

UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

MÁSTER DE GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y  
ARQUITECTÓNICO, MUSEOS Y MERCADO DEL ARTE

Trabajo Fin de Máster

# **La gestión cultural de los Conservatorios Superior y Profesional de Música:**

**Estudio de caso: el Conservatorio Profesional de  
Música de Las Palmas y Superior de Canarias (GC).**

Alumna: Miriam Álvarez Doreste

Profesor tutor: M<sup>a</sup> de los Reyes Hernández

15 de julio 2014

---

## ÍNDICE

---

<b>I.</b>	<b>INTRODUCCIÓN. CONTEXTO</b> .....	1
	Justificación del trabajo.....	1
	Objetivos.....	2
<b>II.</b>	<b>GESTIÓN CULTURAL DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL Y SUPERIOR DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (Estudio de caso)</b> .....	2
	<b>Metodología empleada</b> .....	3
	<b>Estado de la cuestión</b> .....	3
	1. Planes de Estudios.....	3
	A. Enseñanzas Profesionales.....	3
	B. Enseñanzas Superiores.....	4
	2. Didáctica de la gestión cultural.....	4
	A. Enseñanzas Profesionales.....	5
	Política.....	5
	Planificación.....	5
	Actividades realizadas.....	6
	B. Enseñanzas Superiores.....	9
	Política.....	9
	Planificación.....	10
	Actividades realizadas.....	10
	Las principales actividades culturales y su gestión.....	11
	C. Una actividad mixta: el Certamen de pintura rápida.....	15
	Bases.....	15
	Memoria de ganadores.....	17
	Su gestión.....	30
	La exposición.....	32
<b>III.</b>	<b>PROPUESTAS</b> .....	33
	1. Análisis del estado de la cuestión.....	33
	A. Enseñanzas Profesionales.....	33
	B. Enseñanzas Superiores.....	36
	2. Propuestas.....	37

A. Enseñanzas Profesionales.....	38
Plan de Estudios.....	38
Gestión de las actividades culturales.....	38
B. Certamen de Pintura (EE.EE. y EE.PP.).....	39
C. Enseñanzas Superiores.....	42
Plan de Estudios.....	42
Gestión de las actividades culturales.....	42
<b>IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>V. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>46</b>
<b>VI. ANEXOS (Entrevistas).....</b>	<b>47</b>

## I. INTRODUCCIÓN. CONTEXTO.

---

### **Justificación del trabajo.**

El vocablo “conservatorio”, de origen italiano, aparece en sus primeras acepciones como sinónimo de hospicio, asilo y establecimiento benéfico donde se educa a los huérfanos enseñándoles a cantar para realzar el culto litúrgico. Pedrell y Torres Oriol, a finales del XIX lo definen como: “el nombre dado a las escuelas públicas de música porque en ellas se conservan las tradiciones técnicas y el gusto artístico”.

En la actualidad, esta denominación se asigna a los Centros públicos en los que se desarrolla la enseñanza oficial (reglada) de la música o la danza”<sup>1</sup>. En ellos, un centenar de alumnos estudian música complementando así sus estudios escolares con esta actividad que para algunos es una verdadera vocación.

Sin embargo, tal como están planteadas las enseñanzas musicales en España, es difícil compaginarlas con Secundaria y Bachillerato, por lo que sólo algunos concluyen las Enseñanzas Profesionales. Por ello, han surgido opciones como el Bachillerato Artístico<sup>2</sup>.

La música es un bien patrimonial y es de todos conocida la aportación cultural tan importante que hace a la humanidad. Además, uno de los mejores modos de conservar el Patrimonio es mediante la educación, pues quien educa sobre la importancia del Patrimonio ha ganado mucho más que con otras estrategias que sólo reparan las consecuencias de la ignorancia. Por todo ello, la riqueza patrimonial de los Conservatorios de Música es enorme.

No obstante, hay muchos aspectos de la gestión de estas instituciones que se pueden modificar con el fin de potenciar su valor y conferirles la dimensión socio-cultural que les corresponde, como dinamizadores culturales, más allá de su dimensión educativa.

Por todo ello, en el presente trabajo me propongo hacer un estudio de caso de la gestión cultural de las Enseñanzas Profesionales y Superiores del Conservatorio Profesional de

---

<sup>1</sup> SARGET ROS, María Ángeles, "Perspectiva histórica de la educación musical", *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, nº 15, 2000, pp. 117-132.

<sup>2</sup> ORDEN ESD/1729/2008, de 11 de junio, por la que se regula la ordenación y se establece el currículo del bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 18 de junio de 2008, n. 147, pp. 27492 a 27608.

15 de julio de 2014

Música de Las Palmas y Superior de Música de Canarias (sede Gran Canaria), respectivamente, que se encuentran en el mismo edificio ya que anteriormente constituían un único centro<sup>3</sup>. Con esto pretendo analizar qué actividades se vienen realizando para promover la cultura, entre los alumnos del Conservatorio y su entorno, favoreciendo la competitividad y el entusiasmo por la música para poder poner en valor este Patrimonio, que pueda extrapolarse, por otra parte, al resto de los conservatorios de música de España.

Mi aportación es desde el punto de vista de una ex-alumna de este centro docente, en el que obtuve el Título de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de viola. Además, he podido observar, desde dentro, la dinámica de la gestión cultural en este Conservatorio Superior ya que realicé allí mis Prácticas del Máster, gestionando conciertos y actividades culturales durante este curso. Me encargué de llevar a cabo los denominados Martes Musicales y el Ciclo de Conciertos. Con estas actuaciones, he tenido la oportunidad de acercarme, de el interior de la institución, a cómo se llevaban a cabo las actividades de carácter cultural, cuestión que me ha venido muy bien para poder valorarla adecuadamente.

### **Objetivos del trabajo.**

1. Analizar la gestión cultural de los conservatorios de música mediante un estudio de caso.
2. Conocer cuál es el nivel cultural existente en este tipo de enseñanzas mediante el análisis de su plan de Estudios además de la gestión y calidad de sus actividades culturales.
3. La promoción cultural de los músicos mediante la puesta en valor de la vertiente cultural de los conservatorios.

## **II. GESTIÓN CULTURAL DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL Y SUPERIOR DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (Estudio de caso)**

---

<sup>3</sup> Decreto 137/2002, de 23 de septiembre, por el que se crea el Conservatorio Superior de Música de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, viernes 18 de octubre de 2002, n. 139, pp. 17053- 17058.

### **Metodología empleada.**

Para este estudio he empleado dos tipos de metodologías. Una, la principal, ha sido un estudio de campo. Mediante entrevistas a alumnos y al personal de ambos conservatorios he obtenido mucha y valiosa información acerca de las actividades que se realizan y opiniones sobre qué aspectos convendría mejorar en la gestión cultural del conservatorio. Asimismo, a raíz de estas entrevistas también me han proporcionado material importante como en el caso del *Certamen de Pintura*, la memoria sobre los ganadores en todas sus ediciones y las bases del mismo.

Por otro lado, he seguido otra metodología consistente en una búsqueda personal de las fuentes bibliográficas obtenidas en la red, principalmente, con fuentes fiables como son las correspondientes al marco jurídico institucional- publicadas en el BOC y BOE- e información referida a los planes de Estudios y a las actividades realizadas mediante las páginas webs de ambas entidades musicales.

## **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

### **1. Planes de Estudios.**

#### **A. Enseñanzas Profesionales.**

Comprenden 6 cursos de los cuales los 4 primeros son generales y los dos últimos más específicos en donde hay que elegir uno de los 3 itinerarios educativos, constituidos por un máximo de tres asignaturas por curso, de las cuales una de ellas tendrá carácter obligatorio para 5º y 6º y otras 2 son optativas en cada curso. Estos son: (I) Interpretación, (II) Composición, Musicología y Pedagogía, (III) Cívico- social y (IV) Tecnológico.

Las materias se estructuran en 3 tipos: comunes a todas las especialidades, propias de cada especialidad u optativas. Las principales asignaturas son las comunes, que constituyen el grueso de los estudios. Para hacerse una idea, éstas son: el *instrumento principal*, *Lenguaje Musical*, *Armonía*, *Educación Auditiva*, *Coro* e *Historia de la Música*.

15 de julio de 2014

En función de la especialidad, el alumnado cursará asignaturas de conjunto como: Colectiva, Orquesta/Banda (dependiendo si son instrumento de cuerda o de viento), Música de Cámara y Piano complementario o bien darán unas asignaturas más específicas como en el caso de Canto u otras como Improvisación y Acompañamiento, en el caso de los instrumentos polifónicos.

## **B. Enseñanzas Superiores.**

- **Asignaturas.**

Las Enseñanzas Superiores comprenden 4 cursos en torno a los siguientes itinerarios y sus especialidades. Estos son: (I) Interpretación: especialidad de *Música Clásica* o bien de *Jazz y Música Moderna*, (II) Pedagogía: *de la Educación Musical o del Instrumento*, (III) Composición.

Las asignaturas se dividen en: formación básica, formación obligatoria de la especialidad, optativas, prácticas externas y trabajo de fin de carrera. En las comunes se tocan aspectos generales para un músico incidiendo en otras ya cursadas en EE.PP y añadiendo otras materias. En general, parece excesivo el gran número de asignaturas, incluyendo las de la propia especialidad

- **Prácticas: (Pedagogía)**

El CSMC tiene acuerdos de colaboración con Escuelas de Músicas y Centros de Primaria y Secundaria para realizar las prácticas. Me refiero al **Auditorio Alfredo Kraus** - donde participan en algunos conciertos-; **Cinexpres** – realizando cortometrajes de manera conjunta con la Escuela de Actores de Canarias y el IES Politécnico de Las Palmas, incorporando la música-; además de **Cosimte y Promuscán** realizando conciertos con obras de alumnos y/o profesores del CSMC, interpretados por ellos.

También tiene otros acuerdos ocasionales con: la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias, OFGC, Cabildo de Gran Canaria y Municipios de las islas, IES diversos e instituciones varias

## **2. Didáctica de la gestión cultural.**

## **A. Enseñanzas Profesionales.**

### **Política.**

En primer lugar, hay que aclarar que la mayoría de las actividades que realiza el Conservatorio Profesional son estrictamente académicas. Hay varios factores a tener en cuenta para entender las circunstancias del Centro.

- La situación legal del edificio: le faltan algunas autorizaciones que están en trámite, para estar en consonancia con la legislación vigente. Esta circunstancia viene a suponer que, en los últimos años, dado el riesgo que corre el personal docente en caso de que ocurra algún accidente- con los alumnos y padres que acuden a las clases- se hayan realizado muchas menos actividades de las que se quisiera y de las que se podría hacer.
- No todos los profesores están dispuestos a invertir más horas de las obligatorias, de forma voluntaria, pues ya invierten muchas horas dando clases.

