



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

*Facultad de Traducción e Interpretación*

*Máster Universitario en Enseñanza del Español y su Cultura*

Curso 2022/23

**La cultura prehispánica de Canarias en el aula de E/LE:  
contenidos para la creación de material didáctico**

ALBA MEDINA GARCÍA

TUTORIZADO POR EL DR. GREGORIO RODRÍGUEZ HERRERA

## **Resumen**

En este trabajo de fin de máster presentaremos una propuesta didáctica para incorporar la cultura prehispánica de Canarias en el aula de español como lengua extranjera mediante distintos ámbitos de interés, a partir de la religión aborígen, su sociedad y las leyendas relacionadas con las distintas etnias prehispánicas. La urgencia de plantear este tipo de propuestas didácticas surge de la necesidad que se tiene de que el aprendiente de lengua extranjera sea introducido al contexto cultural y geográfico de los actuales hablantes de la lengua, para así poder conseguir una mayor asimilación y comprensión no solo del idioma, sino de contexto cultural de los hablantes nativos.

Para la realización de este trabajo, nos fundamentaremos principalmente en los términos del Marco Común Europeo de Referencia y en el Plan Curricular del Instituto Cervantes. Asimismo, nos valdremos de un amplio número de libros y artículos académicos referentes a la cultura prehispánica canaria, así como de enseñanza de lenguas extranjeras. Además, haremos referencia al plan curricular del Gobierno de Canarias en lo referente al tratamiento de la Historia de Canarias.

El objetivo de este trabajo de fin de máster es mejorar la competencia comunicativa en el estudiante de español como lengua extranjera a través de la incorporación de elementos culturales en el contexto de un aprendizaje del español dentro del territorio canario. Al no encontrar referencia alguna a la cultura prehispánica de Canarias en el Plan Curricular del Instituto Cervantes y siendo la mención a Canarias muy breve, se presentará en este trabajo de fin de máster una propuesta didáctica para trabajar dichos contenidos culturales para alumnos de español como lengua extranjera que residen en el territorio canario y a modo de unidad complementaria en sus estudios del idioma español.

## **Abstract**

In this thesis, we will present a didactic proposal to incorporate the pre-Hispanic culture of the Canary Islands in the Spanish classroom as a foreign language through different areas of interest, considering the aboriginal religion, its society and legends related to the different pre-Hispanic ethnic groups. The importance of proposing this type of didactic proposals arises from the need for the foreign language learner to be introduced to the cultural and geographical background of the current speakers of that

language in order to achieve greater assimilation and understanding not only of the language but of the context of the world according to the native speakers.

For the realization of this thesis, we will base the activities on the terms established by the Common European Framework of Reference for Languages and the Curricular Plan of the Cervantes Institute. Moreover, various books and academic articles related to the pre-Hispanic culture of the Canary Islands will be used, as well as those referring to foreign language teaching. Also, we will make reference to the curricular plan used by the Canary Islands Government in terms of history of the archipelago.

The objective of this thesis is to improve the communicative competence in the student of Spanish as a foreign language through the incorporation of cultural elements in the context of a learning of Spanish within the Canary Islands. As there is no reference to the pre-Hispanic culture of the Canary Islands in the Curricular Plan of the Cervantes Institute in its cultural references and the mention of the Canary Islands being limited, it will be presented a didactic proposal in this thesis to work on these cultural contents for students of Spanish as a foreign language who reside in the Canary territory and as a complementary unit in their studies of the Spanish language.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	0
1.1. Justificación y contribución al ámbito científico	0
1.2. Objetivos	1
1.3. Metodología	1
2. MARCO TEÓRICO	2
2.1. Cultura prehispánica de Canarias: ¿cultura o culturas?	2
2.2. Sociedad	5
2.2.1. Guanartematos	6
2.2.2. Menceyatos	8
2.2.3. El papel de la mujer en las culturas prehispánicas canarias	10
2.3. Religión	17
2.3.1. El faicán	18
2.3.2. Las harimaguadas	18
2.3.3. Deidades más salientes	19
2.3.4. Lugares de culto	20
2.4. Leyendas	20
2.4.1. La creación del hombre por Achamán	21
2.4.2. Guayota, el maligno	21
2.4.3. La muerte de Doramas	22
2.4.4. Gara y Jonay	23
3. ACTIVIDADES PROPUESTAS	25
3.1. Destinatarios	25
3.2. Actividad 1: Conozcamos nuestras islas	25
3.2.1. Contenidos	25
3.3. Actividad 2: Una visita al pasado	28
3.3.1. Contenidos	28

3.4. Actividad 3: Se abre el telón	32
3.4.1. Contenidos	32
3.5. Actividad 4: Esto me suena...	35
3.5.1. Contenidos	35
3.6. Actividad 5: Salgamos a la calle	38
3.6.1. Contenidos	38
3.7. Actividad 6: Las mujeres también mandamos	42
3.7.1. Contenidos	42
4. CONCLUSIONES	48
BIBLIOGRAFÍA	1
ANEXO	3

# **1. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Justificación y contribución al ámbito científico**

En los últimos años, se ha observado un incremento en la demanda de enseñanza del español como lengua extranjera. Este idioma, pese a ser uno de los más complicados de aprender debido a su amplio número de tiempos verbales, sintaxis y demás elementos gramaticales, se encuentra dentro de los cinco idiomas con más usuarios del mundo – por debajo del inglés, chino e hindi, secuencialmente.

Esta demanda de la docencia del español como lengua extranjera y como segunda lengua puede estar provocada, no solo por el atractivo lingüístico del español, sino, también por la cultura de los países hispanohablantes. Es por ello, por lo que en este trabajo de fin de máster nos planteamos un modelo de enseñanza del español que toma como referencia la historia cultural de un lugar concreto dentro del mundo hispano, siendo las Islas Canarias el foco de atención en la propuesta didáctica que nos ocupa.

Se considera que Canarias es un lugar estratégico en el ámbito del aprendizaje del español, ya que se encuentra en un espacio físico privilegiado y posee características lingüísticas que sirven como puente entre Latinoamérica y España. Es, además, un entorno con una riqueza cultural prehispánica muy poco explorada, que puede resultar muy llamativa para aquellos usuarios de la lengua que no son nativos y que, consecuentemente, puede servir como una herramienta docente para la enseñanza del español y su cultura, ya que, además, los testimonios de la cultura prehispánica de Canarias se conservan en textos en español.

Por ello, resulta de interés y de especial importancia la incorporación de la cultura prehispánica de Canarias en el aula ELE puesto que se trata de una región en la que el léxico, si bien se encuentra influenciado por otras lenguas como el portugués, posee una riqueza léxica proveniente de estas culturas aborígenes. Además de la actualidad de este léxico, es preciso destacar la importancia que tiene la exposición de esta cultura prehispánica en alumnos que adquieren el español en un contexto de inmersión, puesto que, tal y como indica el nombre de este máster, se trata de enseñar el español y su cultura.

Esta propuesta didáctica contribuirá a la expansión y profundización de los conocimientos de la cultura prehispánica de las Islas Canarias en el ámbito de la docencia del español. Frente a la falta de materiales docentes referidos a Canarias y su cultura en el Plan Curricular del Instituto Cervantes, tanto sobre la cultura prehispánica como en lo referente a la cultura popular del archipiélago, este trabajo de fin de máster pretende consolidar un apoyo didáctico para los estudiantes extranjeros que residen en las islas, y también para aquellos docentes que comparten la preocupación de transmitir a sus estudiantes el aspecto cultural e identitario de Canarias y sus habitantes a través del español.

## **1.2. Objetivos**

Entre los objetivos que se persiguen con la realización de este trabajo de fin de máster encontramos los siguientes:

1. Mejorar el desarrollo de las destrezas comunicativas en el aprendiente de español LE/L2.
2. Visibilizar los distintos elementos que conforman la cultura prehispánica en el territorio canario aplicándolos a la enseñanza del español en un aula de ELE/L2.
3. Elaborar una compilación de contenidos sobre cultura e historia prehispánica canaria que pueda ser empleada por los docentes de español como lengua extranjera para la creación de materiales docentes.
4. Elaborar un compendio de contenidos de cultura e historia prehispánicas canarias accesible para aquellas personas residentes en las Islas Canarias y en calidad de aprendientes de español como segunda lengua.
5. Contribuir a la solvencia de escasez de materiales didácticos relacionados con esta temática contemplados en el PCIC.

## **1.3. Metodología**

La metodología que se ha seguido para la elaboración de las actividades propuestas en este trabajo de fin de máster se corresponde con el método comunicativo, que es el método predominante en la didáctica de las lenguas extranjeras actualmente. A través de esta metodología, se pretende que el alumnado mejore las distintas destrezas comunicativas en español como segunda lengua procurando un enfoque por tareas que facilite la consolidación de sus conocimientos.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Cultura prehispánica de Canarias: ¿cultura o culturas?

Para poder abordar el estudio de la cultura prehispánica de las islas que conforman el archipiélago canario es imprescindible tratar las singularidades de la cultura de sustrato o cultura pancanaria, como se le ha denominado. El origen de los aborígenes canarios ha sido tratado a partir de distintas teorías.

La primera explicación del origen de los antiguos pobladores de las islas radica en la vinculación de las Islas Canarias con la literatura clásica y las culturas mediterráneas (Santana Santana, Arcos Pereira, Atoche Peña y Martín Culebras, 2002). Los autores clásicos y del medievo relacionaban las Islas Canarias con el Imperio romano bajo el nombre de múltiples toponimias: las Islas Hespérides, Atlántida, las Islas Afortunadas, el Jardín de las Hespérides, la Macaronesia, etc.

Sin embargo, tras la conquista del archipiélago canario, los autores de la Historiografía canaria renegaron de las explicaciones clásicas y medievales. Se comenzó a considerar, por tanto, que los relatos clásicos no se trataban más que de leyendas, mitos e historias fantasiosas.

Con la llegada de los europeos al territorio canario en el siglo XV<sup>1</sup>, se consideró inicialmente que los indígenas que habitaban las islas provenían de una de las diez tribus de Israel. Esta explicación se fundamentaba en una justificación bíblica que se encontraba vinculada a la necesidad de las naciones europeas de someter a las gentes de este nuevo territorio a la cristianización.

Posteriormente, José de Viera y Clavijo concluyó que “el verdadero origen de los antiguos habitantes de nuestras islas es tan incierto y está tan cubierto de tinieblas como el de casi todas las naciones del mundo” (Viera y Clavijo, 2010). Es entonces cuando se propicia la investigación sobre la llegada de las distintas etnias que conforman la base de la denominada cultura pancanaria.

---

<sup>1</sup> El proceso de conquista se inició en el 1402 con Lanzarote como primera isla conquistada y terminó hacia 1496 con la conquista de Tenerife.



El poblamiento del archipiélago canario se ha explicado, en general, en base a cuatro oleadas culturales, establecidas por el arqueólogo español José Pérez de Barradas. Siguiendo su tesis, la primera y la segunda oleadas trajeron consigo la cerámica burda, los concheros y la residencia en cuevas a manos de los denominados «proto-guanches»<sup>2</sup>. La tercera y la cuarta oleadas reciben el nombre de primera y segunda oleada Camita<sup>3</sup>, respectivamente (González Antón, 1987).

En la primera oleada Camita comienza a extenderse la edificación de casas de piedra y la cerámica pintada. Durante la segunda oleada Camita se observa un asentamiento que solo se lleva a cabo en la isla de Gran Canaria. Es en este período en el que se introduce la escritura Tifinah, los túmulos y algunas de las estructuras arquitectónicas más características de la cultura prehistórica canaria.

Casi de manera coetánea, Luis Diego Cuscoy aborda la cuestión del origen de las gentes indígenas de Canarias, corroborando la hipótesis de las oleadas culturales, pero clasificándola en cinco períodos. Según él, existen algunas disimilitudes entre las culturas del Norte de África y las culturas proto-guanches, ya que en las islas se encontraban elementos culturales no propios de estos pueblos migrantes (Farrujia de la Rosa, 2007).

Sin embargo, en la actualidad se ha vuelto a considerar la vinculación de las islas y las culturas mediterráneas (Santana Santana, Arcos Pereira, Atoche Peña y Martín Culebras, 2002). Esto se debe a la exhaustiva investigación que se ha realizado en base a obras clásicas de carácter científico como la *Naturalis Historia* (en español, *Historia Natural*) de Plinio el Viejo que demuestra la presencia de gentes romanizadas<sup>4</sup> y punicizadas<sup>5</sup> en la zona oriental del archipiélago<sup>6</sup>.

---

<sup>2</sup> Aquellos individuos llegados del Norte del continente africano que poblaron el territorio canario pero todavía manteniendo su distinción étnica de pueblo bereber.

<sup>3</sup> Este término, acuñado por St. Clair Drake (1959), se refiere a la teoría de que los pueblos que descendían del linaje de Cam (hijo de Noé) se extendieron y poblaron buena parte del territorio africano.

<sup>4</sup> Su presencia, recogidas en numerosas investigaciones, se evidencia a través de diversas edificaciones y alfarería de decoración y abalorios en Lanzarote y en la Isla de Lobos.

<sup>5</sup> Su presencia se explica por la simbología religiosa, como el símbolo de Tanit, que aparece grabada en algunas edificaciones en la isla de Lanzarote.

<sup>6</sup> Con respecto a las gentes romanizadas y punicizadas, es imprescindible distinguir entre personas de procedencia romana o púnica y personas que han adoptado usos y costumbres de sendas culturas. Es decir, no se hablaría de romanos y púnicos.

