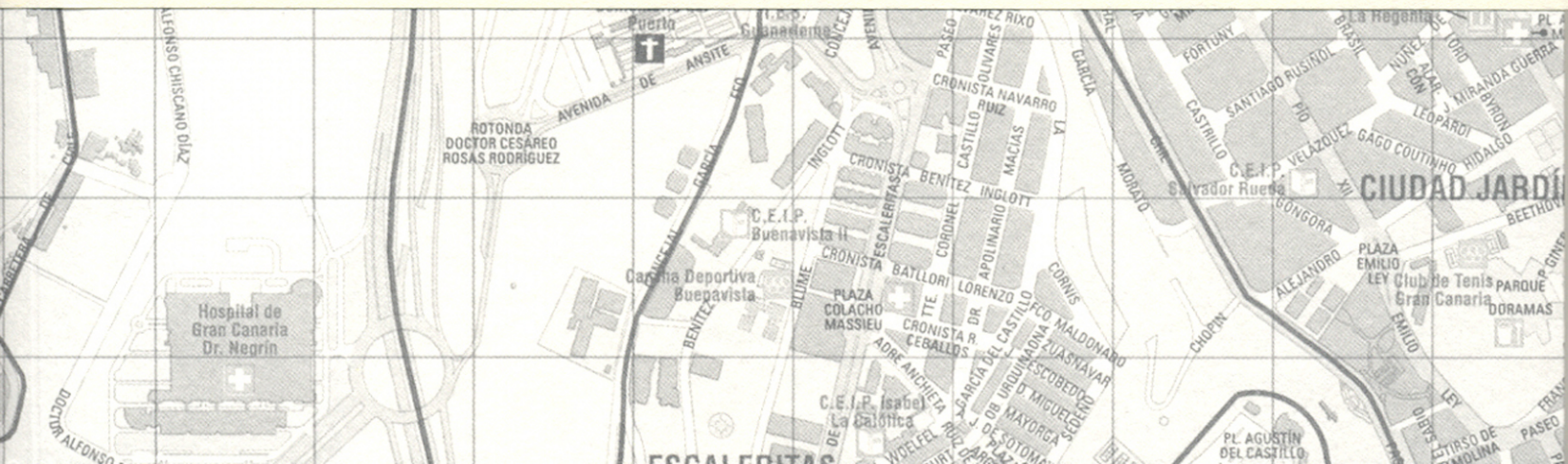


# JUAN GOPAR

# LARA ALMÁRCEGUI

## TALLER - EXPOSICIÓN





4 INTRODUCCIÓN

9 **ENTRE LA MEMORIA Y LA PROFECÍA. EL ARTISTA EN SU ISLA**  
**TALLER DE JUAN GOPAR**

10 ENTREVISTA DE SANTIAGO B. OLMO A JUAN GOPAR

18 LA HUIDA ES EL ENCUENTRO. SANTIAGO B. OLMO

34 ENTRE LA MEMORIA Y LA PROFECÍA. ANTONIO MARTÍN MEDINA

42 PROYECCIONES. JUAN ANTONIO GONZÁLEZ

49 OBRAS EN EXPOSICIÓN. JUAN GOPAR

59 PROYECTOS DE LOS PARTICIPANTES EN EL TALLER

81 **PROSPECCIÓN DE UN LUGAR. VISITA GUIADA**  
**TALLER DE LARA ALMÁRCEGUI**

82 EN CONSTRUCCIÓN. JOSÉ LUIS GUERÍN

95 ZONZO PARA MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN. FRANCESCO CARERI

96 DIECISÉIS PRINCIPIOS PARA UN NUEVO URBANISTA. JUAN PALOP

104 STALKER Y LOS GRANDES JUEGOS EN EL CAMPO BOARIO. FRANCESCO CARERI Y LORENZO ROMITO

113 OBRAS EN EXPOSICIÓN. LARA ALMÁRCEGUI

123 PROYECTOS DE LOS PARTICIPANTES EN EL TALLER

145 BIOGRAFÍAS

150 TEXTOS EN INGLÉS



## PROYECCIONES

JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ

Proyectar es lanzar hacia adelante, a distancia, es tener la voluntad de ir más allá de los límites físicos de la intervención.