### **Planificación.**

Al inicio de curso se le hace entrega al Cabildo de la PGA (Programa General Anual) en el que se incluyen las actividades fijas del curso, que realmente son muy pocas: la SAIC (Semana de Actividades Intensivas) – a *grosso modo* detallada-, el Certamen de Pintura Rápida y la Apertura y Cierre del Curso.

La **gestión de las actividades** (académicas y culturales extra académicas) es, en última instancia, tarea desempeñada por del Subdirector del centro. A él le llegan las iniciativas de cada profesor (las audiciones y conciertos de carácter curricular de sus asignaturas, así como también otras) que aprueba en función de su cargo. Pero la gestión de éstas corre a cargo de ellos mismos, como es el caso de las actividades dentro de la SAIC y el Certamen de Pintura (dentro de las actividades culturales).

Existen otras actividades propias del Centro, como son los Premios, que tienen lugar a final de curso. Se organizan desde la Subdirección, durante el curso académico, contando en este caso con la ayuda de otro profesor.



15 de julio de 2014

**La difusión de las actividades** tiene lugar mediante carteles en el Conservatorio que realiza el propio Subdirector, y en ocasiones mediante la web, tarea desempeñada por otra persona. Hay que tener presente que no interesa que todas las actividades se difundan a las personas ajenas al Centro por varios motivos: tiene que ser una actividad bien montada y a la vez que no esté dirigida a una considerable cantidad de alumnos, puesto que el aforo estaría al completo solo con sus familiares y se perdería un posible público foráneo para otras posibles actividades. La actividad abierta al público, principalmente, es la Semana SAIC.

### **Actividades realizadas.**

#### **A) Actividades de iniciativa personal propuestas por un determinado profesor para su asignatura.**

- Café-concierto.

Es una actividad realizada, anualmente, en la asignatura de *Técnicas de concienciación corporal*. En ella, cada alumno debe ofrecer una actuación diferente a su instrumento, como puede ser también, el teatro.

Tiene lugar en una especie de café nocturno en el patio del Conservatorio, ambientado para la ocasión en un lugar íntimo y recogido. Se invita solamente a los padres de los alumnos, quienes llevan una serie de aperitivos para la velada.

#### **B) Actividades generales del Centro.**

##### **1. Semana SAIC.**

La Semana de Actividades Intensivas del Conservatorio nació primero como iniciativa del profesor José Antonio García Sánchez, gran dinamizador de las actividades del Conservatorio Profesional. Se configuró como actividad permanente del Centro cuando el citado profesor detentó la dirección de esta entidad<sup>4</sup>.

---

<sup>4</sup> Entrevista personal realizada a J. A. García Sánchez el 17 de junio de 2014.

15 de julio de 2014

Surgió con la idea de ofrecer a los alumnos de las agrupaciones de Orquesta y Banda cómo se trabaja en estas agrupaciones en la vida profesional. En definitiva, se suspenden las clases habituales y el alumnado realiza con sus respectivos profesores ensayos intensivos, a lo largo de toda una semana, que finaliza con un concierto<sup>5</sup>.

Con el paso del tiempo, ha surgido la disyuntiva de cambiar esta idea original. Se ha venido pensando en la posibilidad de poder realizar más actividades culturales en las que participe personal ajeno al centro, aunque nunca se ha llevado a cabo.

En definitiva, las actividades principales de la SAIC vienen a ser los ensayos de la Banda y de la Orquesta formadas por estudiantes del centro docente. Sin embargo, también hay una pequeña oferta de actividades para el resto de alumnos:

## **2. Concurso de frases y pensamientos.**

Este año tuvo lugar su II Edición. Está dirigido a cualquier miembros de la Comunidad Educativa del Conservatorio Profesional de Música.

### **Requisitos:**

- Las frases deberán ser de originales e inéditas.
- El contenido de las frases y pensamientos debe tener relación directa con la música, los instrumentos, la voz, o cualquier elemento relacionado.

### **Premios**

- Transcurrido el plazo previsto, el Departamento de Canto efectúa la correspondiente selección de las mejores frases, que serán exhibidas en los diferentes , y en las pantallas informativas del Centro, durante la semana SAIC..
- Además, el/la ganador/a recibirá un lote de partituras corales del patrimonio musical de Canarias.<sup>6</sup>

**3. Información sobre los itinerarios a elegir en 5º y 6º de EEPP.** Se trata de una actividad académica que dura una tarde

---

<sup>5</sup> Entrevista personal realizada a O. Domínguez el 18 de junio de 2014.

<sup>6</sup> Material suministrado por su ideólogo y gestor.

15 de julio de 2014

**4. “La voz, tu voz: escucha y reconoce”.** Actividad de educación auditiva para los alumnos de guitarra realizada durante toda la semana cuatro horas al día.

**5. Para los alumnos de guitarra ha habido actividades más específicas como:**

*La guitarra eléctrica para guitarristas clásicos y Bajo eléctrico.*

**6. Otros talleres:**

*-Cómo montar y trabajar profesionalmente un standard.*

*-Amo la música-* dirigido a alumnos de guitarra eléctrica, bajo eléctrico y músicos invitados (cantantes e instrumentistas).

- **Premios<sup>7</sup>:**

Con la intención de generar una buena competitividad entre los estudiantes, en los últimos años se ha implantado la novedad de premiar a los alumnos, en un ámbito únicamente académico pero que trae consigo el beneficio de potenciar los talentos musicales. Todos los actos son celebrados de forma pública y los jurados son miembros docentes de dichas especialidades. Nos referimos al Premio **Fin de Enseñanzas Profesionales** (desde el curso 2005-2006), que consiste en un premio por especialidad instrumental y hasta 2 Menciones Especiales; Premio **Música de Cámara**, que da la posibilidad de realizar una grabación en audio como premio; Premio de **Composición**, consistente en el estreno en el centro de la obra galardonada, su grabación e inclusión en el catálogo de obras patrimoniales de la Biblioteca del Centro.

- Como medio de difusión del Conservatorio Profesional y de las enseñanzas musicales, un grupo de profesores encabezados por el Director del Conservatorio D. Lincoln Barceló realizan, durante el mes de Mayo, cuatro conciertos didácticos en diferentes colegios de Primaria de nuestro entorno, tanto de titularidad tanto pública como privada. Allí se dan a conocer las especialidades que se imparten en la institución musical, así como la posibilidad de realizar el Curso de Iniciación para niños de 7 años y las pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Elementales.

15 de julio de 2014



*Concierto Didáctico en el Colegio Las Dominicas.*

## **B. Enseñanzas Superiores.**

### **Política.**

Todas las actividades que se realizan en el Centro tienen como objetivo final contribuir a la formación del alumnado en su vertiente artística, científica y/o docente. No obstante, el Conservatorio Superior de Música de Canarias aspira no solo a formar profesionales solventes en dichas vertientes, sino a **que la sociedad pueda disfrutar, durante este proceso, del trabajo que realizan alumnado y profesorado.** Por ello se intenta por dar salida al exterior a actividades seleccionadas, con la finalidad de cumplir este doble propósito.

Así, se distinguen entre actividades realizadas en el centro dirigidas a la Comunidad Educativa o con propósito formativo, y actividades dirigidas a la sociedad con propósito artístico y para promocionar del Centro. En todo caso la planificación de las actividades tiene en cuenta las siguientes consideraciones:

- Se velará por que sean compatibles con la asistencia regular a las clases y que su carga de trabajo no vaya en detrimento del rendimiento del alumnado en el resto de asignaturas.
- Aquellas que se realicen fuera del horario lectivo deberán coordinarse con la Vicedirección.
- En todo caso, las actividades de un Departamento debe ser conocidas, al menos, por los miembros de dicho Departamento y por los componentes del equipo directivo.

---

<sup>7</sup> <http://www.conservatoriodelaspalmas.es/hist%C3%B3rico/>

15 de julio de 2014

- Se planificarán con la antelación suficiente para una preparación óptima.
- Todas se realizarán con la mayor profesionalidad posible, tanto por parte del alumnado como del profesorado.
- Aquellas que requieran puesta en escena, cuidarán la presentación cara al público como parte esencial de la actividad.

### **Planificación.**

1) Se pondrá a disposición de la comunidad educativa un **calendario con todas las actividades** que estén previstas realizar para que todos sus miembros estén informados puntualmente. Dicho calendario deberá ser actualizado para cumplir con el mismo objetivo de mantener informada a la comunidad educativa.

2) Las **únicas actividades que están programadas** desde antes del principio de curso son tres: los Actos de Apertura y Cierre del Curso Académico y el Concierto de Música de Cámara que tiene lugar en enero. El resto de actividades se van gestionando a medida que salen propuestas.

3) La gestión la lleva casi al 100% el Jefe de Estudios, Yónatan Santianes.

4) Para la **difusión** de las actividades que realiza el centro, se emplean las nuevas tecnologías (vídeos, páginas dedicadas, menciones en la página web del centro, difusión vía e-mail, *Facebook*, *twitter*, etc.), dada su inmediatez y la facilidad que brindan para transmitir contenido multimedia.

4) Se está trabajando para la **promoción y difusión de los trabajos de investigación** que se realizan en su seno: ponerlos a disposición de museos, bibliotecas, archivos, centros de documentación, etc. locales e incluso, seleccionar los más brillantes y enviarlos a otros conservatorios e instituciones para estimular al alumnado en la investigación y favorecer la proyección exterior de un trabajo importante realizado en el centro.

### **Actividades realizadas**

15 de julio de 2014

- **Actos de Apertura y de Cierre del Curso Académico:** en los que se celebra una actividad protocolaria con un concierto inaugural. En el caso de este curso no se ha planificado el Acto de Cierre del Curso debido a la cercanía de fechas que presenta con la realización del proyecto de Ópera *Clara y las sombras*.
- **Actividades conmemorativas del día de Santa Cecilia** en ambas sedes.
- **Audiciones:** organizadas por cada profesor o por el Departamento correspondiente. Constituyen el núcleo de la actividad complementaria del Conservatorio. Pueden ser *internas* para alumnos y profesores o *públicas*. La programación de las audiciones se realizará a lo largo del curso.
- **Conciertos públicos:** *internos* o *externos*, coordinados por la Vicedirección. Tienen una difusión y publicidad exterior diferente.
- **Cursos, masterclasses y talleres de formación del alumnado:** propuestos por el profesorado, aprobados en los Departamentos y seleccionados por la Junta de Departamentos.
- **Encuentros y otras actividades internas/externas del Coro, la Banda y la Orquesta Sinfónicas del CSMC,** por sede o en conjunto; en algunos casos en colaboración con organizadores y festivales ajenos al CSMC.
- **Colaboraciones con otros centros educativos** (universidades, institutos, centros de enseñanzas artísticas, etc.).
- **Jornadas de puertas abiertas.**
- **Colaboraciones con otras instituciones:** acuerdos puntuales con espacios escénicos, agrupaciones de música, etc. para procurar nuevas salidas y perspectivas al alumnado, y fortalecer los vínculos con los ejes vertebradores de la vida musical.
- **Conciertos didácticos** en las propias sedes o en lugares externos
- **Charlas y conferencias:** a cargo de intérpretes, compositores, musicólogos, docentes o personajes relevantes de la cultura local.
- **Tutoría Médico-Musical:** servicio de asesoramiento médico-preventivo para quienes lo soliciten.