Esta obra, de carácter enciclopédico, plantea una descripción científica de los territorios que abarca el Imperio romano y las rutas marítimas de las que se disponía en las distintas épocas que desarrolla Plinio el Viejo en su producción. Su contenido está dividido en seis tramos, en los cuales se abarca un territorio diferente. En el Tramo VI del libro se realiza una descripción del tramo marítimo que recoge las Islas Canarias, a las que se las llamaba Islas Afortunadas (*Fortunae Insulae*) (García García, 2008).

Según la *Historia Natural* de Plinio el Viejo, el descubrimiento de las Islas Canarias se produjo como resultado de una expedición ordenada por Juba II, rey que gobernó Mauritania en el siglo I a.C. Esta expedición pretendía, por una parte, recabar una descripción científica de los territorios que poseía el Imperio, y, por otra parte, llegar a los confines del mundo antiguo.

Los motivos por los que se incluyó un itinerario marítimo que pasara por las Islas Canarias se vinculan a la presencia de factorías de salazones y de púrpura a lo largo de la costa norteafricana y la expedición realizada bajo el reinado de Juba II. Sin embargo, la crisis económica que sufrió el Imperio romano durante el siglo III d.C., derivó en el posterior aislamiento de las Islas Canarias con respecto al resto del Imperio durante el gobierno de Diocleciano, ya que al ser el último descubrimiento, fue el primer olvido de los romanos durante la crisis (Santana Santana, Arcos Pereira, Atoche Peña y Martín Culebras, 2002).

En lo que respecta a las Islas Canarias, esta crisis económica se traduce en el posterior aislamiento y abandono completo del territorio por las gentes romanizadas y punicizadas bajo el mandato de Diocleciano alrededor del siglo IV d.C. Las Islas Canarias, al ser el último descubrimiento, fueron, por tanto, el primer olvido de los romanos durante la recesión romana (Santana Santana, Arcos Pereira, Atoche Peña y Martín Culebras, 2002).

Respecto a la cuestión inicialmente planteada sobre la existencia de una cultura única, o cultura pancanaria, o de diversas culturas aisladas y considerando el hecho de que el poblamiento de las islas no fue realizado de manera directa a cada una de ellas sino que muchas veces estos pueblos camitas arribaban a una y posteriormente se producían

los movimientos migratorios a las demás, es deducible que no se pueda considerar que exista una única cultura canaria.

Esto quiere decir que, teniendo en cuenta el aislamiento geográfico de cada isla y las peculiaridades de cada una de ellas y su sociedad, no surge una sola cultura sino siete culturas distintas con rasgos similares probablemente producidos por un proceso de difusionismo cultural<sup>7</sup>, pero sin un nexo común.

En definitiva, al referirnos a los antiguos pobladores que ya habitaban las islas antes de la llegada de los colonos castellanos –además de los portugueses, franceses y holandeses– se suele hablar de una cultura de sustrato o cultura pancanaria que engloba las costumbres, organizaciones sociales y políticas, etc. de cada isla para reducirla a una. No obstante, este es un tratamiento erróneo de la realidad vivida en Canarias hasta ese momento ya que, pese a observarse ciertas similitudes en cuanto a las costumbres y la lengua hablada por los aborígenes, se habría desarrollado una cultura única en cada isla.

## **2.2. Sociedad**

Las comunidades prehispánicas de Canarias se conformaban en torno a sociedades que se mostraban independiente tanto en su estructura como en su sistema político. La información con la que se cuenta acerca de las islas no capitalinas (Lanzarote, Fuerteventura, La Palma, El Hierro y La Gomera) es muy escasa, si bien es cierto que se sabe que tanto El Hierro como Lanzarote estaban conformadas por una única comunidad respectivamente.

Por una parte, la isla de La Palma se encontraba dividida en doce comarcas con un jefe regidor en cada una de ellas, que eran las siguientes: Tagaragra, Tagalfen, Tijarafe, Aceró, Aridane, Tihuya, Tamanca, Ahenguareme, Tigalate, Tedote, Tenagua y Adeyahamen.

En Fuerteventura, estas comarcas eran dos: Jandía y Maxorata.

---

<sup>7</sup> Teoría antropológica de los siglos XIX y XX que defiende que las similitudes culturales surgen a partir de un intercambio de un aparato de elementos culturales por parte de los distintos agrupamientos humanos que finalmente deriva en la asimilación de estos elementos a través de un proceso arbitrario.

La Gomera estaba dividida en cuatro comarcas: Ipalán, Mulagua, Agana y Orone.

Las islas de Gran Canaria y Tenerife, en cambio, han sido objeto de estudio de numerosos autores. Estos dos territorios insulares cuentan con estructuras políticas, sociales y económicas que difieren entre sí y que se explicarán a continuación.

### 2.2.1. *Guanartematos*

En la isla de Gran Canaria la sociedad se encontraba dividida en torno a dos «guanartematos», los de Gáldar y Telde. Un guanartemato es un tipo de agrupamiento político y social que responde a una organización de cacicato<sup>8</sup>. Los guanartematos se encontraban liderados por la figura de un «guanarteme» en cada demarcación. Estos eran los líderes y formaban parte de la nobleza.

La línea de sucesión de los guanartematos se organizaba considerando la distancia genealógica con respecto del guanarteme; es decir, la distancia entre la rama decana<sup>9</sup> – aquella a la cual pertenece el guanarteme– y las líneas secundarias. De igual modo, se tomaban en consideración los grados de interés del guanarteme y la nobleza, que era de naturaleza hereditaria.

Por ello, y para lograr la preservación de las líneas de poder, se llevaban a cabo relaciones endogámicas, muchas veces considerada la endogamia de esta isla como extrema debido a la costumbre de que los varones pertenecientes a las familias emparentadas con el guanarteme se casasen con sus primas o incluso con las viudas de sus hermanos.

En lo que respecta a la designación de jefe, en Gran Canaria se realizaba un proceso o procedimiento que debía ser supervisado, ratificado y sancionado por un consejo constituido por los nobles de la sociedad. En los dos guanartematos de Gáldar y Telde, la designación se llevaba a cabo tomando como referencia la línea genealógica materna del

---

<sup>8</sup> Término usado en la categorización de tribus que se refiere a un sistema en el que la economía era diversificada y con alta productividad pero el poder político se encontraba fragmentado en distintos jefes.

<sup>9</sup> Relación de parentesco directa con respecto del jefe del clan. Se aplica tanto en los menceyatos como en los guanartematos y cacicatos de las islas menores.

candidato a guanarteme<sup>10</sup>. La institución encargada de la supervisión y ratificación de esta toma de poder era el Consejo, en el que se involucraban tanto algunos de los nobles más notables del guanartemato así como la autoridad religiosa, llamada «faicán».

Además del Consejo, que no solo se encargaba de supervisar la designación de jefe sino que también servía como apoyo político al guanarteme de cada comarca, existía un organismo que se encontraba por encima de la jurisdicción de Telde y Gáldar. Esta institución era el Sabor<sup>11</sup>, un consejo civil y militar que no se regía por ninguno de los guanartematos sino que servía como nexo entre Gáldar y Telde en casos de necesidad. Este organismo nos permite vislumbrar la complejidad de la sociedad prehispanica grancanaria. El Sabor, compuesto por los más importantes nobles guerreros, actuaba como organismo mediador en caso de guerra entre ambos guanartematos y como mecanismo de unión en caso de guerra contra invasores.

La economía de los guanartematos no se explica en base a una jerarquía cumbre-mar como veremos en la isla de Tenerife, sino considerando una estructura horizontal. Dicha estructura está directamente ligada a la base de la actividad económica de estas sociedades grancanarias, que era la agricultura de regadío.

La actividad agrónoma a la que nos referimos tiene como resultado la presencia de la agricultura de regadío en zonas con fácil acceso de recursos (tierras extensas, agua, condiciones climatológicas, etc.) y deriva en el aglutinamiento de las poblaciones humanas en torno a estos núcleos. Dichas condiciones posibilitaron la creación de grandes asentamientos y un mayor número de habitantes. Asimismo, la expansión de la agricultura de regadío en sendos guanartematos podría sugerir que la sociedad grancanaria era una sociedad conformada por grupos sociales locales y estables con una gran vinculación a la tierra y la propiedad (González Antón y Tejera Gaspar, 1990).

Sin embargo, a pesar de ser la agricultura de regadío la principal actividad económica de los guanartematos, también se debe destacar la alta producción ganadera y

---

<sup>10</sup> Esto difiere de lo que normalmente ocurría en los sistemas políticos de las demás islas, ya que era mucho más frecuente que se asignara la jefatura de manera patrilineal.

<sup>11</sup> Muchos autores han establecido una relación de similitud entre este organismo político y los *tuareg* de los pueblos del Sáhara. Tanto el Sabor como los *tuareg* estaban constituidos por nobles que, a su vez, eran guerreros.

de pastoreo en la isla. Además, no se puede hablar de la base económica grancanaria sin mencionar la recaudación tributaria, también llamada «diezmo», que se llevaba a cabo en cada guanartemato.

La estructura económica de los guanartematos afectaba e influenciaba directamente a la organización política y social de la sociedad. En las sociedades asentadas en Gran Canaria, se propiciaba una separación social y política absoluta entre los distintos estamentos sociales, encontrando dos grupos: el guanarteme y la nobleza, que era dueña de todos los medios de producción y coerción política; y los grupos sociales inferiores, cuya función era servir y producir sin emancipación de los nobles (González Antón y Tejera Gaspar, 1990). Por esta misma razón, se considera que los cacicatos grancanarios denostaban una naturaleza más centralizadora que los cacicatos existentes en Tenerife.

### *2.2.2. Menceyatos*

En la isla de Tenerife la sociedad prehistórica se organizaba en torno a nueve «menceyatos», un régimen político que, al igual que ocurre con los guanartematos, respondía a la estructura de cacicato. En este caso, la jefatura de la sociedad se encontraba regida por un «mencey» en cada una de las demarcaciones. Entre los menceyatos de la isla de Tenerife encontramos Anaga, Tegueste, Tacoronte, Taoro, Icod, Daute, Adeje, Abona y Güímar.

En términos de organización política, se ha evidenciado que los menceyatos se acogían a un modelo de cacicato menos centralizado que el desarrollado en los guanartematos de Gran Canaria. Esto se debe a que la nobleza de la isla de Tenerife no podía ser considerado un grupo social que dominara y poseyera todos los recursos y tampoco ejercía un excesivo poder político.

Con respecto a la designación del jefe de la tribu, el nombramiento de menceyes se llevaba a cabo en un consejo llamado Tagoror. Este consejo estaba conformado por nobles pertenecientes a los grupos sociales superiores del menceyato. Como ya se mencionará posteriormente en este marco teórico, la figura del mencey cuenta con una peculiaridad con respecto a la del guanarteme grancanario, ya que en la sociedad

grancanaria el guanarteme posee la autoridad política, social y económica exclusivamente y es el faicán quien ejerce la autoridad religiosa.

En el caso de los menceyes, la autoridad religiosa también se encuentra en el cómputo de sus funciones. Esto nos imposibilita hablar de una inclusión de la institución o esfera religiosa en los nombramientos de los menceyes como ocurría en Gran Canaria cuando se mencionaba la supervisión y ratificación del cargo. El procedimiento de nombramiento y toma de poder en este caso se realizaba a través de una ceremonia, en la cual el candidato a mencey juraba su cargo besando los huesos del mencey más antiguo de su linaje.

En lo que respecta a la organización social, los menceyatos se conformaban en base a un clan cónico. En esta isla se dividía la sociedad atendiendo a tres grupos: los «Achicaxna» o villanos, que constituían el grupo social inferior y además emancipados de la nobleza; los «Chiquitza», que eran nobles y se encontraban vinculados al mencey por relación de parentesco o por grado de interés; y los «Achimencey» o “los muy nobles”, entre los que se encuentran el propio mencey y su familia más directa.

El linaje de sucesión se dictaminaba en base a las relaciones de parentesco y grado de interés con respecto a la rama decana desde una perspectiva patrilineal<sup>12</sup>. Esto supone una diferencia con respecto a la sucesión en los guanartematos, en los que el linaje viene establecido de manera matrilineal.

La economía de esta sociedad se explica teniendo en consideración el desarrollo vertical que se produjo en esta isla, basándose en una jerarquía cumbre-mar (González Antón y Tejera Gaspar, 1990). En las zonas más cercanas al mar era donde se desarrollaban las principales actividades económicas y en la cumbre se encontraban los grupos altos de la sociedad que eran receptores de la producción. La sociedad prehispanica tinerfeña contaba con una economía diversificada, en la que encontramos el pastoreo como principal actividad económica, seguido de la horticultura.

---

<sup>12</sup> El grupo social se adhiere a una descendencia ancestral a través de la ascendencia paterna.

Debido a la orografía del territorio tinerfeño, cada comunidad se conformaba en torno a un barranco o poblado de superficie. Esto trajo como resultado un mapa de asentamiento bastante disperso en términos geográficos. El aislamiento resultante suponía una ventaja para los guanches<sup>13</sup>, ya que esto permitía a cada comunidad tener acceso a todos los recursos. Cada poblado tenía un Chiquitza o un Achimencey al mando.

