL A COTA MÁS ALTA DE LOS TRES (AL ESTE), HACE LA FUNCIÓN PRINCIPAL DE RECIBIDOR DE LOS OTROS ESPACIOS Y DE LA SALA PRINCIPAL (AUNQUE TAMBIÉN PUEDE FUNCIONAR DE MANERA INDEPENDIENTE). TIENE UN PUNTO DE CONTROL, ASEOS (TAMBIÉN ASEQUIBLES PARA LOS USUARIOS DE LA SALA) Y NÚCLEO DE CONEXIÓN. HAY UN ACCESO EN LA FACHADA ESTE CON MONTA-CARGA DE USO EXCLUSIVO PARA EL ABASTECIMIENTO Y OTRAS FUNCIONES DEL CLUB DE LA PLANTA SUPERIOR.



ESTA PLANTA MUESTRA UN EJEMPLO DE POSIBLES SITUACIONES. COMO SE APRECIA EN LA NAVE HAY BUTACAS COLOCADAS PARA ACOMODAR AL PÚBLICO. EL NIVEL MÁS BAJO DE LAS SALAS POLIVALENTES SE ABRE AL INTERIOR, DE MANERA QUE PUEDE HABER UNA BANDA DE MÚSICA QUE INTERPRETE EN VIVO LA BANDA SONORA DE LA PELÍCULA PARA LA SALA. FINALMENTE EN EL NIVEL CENTRAL HAY UNA EXPOSICIÓN DE CUADROS, MIENTRAS QUE EN EL EXTERIOR SE PROYECTA UNA PELÍCULA, PARA LA CUAL LOS PROPIOS USUARIOS PUEDEN TRAER SUS PROPIOS ASIENTOS.







LOS CORTES DEL EDIFICIO SE HACEN CON LA INTENCIÓN DE MOSTRAR EL MOVIMIENTO QUE SE PRODUCE EN EL ESPACIO. ESTAS MÚLTIPLES SECCIONES APARECEN EN SECUENCIA DE MANERA QUE SEA MÁS EVIDENTE EL CAMBIO.

HAY UN PUNTO DE PARTIDA PARA LAS SECUENCIAS: LA NAVE, EL CENTRO Y CORAZÓN DEL EDIFICIO. EN APARIENCIA LOS CORTES QUE SE REALIZAN POR LOS ELEMENTOS ADYACENTES A LA NAVE, ES ESPACIALMENTE MUY SIMILAR. TANTO POR LAS COTAS DEL TERRENO, COMO LAS PARTES PRINCIPALES DEL PROGRAMA, LO QUE ENCAJA CON LA IDEA DE PROYECTO, LOGRANDO LA SIMETRÍA ESPACIAL TANTO EN PLANTA COMO EN SECCIÓN.

LA SERIE QUE APARECE NOMBRADA NUMÉRICAMENTE CONSIGUE MOSTRAR EL CONJUNTO DEL EDIFICIO. APARECEN LAS TRES PARTES DIFERENCIADAS, PERO SIEMPRE COMO PARTE DE UN ÚNICO ELEMENTO. ES CON ESTAS SECCIONES DONDE SE APRECIA QUE SE TRATA DE UN EDIFICIO NUEVO, A PESAR DE TENER ELEMENTOS QUE RECUERDAN EL PASO DEL TIEMPO, NO SOLO EL ESTADO ORIGINAL, SINO TAMBIÉN EL ACTUAL. AL IGUAL QUE ESTAS SERIES, EL PRO-YECTO ES LA EVOLUCIÓN DEL PROPIO EDIFICIO A LO LARGO DE LOS AÑOS.