### **Las principales actividades culturales y su gestión.**

## 1. Martes Musicales.

Es una actividad que se realiza los martes a las 12:00 en el auditorio del Conservatorio en la que participan diversos alumnos tocando piezas dentro de un concierto. Puede ser otro tipo de actividad relacionada con la música protagonizada por alumnos, profesores o invitados especiales con formatos y temáticas que pueden variar desde ciclos monográficos hasta conciertos de tipo experimental y charlas o conferencias de diversa índole.

La gestión la lleva un profesor de piano, José M<sup>a</sup> Curbelo, quien saca tiempo de sus horas libres o fuera del trabajo. Con este docente tuve la oportunidad de trabajar de forma conjunta durante mis prácticas externas del Máster en el Conservatorio Aunque otros años se han realizado algunas charlas con invitados, parece que no han tenido mucho éxito. Por esta razón, este año la actividad se ha cambiado, dando la posibilidad a los alumnos de disponer de un espacio en el que han podido tocar el repertorio que estaban estudiando.



La programación no puede ser estudiada con antelación puesto que los alumnos se van apuntando a medida que avanza el curso. Es por ello que los programas de los conciertos no tienen mucha coherencia entre sí.

La difusión se realiza mediante un correo con el programa adjunto, donde se recuerda al alumnado y profesorado esta actividad. Normalmente se manda un día antes, aunque se intenta que sea el viernes anterior al evento. También se crea

un evento en *facebook* creado en relación con los Martes Musicales.

*Cartel que realicé para su promoción.*

Durante la actividad, se hacen fotos que luego se cuelgan en *facebook* y se graba con cámaras del Conservatorio. El vídeo lo subía normalmente José M<sup>a</sup> Curbelo a *youtube*, pero dado el esfuerzo que suponía y que los alumnos apenas lo valoraban, propuse simplificar mucho más el proceso haciéndolo más eficiente: se separan las partes correspondientes a la actuación de cada alumno que se guardaban en el ordenador de

Subdirección, donde yo trabajaba, disponible para grabarlo quien lo solicitase. De esta manera se ha economizado mucho el esfuerzo.

## **2. Ciclo de concierto de los alumnos en el Gabinete Literario.**

Fue una actividad que tuvo lugar este año como fruto de un acuerdo entre el Gabinete Literario y el CSMC. Gracias a él, se han concedido muchos fines de semana, previa petición, para hacer conciertos de los alumnos en el Salón Dorado, como por ejemplo, de música de cámara, coro y pequeñas agrupaciones de alumnos. Esta actividad, como todas las de carácter cultural, la gestionaba en un primer momento Yónatan Sánchez, Jefe de Estudios del CSMC (GC). A raíz de mi incorporación al centro, con motivo de realizar las prácticas del Máster, se me encomendó la tarea de su gestión

Se informó a los alumnos y profesores de estas actividades externas, para que pudieran mandar al centro las obras que se proponían tocar, así como los días que tenían disponibles. Mientras tanto, se realizaron algunas reuniones con el Gabinete, en las que tuve la oportunidad de participar, para acordar qué formato se le iba a dar al Ciclo, qué días eran los más convenientes para su celebración y cómo se iba a difundir. Aunque al principio se acordó difundirlo por medios de comunicación, conjuntamente, no se llevó a cabo. El ciclo tuvo lugar a las 12:00 horas, cada domingo, desde el primer domingo de mayo hasta el primer domingo de junio.

Realicé la programación para cada domingo agrupando las obras de cada concierto en función de su conexión estilística o entre los compositores - influencias, nacionalidad, como fue el caso de la música rusa que iba a ser la temática de uno de ellos- de tal manera que tuviera coherencia.

Hubo muchos problemas en la organización de esta actividad por la mala gestión de antemano, pues los alumnos no se habían comprometido desde el principio a tocar y los días disponibles de cada uno entraban en discordancia con los propuestos por el programa por no haber dicho, la mayoría de ellos, previamente, cuál era su disponibilidad.



15 de julio de 2014



La puesta en valor de esta actividad se realizó mediante carteles que tuve que hacer, y que fueron colgaron en zonas visibles de la sede. También el Gabinete difundía la actividad a sus socios, como suele hacer, e hizo otro cartel para ellos. En el *facebook* del Conservatorio se difundió el cartel general, desgraciadamente tan solo con una semana de antelación, dados los problemas a los que hemos hecho referencia. En cuanto a los programas de cada concierto se difundieron al comienzo de cada semana.

Cartel general que realicé para el Ciclo.

### 3. Proyecto *Interartes*. La ópera.

Es un proyecto pionero en Europa en el que concurren diversas disciplinas artísticas con la implicación de distintitos centros de formación artística superior: el Conservatorio Superior de Música de Canarias junto con la Escuela Superior de Arte y Diseño de Gran Canaria, el Instituto Politécnico de Las Palmas, la Escuela de Actores de Canarias, y la colaboración de la Fundación Canaria Teatro Pérez Galdós.

Comenzó en el 2012/2013 con el exitoso estreno de la ópera *Così fan tutte* de W. A. Mozart con gran repercusión mediática a nivel local e internacional. Destacaban el hecho de haber aglutinado el “trabajo que realizan todos los centros de formación profesional, así como aquellos con enseñanzas técnicas y artísticas en la isla de Gran Canaria<sup>8</sup>.”

Los participantes son alumnos y alumnas de los centros antes señalados, que, bajo la supervisión directa del profesorado son seleccionados mediante pruebas, al modo de las audiciones del mundo de la ópera. Participan en todo el proceso de montaje de la ópera, de manera conjunta, teniendo la oportunidad de conocer y participar en el proceso de montaje de una ópera.

<sup>8</sup> <http://proyectointerartescanarias.wordpress.com/>

15 de julio de 2014

En el último curso, 2013/2014, se montó la ópera *Clara y las sombras*, de Juan Manuel Marrero y libreto de Alexis Ravelo, en el Teatro Pérez Galdós estrenando, como novedad, una obra canaria y algo rompedora.

### **C. Una actividad mixta: el Certamen de Pintura Rápida.**

Tiene como finalidad estimular la creatividad de pintores canarios y establecer un marco relevante donde exponer el patrimonio pictórico de artistas jóvenes, constituyéndose en modelos referenciales válidos ante los eventos músico-culturales y divulgativos del Conservatorio.

El concurso se convoca con carácter anual, coincidiendo con los actos de celebración de Santa Cecilia. Se desarrolla en la sede del propio Conservatorio Profesional de Música durante dos días.

#### **Bases (IX Edición)**

Tras los cambios producidos a lo largo de los años, las modalidades que ahora se ofertan son las siguientes:

- **Dos premios absolutos:** 1º: 700 € y diploma acreditativo, 2º: 300 € y diploma acreditativo.
  - **Premio juvenil:** (entre 15 y 23 años) 300 € y Diploma acreditativo.
  - **Premio a la obra más original y vanguardística.**
  - **Premio infantil** (para participantes hasta 14 años de edad). Material de pintura, concedido por Enmarcaciones Vidal (hasta 14 años) y diploma acreditativo.
  - **Modalidad honorífica**, destinada a la Exposición Temporal Anual: diploma acreditativo.
- 
- **Participantes y fechas**

Los participantes que en los últimos cinco años hayan obtenido el 1º premio solo podrán participar en la modalidad de la **obra más original** y en la modalidad **honorífica**.

Las obras presentadas son susceptibles de ser valoradas para cualquiera de las modalidades señalándolas en el boletín de inscripción.

- **Modalidad honorífica (Exposición temporal anual)**

Entre los participantes que lo soliciten, se seleccionará un número reducido de obras para su exposición durante aproximadamente un año, (excluyendo los meses de julio y agosto), en las zonas más luminosas y recorridas del Conservatorio (aparte de las obras premiadas). Al finalizar dicha exposición, los autores podrán retirar sus obras.

Éstas deben ser realizadas en bastidor con medidas recomendables de 120 x 80 o 120 x 90. Para la participación en esta modalidad se permite que una misma obra se realice durante el tiempo total de los dos días señalados del concurso. El Conservatorio no se hace responsable de los daños causados durante el tiempo de exposición.

- **Procedimiento de participación**

Cada artista podrá presentar el número de obras que considere, si bien cada una de ellas deberá ser nuevamente inscrita y registrada una vez concluida y presentada la anterior. Se puede solicitar una lámina por obra o bien traerla. Estas son de 42 x 59 cm para dibujos, o de 50 x 70 cm para acuarela. El resto de participantes, que opten por otra técnica, deben traer su propio lienzo en bastidor que no precise su posterior enmarcado.

Las obras deberán ser originales. El estilo y la técnica son libres aunque su temática debe reflejar algún tipo de relación con la música.

- **Jurado**

Está conformado por una comisión artística propuesta por José Antonio García Sánchez y nombrada por el Director del Centro no inferior a 10 miembros. Su fallo es inapelable.

Los premios se entregan en el concierto de navidad del Centro de cada año. **Las obras premiadas pasarán a ser propiedad del Conservatorio**, quien podrá exhibirlas en aquellos espacios del Centro que se destinen para ello, o en lugares que, convenidos con las instituciones patrocinadoras y colaboradoras, reúnan los requisitos apropiados para ser contempladas.

15 de julio de 2014

También **podrá utilizar libremente dichas obras** para la realización de carteles, programas o actos de divulgación relacionados con el Centro previa comunicación a los artistas.

**Las obras no premiadas ni seleccionadas para la exposición temporal** pueden ser retiradas hasta una fecha límite después de las Navidades. Transcurrido ese plazo, el Centro puede disponer libremente de las mismas.

### Memoria de los ganadores.

#### **I Edición (2005).**

**1º premio:** Carmelo García Cabrera (No expuesta).

**2º premio:**

M<sup>a</sup> del Carmen Pascual  
del Río, *Suite de campanas*.

**3º premio:**

Acuatif Lanjri Elhalimi,  
(sin título).

**4º premio:**

D. Kevin Zammit Javier,  
(Sin título).



#### **II Edición (2006).**

15 de julio de 2014

**1º premio:** Ricardo Manrique de Lara Cabrera  
(Sin título).



**2º premio:** Guacimara Quintana Melián  
(Sin título).



**3º premio:** Alexis Santana Oval  
(sin título).



**Modalidad infantil.**

Alberto Castellano Soto (No expuesta).