### *2.2.3. El papel de la mujer en las culturas prehispánicas canarias*

Dada la escasez de material bibliográfico, cuestiones como el papel de la mujer, los roles de género y las relaciones interpersonales en las sociedades indígenas del archipiélago canario no han sido detalladamente investigadas. Sin embargo, se han llevado a cabo una serie de estudios que tratan de contribuir a definir la figura de la mujer en la sociedad indígena mediante aproximaciones de diversas disciplinas científicas como la Bioarqueología o la Paleontología.

Estos estudios o investigaciones deben ser siempre entendidos como materiales que, de ser crónicas de los conquistadores o relatos de aquellos viajeros europeos que arribaban a las islas, pueden no estar reflejando hechos contrastados sino un juicio en base a la ideología cristiana de la época. Esto quiere decir que estas fuentes de información de las que actualmente hacemos uso tienen el defecto de encontrarse sesgadas por la intención o juicio de los conquistadores (Santana Cabrera, 2018). Además, se debe considerar que los cronistas castellanos trataban de ocultar las costumbres paganas de los aborígenes para mantener cierta hegemonía de la moral cristiana (Pérez Saavedra, 1989).

En base a estas fuentes bibliográficas de las que disponemos, analizaremos a continuación el papel de la mujer en las sociedades prehispánicas de Canarias atendiendo a las peculiaridades más importantes de cada isla. Para abordar la consideración de la figura femenina en las sociedades indígenas de las islas del archipiélago canario, los etnólogos modernos toman como referencia una crónica de conquista, llamada “Le Canarien” que fue redactada por Fray Pedro Bontier y Juan Le Verrier, capellanes de los conquistadores franceses Gadifer de la Salle y Juan de Bethencourt<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup> Denominación del pueblo prehispánico de la isla de Tenerife.

<sup>14</sup> “Le Canarien” recoge dos versiones de la crónica de conquista, que son firmadas una con la letra G, y, la otra, con la letra B. Estas letras hacen referencia a Gadifer de la Salle (-G-) y Juan de Bethencourt (-B-).



Según se recoge en esta crónica, en la isla de Lanzarote se producía un fenómeno muy peculiar. Las mujeres lanzaroteñas tenían al menos tres maridos, los cuales se turnaban por meses para servirla.

Esto se corresponde con un caso de poliandria<sup>15</sup> (en términos generales estaríamos ante casos de triandria, más concretamente) y de matrimonios de servidumbre<sup>16</sup>, que pueden aparecer tanto en sistemas patriarcales como matriarcales. Se hablaba de un marido entrante, que es aquel que pasaría dicho mes con la mujer; y de un marido saliente, que es aquel que entraría al núcleo familiar durante el siguiente mes.

Debido a la escasez bibliográfica de fuentes en las que apoyarse, no se ha llegado a una conclusión certera sobre las causas que habrían impulsado la presencia de este sistema de alianzas. Sin embargo, no se descarta que la poliandria y el matrimonio de servidumbre se hayan establecido por causas biológico-demográficas debido a un desequilibrio del número de hombres y mujeres<sup>17</sup>; o incluso por causas económico-sociales vinculadas a las posibilidades de permitirse sustentar a una esposa o no por parte de los varones indígenas.

Del mismo modo en que no se han podido concretar las causas de la poliandria y el matrimonio de servidumbre, tampoco se ha podido determinar si este tipo de matrimonios se llevaba a cabo dentro de un núcleo familiar o si, por el contrario, se encontraba dentro de un grupo familiar más extenso.

Esta información que permanece siendo un misterio para los investigadores resulta de gran relevancia para el estudio del papel de la mujer en esta sociedad y los roles de género ya que nos permitiría determinar el grado de servidumbre que se prestaba por parte

---

<sup>15</sup> La presencia o existencia de poliandria en determinadas culturas no es sinónimo de un sistema matriarcal necesariamente.

<sup>16</sup> En la versión B de “Le Canarien” se recoge que el marido saliente estaba obligado a servir a su mujer durante ese mes, aunque hay discrepancias con respecto a las traducciones hechas desde el texto original, escrito en francés arcaico. Esto se debe a que en dicho texto original, se dice que el marido saliente “les sert tout le mois” (de Bethencourt como se cita en Pérez Saavedra, 1989), que significa que les sirve durante todo el mes tanto a la mujer como al marido entrante. No obstante, todavía no se han concretado las funciones del tercer marido, si es también servido por el marido saliente o si permanece ajeno al núcleo familiar durante ese periodo de tiempo.

<sup>17</sup> También se ha planteado la hipótesis de que el desequilibrio entre hombres y mujeres podía estar vinculado a la captura de mujeres por parte de corsarios, ya que estas eran mucho más codiciadas en los mercados europeos para desempeñar tareas domésticas.

de los hombres indígenas y también el grado de consideración de la mujer dentro del ámbito social y familiar (Pérez Saavedra, 1989).

En el caso de la isla de Fuerteventura, no se tomarán como referencia las crónicas de Bethencourt y de la Salle, ya que no mencionan a las mujeres majoreras en la narración de la conquista de Fuerteventura, sino las crónicas de Abreu Galindo y Torriani. Es en las obras de estos cronistas en las que se destacan las figuras de Tibiabín y Tamonante, madre e hija respectivamente, quienes eran consideradas como “cosas venidas del cielo” por parte de los aborígenes de Fuerteventura (A. Galindo como se cita en Pérez Saavedra, 1989).

En lo que respecta a la situación de la mujer en Fuerteventura, donde también existía la poliandría, la figura de la agorera<sup>18</sup> trasciende a un primer plano en el ámbito político, social y religioso de la vida cotidiana de los aborígenes. Se decía que Tibiabín y Tamonante eran “dos mujeres que hablaban con el demonio”.

También se considera que una de estas dos mujeres servía como punto de unión entre Jandía y Maxorata. La segunda de ellas regía las ceremonias religiosas, pero ambas poseían capacidades adivinatorias (Pérez Saavedra, 1989). Podríamos considerar por lo tanto que estas dos mujeres no eran consideradas simples sacerdotisas y agoreras, sino que su transcendencia llegaba mucho más allá, puesto que muchos asuntos políticos de la isla estaban en sus manos.

En comparación con el resto de las islas orientales, se cuenta con más información de la isla de Gran Canaria al haber sido la más poblada. Al igual que en el resto de las islas orientales, en Gran Canaria también era común que una mujer tuviera varios maridos; es decir, la poliandría. En sus “Coloquios matrimoniales”, Pedro Luján afirmó que la mujer grancanaria se casaba con “cinco hombres y no menos” (Luján como se cita en Pérez Saavedra, 1989).

Además se han estudiado una serie de aspectos vinculados con el matrimonio entre los que se encuentran el engorde prematrimonial, el divorcio y el infanticidio de niñas en

---

<sup>18</sup> Persona, generalmente mujer, de la que se dice popularmente que predice males o desgracias.

esta isla. Siguiendo la tendencia de las islas orientales, las mujeres canarias<sup>19</sup> –como se las denomina en las crónicas– adquirieron funciones de consejo, mediación y predicción.

Con respecto a las mujeres aborígenes de Gran Canaria, la importancia de algunas de ellas ha trascendido hasta nuestros días. Una de las mujeres más notables de la sociedad prehispánica de esta isla es Tazirga, criada del Guanarteme de Gáldar que fue además bautizada bajo el nombre de María Tazirga por los conquistadores castellanos. Aprovechando su relación de cercanía con el Guanarteme, ejerció el papel de mediadora para que los aborígenes grancanarios liberaran a Diego de Silva y sus hombres, que habían sido capturados en Gáldar.

A este mismo respecto, no sería posible tratar la cuestión de la mujer aborigen en la sociedad grancanaria sin tener en cuenta la figura de Andamana, a la que también se le ha atribuido el nombre de Atidamana. Es a ella y Gumidafe, su cónyuge, a quienes se les atribuye el inicio de la dinastía de los guanartemes.

Para comprender la relevancia de la figura de esta mujer canaria es preciso trasladarse al siglo XIV, periodo en el que la isla de Gran Canaria se encontraba dividida en demarcaciones independientes (Santana Cabrera, 2018). Dentro de estos territorios independientes encontramos, entre otros, Telde, Agüimes, Arguineguín, Telde, Arucas y Agáldar. Andamana nació en Agáldar, donde creció y fue instruida como harimaguada.

Cuenta el mito que Andamana destacó no solo por ser una gran guerrera, sino por ser una mujer de gran sabiduría, ingenio y coraje a la que muchos respetaban por dichas virtudes. Gumidafe, un guerrero de la misma demarcación, se enamoró de ella y ambos se unieron. Juntos iniciaron una lucha por la unión de la isla y bajo su mando lograron unificar todos los territorios independientes. Así fue como Gumidafe y Andamana dieron comienzo al linaje de los guanartemes, y por ello Andamana es llamada la “madre de los Guanartemes”.

Así relata Abreu Galindo en sus crónicas la historia de una de las mujeres más importantes de la Gran Canaria prehispánica:

---

<sup>19</sup> Los antiguos pobladores de la isla de Gran Canaria eran llamados «canarios».

“En el término de Gáldar, donde era lo mejor de la isla, había una doncella, a quien por sus buenas partes todos respetaban. Y tenía en sus palabras tanta fuerza, que movía a lo que ella quería a los naturales, y así en sus pependencias luego ella los componía y ponía en paz. Pero al cabo de algunos años, como los canarios eran enemigos que las mujeres se entremetiesen en negocios varoniles, considerando que era poquedad suya apaciguar sus debates y pependencias a instancia y persuasión de una mujer, no se curaron de hacer lo que la doncella Atidamana les persuadía, y no dejaban de proseguir en sus pasiones. Atidamana, como entendió el poco respeto que le iban teniendo, y que les daba poco por sus ruegos, sintióse por afrentada de haber sin ocasión perdido el crédito; y, como tenía vivo entendimiento, procuró casarse y tratólo con un capitán de las cuadrillas que se decía Gumidafe... por parecerle más valiente y de más discreción que los demás. El capitán Gumidafe túvelo en buena suerte; y, efectuándose el casamiento, hicieron guerra a todos los demás capitanes, a los cuales sujetó y puso toda la isla bajo su dominio y mando.” (Abreu Galindo, como se cita en Santana Cabrera, 2018)

El mito de Andamana y Gumidafe y la unificación de las tribus ha sido el punto de referencia de muchos autores para explicar la matrilinealidad de la sociedad prehispanica de Gran Canaria especialmente en lo concerniente a la sucesión de poder y liderazgo y, del mismo modo, para distinguir la centralización y estructura de la jefatura de los guanartematos (Martín de Gúzman, Pérez Saavedra, Onrubia, como se cita en Santana Cabrera, 2018).

No se puede abordar el asunto femenino en la sociedad aborigen grancanaria sin mencionar a las harimaguadas, que eran doncellas que muchas veces provenían de familias nobles del guanartemato. Las harimaguadas eran muchachas a las que a una edad temprana consagraban en un espacio que se podría considerar como sacro para instruir las tanto civilmente –entendiendo la instrucción civil como aquella destinada a la enseñanza de labores domésticas y normas sociales como la relación entre hombres y mujeres, entre otros aspectos– como religiosamente para su posterior función sacra en la sociedad. Estas mujeres solo podían abandonar este confinamiento para casarse si conseguían el beneplácito del guanarteme y, en muchos casos, también del faicán (González Antón y Tejera Gaspar, 1990).

Considerando que cada isla cuenta con sus propios patrones y que dentro de ellas pueden existir tendencias similares atendiendo a la comparación cultural, muchos autores han debatido los orígenes matriarcales de las culturas aborígenes de las islas Canarias.

Sin embargo, este debate no se corresponde con la realidad descrita en la isla de Tenerife, cuya la sociedad pastoril se correspondía con un sistema patriarcal de poliginia (Álvarez Delgado como se cita en Pérez Saavedra, 1989).

En el territorio tinerfeño había una separación más clara de la esfera masculina y la femenina, puesto que había patronos tales como el respeto a la mujer que se encontraba sola. Para las gentes guanches, si una mujer estaba sola en un lugar y era encontrada por un hombre, este tenía terminantemente prohibido hablar con ella, mirarla, etc. (Pérez Saavedra, 1989); de lo contrario, sería sentenciado a muerte por su pueblo<sup>20</sup>.

Sin embargo, para tratar específicamente la consideración de la mujer en la sociedad guanche, es preciso destacar la figura de la «bautizadora». Este personaje de la cultura guanche se trataba de una mujer que era llamada a asistir en el parto de una mujer para realizar un ritual de bautizo al recién nacido.

Esta bautizadora quedaba inmediatamente vinculada o emparentada a la familia – progenitores y bebé. Este oficio tiene una importante relevancia ya que en las culturas prehispánicas canarias, específicamente en Tenerife y Gran Canaria, existía un repudio al contacto y este repudio era aún mayor cuando se trataba de contacto con sangre. Por ello, oficios como las bautizadoras eran considerados tan importantes a pesar de ser también vistos como tabúes.

En la isla de La Palma la organización social resulta especial con respecto al resto de islas, en las que la jefatura del clan está regida por reyes, guanartemes y menceyes. En el caso de La Palma, Abreu es el cronista que supone la principal fuente de información sobre la isla y describe que los clanes eran dirigidos por unos capitanes o jefes militares emparentados (Abreu como se cita en Pérez Saavedra, 1989).

Estos “cabecillas” del clan solían mantener relaciones belicosas y cooperativas además de un sistema de matrimonios con exogamia<sup>21</sup> e intercambio de mujeres. Este

---

<sup>20</sup> Esto está vinculado a la actitud caballeresca que se les ha atribuido a los guanches en múltiples crónicas.