Proyectar significa dar forma al ambiente que nos envuelve y rodea, establecer un vínculo entre el territorio y el cuerpo.

A través de la arquitectura, el paisaje nos transforma a la vez que lo transformamos a él.

A continuación haremos un recorrido a través de algunas intervenciones concebidas como proyecciones sobre el territorio, acciones que idean, trazan, proponen, un plan que tiene resonancia en el entorno cotidiano, en el paisaje insular.

Estas intervenciones parten de una mirada particular que se proyecta sobre el territorio, ya que *el problema no es lo que se ve, sino el ver mismo*. En ellas se quiere hacer del *aire libre* una forma de arquitectura, generada *en* el paisaje y *por* él.

### Proyección 1. Casa en la Vereda Alta

En Los Rodeos se desarrolla uno de los agrosistemas más interesantes de Canarias.

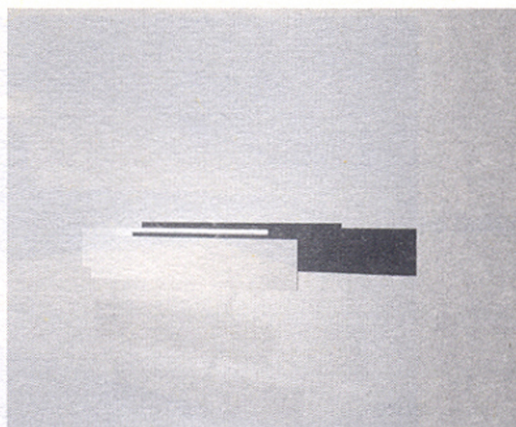
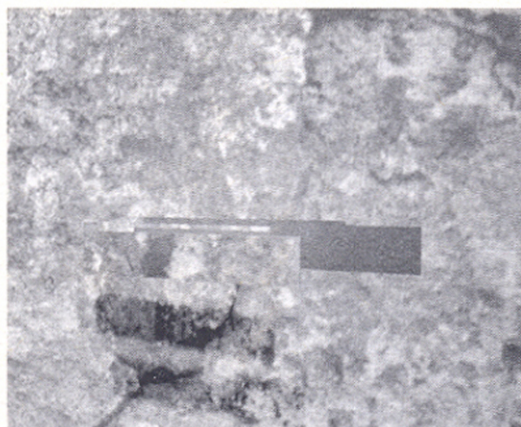
Este peculiar espacio se encuentra sometido a múltiples presiones, al formar parte del área periurbana de la conurbación Santa Cruz-La Laguna. Esta circunstancia puede hacer peligrar la



supervivencia de este agrosistema, por lo que planteamos una propuesta de cambio de los criterios actuales de ocupación por la residencia.

La estructura del territorio se caracteriza por *suertes* estrechas y muy alargadas (25 x 325 metros aproximadamente) que proceden del primer reparto de la isla, que se hizo en lotes que iban desde la cumbre hasta el litoral. Las subdivisiones debidas a los heredamientos sucesivos, junto al plan de rotación perfectamente articulado para conseguir las máximas producciones de una manera sostenida, han dado en esta comarca su peculiar imagen-*collage*.

Este suelo de asentamiento agrícola presenta las siguientes condiciones para la edificación: separación a camino igual a diez metros y retranqueo a borde de parcela igual a diez metros.



*Dos Muros.*  
Casa en la  
Vereda Alta,  
La Laguna

43

Esto define en nuestro caso, y en la mayoría de las parcelas agrícolas de la zona, una franja habitable de sólo cinco metros de ancho a lo largo de la parcela.