**III Edición (2007).**

**Modalidad adultos.**

**1º premio (500 €):** Pamela Isabel Echevarría  
(Sin título)



**2º premio (300 €):** Inés Pacheco Plaza  
(Sin título).



**3º premio (200 €):** M<sup>a</sup> del Carmen Pascual del Río  
*De parranda.*



15 de julio de 2014

**Menciones especiales.**

**1ª:** Nauzet Afonso

Felipe

(Sin título).



**2º:** Andrea Hansen

(Sin título).



**3ª:** Paul Edmonson

(Sin título).



**Modalidad infantil.**

Ariel Kilian Segura Ojeda (No expuesta)

**IV Edición (2008):**

**Modalidad adultos.**

**1º premio (500 €):** Mª del Carmen del Pascual del Río (No expuesta).

**2º premio (300 €):**

Isabel Echevarría Rocha, *La batuta*.



**3º premio (200 €):**

Gema María Sánchez Yáñez (sin título).



**Menciones especiales (con 100 €):**

Francisca Gordo Rojas (No expuesta).

15 de julio de 2014

Paul Edmonson  
(Sin título).



Simón Casas Pescador  
(sin título).



Saulo Santana Cabrera,  
*Vibraciones.*



### Modalidad infantil.

Emma Ingrid Marting Morales, *Sintiendo la música.*



### V Edición (2009).

#### Modalidad adultos.

**1º premio (500 €):** Isabel Echevarría  
Rocha: *Los dos pianistas.*



**2º premio (300 €):** Guacimara Quintana  
Melián: *El árbol de la vida.*



**3º premio (200 €):** M<sup>a</sup> del Carmen Pascual del Río, *Fragmento de piano.* (No expuesta)

15 de julio de 2014

**Premio especial votado por la comunidad educativa a la obra más original (dotado con 100 €):**

Delfín Sonntag Badosa, *Los vivos oyentes y aquellos otros.*



**Menciones especiales (dotado con 100 € cada uno):**

Himar Suárez Hernández, *Sinfonía Kraus.* (No expuesta).

Cecilia Nieves Hdez. Reyes,

*La Muse de la musique Euterpe.*



Inés Pacheco Plaza,

*Músicos callejeros.*



**Modalidad infantil.**

Premio ex aequo entre:

Emma Ingrid Marting Morales,

*Jugando con la música*



Y Juan Carlos Segura Ojeda

(Sin título).





15 de julio de 2014

**VI Edición (2010).**

**Modalidad adultos.**

**1º premio (500 €):**

Gema M<sup>a</sup> Schez. Yáñez,  
*El espectador.*



**2º premio (300 €):**

Isabel Echevarría,  
*Mamá mira cómo toco.*



**3º premio (200 €):**

Cecilia Hdez. Reyes,  
*Tiempo de música.*



**Premio especial votado por la comunidad educativa a la obra más original (100 €):**

Demelza Pérez García, por su obra: *Mi guitarra azul.*



**Menciones especiales (dotadas con 100€ cada una):**

Carmelo García Cabrera, *El color de la música.*



Irene León Guijarro, *Cuando el sonido cobra forma.*



15 de julio de 2014

Nauzet Afonso Felipe,  
*Jazz.*



M<sup>a</sup> del Carmen Pascual  
del Río, *Violinista en  
París.*



Ricardo Manrique de  
Lara Cabrera, *A capella.*



### Modalidad infantil.

Emma Ingrid Marting Morales, *La música te espera.*



### VII Edición (2011).

**1º premio (500 €):**

Isabel Echevarría,  
*Nació la VOZ y creció  
Werther.*



**2º premio (300 €):**

M<sup>a</sup> del Carmen Pascual  
del Río, *Bailando al son  
del Jazz.* (No expuesta).

**3º premio (200 €):**

Irene León Guijarro,  
*Último ensayo.*



**Premio especial a la obra más original (dotado con 200€):**

15 de julio de 2014

M<sup>a</sup> del Carmen Pascual del Río, *Bailando al son del Jazz*. (No expuesta)

**Mención especial a la obra con mejor referencia al tema dado: “El silencio”**

**(dotado con 100€):**

Sergio Jiménez Castellano, *Bajamar de silencio*.



**Menciones especiales (dotadas con 100€ cada una).**

Fco. Javier Navarro Medina, *La música y el silencio*.



Guacimara Melián López, *De parranda*.



Itahisa Glez. Díaz, *Inspiración musical*.



Saulo Delgado Castro, *El ensayo*.



Sergio Jiménez Castellano, *Bajamar de silencio*. (Anteriormente citada)

**Modalidad infantil (100€ en material didáctico musical).**

Javier Navarro Sirera, *El violín rojo*

15 de julio de 2014



**VIII Edición (2012).**

**1º premio (700 €):**

Fco. Javier Navarro Medina, *Fusión musical*.

**2º premio (300 €):**

Himar Suárez Hdez., *Y apareció mi musa*.



**Obras seleccionadas para la exposición temporal:**

Mª del Carmen Pascual del Río, *De Ludwig al genio*.

Rafael Sosa Suárez, *El canario*



Eugenia Estrella Tormo, *Coltrane*. (No expuesta)

Carmelo Iñaki Rocha, *Pensamiento de un genio*. (No expuesta)

**Modalidad juvenil (dotado con 300 €):**

Claudia Mola Cárdenes, por su obra: *Pensamiento musical*.

15 de julio de 2014



**Premio de la modalidad de tema propuesto (dotado con 300€): Anacrusa.**

Nauzet Afonso Felipe, por su obra: *Un impulso de anacrusa*.



**Modalidad infantil.**

Javier Navarro Sirera, por su obra: *Variante musical*.



**Menciones especiales (dotadas con 100 € cada una):**

15 de julio de 2014

Celia Hdez. Reyes en la **modalidad absoluta**, *Belladona musical*.



Alexis Méndez Miranda en la **modalidad juvenil**, *Universo musical*.



### IX Edición (2013).

#### Modalidad adultos.

**1º premio (700 €):** Irene León Guijarro, *Acorde pránico*.



**2º premio (300 €):** Araceli Castañeda Camarero, *...en el aire*.



#### Menciones especiales (dotadas con 100 € cada una).

Himar Suárez Hdez.,  
*Mimetización instrumental*.



Elena Gómez Aristu, *La naturaleza es música*.



Bárbara Llorente Hidalgo,  
*Tarde de invierno*.



15 de julio de 2014

**Modalidad juvenil (dotado con 300 €):**

Jorge David Ojeda Castellano,

*Música acuática.*



Claudia Mola Cárdenes,

*Las cuerdas del violín.*



**Premio a la obra más original (dotado con 300 €):**

Fco. Javier Navarro Medina, *Tarde musical* (No expuesta).

**Modalidad infantil:**

Paula Rodríguez Angulo, *No sé...la música.*



**Obras seleccionadas para la exposición temporal:**

15 de julio de 2014

*Notas al viento de un piano*, Juan Jorge Falcón López.



*Rebeldía musical*, Juan Antonio Hdez. García.



*Melodías de mi espalda*, Cecilia Nieves Hdez. Reyes.



*Manos, te quiero*, Rafael Sosa Suárez.



*Música en Lairaga*, Álvaro Hquez. Pérez.



*Galería de compositores*, Ernesto J. Rguez. Jiménez.





*Compases*, Nauzet Afonso Felipe.



### **Su gestión.**

La génesis de este curioso evento interdisciplinar proviene del profesor de coro José Antonio García Sánchez, quien ha tenido esta gran idea de montar una actividad que interrelacione la música con otras artes como la pintura. Además, se ha encargado de toda su organización desde sus inicios, en el 2005.

Para ello, ha tenido que buscar cada curso escolar *sponsors* para la financiación de los premios, consiguiendo cada año, a pesar del enorme esfuerzo que significa, que pueda celebrarse el certamen. No obstante, de momento, no se cuenta con la necesaria financiación para poder llevarlo a cabo el próximo año.

En cuanto a los **premios**, han ido aumentando cuantitativa y cualitativamente, siendo cada vez más específicos en la diferenciación de las modalidades. Se entiende que a medida que se ha ido consolidando la actividad, se haya ido afinando en estos aspectos, que en un primer momento fueron, quizá por falta de experiencia y tiempo, un poco más difusos.

Siempre ha habido modalidad **infantil** y modalidad **adulta**. Sobre estos cambios, José Antonio nos dice: “posteriores convocatorias aconsejaron dinamizar modalidades que he entendido interesantes y con demanda creativa, comprobada en la escuela de Arte (con la que he tenido un acercamiento constante) y en los diferentes certámenes locales más conocidos”<sup>9</sup>.

El premio a la obra más original, votada por la Comunidad Educativa del Conservatorio se introdujo en el 2009 (V Edición). También la modalidad sobre un tema propuesto, se

---

<sup>9</sup> Entrevista realizada a J. A. García Sánchez el 17 de junio de 2014.

indicaba justo en el momento de participar, y se incluyó en el 2011 (VII edición). A partir de la VIII Edición (2012), surgieron las modalidades Juvenil y la Honorífica.

Como se detalla en la tabla anexa, los premios son siempre retribuidos con una dotación económica. En el caso de la modalidad infantil, siempre ha sido premiada mediante un diploma y material para pintar, a excepción del año indicado que eran 100€ en material didáctico.

**Tabla con los premios y modalidades de cada edición.**

Año	M. Adultos	M. Juvenil	M. Infantil	M. Especial	Originalidad	Temática
2005	4 (premio de todas las modalidades)					
2006	3(500,300y200€)	-	1	-	-	-
2007	3(500,300y200€)	-	1	-	-	-
2008	3(500,300y200€)	-	1	3 (100€ c/u)	-	-
2009	3(500,300y200€)	-	1	4 (100€ c/u)	100€	-
2010	3(500,300y200€)	-	1	3 (100€ c/u)	100€	-
2011	3(500,300y200€)	-	1(100€)	5 (100€ c/u)	200€	Silencio: 100€
2012	2 (700y300€)	1 (300€)	1	2 (100€ c/u)	-	Anacrusa: 300€
2013	2 (700y300€)	1 (300€)	1	3 (100€ c/u)	300€	-

Fuente: José Antonio García Sánchez. Realización propia.

**Relación de participantes en cada Edición:**

**I (2005):** No hay datos.

**II (2006):** 54

**III (2007):** 68

**IV (2008):** 46

**V (2009):** No hay datos.

15 de julio de 2014

**VI (2010):** 44 (6 modalidad infantil).

**VII (2011):** 65 (1 modalidad infantil). Apenas fue divulgado.

**VIII (2012):** 59 (12 modalidad infantil, 47 adultos)

**IX (2013):** 61 (11 modalidad infantil, 50 adultos)<sup>10</sup>.

Como podemos ver, los datos recogidos son un tanto desiguales e incompletos, como en la I y V edición, aunque mediante entrevistas se han podido resolver ciertas contradicciones.