<sup>21</sup> Práctica de contraer matrimonio con un miembro de distinta tribu o ascendencia, o procedente de otra localidad o comarca.

intercambio de mujeres y exogamia se ha evidenciado arqueológicamente a través del estudio de la cerámica en las distintas zonas de la isla.

En lo referente al rol social de la mujer prehispánica de La Palma, cabe destacar la belicosidad de su carácter, que en Antropología ha servido para iniciar la discusión académica sobre la atribución masculina de la agresividad. Ante todo un bagaje histórico de personajes masculinos encargados de defender sus naciones en los conflictos bélicos surge la figura de la mujer palmera guerrera que es comparada con las Amazonas africanas y las *walas*<sup>22</sup>. Según las crónicas de conquista, las guerreras de los clanes palmeros eran las primeras en actuar en caso de conflicto y superaban a los hombres en valentía y agresividad (Torriani como se cita en Pérez Saavedra, 1989).

La información recogida sobre la isla de La Gomera con más trascendencia respecto al asunto que analizamos es la que proporciona el cronista de origen portugués Gomes Eanes d'Azuara. En su obra se ofrece una descripción de la mujer vista como posesión, puesto que en La Gomera la costumbre eran la poliginia y la llamada «hospitalidad de lecho», que también se llevaba a cabo en Gran Canaria exclusivamente hacia el guanarteme. De acuerdo con esta costumbre, el hombre ofrecía a su mujer al huésped como signo de generosidad y rechazar la oferta era una ofensa (Azuara como se cita en Pérez Saavedra, 1989).

Derivado de este sistema de poliginia y la hospitalidad de lecho, los aborígenes gomeros daban muy poca importancia a la paternidad biológica de sus descendientes. Por esta razón, se instaura la «ley del sobrinazgo», que dictamina que los que heredan no son los hijos propios sino los hijos de la hermana. Esta ley es un reflejo de la línea uterina o matrilineal, que se asocia también con la filiación materna que se produce entre madres e hijos en esta sociedad. Además la herencia sigue la rama materna.

Para terminar este recorrido sobre el rol de la mujer prehispánica de Canarias, el análisis se centra en El Hierro. La información más relevante sobre las gentes herreñas prehispánicas se encuentra recogidas en las crónicas de Abreu Galindo, Torriani, principalmente, y también Gaspar Fructuoso.

---

<sup>22</sup> Según las culturas celtas y germanas, las *walas* eran profetisas que además ejercían funciones militares activas.

Las crónicas de estos autores desvelan que en la sociedad herreña también se daba la poliginia como se ha mencionado al respecto de otras islas occidentales del archipiélago. Además, en El Hierro se producía una separación de la adoración religiosa, puesto que los varones estaban obligados a venerar a un ídolo de naturaleza masculina, y, las mujeres, a un ídolo femenino.

En conclusión, se puede afirmar que el material bibliográfico referente a la mujer y su trascendencia en cada una de las sociedades prehistóricas de Canarias permiten arrojar un poco de luz al respecto. Sin embargo, esta información es insuficiente y la figura de la mujer aborigen de las islas Canarias sigue siendo un misterio.

Es preciso destacar la tendencia matrilineal de las islas, contando con la excepción que supone la cultura desarrollada en Tenerife, a pesar de haber sistemas patriarcales establecidos en cada una de ellas. También resulta imprescindible recordar que la presencia de la poliandria, sobre todo en las islas orientales, no significa que la mujer gozara de plena libertad sexual y que, consecuentemente, las causas demográficas, económicas y sociales son necesarias para entender el papel de la mujer en las distintas islas.

### **2.3. Religión**

En este apartado, se expondrán algunos elementos relevantes de las culturas prehistóricas del territorio canario encuadradas dentro del ámbito religioso. Se profundizará en algunas figuras religiosas como las del faicán y las harimaguadas en la isla de Gran Canaria, algunas de las deidades más sobresalientes y veneradas en las islas, así como algunos de los lugares de culto por excelencia en cada isla.

No obstante, para abordar la cuestión religiosa de cualquier cultura o sociedad siempre es importante volver a considerar la naturaleza de las fuentes escritas que se han conservado a este respecto. Resulta imprescindible tener siempre en mente que las fuentes escritas que hoy se utilizan en la investigación de las diferentes cuestiones étnicas, mágico-religiosas, sociales, etc. de las poblaciones indígenas canarias están, por una parte, supeditadas a la intención de los cronistas y pobladores europeos de describir a los habitantes de estas islas como seres desnaturalizados y paganos que tenían que ser evangelizados o tomados como esclavos.

Por otra parte, cabe destacar que la gran parte del material bibliográfico que se produjo en torno al estudio de las poblaciones precolombinas de esta región del Atlántico, si bien fue documentada por los descendientes de las poblaciones indígenas, sin embargo fue y ha sido interpretada a razón de los principios eurocéntricos de la época (Tejera Gaspar, 2009).

### *2.3.1. El faicán*

El faicán o *faycan* es una figura político-religiosa que formaba parte de la clase privilegiada en la sociedad grancanaria. En cada guanartemato se designaba el faicán correspondiente. No existe un equivalente en los menceyatos, ya que, a diferencia del guanarteme, el mencey adquirió funciones políticas, sociales y religiosas.

El faicán se encontraba emparentado por consanguineidad con el guanarteme, ya que provenía de la rama decana o linaje principal. Sin embargo, en la actualidad se desconoce el procedimiento o proceso de selección de faicán. Al ser el representante máximo de la esfera política, el faicán adquiere un protagonismo especial en la sociedad aborígen. En el Guanartemato de Telde, se conoce que uno de los faicanes intentó asumir la dirección política al revelarse contra el guanarteme (González Antón y Tejera Gaspar, 1990).

A pesar de tener funciones exclusivamente religiosas, el faicán era el encargado de recaudar el diezmo que se le imponía a la clase no privilegiada y de la conservación de los silos comunales para su uso en rituales y ceremonias.

### *2.3.2. Las harimaguadas*

Las harimaguadas o maguadas eran jóvenes de la sociedad prehispánica de Gran Canaria. Se trataba de mujeres jóvenes de ascendencia noble a las que se recluía en una comunidad religiosa-social. Existe una variedad de opiniones sobre la naturaleza de las harimaguadas, ya que hay quien las denomina «sacerdotisas». Sin embargo, Pérez Saavedra (1989) no las considera sacerdotisas ya estas jóvenes participaban en los ritos, pero estos no suponían su función principal.



En su lugar, el objetivo de recluir a estas jóvenes maguadas era prepararlas para un futuro matrimonio e instruir las, por lo tanto, en las labores domésticas y códigos de conducta sociales. Si bien es cierto que la mayoría de las harimaguadas terminaban casándose con algún hombre aborigen del guanartemato correspondiente, algunas de ellas se consagraron como harimaguadas en el oficio religioso para el resto de sus días.

### *2.3.3. Deidades más salientes*

La religión de los aborígenes del archipiélago canario era politeísta y astral, y por ello no se puede hablar de una deidad exclusiva a la que veneraran. Si bien es cierto que destaca la figura de Achamán<sup>23</sup> como dios supremo y creador, los aborígenes de las distintas islas tenían un imaginario de dioses que variaba de unas a otras.

No obstante, existen figuras divinas recurrentes como el espíritu del mal al que en Tenerife llamaban “Guayota”. Esta deidad se manifiesta en Gran Canaria y Lanzarote bajo el nombre de “Gabiot”, cuya pronunciación se acerca al nombre guanche. En La Palma, al mal lo llamaban Iruene; y en La Gomera se conocía por “Hirguan”.

Al tratarse de una religión astral, los aborígenes y guanches tomaban elementos observables en el cielo por dioses. Es por ello por lo que cuerpos astrales como el sol (Magec) y la luna (Achuguayo) toman suma relevancia en la vida aborigen. Era en torno al sol y la luna que se organizaba el calendario de los indígenas y servían como guía en los ciclos de la cosecha y ciclos de vida del propio pueblo.

Es preciso mencionar la adoración de ídolos en las distintas islas. Estos ídolos son pequeñas figuras que se asocian a representaciones de lo divino según los pueblos prehispánicos canarios, y que en algunos casos servían como talismanes. Existen ídolos antropomorfos, zoomorfos y anicónicos. El más conocido de ellos es el ídolo de Tara, proveniente de Gran Canaria.

---

<sup>23</sup> La figura del dios supremo es compartida en todas las islas con la única variación de su nombre atendiendo a las variedades lingüísticas de cada una de ellas: Achamán, Acorán, Ohoran, Aborá, etc.

#### 2.3.4. Lugares de culto

La religión de los aborígenes del archipiélago canario era animista además de politeísta, puesto que atribuían alma a los distintos elementos de la naturaleza y otorgaban especial relevancia y funciones religiosas a las montañas y roques. Ejemplo de esta veneración son la importancia del Teide, las montañas sagradas de Gran Canaria y el Risco Caído, el volcán de Timanfaya y la montaña de Tindaya, el Roque Agando de La Gomera<sup>24</sup>, etc.

Los aborígenes de las sociedades prehistóricas de Canarias solían venerar a sus dioses en distintos escenarios. El lugar más idóneo para sus oraciones solían ser las montañas y roques, considerados sagrados por ser el punto de conexión más cercano con los dioses, concepto conocido como *axis mundo* (Tejera Gaspar, 1988).

Los lugares de culto eran diversos encontrando las casas de oración o «efequenes», especialmente en las islas de Fuerteventura y Lanzarote; los amontonamientos de piedras en La Palma, las cuevas-iglesias de Tenerife, los «pireos» de La Gomera y los almogarenes de Gran Canaria.

#### 2.4. Leyendas

Las leyendas representan un elemento de vital relevancia en el imaginario colectivo de un grupo étnico y social. Estas historias, que relatan acontecimientos prestigiosos de personajes relacionados con dicho grupo, sirven para vincular generaciones de tal manera que las más recientes pueden conectar con sus antepasados. En definitiva, las leyendas son herramientas mediante las que consolidar una identidad étnica y cultural.

Son muchos los relatos que constituyen la cultura popular canaria. Dentro del extenso compendio de leyendas se puede encontrar un amplio número de historias de origen indígena. La importancia de estas narraciones se ve reflejada en la iniciativa de los planes curriculares del Gobierno de Canarias, que todavía en la actualidad dedican un

---

<sup>24</sup> En el Anexo se puede encontrar un compendio de lugares de culto aborígenes de cada una de las islas que se pueden visitar.

espacio a través del cual los estudiantes canarios pueden acercarse a la cultura prehispánica canaria mediante las leyendas.

Del mismo modo, en este trabajo se plantea otorgarle una importancia igual o similar a las leyendas en la enseñanza del español como lengua extranjera. Para ello, se hará uso de una selección de leyendas imprescindibles para la aproximación a estas culturas precolombinas. Las leyendas referidas son: la creación del hombre por Achamán, la muerte de Doramas, la historia de Guayota «el maligno» y el romance de Gara y Jonay.

#### *2.4.1. La creación del hombre por Achamán*

Cuenta la leyenda que antes de que existiera el mundo tal y como lo conocemos, solo había un inhóspito vacío y una absoluta oscuridad. Así fue hasta que Achamán, el dios supremo y creador, dio forma al mundo al crear los elementos que lo componen. Creó los mares, las montañas, los cielos, las plantas y los animales.

Achamán disfrutaba contemplando su más preciada creación, que era el mundo, desde los amplios cielos. Tal era su deleite que ocasionalmente descendía del cielo para admirar su obra desde cerca. Una de esas veces descendió en Echeyde, al que actualmente conocemos como el Teide, y entonces se dio cuenta de que debía compartir el mundo con alguien.

Fue entonces cuando decidió crear al ser humano, a quien encomendó el deber de velar y cuidar el mundo que él mismo había creado. Así, Achamán se convirtió en el padre de los hombres.

#### *2.4.2. Guayota, el maligno*

Mucho tiempo después de que Achamán, el dios supremo, creara el mundo que hoy conocemos, se cernió sobre la tierra una sombra impregnada de maldad. Esta sombra, que emergió de las entrañas del Teide, era Guayota. Dicho ser, que moraba en el infierno en su forma de demonio, envidiaba la fama y el poder de Magec, el dios sol al que los guanches tanto veneraban. Un día, movido por la envidia que lo carcomía, Guayota secuestró a Magec mediante engaños y lo confinó en las profundidades del Teide.

El secuestro de Magec dejó a los guanches sin su brillante y cálida luz, dando paso al reino del terror de Guayota. La oscuridad se cernió sobre los cielos y la tierra. Los animales se encontraban alterados. Los perros aullaban, los pájaros volaban a todas partes y el mar se había embravecido. Los guanches, aterrados por la presencia de Guayota, acudieron a Achamán en busca de auxilio. Él atendiendo los ruegos de los guanches marchó al Teide en busca de Guayota.

Allí ambos protagonizaron un duro combate. La tierra tembló y se quebró. El humo y la lava comenzaron a brotar de las entrañas del Teide. Después de tan violenta batalla, Achamán logró vencer a Guayota y liberar a Magec, quien volvió a subir a los cielos para alumbrar a los guanches. Todo volvió a la apacible normalidad anterior al secuestro. Los animales ya estaban tranquilos, el mar ahora estaba calmo y los guanches eran felices.