La casa recurre a la elementalidad de dos muros paralelos que construyen el límite ambiguo de la franja habitable, definiendo una casa *entreabierta*, que pone de manifiesto la contradicción entre *lo de dentro* y *lo de fuera*.

La estructura multicolor de «suertes» alargadas se transforma con el paso de las estaciones. La vivienda-muro puede integrarse como un fragmento autónomo más en este peculiar *collage*, a través de los materiales del contexto o de cualquier otro. El fragmento, al ser a la vez objeto y concepto, permite incorporar el material sin abandonar la abstracción, proponiendo la intercambiabilidad material como estrategia de integración.

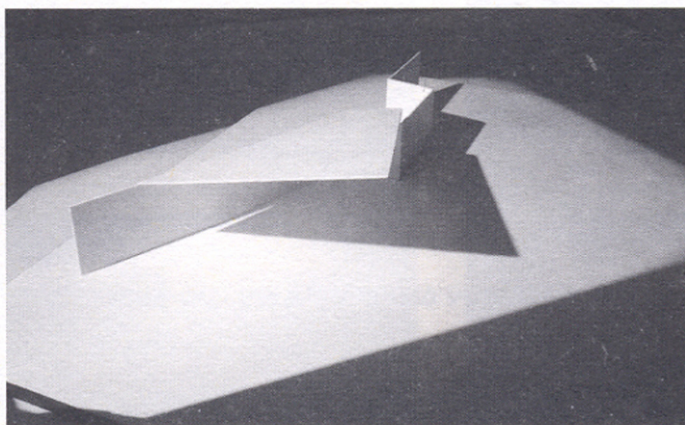


## Proyección 2. Quiosco-Parque San Francisco

La segunda propuesta consiste en una operación puntual, en la red de espacios libres públicos que vertebra parte del municipio de Buenavista, desde las medianías hasta la costa, pasando por el centro urbano. Esta microcirugía urbana parte del entendimiento del lugar desde la escala global.

La propuesta contempla los variados usos lúdico-deportivos, que se desarrollarán simultáneamente en este espacio, junto al uso principal de parque urbano.

Teniendo en cuenta la repercusión que en términos relativos supone la superficie ocupada por la pista deportiva al aire libre existente, la propuesta hace especial incidencia en el diseño y



*Sombra desplegada.*  
Quiosco San Francisco,  
Buenavista

disposición de los taludes vegetales y la masa arbórea que la rodea, con el objeto de minimizar el impacto visual de la misma, al tiempo que construye su ámbito propio. De esta manera, desde las diferentes cuencas visuales, tanto exteriores (carretera de acceso a Buenavista y calles circundantes al parque), como interiores, predominará el contenido *verde* propio del parque.

El sistema de senderos que dibuja los itinerarios peatonales principales contribuye también a la diferenciación espacial entre las distintas zonas.

Este razonamiento sitúa el pequeño quiosco de bebidas en el área de acceso que está más relacionada con el recorrido peatonal que une el parque con el centro urbano, en las cercanías de la plaza e Iglesia de los Remedios y próximo a las dependencias municipales y a

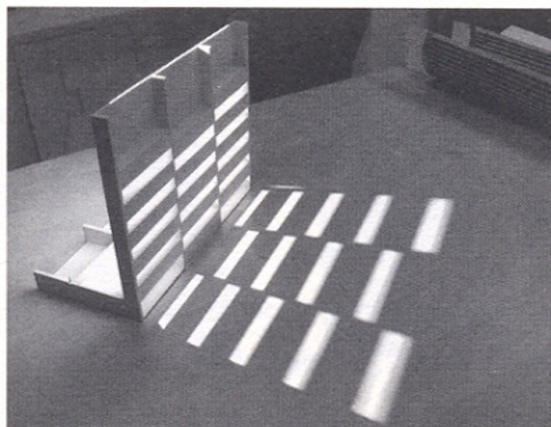


la pista polideportiva. Con un único elemento material que se despliega en todas las coordenadas del espacio, el quiosco, construye en este lugar, un borde y define una sombra como lugar de estancia.