La mayoría de los participantes pertenecen a la Escuela de Arte de Las Palmas o profesionales de la pintura, como es el caso de Pamela Isabel Echevarría Rocha, ganadora de varios premios. En el caso de la modalidad infantil, la mayoría de los participantes han sido alumnos del Conservatorio. Conocemos los nombres de los siguientes alumnos, cuyas obras están expuestas: Emma Ingrid (ganadora de 3 premios de la modalidad infantil), Fátima Sosa (participante con tres obras), Juan Carlos Segura Ojeda (ganador *ex aequo* en la modalidad infantil) y Simón Casas Pescador (mención especial). Entre ellos hay que destacar el talento de Emma Ingrid<sup>11</sup>, principalmente en la obra *Jugando con las notas*, brillante para su edad, así como la capacidad dibujística de Simón Casas Pescador<sup>12</sup>.

### **La exposición.**

Como fruto de esta actividad, el Conservatorio está completamente decorado por los cuadros ganadores y participantes en este curioso Certamen. En determinadas partes del edificio donde da el sol de forma más directa, como es la zona de clases de la 4ª planta, bajo una cristalera, no se exponen las obras. Tampoco, en los pisos 5º y 6º en donde debido al material de las paredes y las condiciones climáticas no es conveniente.

Esta exposición convive con cuadros de otras actividades. En la **planta baja**, en donde se ubica encuentra el patio donde los alumnos de ambas sedes pasan mucho tiempo

---

<sup>10</sup> Información aportada por José Antonio García Sánchez.

<sup>11</sup> Alumna de contrabajo en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas.

<sup>12</sup> Antiguo alumno de violoncelo en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas que actualmente está haciendo el Superior fuera de la Isla.

15 de julio de 2014

como lugar de descanso, es donde se colocan otros cuadros que, al parecer, no son del Certamen. Se localizan en las zonas **laterales y trasera**, donde están aulas poco transitadas. Estas, pertenecen a **exposiciones temáticas**, infantiles, que ha convocado el citado profesor José Antonio, entre sus alumnos.

Otras composiciones que adornan el inmueble forman parte de un pequeño conjunto realizadas para ambientar la actividad del **Café-teatro**. Son todas del mismo tamaño y están expuestas en la parte delantera de la 4ª planta.



**La rotación de los cuadros:** la exposición va rotando de sitio cada cierto tiempo (indefinido, a gusto de su gestor), incluso varias veces al año.

### III. PROPUESTAS

#### 1. Análisis del estado de la cuestión.

##### A. Enseñanzas Profesionales.

- **Planes de Estudios.**

El principal problema del Plan de Estudios es estructural. Se exige una cantidad de años invertidos que no son directamente proporcionales al nivel adquirido, pues la exigencia está diluida. Con ello, se le exige al alumnado muchos años y muchas horas que no son compatibles en muchos casos con el éxito en ambos estudios, los del colegio y los musicales.

Por otro lado, faltarían algunas asignaturas básicas como la *Expresión Corporal*, desde el inicio de los estudios, para facilitar al alumno perder el miedo escénico y controlar su cuerpo, así como saber estar ante el público. Por otra parte también hay una cierta

15 de julio de 2014

incultura de la Historia de la Música hasta los últimos años de las Enseñanzas Profesionales, lo cual es contradictorio para un músico, así como poca variedad en la oferta de asignaturas comunes y optativas, condicionada por el Plan oficial de Estudios

- **Gestión de las Actividades Culturales.**

Casi todas las actividades del Centro son fruto de iniciativas individuales del profesorado con el visto bueno de la Vicedirección y, principalmente, actividades académicas por las circunstancias anteriormente descritas del Centro.

En la Semana SAIC es donde más actividades podrían hacerse, pero los conciertos de Banda, Orquesta y Coro lo impiden, pues allí se incluye la inmensa mayoría del alumnado, que tiene todas las tardes ensayos intensivos. Por eso, las únicas actividades son destinadas a canto o guitarra, especialidades que no entran en esos grupos. Como consecuencia, no se da mucha publicidad a estas actividades fuera del Conservatorio.

- **Certamen de Pintura (E.E. y E.P.).**

La actividad es una buena manera para convocar la participación e integración de otras artes como la pintura y la música. Asimismo, ayuda a los alumnos a comprender la cercanía de la música con otras artes y ampliar su visión cultural e incluso sus horizontes artísticos.

Hemos visto que hay algunos alumnos del Conservatorio, sobre todo infantiles, con talento para la pintura, si bien es cierto que, como no ha habido una gran participación en la modalidad infantil, no podemos asegurar una correlación entre el talento musical y el talento de la pintura, pues no ocurre siempre así.

Lo que sí es muy probable es que el que es músico por vocación puede tener más afinidad hacia otro tipo de expresiones artísticas como la literatura, la pintura, la fotografía o la arquitectura que otras personas sin esa vocación. Por lo que podríamos estar hablando de artistas en un sentido más amplio.

### **La exposición.**

Hay algunos detalles que habría que mejorar:

15 de julio de 2014

1. Los lugares escogidos para la exposición no siempre son los más idóneos. La zona de aulas de la planta de la entrada (2ª) es un lugar muy transitado y sin embargo, no hay obras expuestas. Asimismo, hay otros espacios que no tienen apenas luz, como la zona trasera de aulas de la 1ª planta o la planta 0, donde no debería haberse colocado cuadros.

2. No todas las **obras están enmarcadas**. De las bases se deduce que el tamaño determina si las obras serán enmarcadas o no, por cuestiones presupuestarias. Estas son los dibujos y las acuarelas, para las cuales el Conservatorio cede sus marcos. Como no se tiene dinero para tantos como se necesitan, son bastante sencillos.

Para técnicas diferentes, los participantes deben traer un lienzo en bastidor o en un soporte que no necesite enmarcarse, aunque hay algunas composiciones de este tipo que sin ser premiadas están enmarcadas. Para las obras de la modalidad Honorífica se especifican unas medidas en las bases para ser expuestas con marco en la Exposición Anual, aunque no siempre lo están.

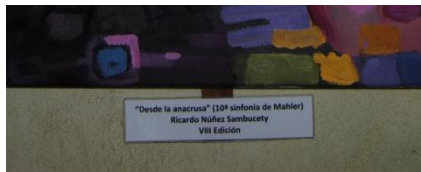
3. En cuanto a la **colocación de los cuadros** es bastante desigual. La mayoría de ellos están colgados a una altura bastante superior que la altura de los ojos, siendo muy incómoda su contemplación.



4. Las **cartelas informativas**: dependiendo del presupuesto con que se contó cada año, pueden plastificarse para colocarlas centradas bajo el cuadro. También se han empleado una placa metálica que, puede estar sobre el marco o sobre el

15 de julio de 2014

lienzo, lo cual causa un gran daño a la obra, además de producir un negativo efecto visual.



5. Otro problema es **la radiación solar** que sufren las obras expuestas en la parte frontal de la 4ª planta- al lado de la Biblioteca-. Allí se incrementa la temperatura, durante el verano, porque las vidrieras del techo cumplen el papel de efecto invernadero concentrándose el calor. Por ello, sería conveniente cambiar esos cuadros de sitio.

## B. Enseñanzas Superiores.

- **Planes de Estudios.**

En general existe una amplia variedad de asignaturas aparte de las propias de la especialidad. Esto hace que no se especialicen realmente los alumnos y es consecuencia del cambio de Ley de la LOGSE a la LOE, en la que se exige menos nivel pero a cambio se hace necesario la profesionalización mediante un Máster y Postgrado.

La formación es de carácter general, en torno a cada especialidad; si bien es verdad que el tipo de asignaturas son estrictamente musicales, no hay sobre aspectos más generales de la cultura o de otras artes. En principio, el nivel que se adquiriría siguiendo el plan de Estudios establecido de manera nacional, sería equiparable al universitario, aunque esto depende de los profesores y de la implicación del alumno.

- **Gestión de las Actividades Culturales.**

15 de julio de 2014

- **Ciclo de Conciertos.**

El planteamiento de inscripción en esta actividad no fue el adecuado en un principio. A partir de ahí se desencadenaron los fallos de gestión. Aunque el resultado podemos calificarlo de positivo, no fue excelente, ya que la coherencia de la programación se vio afectada y acarreó como consecuencia un desgaste innecesario en la gestión.

- **Martes Musicales.**

Esta actividad, muy interesante pedagógicamente para los alumnos, tiene un problema de gestión y de planteamiento. Prueba de ello es el escaso público que acude, a excepción de quienes tocan y algunos compañeros suyos.

He podido comprobar que las veces que ha tenido más éxito ha sido cuando ha habido un programa coherente. Es el caso del concierto de alumnos compositores, un concierto de canto y otro de música antigua.

Por otro lado, la práctica escasez de planificación ha traído como consecuencia que los conciertos sean una mezcla incoherente de agrupaciones y repertorios.

También hay que tener en cuenta que la persona que gestiona esta actividad lo hace voluntariamente, sin restársele ninguna hora de su trabajo, lo cual supone un trabajo añadido a su labor docente y puede devenir en una inevitable falta de tiempo para dedicarle a esta actividad.

- **Proyecto Interartes.**

Esta iniciativa ha sido muy positiva para el CSMC y le ha conferido un prestigio importante a nivel internacional. No obstante, ha habido un problema en la organización y gestión de los ensayos en el último curso, en los que, por falta de coordinación, se solaparon con las clases teniendo que dejar de asistir a varias. También, algunos alumnos estuvieron esperando durante horas en ensayos en los que finalmente se decidía que no tocaban porque tener preferencia otros instrumentistas.

**C. Propuestas**



15 de julio de 2014

## A. Enseñanzas Profesionales.

### • Planes de Estudios.

A nivel general, haría falta mucha dedicación para proponer un nuevo Plan de Estudios y casi un trabajo único centrado en ello. No obstante, me atrevo a proponer una serie de cambios:

- Añadir la asignatura de *Expresión Corporal* como materia obligatoria y común a todos los instrumentos.
- Incluir más optativas en los primeros cursos de las Enseñanzas Profesionales (1º-4º): *Lutería, Música y Literatura, Historia del Arte, Historia de las ideas Estéticas*.
- También es necesaria una apertura hacia la *música moderna*, no únicamente la académica (clásica). Por esta razón, sería bueno incluir la asignatura *Música moderna* (ritmos latinos, tango, pop...) como optativa.
- El número de años debería reducirse mucho más, volviendo a los anteriores planes de Estudios, como el Plan 66 (3 años de Elemental y 2 de Profesional, podría ser una opción).

### • Gestión de las Actividades Culturales.

Sugiero la necesidad de contar con la figura del *Gestor Cultural*, muy necesaria y que ha sido ampliamente aceptada entre el personal docente en las entrevistas, tanto del Profesional como del Superior.

Este profesional aunaría todas las propuestas de los profesores antes de comenzar el curso, junto con las propias, y se encargaría de su gestión previamente planificada.