Guayota, como castigo por sus horribles actos, fue encerrado en el interior del Teide por Achamán, taponando la entrada de éste para evitar que el demonio se escapara. Desde entonces, se dice que Guayota sigue allí esperando a resurgir.

#### 2.4.3. *La muerte de Doramas*

Addur Amas, más conocido por la castellanización Doramas, fue un importante caudillo de la isla de Gran Canaria al que se le sitúa en el siglo XV, coincidiendo con la conquista de las islas. A Doramas se le considera uno de los principales líderes en la lucha contra los conquistadores europeos.

Doramas provenía de la casta más humilde de los *canarii*<sup>25</sup>, la de los *axicatnas* o trasquiladores. A pesar de no tener ascendencia noble, se dice que Doramas mantuvo un romance con una noble, prima del Guanarteme Tenesor Semidán<sup>26</sup>. Alcanzó el estatus de *guayre*<sup>27</sup> por su fama como guerrero y sus proezas contra las tropas españolas.

En las crónicas se describe a Doramas como un robusto y habilidoso guerrero que blandía una espada de madera tan pesada que cualquier hombre que careciera de su fuerza

---

<sup>25</sup> Tribu de los canarios en el Norte de África.

<sup>26</sup> Caudillo del Guanartemato de Gáldar durante la conquista de las islas. Posteriormente, Fernando Guanarteme por cristianización.

<sup>27</sup> También escrito “gaire, guaire, gayre”. Según la RAE, noble y consejero del guanarteme.

se veía obligado a empuñarla con sus dos manos. No solo poseía una fuerza admirable y demostraba una gran habilidad en el campo de batalla sino que también era descrito como una persona con un alto grado de carisma y astucia. Estas cualidades lo llevaron a triunfar en numerosas ofensas contra los españoles.

Sus numerosas victorias y artimañas lo llevaron a ser nombrado Guanarteme de Telde y siguió liderando los ataques a los colonizadores. Alcanzó tal fama que Pedro de Vera, hastiado de las derrotas contra los aborígenes, organizó una búsqueda y caza de Doramas.

Una de las versiones más populares sobre el episodio de su muerte relata cómo Pedro de Vera desafió a Doramas a un duelo mediante el que zanjarían la disputa. El derrotado, en representación de su bando, debería pues desaparecer para siempre. El bando español escogió al soldado más destacable, Diego de Hoces. Se dice que el duelo entre Diego de Hoces y Doramas fue breve, puesto que Doramas lo venció rápidamente al lanzar su garrote contra él.

Entonces, Pedro de Vera rompió las reglas del acuerdo al que había llegado con Doramas atacándolo con la ayuda de otros soldados. Doramas hiere mortalmente al primero que se le acerca, mientras los otros dos intentan vencerlo en un combate. Sin embargo, Doramas es atacado por la espalda y Pedro de Vera aprovecha el momento para atravesarle con su lanza.

Doramas, caído en el combate, dirigió sus últimas palabras a de Vera, diciendo: “No eres tú quien me ha matado, sino ese perro traidor que me atacó por la espalda”.

#### *2.4.4. Gara y Jonay*

Cuenta una de las leyendas más famosas de las Islas Canarias que en la isla de La Gomera vivía una princesa de una belleza increíble llamada Gara. Un día, durante unas fiestas, Gara y otras jóvenes se acercaron a los chorros de Epina, donde se podía predecir si alguien encontraría su amor verdadero. Se decía que si el agua se mantenía calma, era una señal de que sí encontraría el amor verdadero; y, de ser agitada el agua, no estaba destinada a ello.

Cuando llegó el turno de Gara, el agua de los chorros se mantuvo tranquila. Sin embargo, el agua empezó a agitarse hasta que se reflejó un sol devastador en el agua en lugar de su rostro. Esto preocupó a la joven princesa, quien acudió en busca de respuestas al sabio del pueblo. Él le advirtió: “Lo que ha de suceder, sucederá. Huye del fuego, Gara, o el fuego de consumirá”.

Ese mismo día arribó a la isla Jonay, el apuesto hijo de uno de los menceyes de Tenerife, que acompañaba a su padre y otros nobles a las fiestas que se celebraban en La Gomera. Cuando Gara y Jonay se encontraron, se enamoraron con locura. Fue amor a primera vista. Ambos corrieron a sus padres para pedir permiso para comprometerse, pero en ese momento el Teide comenzó a arrojar lava y fuego de su cráter.

Fue en ese momento en el que Gara recordó la advertencia del sabio. Gara era princesa del Lugar del Agua, mientras que, Jonay, proveniente de la Tierra del Fuego. Sus padres prohibieron que volvieran a verse, y el Teide calmó su furia.

En su viaje de vuelta, Jonay no podía sacar a Gara de su pensamiento, y se lanzó al mar para nadar hasta La Gomera. Una vez allí, buscó a Gara y ambos huyeron hacia El Cedro, el pico más alto de la isla, huyendo de sus perseguidores. Al ver que los perseguían y no tenían salida, ambos tomaron un palo y lo apoyaron en sendos pechos, se abrazaron y murieron juntos.

Desde ese momento, la montaña en la que los amantes murieron se llama Garajonay.

### 3. ACTIVIDADES PROPUESTAS

#### 3.1. Destinatarios

Las actividades que se presentarán a continuación están dirigidas, sobre todo, a los docentes de enseñanza de español LE/L2 que imparten clases en el territorio canario y que deseen incorporar los aspectos históricos y culturales de su entorno.

No obstante, las actividades también se encuentran dirigidas a aquellos estudiantes jóvenes y adultos de español con un nivel de dominio correspondiente al C1 que actualmente residen en las Islas Canarias y que tienen la intención de permanecer en las islas.

Estos materiales están diseñados para facilitarles no solo a los docentes de ELE y/o EL2 la introducción de esta temática en sus clases, sino también a los propios estudiantes el entendimiento de la riqueza cultural prehispánica de nuestras islas.

#### 3.2. Actividad 1: Conozcamos nuestras islas

##### 3.2.1. Contenidos

<b>Nivel</b>	C1
<b>Actividad de la lengua implicada</b>	Expresión escrita, expresión oral, comprensión oral, interacción oral, mediación oral, comprensión audiovisual, comprensión lectora
<b>Competencias generales</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocimiento del mundo (conocimientos generales, geografía, medioambiente, demografía, política, historia, arte, literatura, etc.)</li><li>2. Conocimiento sociocultural</li><li>3. Destrezas y habilidades interculturales y la consciencias intercultural</li><li>4. Competencia existencial</li><li>5. Capacidad de aprender</li></ol>
<b>Contenidos lingüísticos</b>	
Contenidos léxicos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Frases hechas</li><li>2. Español de Canarias</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Religión y filosofía</li> <li>4. Gobierno, política y sociedad</li> <li>5. Flora y fauna</li> </ol>
Contenidos pragmático-funcionales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores del discurso</li> <li>2. Deixis espacial y temporal</li> <li>3. Controlar la atención del interlocutor</li> <li>4. Organizar la información</li> <li>5. Destacar un elemento</li> <li>6. Abrir y cerrar una digresión</li> <li>7. Concluir el relato</li> </ol>
Contenidos culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociedades prehistóricas (Hispanoamérica y Canarias)</li> <li>2. Acontecimientos y personajes históricos y legendarios en la sociedad prehistórica de Canarias</li> <li>3. Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural en la sociedad prehistórica de Canarias</li> <li>4. Toponimia canaria</li> </ol>
Contenidos interculturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conciencia de la propia identidad cultural</li> <li>2. Percepción de diferencias culturales</li> <li>3. Aproximación cultural</li> <li>4. Reconocimiento de la diversidad cultural</li> <li>5. Adaptación, integración (voluntaria)</li> <li>6. Empatía</li> <li>7. Curiosidad, apertura</li> </ol>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	Parejas, pequeños grupos, toda la clase
<b>Metodología</b>	Método comunicativo, enfoque por tareas
<b>Material necesario</b>	Dispositivos electrónicos, <i>Google Maps</i> o similares, <i>PowerPoint</i> o similares
<b>Duración aproximada</b>	90 minutos



### **Objetivos específicos:**

1. Activar los conocimientos previos sobre la cultura prehispánica de Canarias y su vinculación a la cultura actual de las islas.
2. Identificar y reconocer referentes de la cultura aborígen: personajes, lugares, símbolos, etc.
3. Establecer suposiciones, reaccionar y opinar acerca de los recursos audiovisuales seleccionados.
4. Identificar posibles situaciones de choque cultural en contextos interculturales.
5. Ser capaz de establecer relaciones simbólicas entre historia y cultura.
6. Ser capaz de identificar diferencias lingüísticas y culturales entre lo castellano y lo prehispánico.
7. Ser capaz de ofrecer una explicación fluida sobre los contenidos trabajados en la clase.
8. Consolidar el uso correcto y adecuado de los contenidos gramaticales y léxicos.

### **Contextualización de la actividad:**

El docente comenzará la sesión preguntando a los estudiantes qué es lo que saben sobre las sociedades prehispánicas de América Latina y de la Península Ibérica. Tras haber puesto en común los conocimientos previos del alumnado, el docente volverá a preguntar, esta vez centrándose en las Islas Canarias.

Para contextualizar la temática en la que se centrará la actividad posterior, el docente hará preguntas, como, por ejemplo, «¿Por qué en Las Palmas de Gran Canaria hay una calle llamada *Fernando Guanarteme*?», «¿Qué significa “guanarteme”?», «¿Por qué es importante esta palabra?», etc.

### **Actividades posibilitadoras:**

Después de haber llevado a cabo un pequeño debate sobre las suposiciones a las que ha llegado el alumnado, se formarán en parejas o, de ser un grupo superior a diez estudiantes, grupos pequeños.

En estas parejas o pequeños grupos, los estudiantes deberán localizar tres localidades, calles, barrios, zonas o municipios canarios cuyos nombres tengan origen prehispánico. Para ello, se pueden valer de herramientas como *Google Maps* o similares.

### Tarea final:

A continuación, deberán realizar una presentación mediante *PowerPoint*, *Canva*, *Prezi* u otras de misma índole en la que expliquen la etimología de la toponimia de los lugares escogidos por el grupo, su contextualización histórica e importancia o influencia en la sociedad canaria actual.

Además, deberán concluir argumentando la elección de dichos lugares y reflexionar sobre las fuentes de información usadas (fácil/difícil acceso, abundancia/escasez, etc.).

### Evaluación

Finalmente, los estudiantes deberán llegar a una breve conclusión de las diferencias lingüísticas de la toponimia canaria además de realizar un ejercicio de reflexión sobre la importancia de la introducción a las sociedades prehispanicas canarias en el contexto de aprendizaje del español.

## 3.3. Actividad 2: Una visita al pasado

### 3.3.1. Contenidos

<b>Nivel</b>	C1
<b>Actividad de la lengua implicada</b>	Expresión escrita, expresión oral, comprensión oral, interacción oral, mediación oral, comprensión audiovisual, comprensión lectora
<b>Competencias generales</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocimiento del mundo (conocimientos generales, geografía, medioambiente, demografía, política, historia, arte, literatura, etc.)</li><li>2. Conocimiento sociocultural</li><li>3. Destrezas y habilidades interculturales y la consciencias intercultural</li><li>4. Competencia existencial</li><li>5. Capacidad de aprender</li></ol>
<b>Contenidos lingüísticos</b>	
Contenidos léxicos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Frases hechas</li><li>2. Español de Canarias</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Religión y filosofía</li> <li>4. Gobierno, política y sociedad</li> <li>5. Flora y fauna</li> </ol>
Contenidos pragmático-funcionales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores del discurso</li> <li>2. Deixis espacial y temporal</li> <li>3. Controlar la atención del interlocutor</li> <li>4. Organizar la información</li> <li>5. Destacar un elemento</li> <li>6. Abrir y cerrar una digresión</li> <li>7. Concluir el relato</li> </ol>
Contenidos culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociedades prehispánicas (Hispanoamérica y Canarias)</li> <li>2. Lugares sacros de Canarias</li> <li>3. Estilos de vida prehispánicos de Canarias</li> </ol>
Contenidos interculturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conciencia de la propia identidad cultural</li> <li>2. Percepción de diferencias culturales</li> <li>3. Aproximación cultural</li> <li>4. Reconocimiento de la diversidad cultural</li> <li>5. Adaptación, integración (voluntaria)</li> <li>6. Empatía</li> <li>7. Curiosidad, apertura</li> </ol>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	Individual, parejas, pequeños grupos, toda la clase
<b>Metodología</b>	Método comunicativo, enfoque por tareas
<b>Material necesario</b>	Dispositivos electrónicos o papel y bolígrafo
<b>Duración aproximada</b>	90 minutos

**Objetivos específicos:**

1. Activar los conocimientos previos sobre la cultura prehispánica de Canarias y su vinculación a la cultura actual de las islas.
2. Identificar posibles situaciones de choque cultural en contextos interculturales.
3. Ser capaz de establecer relaciones simbólicas entre historia y cultura.
4. Ser capaz de identificar diferencias lingüísticas y culturales entre lo castellano y lo prehispánico.

5. Ser capaz de ofrecer una explicación fluida sobre los contenidos trabajados en la clase.
6. Ser capaz de interactuar en un espacio cultural.
7. Ser capaz de interactuar con un patrimonio histórico y cultural a través de una actitud respetuosa, tolerante y empática.
8. Consolidar el uso correcto y adecuado de los contenidos gramaticales y léxicos.