### Proyección 3. Centro Cultural San Bernardo

El municipio de Los Silos está situado en la vertiente noroeste de la isla de Tenerife.

El centro cultural se localiza en el barrio de San Bernardo–La Montaña, en una pequeña parcela de 15 x 15 metros, que linda con la Ermita San Bernardo, la plaza de San Bernardo (lugar de acceso desde la carretera general) en el sur y la plaza Príncipe de Asturias en el norte, con un desnivel de casi tres metros entre ellas.



*Troquel 1. Centro Cultural San Bernardo*

Como edificio público y lugar de encuentro, el centro se integra como una prolongación cubierta de la plaza de San Bernardo, respetando la presencia de la Ermita homónima. La franja del desnivel existente entre ambas plazas se aprovecha para colocar los talleres, haciendo coincidir el acceso superior del edificio con el nivel de la plaza de San Bernardo, y situando el espacio principal del programa, el salón de actos, ligeramente por encima de ésta.

Así se consigue la altura libre necesaria en las dependencias del nivel inferior, manteniendo su relación directa con la plaza Príncipe de Asturias, lo que permite entender el carácter público del edificio en su continuidad con las dos plazas.

El patio-jardín lateral vertebral los recorridos interiores y relaciona ambos espacios urbanos, utilizando el intervalo vacío como forma de contacto con la ermita contigua.



El programa de este pequeño centro se podría resumir en un salón de actos, como sala polivalente para conferencias, exposiciones, pequeñas actuaciones, y tres talleres, también flexibles, para albergar aulas, salas de reuniones, biblioteca, según las necesidades.

El espacio polivalente se concibe como un lugar de encuentro, una sala que se acerca a los elementos de la vida cotidiana del barrio. El vínculo con el lugar se plantea además desde la abstracción de una idea de luz local, que se construye mediante un sistema alterno de piezas de hormigón en «z» que tienen continuidad en la fachada oeste.

Su troquelado discontinuo conforma un umbráculo atravesado por la luz, que nos muestra su materialidad anamórfica en la superficie del suelo. La luz, la sombra recortada, aparece indistintamente en techo, pared, o suelo, disolviendo las diferencias entre ellos.

Bajo la *sombra dispersa* de este entramado, se abre a ambas plazas un espacio vacío, desnudo, activado por la luz.

#### **Proyección 4. Escuela de Artes Escénicas de Tenerife**

46

Este Centro de Arte Dramático se sitúa en El Ramonal, en Santa Cruz de Tenerife, en un área de equipamientos docentes, que tienen como eje la calle Pedro Suárez, desde la que existe un gran desnivel hasta la cota natural del terreno.

Debido a esta situación, los edificios docentes contruidos a lo largo de este eje se encuentran hundidos, dando una imagen incompleta de edificio público recortado, siendo además un obstáculo para las vistas, en una zona de fuerte pendiente en la que existe una imagen privilegiada de la ciudad.

El proyecto aprovecha el desnivel existente, haciendo corresponder la cota de la cubierta con la rasante de la calle, disponiendo los usos del programa por debajo de este nivel.