### Mejora de las actividades existentes:

- **La Semana SAIC:** considero la necesidad de efectuar un cambio del planteamiento original de semana intensiva, de ensayos intensivos acompañados de conciertos de Banda y de Orquesta, respectivamente. A cambio, se ofertaría una amplia variedad de actividades musicales abiertas al público. Estas podrían ser, entre otras:

15 de julio de 2014

*Taller de Lutería, Musicoterapia, La emoción en la música, Concurso de Saber y Ganar (en torno a la música) para familias, Taller Iniciación a la audición de música clásica, Recitando poemas sobre la música...*

### **Propuesta de actividades/acciones:**

1. La mejora de su **difusión**: el diseño de la página web, un tanto anticuada, haciéndola más atractiva y clara; crear un *facebook* y *twiter* del CPM para que los padres puedan seguir las novedades del Centro, tanto académicas como culturales. De esta manera, la difusión será mucho más dinámica y precisa.

2. Siguiendo la línea de interrelación de la música con otras artes, pienso que podría celebrarse un **certamen poético** centrado en lo que nos inspira una determinada obra musical. Se propone una obra concreta (que se quiera conmemorar o que sea significativa para su difusión), que los alumnos tienen que escuchar e investigar para poder escribir una poesía acerca de ella.

Se darán las pautas acerca de la extensión aproximada de la composición. Es preferible que pueda celebrarse en un mes del curso en el que no haya muchas actividades, como marzo, y que esté abierta al público externo. Habrá un premio infantil, otro juvenil y otro adulto. Como premio, se regalará un libro de poesías (adecuado a la edad) y un *CD* del compositor de la obra objeto del certamen.

### **B. Certamen de Pintura (EE.EE. y EE.PP.).**

- **Exposición.**

Para la mejora de la exposición y su montaje, hay que crear una comisión experta, pudiendo ser su comisario el propio gestor cultural si tiene la formación adecuada. Para la formación de la referida comisión se solicitará el pertinente asesoramiento de la Universidad de Las Palmas de G.C. En cuanto a la posible financiación se podría acceder a las convocatorias públicas convocadas por del Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria y Ayuntamiento de Las Palmas.

15 de julio de 2014

Sería necesario elaborar un diseño global del proyecto, contemplando la necesidad de contar con un adecuado equipo museográfico, interdisciplinar, integrado por profesionales vinculados al amplio mundo de la gestión patrimonial.

Paralelamente se acuerda un cronograma de trabajo en el que se especifica quiénes son responsables de las diferentes actividades, así como el tiempo de entrega para garantizar el cumplimiento de las tareas que culminarán la víspera de la fecha de inauguración de esta reorganización de la exposición del Conservatorio. Para ello es necesario que pueda constituirse un pequeño grupo de trabajo dedicado exclusivamente a la administración y gestión de los presupuestos y un equipo técnico.

### **Recorrido**

El comienzo de la exposición será en una zona amplia y céntrica del conservatorio: el rellano de la 2ª planta donde se encuentra el Auditorio. En ella se **explicará la exposición** mediante textos con una breve historia del Certamen y sus ganadores así como la idea subyacente: la unión de música y pintura. En esta parte se expondrán los cuadros ganadores, menciones especiales y de la modalidad Honorífica de la última edición (en este caso, la IX).

En esta espacio será necesario colocar varios paneles de un grosor de unos 50 cm. donde se expondrán por delante y por detrás dichas obras. Para asegurar su estabilidad se usarán como elementos de sujeción, elementos tradicionales y otras soluciones como barras ajustables, hilos o cables para una mayor seguridad a la hora de colgar las obras de arte.

### **Colocación de las obras**

Las pinturas estarán en zonas visibles y sobre la línea de horizonte a la altura de los ojos de un niño adolescente (para adecuarse al alumnado), esto es una media de 1,45 metros y la relación angular de 40 grados aproximadamente. En los pisos donde no da luz y hay poca afluencia de personas, como en la zona trasera del 1º piso, no se expondrán cuadros.

En el inicio de la muestra las obras se ordenarán según sus premios: las Menciones Honoríficas, al ser de tamaño similar, irán en un panel y el resto de premios, tendrán una separación siguiendo este criterio:

15 de julio de 2014

- Obras de similar tamaño: se dejará un espacio entre ellas no inferior a la mitad del ancho de cada una.
- Obras de diferente tamaño: se dejará un espacio que sea la mitad del ancho de la mayor.
- Obras verticales: se dejará el mismo ancho de la obra mayor.

### Señalética

Al lado de cada cuadro se colocará una cartela de color ocre y letras en negro con la ficha técnica de la obra: autor, título de la obra, técnica, edición del certamen y su posición en él. De los cuadros más relevantes (que no siempre son los ganadores) podrá hacerse una breve explicación estilística con otra placa situada bajo la cartela.

Además, recorriendo algunas de las paredes del Conservatorio pueden ir algunas frases de músicos y de pintores que inspiren a los alumnos, que puedan actuar como continuación del guión expositivo.

- **Gestión de talentos (difusión).**

Como difusión de la propia actividad, sería interesante convocar a los medios en la celebración del Certamen, para que se conozca la labor cultural que se acomete en el Conservatorio.

La gestión tendrá **dos vertientes**: una, de promoción personal y otra, de promoción social.

a) Para la primera, sería bueno hacer una **exposición itinerante** en la época de verano, aprovechando que no hay docencia en el Conservatorio y por tanto no se disfruta de estas obras. En ella se seleccionarán los mejores cuadros para una exposición temporal en alguno de los Centros de Arte o Museos de la ciudad. El gestor cultural del conservatorio sería el enlace de unión para este fin con otros expertos en arte para su ejecución. Para ello, habría que realizar un acuerdo con uno de estas instituciones tras la celebración del Certamen.

Con esto se ayudará a la promoción artística de los ganadores, que, al estar en el punto de mira pueden ser objeto de interés de mecenas para realizar futuros estudios artísticos

15 de julio de 2014

(en el caso de que no los hayan realizado o que tengan dificultades para ello) o bien para realizar futuras exposiciones contando con ellos.

Incluso, podrá animarse desde el Conservatorio de Las Palmas a otros conservatorios de España a iniciar esta actividad. De esta manera, se podrán hacer **intercambios de exposiciones** itinerantes, que sería muy interesante.

b) Otra vertiente posible es la difusión de los talentos creando otros talentos, esto es: la **vertiente social**. Con esto se podrá realizar en la Semana SAIC una semana de voluntariado para los ganadores y los participantes que así lo deseen, en los Centros de Día de la ONG Aldeas Infantiles con la colaboración de un profesor de la Escuela de Arte. En ella, enseñarán a los niños a pintar además de realizar cuadros para ellos que quedarán en el Centro como decoración<sup>13</sup>. De todo esto se encargaría la Gestora Cultural.

### C. Enseñanzas Superiores.

#### • Planes de Estudios.

Harían falta añadir algunas asignaturas:

- *Protocolo del Músico*: aspectos generales de saber estar, de modo de vestir, de autogestión, autopromoción, los derechos de autor, básicos en el código de su profesión.
- *Música moderna* (ritmos latinos, tango, pop...) como optativa (dándoles la posibilidad a los alumnos de interpretación de música clásica de acrecentar el panorama musical).
- Se ha visto que las prácticas quitan mucho tiempo y no aportan mucho al alumnado en la mayoría de los casos, por lo que propongo que éstas sean una asignatura optativa y no de 12 créditos sino de 6.

#### • Gestión de las Actividades Culturales.

---

<sup>13</sup> Podrá estudiarse un proyecto de voluntariado continuado para realizar, con los talentos descubiertos durante esa semana, actividades el resto del año.

15 de julio de 2014

Como hemos podido comprobar tras el análisis del estado de la cuestión y como comenté en el apartado de Enseñanzas Profesionales, es necesaria para esta tarea, la figura de un *Gestor Cultural*, que propongo en este trabajo.

Esta persona podrá dedicarse plenamente a la promoción de sus alumnos y a la promoción cultural mediante la gestión de actividades culturales, no sólo de manera interna sino dando a conocer a estos futuros músicos profesionales, estableciendo vínculos con ellos, a las entidades musicales que podrán contratarle en un futuro, como auditorios, orquestas, etc.

Esa persona debe tener conocimientos de música así como tener otra carrera de Humanidades para el desempeño correcto de su función, así como ser una apasionada de la cultura, el arte y la música.

### **Mejora de las actividades existentes:**

#### **- Ciclo de Conciertos.**

El cambio radica en el modo de inscripción en esta actividad, de forma más rigurosa y en dar una temática previa, que puede ser: música antigua, compositores rusos/franceses, etc. o centrarse en un estilo determinado.

Para las fechas del mismo, habrá que coordinarlo con las otras actividades importantes como la ópera y cuidar que no tenga lugar a final de curso coincidiendo con los exámenes, por lo que mediados de marzo- mediados de abril puede ser una buena ocasión. Contando con estas fechas, un calendario posible para la inscripción sería:

10-14 de marzo: la inscripción en la que hay que elegir, por orden de preferencia, el día en que se quiere tocar señalando los no disponibles y las obras propuestas bien detalladas.

El 24 de enero aproximadamente, tras seleccionar a los candidatos según sus obras y su compromiso y seriedad, se publicará una lista de pre-admitidos con el día y la obra seleccionada y otra de suplentes en la web del CSMC.

Tras esto, hay un período de 10 días para que los seleccionados confirmen su participación. Si hay vacantes, se escogerán de la lista de suplentes por orden de

solicitud. Tras 5 días de reorganización, el 8 de febrero se publicará la lista definitiva de candidatos y la programación definitiva.

- **Martes Musicales.**

Se intentará siempre que los conciertos tengan una coherencia en el programa: bien por el/los instrumento/s protagonistas o por las obras elegidas. Para ello, las actividades del comienzo de curso deben estar programadas desde el curso anterior dejando los meses a partir de la segunda evaluación libres para dar cabida a las propuestas de ese nuevo año.

En esta actividad no sólo serán protagonistas los alumnos, sino también los profesores y músicos invitados, pues así se elevará el nivel y será un proceso de aprendizaje y estimulación muy bueno para los alumnos.

Aunque no tiene por qué ser así todos los años, puede escogerse el aniversario de algún compositor célebre, para conmemorarlo durante todo el año con obras suyas o conferencias, trabajos, o charlas en referencia a él, pudiendo intercalarse con otras.

De esta manera, se estimularía también el conocimiento intelectual de la historia de la música y de sus artífices, no sólo desde el punto de vista del intérprete.

El programa general de esta actividad estará conformado por una urdimbre equilibrada de **práctica**- conciertos, *jam session*, sesiones de musicoterapia, de análisis de las emociones que nos transmiten la música (otro tipo de terapia musical)- **y teoría**- trabajos expuestos sobre compositores, sobre aspectos interesantes relacionados con la música, charlas de personas del ámbito profesional de la música (programadores, profesores, músicos profesionales de orquestas...) en las que enseñen aspectos necesarios a tener en cuenta en su futuro profesional o simplemente cuenten su experiencia, conferencias de musicólogos, etcétera.