### **Contextualización de la actividad:**

El docente y el grupo de estudiantes acudirán al Centro de Interpretación del Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canarias para realizar una visita guiada a dicho espacio cultural.

Este centro cultural se encuentra ubicado en el municipio grancanario de Artenara, en la comarca centro de la isla. Se trata de uno de los muchos yacimientos arqueológicos de la cultura aborigen de la isla, y está gestionado por el Cabildo de Gran Canaria. Pretende ser un difusor de conocimiento de la cultura prehispánica canaria.

Los alumnos podrán conocer en primera persona el yacimiento y explorar el estilo de vida de los antiguos aborígenes que habitaban la zona además de su función sacro-social como templo, almogarén y calendario.

### **Actividades posibilitadoras:**

Durante el transcurso de la visita guiada a manos del personal del Centro de Interpretación del Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria, el alumnado deberá tomar notas sobre aquellas palabras nombradas por el guía que sospechen que tiene un origen prehispánico.

El objetivo de esta actividad es que los estudiantes se familiaricen con léxico propio de la cultura aborigen canaria y que posteriormente sean capaces de definir dichos términos para su propio enriquecimiento cultural y léxico.

Asimismo, los estudiantes deberán llevar a cabo un registro de notas con aspectos que les resulten interesantes y crean relevantes sobre la visita, el propio encuadre geográfico, el templo, el almogarén, la vida de los aborígenes, etc.

Después de haber tenido lugar la visita guiada, los estudiantes tendrán que organizar dicho registro para realizar una selección de tres ideas principales de su impresión sobre el Risco Caído. Este registro será utilizado en la siguiente sesión para una actividad grupal de gran grupo que consistirá en la puesta en común de datos de interés de cada estudiante.

### **Tarea final:**

A modo de tarea final, se pedirá al alumnado que realice una composición escrita tratando de usar la información que se les ha proporcionado durante la visita, además de sus sensaciones e impresiones sobre el lugar. Para esta composición, han de simular que son uno de los colonizadores portugueses, castellanos, holandeses, etc. y que han de narrar en una crónica lo que han explorado ese día en el Risco Caído.

Tendrán que incluir información sobre el paisaje, la vida aborígen entorno al lugar, sus funciones religiosas y sociales, etc. La extensión mínima será de una página y media, y, la máxima, dos páginas y media de tal manera que se les permita ahondar en aquellos temas que les han resultado más interesantes y demostrar su dominio gramatical, léxico y pragmático del español.

### **Evaluación:**

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo mediante una autoevaluación sobre los conocimientos históricos, culturales y léxicos tratados en la visita guiada. Se realizará a través de un cuestionario de tipo test.

Además, esta actividad se evaluará también a través de la corrección de la producción escrita resultante. Se tendrán en cuenta la correctitud y adecuación de la expresión escrita del alumno en lengua española atendiendo al nivel de dominio C1 que se estipula dentro del MCER.

### 3.4. Actividad 3: Se abre el telón

#### 3.4.1. Contenidos

<b>Nivel</b>	C1
<b>Actividad de la lengua implicada</b>	Expresión escrita, expresión oral, comprensión oral, interacción oral, mediación oral, comprensión audiovisual, comprensión lectora
<b>Competencias generales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del mundo (conocimientos generales, geografía, medioambiente, demografía, política, historia, arte, literatura, etc.)</li> <li>2. Conocimiento sociocultural</li> <li>3. Destrezas y habilidades interculturales y la consciencias intercultural</li> <li>4. Competencia existencial</li> <li>5. Capacidad de aprender</li> </ol>
<b>Contenidos lingüísticos</b>	
Contenidos léxicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frases hechas</li> <li>2. Español de Canarias</li> <li>3. Religión y filosofía</li> <li>4. Gobierno, política y sociedad</li> </ol>
Contenidos pragmático-funcionales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores del discurso</li> <li>2. Deixis espacial y temporal</li> <li>3. Controlar la atención del interlocutor</li> <li>4. Organizar la información</li> <li>5. Destacar un elemento</li> <li>6. Abrir y cerrar una digresión</li> <li>7. Concluir el relato</li> </ol>
Contenidos culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociedades prehispanicas (Hispanoamérica y Canarias)</li> <li>2. Lugares sacros de Canarias</li> <li>3. Estilos de vida prehispanicos de Canarias</li> <li>4. Figuras relevantes de la cultura prehispanica canaria</li> <li>5. Historias relevantes de la cultura prehispanica canaria</li> </ol>

Contenidos interculturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conciencia de la propia identidad cultural</li> <li>2. Percepción de diferencias culturales</li> <li>3. Aproximación cultural</li> <li>4. Reconocimiento de la diversidad cultural</li> <li>5. Adaptación, integración (voluntaria)</li> <li>6. Empatía</li> <li>7. Curiosidad, apertura</li> </ol>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	Pequeños grupos, grandes grupos
<b>Metodología</b>	Método comunicativo, enfoque por tareas
<b>Material necesario</b>	Dispositivos electrónicos o papel y bolígrafo
<b>Duración aproximada</b>	90 minutos

### **Objetivos específicos:**

1. Activar los conocimientos previos sobre la cultura prehispánica de Canarias y su vinculación a la cultura actual de las islas.
2. Identificar posibles situaciones de choque cultural en contextos interculturales.
3. Ser capaz de establecer relaciones simbólicas entre historia y cultura.
4. Ser capaz de identificar diferencias lingüísticas y culturales entre lo castellano y lo prehispánico.
5. Ser capaz de trabajar en grupo de acuerdo con un rol establecido y asignado.
6. Ser capaz de tomar responsabilidad en un trabajo en grupo.
7. Demostrar aptitudes de liderazgo.
8. Consolidar el uso correcto y adecuado de los contenidos gramaticales y léxicos.

### **Contextualización de la actividad:**

Para comenzar esta actividad, el docente repartirá a cada alumno un fragmento de los siguientes episodios míticos y/o históricos de la cultura prehispánica de Canarias que han sido previamente expuestos en el apartado 2.4 de este trabajo de fin de máster en lo concerniente a la religión aborígen:

- La creación del hombre por Achamán
- Guayota, el maligno
- El romance de Gara y Jonay
- La muerte de Doramas

Cuando cada estudiante tenga una copia de cada una de estas historias, se procederá a realizar una lectura colectiva de dichos fragmentos. Seguidamente, el docente realizará algunas preguntas a los alumnos para comprobar si se alcanzado la comprensión total del texto leído. Dichas preguntas podrían incluir: *¿Podrías hacerme un breve resumen sobre lo que acabamos de leer?*, *¿Qué papel desempeñaba Achamán dentro de la cultura guanche?*, etc.

A continuación, el docente dividirá a los alumnos en parejas y le asignará a cada una de estas parejas uno de los relatos previamente leídos. Deberán, entonces, realizar una investigación de los personajes, lugares y conceptos clave de la leyenda que les ha sido asignada para posteriormente poner en común los resultados de su investigación con los demás compañeros.

#### **Actividades posibilitadoras:**

Tras realizar la investigación y la puesta en común de ideas, el docente pedirá a cada pareja que prepare una escena para la representación del episodio sobre el que han trabajado. Sin embargo, la representación deberá consistir en una adaptación del texto original a la actualidad. Para ello, el alumnado podrá basarse en situaciones de su vida cotidiana, del habla canaria actual, etc.

A los alumnos integrantes de la pareja inicial corresponderá la guionización de la escena y selección del elenco entre sus compañeros. Con esta actividad se pretende fomentar que todos los alumnos participen en cada una de las representaciones desempeñando diversas funciones.

Esto favorece las tareas en grupo, colaborativas y activa en los compañeros cualidades como el liderazgo y las habilidades de trabajo en grupo al mismo tiempo que se establecen interacciones entre los compañeros.

#### **Tarea final:**

Cada episodio será representado y al final de cada teatralización se realizará una ronda de preguntas sobre el trabajo realizado por cada persona, si el relato ha sido representado correctamente o, por ejemplo, qué otras maneras se les ocurriría para escenificarlo.



### **Evaluación:**

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo a través de dos procedimientos. Por una parte, se evaluará mediante el seguimiento por parte del docente sobre la comprensión de los textos y el trabajo en equipo que se ha observado durante la preparación de las escenas.

Por otra parte, la actividad será evaluada por los compañeros a través de la retroalimentación que estos ofrezcan sobre el desarrollo de la actividad teatral tanto sobre sus compañeros encargados como de los alumnos actores.

### **3.5. Actividad 4: Esto me suena...**

#### *3.5.1. Contenidos*

<b>Nivel</b>	C1
<b>Actividad de la lengua implicada</b>	Expresión escrita, expresión oral, comprensión oral, interacción oral, mediación oral, comprensión audiovisual, comprensión lectora
<b>Competencias generales</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocimiento del mundo (conocimientos generales, geografía, medioambiente, demografía, política, historia, arte, literatura, etc.)</li><li>2. Conocimiento sociocultural</li><li>3. Destrezas y habilidades interculturales y la consciencias intercultural</li><li>4. Competencia existencial</li><li>5. Capacidad de aprender</li></ol>
<b>Contenidos lingüísticos</b>	
Contenidos léxicos	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Frases hechas</li><li>2. Español de Canarias</li><li>3. Religión y filosofía</li><li>4. Gobierno, política y sociedad</li></ol>
Contenidos pragmático-funcionales	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Marcadores del discurso</li><li>2. Deixis espacial y temporal</li><li>3. Controlar la atención del interlocutor</li></ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Organizar la información</li> <li>5. Destacar un elemento</li> <li>6. Abrir y cerrar una digresión</li> <li>7. Concluir el relato</li> </ol>
Contenidos culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociedades prehispanicas (Hispanoamérica y Canarias)</li> <li>2. Lugares sacros de Canarias</li> <li>3. Estilos de vida prehispanicos de Canarias</li> <li>4. Figuras relevantes de la literatura universal</li> <li>5. Historias relevantes de la literatura universal</li> </ol>
Contenidos interculturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conciencia de la propia identidad cultural</li> <li>2. Percepción de diferencias culturales</li> <li>3. Aproximación cultural</li> <li>4. Reconocimiento de la diversidad cultural</li> <li>5. Adaptación, integración (voluntaria)</li> <li>6. Empatía</li> <li>7. Curiosidad, apertura</li> </ol>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	Individual, pequeños grupos
<b>Metodología</b>	Método comunicativo, enfoque por tareas
<b>Material necesario</b>	Dispositivos electrónicos o papel y bolígrafo
<b>Duración aproximada</b>	90 minutos

### **Objetivos específicos:**

1. Activar los conocimientos previos sobre la cultura prehispanica de Canarias y su vinculación a la cultura actual de las islas.
2. Identificar posibles situaciones de choque cultural en contextos interculturales.
3. Identificar posibles similitudes en producciones escritas provenientes de culturas diferentes.
4. Identificar posibles diferencias en producciones escritas provenientes de culturas diferentes.
5. Ser capaz de establecer relaciones simbólicas entre historia y cultura.
6. Ser capaz de identificar diferencias lingüísticas y culturales entre lo castellano y lo prehispanico.

7. Consolidar el uso correcto y adecuado de los contenidos gramaticales y léxicos.

**Contextualización de la actividad:**

Para comenzar esta actividad, los alumnos leerán nuevamente las leyendas que el docente les facilitó en la actividad anterior (la creación del hombre por Achamán, la historia de Guayota, el romance de Gara y Jonay y la muerte de Doramas).

A continuación, el docente les proporcionará un fragmento de cada uno de los siguientes textos pertenecientes a célebres obras y/o figuras de la literatura universal y cultura general:

- La creación de Adán y Eva
- Hades y el Tártaro
- *Romeo y Julieta*, de William Shakespeare
- La ejecución de William Wallace

Los alumnos tendrán que leer cada uno de los textos proporcionados y, tras una segunda lectura, el docente procederá a realizar una serie de preguntas para comprobar la comprensión total de los textos. Dichas preguntas podrán incluir, por ejemplo, *¿quién fue William Wallace?*, *¿con qué cultura se vincula a Hades y el Tártaro?*, *¿qué significa el Tártaro?*, etc.

**Actividades posibilitadoras:**

Tras realizar una ronda de preguntas para comprobar la comprensión de los fragmentos, los alumnos debatirán en pequeños grupos con qué leyenda prehispánica pueden relacionar cada uno de los textos que acaban de leer.

Una vez hayan relacionado las cuatro leyendas con su correspondiente fragmento, se discutirá en conjunto cuáles motivos han sido los que los han llevado a relacionar dichos textos.

### **Tarea final:**

Finalmente, los alumnos deberán elaborar un ensayo académico en el que deberán incluir una justificación del motivo por el que han escogido el relato.

Seguidamente, tendrán que realizar un resumen tanto de la leyenda prehispanica canaria como del relato literario, un análisis de las principales similitudes entre sendos textos (p. ej., sus personajes, elementos centrales, conceptos, ambientación, trama, etc.) y sus diferencias más evidentes.

Para concluir la tarea, los alumnos deberán aportar una nueva leyenda de una tercera cultura con la que vincular los dos textos propuestos.

### **Evaluación:**

La evaluación de esta actividad la llevará a cabo el docente a través de la corrección de la producción escrita resultante. Se tendrán en cuenta la correctitud y adecuación de la expresión escrita del alumno en lengua española atendiendo al nivel de dominio C1 que se estipula dentro del MCER.