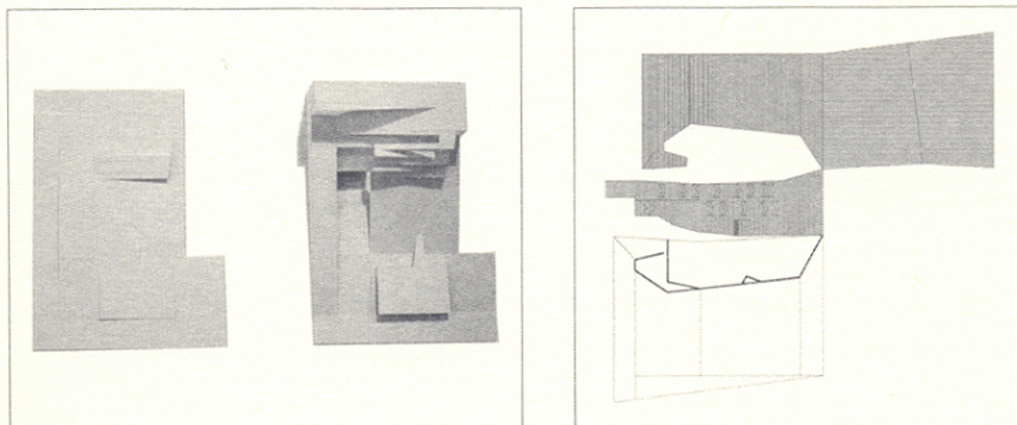
De esta forma se aprovecha el potencial paisajístico del lugar y se evita una imagen recortada del edificio, que se presenta a la ciudad como una gran *tarima*, escenario urbano con la ciudad y el paisaje como telón de fondo, un foro público donde los actores serán los ciudadanos y donde la ciudad y el paisaje de la isla cobran importancia como fondo de escena.



El espacio teatral no se reduce al edificio codificado, al que estamos acostumbrados a acudir, puede ser una plaza en la que se erige temporalmente una tarima, alrededor de la cual se reúne el gentío transeúnte.

La idea esencial de tarima como espacio escénico se substrahe aquí de su contexto habitual y se relaciona con los elementos de la vida cotidiana: la calle, la ciudad, el macizo de Anaga y el mar.

Por otro lado, el patio interior cubierto, generado por el despliegue en las tres dimensiones de la superficie de madera de la cubierta, se concibe como una *caja escénica* que se abre hacia la ciudad, y se afirma como punto de referencia espacial del edificio, lugar de relación e intercambio, donde la acción, al desplegarse, dibuja el espacio de la representación.



*Patrón Caja  
Escénica y  
Relieve. Escuela  
de Artes  
Escénicas de  
Tenerife*

47

El plegado de la superficie define una profundidad sin espesor, que refuerza el carácter escenográfico de la envolvente. El *doble* es la astucia con la que la superficie habla dando a entender lo contrario de lo que es.

El patio interior, definido como un plano inclinado quebrado, que se adapta a la pendiente del terreno, es el elemento de referencia geográfica del edificio.

Su relieve-graderío, *patio de butacas* al aire libre, se orienta hacia una pequeña plataforma.

Asimismo, este espacio interior de relación vertebral los recorridos peatonales, a través de una senda rampante, que relacionan los diferentes espacios escénicos del edificio mediante la geometría oblicua del zigzag.



attempt to account for its numerous fortuitous characters. In the words of Walter Benjamin, "historically articulating the past does not imply a knowledge of the past as it truly was. It means taking possession of a memory as it appears to us in a moment of danger."<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Translated from the Spanish text.

<sup>2</sup> Translated from the Spanish text.

<sup>3</sup> Translated from the Spanish text.

<sup>4</sup> Translated from the Spanish text.

## PROJECTIONS

### JUAN ANTONIO GONZÁLEZ PÉREZ

To project is to cast forward, to aspire to go beyond the physical limits of the intervention.

To project means to give shape to the atmosphere that envelops and surrounds us, to establish a link between the territory and the body. Through architecture, the landscape transforms us even as we transform it.

In the following essay we shall set off on a path through some interventions conceived as projections on the territory, actions that devise, sketch out, propose a plan, that resonate in the everyday environment, on the insular landscape.

These interventions begin with a particular gaze that is projected over the territory, since *the problem is not what one sees, but seeing itself*. In them one attempts to make the *outdoors* itself a form of architecture, generated both *in* and *by* the landscape.