Las actividades fijas serían las teóricas y aquellas donde haya invitados, que deben estar fijadas desde el inicio del curso y que se repartirán durante todo el curso. Las que varían son las propuestas del nuevo curso por parte de los alumnos.

- **Proyecto Interartes.**

15 de julio de 2014

Su única necesaria radica en la coordinación con el calendario escolar, como reseñé anteriormente. Problema que se verá resuelto por el gestor cultural y su planificación con antelación suficiente.

#### **Propuesta de actividades/acciones.**

Aunque en un principio tenía pensado proponer más actividades culturales, pienso que focalizar la atención en las actividades ya existentes es mucho más rentable ya que la actividad del Martes Musical, que es cada semana y lleva su trabajo organizarla, da mucho juego. Con las propuestas que he realizado, se optimizarían mucho los esfuerzos invertidos en ella, pues los conciertos, que antes no se llenaban, ahora, más puntuales, serán mejor bienvenidos por los alumnos y por las personas de fuera.

En cuanto a la **difusión** se refiere las actividades programadas al principio de curso serán enviadas al Cabildo para su difusión así como a otras entidades con las que el CSMC tiene contactos o quiera fortalecer sus vínculos (Gabinete Literario, Auditorio Alfredo Kraus, escuelas de música, colegios, etc.). También se difundirán por su *facebook* de manera pública y en las redes sociales a medida que salgan otras propuestas y con la suficiente antelación.

#### **IV. CONCLUSIONES**

---

Tras el análisis de la Gestión cultural del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas (EEPP) y Conservatorio Superior de Música de Canarias (GC), he podido comprobar que se trata de un ámbito un tanto difuso dentro de estos centros y de los conservatorios en general. Esto se debe a que no hay una persona específica con conocimientos tanto musicales como con una carrera e inquietudes culturales que se dedique a la promoción artística y cultural de los alumnos de música mediante una óptima gestión de sus actividades culturales.

Por todo lo expuesto, pienso que, aparte de las pequeñas propuestas de mejora que he planteado, la creación de la figura del Gestor Cultural en los Conservatorios de Música de España sería una gran aportación para la puesta en valor de los mismos. Una vez



15 de julio de 2014

realizado el análisis global de mi aportación, estimo que se han conseguido los objetivos que me planteé al inicio de este trabajo. Sin embargo, este estudio dará pie a futuros trabajos más pormenorizados, ya que sólo supone una aproximación general-susceptible de futuras concreciones y mejoras- a la puesta en valor de las actividades académico-culturales de estos especializados centros docentes, desde el punto de vista de una gestora cultural con formación musical y artística

## V. BIBLIOGRAFÍA

---

MIRA, Israel y VERA, M<sup>a</sup> Isabel (2006). "La programación. Un recurso para su elaboración". *Revista electrónica europea de música en la educación*, 18, 20-53. Recuperado el 10 de junio de 2014 de <http://musica.rediris.es>

SARGET ROS, María Ángeles, "Perspectiva histórica de la educación musical", *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, nº 15, 2000, pp. 117-132.

VVAA. (2008), *Reflexiones sobre gestión musical*. Disponible en <http://bibliotecacsma.es/>

### **Páginas webs**

<http://www.conservatoriodelaspalmas.es>

<http://www.consmucan.es/>

<http://proyectointerartescanarias.wordpress.com/>

### **Legislación**

- España. Decreto 137/2002, de 23 de septiembre, por el que se crea el Conservatorio Superior de Música de Canarias. *Boletín Oficial de Canarias*, viernes 18 de octubre de 2002, n. 139, pp. 17053- 17058.

- España. ORDEN ESD/1729/2008, de 11 de junio, por la que se regula la ordenación y se establece el currículo del bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, 18 de junio de 2008, n. 147, pp. 27492 a 27608.

15 de julio de 2014

- España. Orden de 14 de marzo de 2014, por la que se modifica parcialmente la Orden de 29 de abril de 2011, que aprueba, con carácter experimental, la implantación de los Estudios Oficiales de Grado en Música, Arte Dramático y Diseño en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Canarias y se culmina el proceso de implantación experimental de dichos estudios. *Boletín Oficial de Canarias*, 3 de abril de 2014, núm. 66, pp. 8814-8909.

### **Fuentes orales**

-Entrevistas (12) realizadas a profesores y alumnos, utilizadas en el texto y transcritas en los Anexos.

## **VI. ANEXOS: Entrevistas**

---

### **Conservatorio Superior:**

1. Eduardo Ramírez Cardoso (alumno de piano). Martes 03/06/2014, 13:15

- **¿Cómo ves la motivación y la competitividad en el Superior? ¿Qué falla?**

Mal...La gente está muy desmotivada y se quiere ir a estudiar fuera. Principalmente, las asignaturas, donde los profesores tampoco son tan buenos y se invierte muchas horas en detrimento del instrumento. Eso es lo principal.

- **¿Qué te parece la gestión de las actividades culturales? Por ejemplo, los martes musicales, ¿crees que le haría falta algo?**

Algo falla, ya que no se llena...se supone que tendría que ir el director, el jefe de estudios, los alumnos...pero no van porque no quieren.

- **¿crees que podría ser la programación, que no es coherente? ¿propondrías hacer los conciertos por temática?**

Sí, desde luego eso es buena idea. Se hizo un concierto de música barroca y funcionó, o los de las composiciones de los alumnos.

- **¿Y la ópera?**

Es un buen proyecto, está bien la idea aunque ha fallado mucho la organización. No es normal que los ensayos hagan que pierdas clase y que cambien los ensayos

15 de julio de 2014

constantemente o vayas a un ensayo y después te digan que no tocas porque tienen prioridad los de canto...

2. Carmen Viera Pérez (subalterna). Martes 03/06/2014, 13:25

- **¿Crees que le faltaría algo al Plan de Estudios de un licenciado en música para tener cultura amplia?**

Sí, no es completa. Aunque aquí hay muchos alumnos que han hecho otra carrera, por lo que tienen otros medios para cubrir esas carencias.

- **¿Cómo ves la motivación general de los alumnos?**

Más o menos.

- **¿Crees que las actividades del centro ayudan a la motivación de los alumnos, son suficientes? Por ejemplo, los martes musicales, ¿crees que tiene éxito?**

Faltan más todavía.

- **¿Crees que la figura de un gestor cultural que a la vez sea coach sería interesante?**

Sí, haría falta porque están hasta arriba los profesores y el Jefe de Estudios como para centrarse en esa parte y los alumnos necesitan ese apoyo.

3. Daniel Miranda (alumno de canto). Martes 03/06/2014, 13:35

- **¿Cómo ves la motivación y la competitividad en el Superior?**

Muy buena, la gente sí está motivada. Lo único que cambiaría es en el plan de estudios, que haya más tiempo para el instrumento principal que para el resto de asignaturas, que no van a aportar casi nada seguramente al desarrollo profesional de tu instrumento.

- **¿Qué te parece la gestión de las actividades culturales? Por ejemplo, los martes musicales, ¿crees que le haría falta algo?**

Está bien esta actividad. Yo canté con un grupo de coro hace unas semanas y estuvo muy bien. No creo que haya que cambiar nada.

4. Julia Cabrera Martel (alumna de piano). Martes 03/06/2014, 13:45

15 de julio de 2014

- **¿Qué te parece la gestión de las actividades culturales? ¿Crees que haría falta otro tipo de actividades para motivar a los alumnos?**

Pues sí. Aquí estamos en contacto constante con las emociones en la música pero esa parte se olvida y se centran solamente en lo académico. Creo que habría que haber actividades que no sean obligatorias como talleres donde la gente hable de qué sentimientos les sugiere la música. También debería haber un psicólogo y una asignatura de psicología de la música.

- **¿Y los martes musicales?**

Yo los haría más didácticos: que los alumnos hablen de la obra, la presenten antes de interpretarla. También podría invitar a gente de fuera para que venga a tocar o hablar de temas relacionados con la música.

5. Yasmanis Landis (alumno de flauta). Martes 03/06/2014, 14:00

- **¿Cómo ves la motivación y la competitividad en el Superior? ¿Comparando con el conservatorio de Cuba donde estudiaste, qué le faltaría?**

No hay mucha motivación aunque no sabría decir por qué, sé que falla algo pero no sé el qué.

- **¿Qué te parece la gestión de las actividades culturales? Por ejemplo, los martes musicales.**

En cuanto a lo primero, creo que es muy rígido y las actividades acaban siendo como obligación. Allí nos dejaban más libres en cuanto a iniciativas. Por ejemplo, la diferenciación entre música clásica y moderna, que aquí no se da. Allí se dieron cuenta de que no era bueno no dar la música moderna a la que al principio se negaban porque la gente lo pedía y era lo natural, todo es música...aquí está todo muy constreñido (en España, no solo Canarias).

En cuanto a los martes musicales claramente falla algo, aunque la idea es muy buena.

- **¿crees que podría ser la programación, que no es coherente? ¿propondrías hacer los conciertos por temática?**

Sí, eso puede ser muy bueno.

- **¿Crees que para solventar todo esto estaría bien una figura en los Superiores de gestor cultural?**

15 de julio de 2014

Sí, sí, por supuesto. Además, podría también ser tutor de los alumnos como para hacerles un seguimiento y orientarles y animarles cada cierto tiempo.

- **¿Cómo un coach? ¡Qué interesante! Dos en uno.**

Sí.

6. Pilar (Administrativo). Martes 03/06/2014, 14:30

- **¿Crees que le faltaría algo al Plan de Estudios de un licenciado en música para tener cultura amplia?**

Podría ser, aunque lo que a algunos les va bien no a todos. Sin embargo, falta mucha cultura, sí.

- **¿Crees que las actividades del centro ayudan a la motivación de los alumnos, son suficientes? Por ejemplo, los martes musicales, ¿crees que tiene éxito?**

Sí, están bien. Los martes musicales me gustan. Fui el otro día y cantaban los de coro y estuvo muy bien, aunque a los demás no he ido.

- **¿Cómo ves la motivación general de los alumnos?**

Realmente se quieren marchar todos fuera, como si esto no fuera lo suficientemente bueno aunque luego se pueden dar cuenta de que no es tal la diferencia sino una quimera. Yo veo muchas cosas y no es oro todo lo que aquí reluce.

- **¿Crees que la figura de un gestor cultural que a la vez sea coach sería interesante?**

Sí, mucho, porque sería un nexo perfecto para canalizar las preocupaciones del alumnado a la vez que centrarse en ese aspecto cultural, pues a mí me llegan todas las quejas de los alumnos que no quieren decirlas por miedo arriba y yo no puedo hacer nada...

7. José María Curbelo, miércoles 11/05/2014, 12:00-

- **¿Qué te parecen las actividades culturales que se realizan en el centro? ¿Ayudan a los alumnos a motivarse?**

15 de julio de 2014

Sí, la idea está muy bien. Gracias a ellas, los alumnos ven el fruto de sus esfuerzos de una manera más patente. Es gratificante para ellos tocar en público, les motiva para trabajar más.