## **3.6. Actividad 5: Salgamos a la calle**

### *3.6.1. Contenidos*

<b>Nivel</b>	C1
<b>Actividad de la lengua implicada</b>	Expresión escrita, expresión oral, comprensión oral, interacción oral, mediación oral, comprensión audiovisual, comprensión lectora
<b>Competencias generales</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocimiento del mundo (conocimientos generales, geografía, medioambiente, demografía, política, historia, arte, literatura, etc.)</li><li>2. Conocimiento sociocultural</li><li>3. Destrezas y habilidades interculturales y la consciencias intercultural</li><li>4. Competencia existencial</li><li>5. Capacidad de aprender</li></ol>
<b>Contenidos lingüísticos</b>	

Contenidos léxicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frases hechas</li> <li>2. Español de Canarias</li> <li>3. Religión y filosofía</li> <li>4. Gobierno, política y sociedad</li> </ol>
Contenidos pragmático-funcionales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores del discurso</li> <li>2. Deixis espacial y temporal</li> <li>3. Controlar la atención del interlocutor</li> <li>4. Organizar la información</li> <li>5. Destacar un elemento</li> <li>6. Abrir y cerrar una digresión</li> <li>7. Concluir el relato</li> </ol>
Contenidos culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociedades prehispanicas (Hispanoamérica y Canarias)</li> <li>2. Lugares sacros de Canarias</li> <li>3. Estilos de vida prehispanicos de Canarias</li> <li>4. Figuras relevantes de la cultura prehispanica de Canarias</li> </ol>
Contenidos interculturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conciencia de la propia identidad cultural</li> <li>2. Percepción de diferencias culturales</li> <li>3. Aproximación cultural</li> <li>4. Reconocimiento de la diversidad cultural</li> <li>5. Adaptación, integración (voluntaria)</li> <li>6. Empatía</li> <li>7. Curiosidad, apertura</li> </ol>
<b>Tipo de agrupamiento</b>	Pequeños grupos
<b>Metodología</b>	Método comunicativo, enfoque por tareas
<b>Material necesario</b>	Dispositivos electrónicos o papel y bolígrafo
<b>Duración aproximada</b>	90 minutos

**Objetivos específicos:**

1. Activar los conocimientos previos sobre la cultura prehispanica de Canarias y su vinculación a la cultura actual de las islas.
2. Identificar posibles situaciones de choque cultural en contextos interculturales.

3. Ser capaz de establecer relaciones simbólicas entre historia y cultura.
4. Ser capaz de identificar diferencias lingüísticas y culturales entre lo castellano y lo prehispanico.
5. Consolidar el uso correcto y adecuado de los contenidos gramaticales y léxicos.

### **Contextualización de la actividad:**

Para comenzar esta actividad, el docente pedirá a los alumnos que se dividan en parejas o pequeños grupos. Cada pareja o grupo tendrá que escoger un personaje relevante de las culturas prehispanicas de los existentes en la siguiente lista:

- Doramas
- Gara
- Tamonante
- María Tazirga
- Fernando Guanarteme

En esta actividad, los estudiantes tendrán que simular que son el personaje escogido y preparar una entrevista a dicho personaje planteando preguntas sobre la actualidad en las Islas Canarias. Dichas preguntas pueden incluir:

- *¿Qué opinas del cambio en el entorno de las islas con respecto a tu época?*
- *¿Crees que tu cultura se encuentra lo suficientemente representada en la actualidad de las Islas Canarias?*
- *¿Cuál es tu opinión sobre el papel de la mujer en la sociedad canaria actual con respecto a tu época?*

### **Actividades posibilitadoras:**

Una vez se hayan conformado los pequeños grupos, los alumnos deberán realizar la entrevista mediante una grabación de al menos cinco minutos con las preguntas que ellos mismos hayan elaborado y las anteriormente mostradas. En dicha entrevista deberán participar todos los integrantes del equipo.

Esta grabación será posteriormente visionada en el aula para mostrar el trabajo al resto de compañeros. Los compañeros deberán realizar comentarios de retroalimentación sobre las entrevistas de los demás grupos.

**Tarea final:**

Tras realizar las entrevistas y proyectarlas en el aula, el docente pedirá a los alumnos que realicen un ensayo académico sobre la influencia o representación de la cultura prehispánica en las Islas Canarias en la actualidad.

A través de este ensayo, se espera que el alumnado sea capaz de reflejar los conocimientos adquiridos sobre la sociedad y cultura prehispánicas del archipiélago canario desde un punto de vista crítico. Para ello, analizarán la abundancia o escasez de información con respecto a este asunto.

Además, el ensayo académico deberá incluir los siguientes aspectos clave:

- El cambio paisajístico de las Islas Canarias con respecto al modelo turístico.
- La estructura social percibida de la población canaria por parte del alumno.
- El papel de la mujer en la sociedad canaria actual.
- La importancia de los orígenes prehispánicos en Canarias reflejada en la población y medios.

**Evaluación:**

La evaluación de esta actividad se llevará a cabo, por una parte, mediante la propia evaluación de los alumnos ante el trabajo realizado por sus compañeros. Para la evaluación de esta parte de la actividad, se busca la participación activa de los alumnos en cuanto a la valoración de los visionados como en cuanto a la puesta en común de ideas posterior a las proyecciones.

Por otra parte, la actividad también será evaluada a través de la corrección del ensayo académico. Esta corrección partirá, en primer lugar, de una correcta y adecuada expresión en lengua española acorde con el nivel C1 que se establece en el MCER. En segundo lugar, se tendrá en cuenta que se haya respondido a cada uno de los aspectos clave que han sido previamente enunciados.

### 3.7. Actividad 6: Las mujeres también mandamos

#### 3.7.1. Contenidos

<b>Nivel</b>	C1
<b>Actividad de la lengua implicada</b>	Expresión escrita, expresión oral, comprensión oral, interacción oral, mediación oral, comprensión lectora
<b>Competencias generales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del mundo (conocimientos generales, geografía, medioambiente, demografía, política, historia, arte, literatura, etc.)</li> <li>2. Conocimiento sociocultural</li> <li>3. Destrezas y habilidades interculturales y la consciencias intercultural</li> <li>4. Competencia existencial</li> <li>5. Capacidad de aprender</li> </ol>
<b>Contenidos lingüísticos</b>	
Contenidos léxicos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Frases hechas</li> <li>2. Español de Canarias</li> <li>3. Religión y filosofía</li> <li>4. Gobierno, política y sociedad</li> </ol>
Contenidos pragmático-funcionales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Marcadores del discurso</li> <li>2. Deixis espacial y temporal</li> <li>3. Controlar la atención del interlocutor</li> <li>4. Organizar la información</li> <li>5. Destacar un elemento</li> <li>6. Abrir y cerrar una digresión</li> <li>7. Concluir el relato</li> </ol>
Contenidos culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sociedades prehispánicas (Hispanoamérica y Canarias)</li> <li>2. Lugares sacros de Canarias</li> <li>3. Estilos de vida prehispánicos de Canarias</li> <li>4. Figuras femeninas relevantes de la cultura prehispánica de Canarias</li> </ol>
Contenidos interculturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conciencia de la propia identidad cultural</li> <li>2. Percepción de diferencias culturales</li> </ol>



	3. Aproximación cultural 4. Reconocimiento de la diversidad cultural 5. Adaptación, integración (voluntaria) 6. Empatía 7. Curiosidad, apertura
<b>Tipo de agrupamiento</b>	Individual, parejas, pequeños grupos, gran grupo
<b>Metodología</b>	Método comunicativo, enfoque por tareas
<b>Material necesario</b>	Dispositivos electrónicos
<b>Duración aproximada</b>	90 minutos

### **Objetivos específicos:**

1. Activar los conocimientos previos sobre la cultura prehispánica de Canarias y su vinculación a la cultura actual de las islas.
2. Identificar posibles situaciones de choque cultural en contextos interculturales.
3. Ser capaz de establecer relaciones simbólicas entre historia y cultura.
4. Ser capaz de identificar diferencias lingüísticas y culturales entre lo castellano y lo prehispánico.
5. Consolidar el uso correcto y adecuado de los contenidos gramaticales y léxicos.
6. Adquirir conocimientos culturales e históricos con una perspectiva de género.

### **Contextualización de la actividad:**

Esta actividad está planteada como una actividad de cierre, puesto que a pesar de no tener un contenido lingüístico concreto para trabajar, aborda los contenidos expuestos en las actividades previas de manera transversal ya que el estudiante debe haber adquirido los conocimientos previos.

Antes de comenzar esta actividad, el docente deberá realizar una búsqueda acerca de las mujeres más relevantes de las sociedades prehispánicas de las Islas Canarias. De esta manera, el docente estará respaldado por una lista de personajes históricos que tendrá que presentar a sus alumnos. Necesitará buscar información clave de las mujeres en cuestión, como, por ejemplo:

- Nombre
- Fecha aproximada en la que ubicar al personaje históricamente
- Isla de la que procede
- Razones por las que es conocida
- Monumentos o toponimia asociada

Una vez haya realizado la investigación pertinente, el docente comenzará la sesión preguntando a los alumnos cuestiones tales como *¿Creen que las Islas Canarias podían ser matriarcales? ¿Qué funciones creen que habían adquirido las mujeres dentro de las sociedades aborígenes de Canarias?*

Estas preguntas resultan de especial relevancia ya que suponen un acercamiento a la cuestión del papel de la mujer en las sociedades prehispanicas de Canarias. A través de estas preguntas, se pretende crear un ambiente propicio para que los estudiantes entablen un debate sobre las características que puedan asociar a la mujer, sus roles de género y su vinculación con el concepto de poder.

Para abordar el rol de la mujer en las sociedades prehispanicas, se le recomienda al docente incluir en la contextualización la actividad conceptos como matriarcado, patriarcado, matrilinealidad, patrilinealidad, poliandria, etc. ya que para lograr una mayor comprensión a este respecto es imprescindible establecer unas bases en las que los alumnos puedan apoyarse como, por ejemplo, los sistemas sociopolíticos que tienen más tendencia al matriarcado/patriarcado, matrilinealidad/patrilinealidad, etc.

### **Actividades posibilitadoras:**

Tras haber iniciado la dinámica de debate y haber puesto en común algunas ideas sobre los conceptos anteriormente mencionados, el docente escogerá una de las mujeres aborígenes relevantes de la lista que ha creado previamente y la presentará en la clase con la información que ha recopilado.

A continuación, se les preguntará a los estudiantes si han escuchado hablar sobre esa mujer aborigen. Luego, el docente pedirá a los alumnos que formen parejas y realicen una investigación exhaustiva sobre mujeres prehispanicas canarias relevantes tanto en

mitos como en leyendas y que preparen una presentación en formato *Power Point*, *Prezi*, *Canva* u otros soportes de la misma índole sobre dicha mujer.

Cada integrante de la pareja debe escoger una mujer, de tal manera que en cada presentación haya una representación de dos mujeres como mínimo. Esta presentación debe durar diez minutos, repartidos equitativamente entre sendos alumnos.

A modo de recordatorio, estas son algunas de las mujeres prehistóricas canarias que podrían incluirse y que se han abordado a lo largo del apartado “2.2.3. El papel de la mujer en las culturas prehistóricas canarias” de este trabajo de fin de máster:

- Tibiabín (Fuerteventura)
- Tamonante (Fuerteventura)
- Tazirga (Gran Canaria)
- Andamana (Gran Canaria)

Después de haberse realizado todas las presentaciones, se hará una ronda de preguntas entre los alumnos. Cada pareja deberá realizar al menos una pregunta por cada presentación. De esta manera, se pretende fomentar que el alumno esté en una constante asociación de ideas con el resto de los contenidos que han sido ofrecidos en las actividades previas.

#### **Tarea final:**

A modo de cierre, el docente pedirá a los alumnos que se agrupen en grupos de cinco personas de tal manera que en cada grupo haya un integrante de cada pareja.

Una vez se hayan formado los grupos, se pedirá a los alumnos que escojan una de las mujeres presentadas y que realicen un cómic narrando la historia de dicho personaje. Este cómic deberá tener, como mínimo, diez viñetas repartidas equitativamente entre los integrantes del grupo.

Para esta tarea final, se les mostrará el cómic “Andamana: la madre de los Guanartemes” creado por el artista canario Juan Carlos Mora y publicado en 2020. Este cómic pretende servir de guía a los estudiantes en la creación de sus viñetas.

Al tratarse en muchas ocasiones de relatos de naturaleza mítica, los alumnos podrán incluir elementos ficticios en su narrativa ilustrada siempre y cuando se respete la trama principal de la que deben partir.

### **Evaluación:**

Esta última actividad será evaluada a través de distintos mecanismos atendiendo a las diferentes etapas del desarrollo del ejercicio.

En primer lugar, el docente evaluará la etapa de contextualización de la sesión teniendo en consideración la participación de los estudiantes. De haber sido una participación activa, la evaluación resultará positiva.

Asimismo, se tendrán en cuenta positivamente aspectos como la curiosidad que se perciba por parte del alumnado y la buena disposición a la hora de entablar un debate.

En segundo lugar y atendiendo a las actividades posibilitadoras propuestas, se evaluará a los estudiantes, por una parte, de manera individual mediante un informe que ellos deberán elaborar recopilando los datos e información requerida para la realización de la actividad.

En esta etapa de contextualización, el docente les pediría información básica como el nombre, la fecha aproximada, la isla de la que proviene y las razones por las cuales es conocida la mujer escogida.