#### Projection 1. House in Vereda Alta

In Los Rodeos one of the most interesting agro-systems of the Canary Islands is being developed. This particular space finds itself subject to numerous pressures, since it is a part of the peri-urban area of the Santa Cruz-La Laguna conurbation. This circumstance may jeopardise the survival of this agro-system, leading us to lodge a proposal for changing the current criteria for residential occupation.

The structure of the territory features narrow and very long lots (about (25 m. by 325 m. ) dating from the first subdivision of the island, made from the summit to the coast. The further divisions through successive inheritances, plus a plan of rotation that was perfectly

designed to achieve maximum crop yields in a sustainable manner, have together endowed this district with its particular collage aspect.

This farming land has the following restrictions for building: distance from the road of 10 metres and setback from the limits of the lot of 10 metres. For ours and the majority of the farm plots in the zone, this leaves a buildable strip just five metres wide along the length of the land.

The house employs the basics of two parallel walls that construct the ambiguous limit of the inhabitable strip, defining a *half-open* house, revealing the contradiction between what is *inside* and what is *outside*.

The multicoloured structure of the long plot changes with the passing seasons. The wall-residence can be integrated as one more additional fragment of this peculiar collage, by means of contextual materials or any others. The fragment, being at once object and concept, allows the incorporation of the material without forsaking abstraction, proposing the interchangeability of material as a strategy of integration.

#### Projection 2. Kiosk-San Francisco Park

The second proposal consists of a one-off operation in the network of free public spaces that configure part of the town of Buenavista, from the middle distance to the coast, by way of the town centre. This urban microsurgery stems from the understanding of the place from the global scale.

The proposal examines the several recreational and sporting uses of this space, as well as its principal use as a municipal park.

Taking into account the impact in relative terms of the area taken up by the existing outdoor playing field, the proposal particularly affects the design and deployment of the slopes of vegetation and the surrounding grove, in order to minimise its visual impact, while creating its own unique atmosphere. In this way, from the different visual basins, both exterior (the access road to Buenavista and the streets ringing the park), and interior, the park's own greenery will predominate.

The system of paths drawn by the main pedestrian itineraries also contributes to the spatial differentiation between the different zones. This reasoning situates the



little drinks kiosk in the access area most closely related to the pedestrian path that joins the park with the city centre, in the neighbourhood of the Los Remedios church and square, municipal government buildings, and the playing fields.

With a sole material that is deployed in all the coordinates of the space, the kiosk, constructs a border in this place, and defines a shaded area as a place to be.

### Projection 3. San Bernardo Cultural Centre

The town of Los Silos is located in the north-west of the island of Tenerife. The cultural centre is in the San Bernardo-La Montaña district, on a small lot 15 metres square, next to the San Bernardo chapel, the Plaza de San Bernardo (reached from the main road) on the south side and the Plaza Príncipe de Asturias on the north side, with a difference in elevation between them of some three metres.

As a public building and meeting place, the centre is part of a covered extension of the San Bernardo square, respecting the presence of the chapel of the same name. The sloping strip between the two squares is used as a site for the workshops, making that upper access to the building coincide with the level of the San Bernardo square, and locating the main space for the programme, the assembly room, slightly above this level. Thus is gained the free headroom necessary for the rooms on the lower level, which remain directly related to the Príncipe de Asturias square, allowing the public nature of the building to be understood in its continuity with the two squares. The courtyard-garden at the side organises the interior paths and relates both city spaces, using the empty interval as a point of contact with the adjacent chapel.

The programme of this small centre can be summarised as an assembly room for lectures, exhibitions, small theatrical performances, and three multipurpose workshops to be used as classrooms, meeting rooms, a library, etc., depending on what is required. The multi-purpose space is conceived as a meeting space, a room that addresses elements of everyday life in the neighbourhood. The link with the area is also posed from the abstraction of an idea of local light, constructed by means of an alternative system of pieces of concrete in a Z configuration, which merges with the western facade. Its discontinuous shape makes for an umbraculum penetrated by light, which shows us its anamorphic material nature on the surface of

the ground. The light, the slants of shade, appear randomly on ceiling, walls and floor, dissolving the differences between them.