- **Aparte de las actividades estrictamente de tocar en público, ¿no crees que sería interesante abrir un poco más el abanico cultural?**

Sí, por supuesto. Lo único que parece que no funciona tanto con los alumnos, no sé por qué. Yo he traído gente de fuera, de conservatorios importantes, abierto para todos los instrumentos e iba poca gente.

Yo creo que en estas edades no se dan cuenta y no aprecian tanto esas cosas, como que sólo quieren centrarse en el instrumento, el aquí y ahora. Se equivocan, seguramente, pero es como si quisieran probarlo por ellos mismos el caer y darse cuenta de sus errores, es algo raro, no lo sé. Cuando son más mayores empiezan a apreciar esas cosas. ¿Que sería bueno hacer más cosas culturales? Sí, pero no ha dado resultado hasta ahora.

- **¿Te parecería importante la figura de un gestor cultural que además sea coach?**

Sí. Sobre todo para promocionar a los alumnos, contactar con programadores externos que vengan a conciertos o a actividades que se realicen en el centro para así saber que esos músicos existen y darles la posibilidad de darse a conocer y poder tocar en un futuro dentro de uno de los conciertos que ellos programen.

- **¿Dónde habría que ir para proponer este puesto de trabajo?**

En la Consejería de Educación, el Cabildo...pero es muy difícil. Yo ya propuse en su momento algo parecido para dar a conocer las actividades que realizamos aquí solicitándoles que ellos las difundían y pedían que las mandáramos con tiempo. Lo malo también es que las actividades casi nunca se planifican con antelación y el compromiso es poco serio, como habrás comprobado.

- **¿Crees que los planes de Estudios tienen un nivel cultural suficiente?  
¿Añadirías o quitarías algo?**

No tan alto, lo único que los alumnos quieren más tiempo para su instrumento, que se lo comen las otras asignaturas más generales.

15 de julio de 2014

8. Yónatan Santianes, miércoles 11/05/2014, 12:15-12:30.

- **¿Cuál es la didáctica de la gestión cultural? ¿Hay una planificación? ¿Quién organiza?**

Hay tres actividades que se organizan desde el principio: el acto de inauguración y de cierre del curso, en los que hay concierto, y el concierto de música de cámara que se celebra en enero. Esas actividades están cerradas al inicio del curso. El resto, son actividades que nos van llegando.

- **¿Suficiente? ¿Gestor cultural?**

Desde luego, no lo son. Hace falta un gestor cultural, por una parte, y un psicólogo, aunque todo es cuestión de dinero.

- **¿Y dónde habría que ir a solicitar que se cree este tipo de trabajo?**

En Dirección General de FP, aunque te dirán que es mejor invertir dinero en arreglar unos colegios que se están derrumbando que en crear un nuevo puesto de trabajo “innecesario”.

- **Planes de Estudios: ¿qué grado de libertad hay para modificarlo? ¿Más especialidades?**

En cuanto a las especialidades, solo hay 4, no todas las que contempla la normativa porque no hay dinero.

- **¿Crees que la formación cultural del músico es amplia, con nivel universitario?**

Depende un poco de las especialidades. Pero en general, si se cumpliera todo lo que está en los decretos sí, pues lo que está estipulado es a nivel estatal. Todo depende de la forma en la que lo lleve cada alumno. Sin embargo, fíjate: lo que están haciendo con los cambios de leyes es bajar cada vez más el nivel de estudios, de tal manera que para llegar al nivel adecuado necesitas hacer un máster y un doctorado con el único fin de retrasar el momento de solicitar trabajo y tenerles estudiando mientras tanto. Ahora con la LOE lo que se hace es que los años del Superior son de contenido más general y te especializas más en tu instrumento con el máster.

- **¿Añadirías o quitarías algo?**

Yo quitaría las prácticas, porque no sirven de nada y sí que añadiría una asignatura en la que se le enseñen cosas más específicas y prácticas de la vida de un músico: de

15 de julio de 2014

protocolo, saber estar, sobre los derechos de autor, cómo hacerse una web, cómo promocionarse a uno mismo y de gestión personal. Esto se ha ido paliando con cursos que hemos realizado sobre estos temas con los alumnos de Tenerife, pero aún así es insuficiente.

### **Conservatorio Profesional:**

1. Profesora del departamento de piano. Miércoles 04/06/2014, 18:15.

- **¿Crees que los alumnos están motivados en general con los estudios del conservatorio?**

Pues sí. El alumnado está motivado. La única razón por la que no pueden continuar con sus estudios muchas veces es la incompatibilidad de horarios con el colegio. Por eso estamos trabajando el bachiller

- **¿Las actividades culturales ayudan a la motivación del alumnado? ¿Son suficientes?**

Yo creo que bastante. En la semana SAIC se hacen muchos talleres en torno a la música donde los niños participan y les motiva. Además, han ido naciendo estos últimos años otras iniciativas culturales muy interesantes, como es un concierto coordinado por la profesora de piano Marta Cubiles entre el Profesional y el Elemental lo cual hace que haya mayor interrelación entre especialidades además de entre los diferentes cursos, lo cual es positivo didácticamente hablando.

El profesor José Brito también hace otra actividad de voluntariado enseñando música con una orquesta en los barrios más periféricos.

2. José Antonio García Sánchez, (profesor del conservatorio) miércoles 04/06/2014, 18:30.

- **¿Crees que los alumnos están motivados en general con los estudios del conservatorio? ¿Las actividades culturales ayudan a la motivación del alumnado?**

Sí, no solo lo digo por las actividades de las que me encargo, que son varias.

- **¿Podrías decirme cuáles?**



15 de julio de 2014

Por supuesto. El certamen de pintura rápida que ya conoces y el café-concierto y una excursión al año con la asignatura de Técnica de conciencia corporal que imparto y el concurso de frases que comenzó el año pasado y este año hizo su II edición.

La actividad principal que involucra durante mucho tiempo a los alumnos es la semana SAIC que hace este año la X edición y los Premios Fin de Grado que se hacen en colaboración con la Fundación Mapfre que lleva consigo un prestigio para los alumnos además de competitividad buena y que hacen, creo, la X edición también.

3. Elena Roca (madre de alumna del Conservatorio Profesional), 09/06/2014, 17:15.

- **¿A grandes rasgos, crees que los alumnos del conservatorio están motivados con sus estudios en el conservatorio?**

Sí, sí.

- **¿Cómo ves las actividades culturales que aquí se hacen? ¿Crees que son insuficientes y que deberían ser menos académicas?**

A mí me parecen muy bien las actividades que se hacen, pero cuantas más mejor, porque así los niños se motivan y se sueltan más.

- **En cuanto a los planes de estudios, ¿te parece que son completos en la formación de un músico? ¿crees que habría que añadir materias de otras artes y relacionadas con la cultura?**

No, creo que lo que le falta de cultura se adquiere por otros medios. Hombre, si sólo estudias música sí se queda cojo.

Sí que faltaría una asignatura de expresión corporal, porque veo en mis hijos que les cuesta tocar en público y es algo esencial soltarse, disfrutar, no estar tan ceñidos en lo académico. También pondría más música moderna, porque la música no es solo la clásica.

4. Óscar Domínguez (Subdirector actual), miércoles 18/06/2014, 18:00-18:40.

- **Quería saber un poco sobre la gestión de las actividades culturales del Centro, ¿quién se encarga?**

Las actividades, principalmente son académicas. Se realizan en la festividad de Santa Cecilia y también está la Semana SAIC.

- **¿Y de la difusión?**

Me encargo yo de hacer los carteles, aunque siempre pongo el mismo fondo. Lo que pasa que no conviene difundir todas las actividades, por el problema del aforo. Hay actividades que solo por la cantidad de alumnos que participan, ya se llenan con sus familias y si invitas a gente de fuera y luego no pueden entrar, no vuelven al Conservatorio. Esas actividades las ponemos en la web pero a modo informativo, no como difusión.

Las que pueden ser interesantes para el público de fuera, las difundimos con carteles y en la web. Pero también cuento con la ayuda de algún profesor: en Santa Cecilia me ayuda uno y en los concursos de Fin de Grado y demás, me ayuda otro profesor. De la web se encarga otra persona.

- **¿Hay una planificación previa al curso o van surgiendo actividades?**

Existe una cosa llamada la PGA (Programa General Anual) que tenemos que enviar antes de comenzar el curso, como se les pide a los Institutos (pues lo grave es que nos tratan como un Instituto más y no lo somos para nada). Pero nosotros no podemos hacer eso, porque las actividades van surgiendo a través de propuestas de profesores o propuestas externas...Por eso, lo que programamos ahí es muy escaso con lo que realmente hacemos después (ej. conciertos de cada instrumento, de cada asignatura...).

- **A mí me viene a la cabeza los grandes compositores, que tenían una cultura muy amplia, no solo sabían de música. ¿No crees que haría falta un poco más de actividades o asignaturas incluso, que no sean estrictamente sobre la música o sobre el instrumento?**

En cuanto a las actividades, es en la Semana SAIC donde todo ese tipo de actividades tendrían lugar, porque a lo largo del curso los niños ya tienen suficiente trabajo por parte del colegio sumado al de aquí y no hay tanta motivación para hacer muchas cosas. La SAIC nació para que las agrupaciones de instrumentos tuvieran un simulacro de cómo es el trabajo de una orquesta o banda profesional: trabajan una semana intensiva unas obras y al final de esa semana hay concierto. Siempre ha estado la disyuntiva de que si hacemos así la SAIC, el resto de actividades quedan vacías. De hecho, ha habido

15 de julio de 2014

años que incluso habíamos invitado a gente de fuera para presentar dos libros respectivamente. Pero, por no hacer el ridículo y acogerles con poca gente, tuvimos que cancelarlo.

- **¿Crees que deberían hacerse más actividades para motivar al alumnado?**

Claro que sí y no solo del instrumento, culturales. El problema es que el profesorado está demasiado implicado con sus horas de trabajo y salirse de ahí sin pagarle es algo que no todo el mundo está dispuesto. Otro problema que tenemos es la situación administrativa del centro, que no tiene todos los papeles y si ocurriese algún accidente, nos caería una gorda. Por eso, cuando me nombraron Subdirector me aconsejaron hacer el mínimo de actividades. Parece que está en trámites, pero va muy despacio. Es una incógnita cómo es que está abierto el centro pero es así y lo sabe el Cabildo. Por eso, durante los últimos años, apenas se ha hecho nada, y por las posibilidades del Centro y que es muy bonito, podrían hacerse muchas cosas.

- **Entonces, ¿crees que es necesaria la figura de un gestor de las actividades del Centro, que no sea un profesor?**

Por supuesto, alguien que no sea profesor, fundamental. Sería muy bueno.