Por otra parte, se les evaluará en esta misma etapa de manera grupal en lo que respecta a la presentación de mujeres aborígenes que ofrecerán al resto de los compañeros. En esta ocasión, la evaluación la realizará el docente a partir de los siguientes criterios:

- Los alumnos han recaudado correctamente la información requerida.
- Los alumnos han intervenido en la presentación durante el tiempo estipulado.
- Se ha observado que el contenido presentado es equitativo entre los alumnos.
- La producción oral de los alumnos es fluida y correcta atendiendo al nivel C1.

En tercer y último lugar, la evaluación de la tarea final se llevará a cabo atendiendo a la verosimilitud de las viñetas presentadas por el alumnado con respecto a la historia de la mujer aborígen seleccionada.

Otro mecanismo de evaluación para esta tercera etapa de la actividad será el correcto y adecuado uso del español atendiendo al registro y contexto de la actividad (la redacción de un cómic).

De igual modo, se tendrán en cuenta positivamente para la evaluación aspectos como la creatividad percibida del alumnado.

## 4. CONCLUSIONES

Tal y como se menciona en el apartado “1. Introducción” de este trabajo de fin de máster, Canarias supone un área estratégica en la enseñanza del español como lengua extranjera. Esto se debe a la “combinación” de características lingüísticas propias del español meridional y del español septentrional que conforman el llamado «español de Canarias».

Dada la alta tasa de extranjeros que encuentran en Canarias su lugar de residencia, es imprescindible apuntar la escasez de información y formación generalizada por parte de las instituciones públicas y gubernamentales del territorio canario con respecto a la enseñanza del español orientadas a dichos migrantes.

Atendiendo a estos factores, surge la necesidad de incorporar la enseñanza del español como lengua extranjera y segunda lengua en el modelo económico de las islas que ayude a consolidar un turismo sostenible y el orgullo de la población canaria ante su tierra y su variedad lingüística.

Es por ello por lo que resulta esencial introducir en el aula de ELE las culturas prehispánicas de Canarias como un mecanismo de aproximación a la población canaria por parte de los migrantes que actualmente residen en las distintas islas. Esta aproximación a los orígenes prehispánicos, a pesar de no reflejar la cultura canaria popular, sigue impregnando el imaginario colectivo y cultural de los canarios y supone un elemento fundamental en el contexto histórico y cultural de dichos individuos, por lo que sirve como “puente” entre diversas culturas.

En cuanto a los objetivos inicialmente planteados en el apartado “1.2. Objetivos” de este trabajo de fin de máster, se propuso, en primer lugar, perseguir la mejora del desarrollo de las destrezas comunicativas del aprendiente de español LE/L2.

Este objetivo se ha alcanzado mediante la propuesta de cinco actividades cuya implementación en el aula de ELE/L2 permitirá al aprendiente de español LE/L2 con nivel C1 perfeccionar su uso avanzado del español a través de las distintas destrezas comunicativas – expresión e interacción oral, expresión e interacción escrita,

comprensión escrita y comprensión lectora– y considerando referentes culturales que se encuadran dentro de dicho nivel de dominio del español.

En segundo lugar, con la realización de este trabajo se pretendía visibilizar los distintos elementos que conforman la cultura prehispánica de Canarias aplicándolos a la enseñanza del español ELE/L2. Dicho objetivo se ha alcanzado a través de la elaboración de las actividades propuestas en este proyecto, que se han creado a partir del material bibliográfico recogido en el apartado “2. Marco teórico”.

Además, se buscaba elaborar una compilación de contenidos sobre cultura e historia prehispánica de Canarias que pudiera ser empleada por los docentes de ELE para la creación de sus propios materiales docentes. Este objetivo se ha cumplido al ofrecer a dichos docentes un amplio marco teórico en el que se puede encontrar una variedad de materiales bibliográficos de los que se ha recopilado la información para el diseño de actividades sobre las culturas prehispánicas de Canarias.

En relación con el tercer objetivo, también se buscaba elaborar una compilación de contenidos que pudiera ser útil no solo a los docentes de ELE/L2 sino a los propios discentes de ELE/L2 que por disparidad de motivos pudieran estar interesados en la cultura prehispánica de Canarias o que, principalmente, quisieran conocer más la historia y cultura de las Islas Canarias en calidad de residentes.

Por último, se pretendía contribuir a solucionar la escasez de materiales didácticos relacionados con esta temática contemplados en el Plan Curricular del Instituto Cervantes. Dado que la introducción de las culturas prehispánicas canarias no se encuentra específicamente reglada en el PCIC, la creación materiales de referencia contribuye a la representación de dichas culturas en el ámbito de la enseñanza de ELE/L2.

En cuanto a las limitaciones encontradas durante la realización de este trabajo de fin de máster, es necesario destacar el sesgo que reflejan las principales fuentes de referencia respecto a esta temática.

Considerando que hasta la actualidad la gran mayoría de investigaciones realizadas sobre las culturas prehispánicas de Canarias toman como punto de partida las distintas

crónicas de los conquistadores y colonos, la información resultante muchas veces resulta una interpretación de los usos y costumbres de los pueblos aborígenes desde una perspectiva cristiana y atendiendo a unos modelos sociales, políticos y económicos dispares.

Por otro lado, la no contemplación específica de las distintas culturas prehispánicas en el PCIC supone una falta de guía en la elaboración de material, la aplicación en el aula y de representación identitaria y cultural de numerosos pueblos prehispánicos por parte de la institución.

Finalmente, cabe resaltar la escasez de recursos ofrecidos en mayor o menor grado por los Cabildos insulares y el Gobierno de Canarias en lo que respecta a la enseñanza del español como LE/L2. Como ya se ha mencionado en este mismo apartado, es necesaria la incorporación de la enseñanza del español LE/L2 en el modelo económico de la Comunidad Autónoma para el desarrollo de un turismo sostenible y la construcción de una identidad cultural consciente.



## BIBLIOGRAFÍA

de Bethencourt, J. (1874). *Le Canarien: livre de la conquete et conversion des Canaries (1402-1422)*. Rouen: Ch. Métérie.

Farrujia de la Rosa, A. J. (2007). Luis Diego Cuscoy y la arqueología oficial: el estudio del poblamiento prehistórico de Canarias. *Revista Tarona*, 49-70.

García García, A. (2008). *El informe de Juba II sobre las Fortunae Insulae (Plinio el Viejo, HN, VI, 202-205)*. Santa Cruz de Tenerife: Universidad de La Laguna.

González Antón, R. (1987). *Cultura prehispánica de las islas Canarias*. Santa Cruz de Tenerife: Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

González Antón, R., & Tejera Gaspar, A. (1990). *Los aborígenes canarios: Gran Canaria y Tenerife*. Madrid: Itsmo.

Instituto Cervantes (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: MECD-Anaya. [En línea]. Recuperado de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/).

Instituto Cervantes (2006). *Plan curricular del Instituto Cervantes*. Niveles de referencia para el español. Madrid: Instituto Cervantes- Biblioteca nueva.

Mead, M. (1978). *Sexo y Temperamento en las Sociedades Primitivas*. Barcelona: Laia.

Mora, J. C. (2020). *Andamana: la madre de los guanartemes*. Santa Cruz de Tenerife: Idea.

Pérez de Barradas, J. (1939). Estado actual de las investigaciones prehistóricas sobre Canarias. *El Museo Canario*.

Pérez Saavedra, F. (1989). *La mujer en la sociedad indígena de Canarias*. La Laguna.

Santana Cabrera, J. (2018). Reflexionando sobre la mujer aborigen de Gran Canaria: integrando arqueología y etnohistoria desde una perspectiva de Género. *Complutum*, 207-224.

Santana Santana, A., Arcos Pereira, T., Atoche Peña, P. & Martín Culebras, J. (2002). *El conocimiento geográfico de la costa noroccidental de África en Plinio, la posición de las Canarias*. Hildesheim : Georg Olms.

Tejera Gaspar, A. (1988). *La religión de los guanches. Ritos, mitos y leyendas*. Santa Cruz de Tenerife.

Tejera Gaspar, A. (2009). *La religión en las culturas Prehistóricas de las Islas Canarias* (Vol. 43). Zephyrvs.

Viera y Clavijo, J. (2010). *Descripción de la Gomera Tomo I*. Santa Cruz de Tenerife: Ediciones Idea.

## ANEXO

### *Lugares de interés cultural*

En este Anexo se recogen algunos de los espacios culturales que han sido reconocidos por el Gobierno de Canarias en su registro de Bienes de Interés Cultural (BIC) que se pueden visitar en la isla de Gran Canaria.

#### **Cenobio de Valerón**



El Cenobio de Valerón fue construido por los aborígenes para el almacenamiento de las cosechas y otros alimentos.

Dirección: Cuesta de Silva, s/n (Santa María de Guía)

Teléfono de contacto: 618 607 896

Correo electrónico: [museosyarqueologia@arqueocanaria.com](mailto:museosyarqueologia@arqueocanaria.com)

Para más información, consulte: [www.cenobiodevaleron.com](http://www.cenobiodevaleron.com)

#### **Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada**



Este es uno de los espacios culturales más importantes en lo referente a la cultura aborígen Gran Canaria. Se encuentra en el municipio de Gáldar y en él los visitantes pueden acercarse al estilo de vida aborígen.

Dirección: Calle Audiencia, 2 (Gáldar)

Teléfono de contacto: 928 895 489

Correo electrónico: [cuevapintada@grancanaria.com](mailto:cuevapintada@grancanaria.com)

Para más información, consulte: [www.cuevapintada.com](http://www.cuevapintada.com)

### **Parque Arqueológico Maipés de Agaete**



Este espacio arqueológico es una necrópolis aborigen ubicada en el municipio de Agaete.

Dirección: Calle Chapín, s/n (Agaete)

Teléfono de contacto: 928 171 177

Correo electrónico: [museosyarqueologia@arqueocanaria.com](mailto:museosyarqueologia@arqueocanaria.com)

Para más información, consulte:

[http://www.arqueologiacanaria.com/maipes\\_de\\_agaete/maipesdeagaete.html](http://www.arqueologiacanaria.com/maipes_de_agaete/maipesdeagaete.html)

### **Centro de Interpretación del Roque Bentayga**



El Roque Bentayga constituye uno de los monumentos naturales más importantes para los aborígenes grancanarios. El Centro de Interpretación, ubicado en el municipio de Tejeda, pretende dar a conocer y destacar el patrimonio histórico y etnográfico de la isla.

Dirección: Carretera GC-671, kilómetro 19 (Tejeda)

Teléfono de contacto: 629 773 750

Correo electrónico:

Para más información, consulte: <https://fedac.org/museosetnograficos/centro-de-interpretacion-del-roque-bentayga/>

### **Centro de Interpretación del Barranco de Guayadeque**



El Centro de Interpretación del Barranco de Guayadeque es uno de los centros a través de los cuales los visitantes se pueden acercar a uno de los enclaves más importantes para los aborígenes grancanarios.

Dirección: Carretera del Barranco de Guayadeque (Agüimes)

Teléfono de contacto: 928 172 026

Para más información, consulte: [www.visitaaguimes.com](http://www.visitaaguimes.com)

### **Necrópolis de Arteara**



El Centro de Interpretación ofrece un recorrido por la necrópolis de Arteara que, además de dejar deslumbrados a los visitantes por su exuberante paisaje, podrán conocer la visión aborigen de la muerte y la vida.

Dirección: Carretera GC-60 hacia Fataga, (San Bartolomé de Tirajana)

Teléfono de contacto: 638 810 591



Correo electrónico: [necropolisdearteara@arqueocanaria.com](mailto:necropolisdearteara@arqueocanaria.com)

Para más información, consulte: [www.necropolisdearteara.com](http://www.necropolisdearteara.com)

### **Cañada de Los Gatos**



Este yacimiento arqueológico se muestra como una zona estratégica de asentamiento aborigen costero que llegó a poseer un gran núcleo poblacional.

Dirección: Calle La Puntilla, s/n (Mogán)

Teléfono de contacto: 638 810 621

Correo electrónico: [cañadadelosgatos@arqueocanaria.com](mailto:cañadadelosgatos@arqueocanaria.com)

Para más información, consulte: [www.canadadelosgatos.com](http://www.canadadelosgatos.com)

### **Centro de visitantes de La Fortaleza**



La Fortaleza es uno de los espacios culturales más importantes y representativos de la cultura aborigen de Gran Canaria. El Centro de visitantes de La Fortaleza ofrece un acercamiento a la cultura aborigen a través de las funciones sociales y religiosas de este enclave geográfico.

Dirección: Carretera GC-651, kilómetro 1,9 (Santa Lucía de Tirajana)

Teléfono de contacto: 690 188 446

Correo electrónico: [info@lafortaleza.es](mailto:info@lafortaleza.es)

Para más información, consulte: [www.lafortaleza.es](http://www.lafortaleza.es)

## Centro de Interpretación del Risco Caído y las Montañas Sagradas



Este Centro de Interpretación es el principal punto de referencia en cuanto a conocimientos sobre las creencias espirituales de los antiguos pobladores de la isla.

Dirección: Calle Camino de la Cilla (Artenara)

Teléfono de contacto: 610 547 305

Correo electrónico: [centro.riscocaidoartenara@tragsa.es](mailto:centro.riscocaidoartenara@tragsa.es)

Para más información, consulte: <https://riscocaido.grancanaria.com/centro-de-interpretacion-de-risco-caido>