Under the *dispersed shade* of this set-up, there opens to the two squares an empty, naked space that is activated by the light.

### Projection 4. Tenerife School of Theatre Arts

This centre of dramatic arts is located in El Ramonal, Santa Cruz de Tenerife, in a school zone whose principal artery is Pedro Suárez street, which slopes steeply to the natural level of the terrain. Accordingly, the school buildings along this artery are semi-buried, producing an incomplete image of a cut off public building, which also blocks the views in an area with a privileged perspective from which to see the city. The project avails itself of the slope, making the level of the roof correspond to the street level, deploying the uses of the program beneath this level. In this way the landscape potential of the site is put to use, and an uneven view of the building is avoided, for it is shown to the city like a large dais, an urban stage with the city and the landscape as backdrop, a public forum in which the actors are the citizens and the landscape of the island attains importance as a stage set.

The theatre space is not confined to the codified building to which we are accustomed to go, but can be a square in which a dais is temporarily erected, around which passers-by may gather. The essential idea of the dais or platform as a stage is here removed from its usual context and is related to elements of daily life: the street, the city, the Anaga range and the sea.

At the same time, the interior covered courtyard that is created by the unfolding in three dimensions of the wooden surface of the roof, is conceived as a stage box that opens towards the city, and asserts itself as a spatial reference point of the building, a place for gathering and interchange in which the unfolding action itself defines the space of its own performance. The pleating of the surface produces a depth without thickness that strengthens the scenographic character of the surroundings. The *fold* is the cleverness with which the surface speaks, giving the opposite impression of what it is.

The courtyard, defined as an uneven inclined plane that reflects the incline of the land, is the building's



## **Taller - Exposición**

### *Directores*

Lara Almárcegui, Juan Gopar

### *Dirección del proyecto*

Alicia Chillida

### *Coordinación*

Elvira Dyangani Ose

### *Responsable de montaje*

Luis Sosa

### *Realización de montaje*

Equipo de montaje del CAAM

### *Participantes*

Rafael Álamo, Alena Aliakseyenka, Macu Anaya, Esther Azpeitia,

Rubén Bujosa, Imma Carretero, Francesco Careri, Robert Carroll,

Nando del Castillo, José Luis Francés, Marivi Gallardo,

Bilbo García-Conde, Juan Antonio González, Byeong Ha,

Javier Hernández, Rafael Hierro, Catherine López, Francisco Martel,

Antonio Martín Medina, María Miró, Macarena Nieves Cáceres,

Santiago B. Olmo, Juan Palop, Eduardo Plasencia,

M<sup>a</sup> Ángeles Roca, Israel Rodríguez, Pilar Ruiz, Eduardo Thomas

Valdivia, Nieves Viadero

## **Catálogo**

### *Coordinación*

Elvira Dyangani Ose, Departamento de Publicaciones CAAM

### *Textos*

Francesco Careri, Santiago B. Olmo, Juan Palop

### *Diseño*

Ena Cardenal de la Nuez

### *Fotografía*

Robert Carroll, Nacho González

### *Producción Editorial y Maquetación*

Tf. Editores

### *Traducción*

Juan Larrea, Dwight Porter, GMS Traducciones

### *Fotomecánica*

Cromotex

### *Impresión*

Tf. Artes Gráficas

### *Encuadernación*

Hermanos Ramos

ISBN: 84-89152-80-2

Depósito legal: M-23887-2006

© Centro Atlántico de Arte Moderno

© De los textos, sus autores

## **Agradecimientos**

Inmaculada Carretero, Miguel Martín, Juan Miguel Cerpa Macías,  
Sección de Geosistemas. Servicio de Planeamiento. Área de  
Planeamiento, Gestión Urbanística y Patrimonio. Ayuntamiento  
de Las Palmas de Gran Canaria.