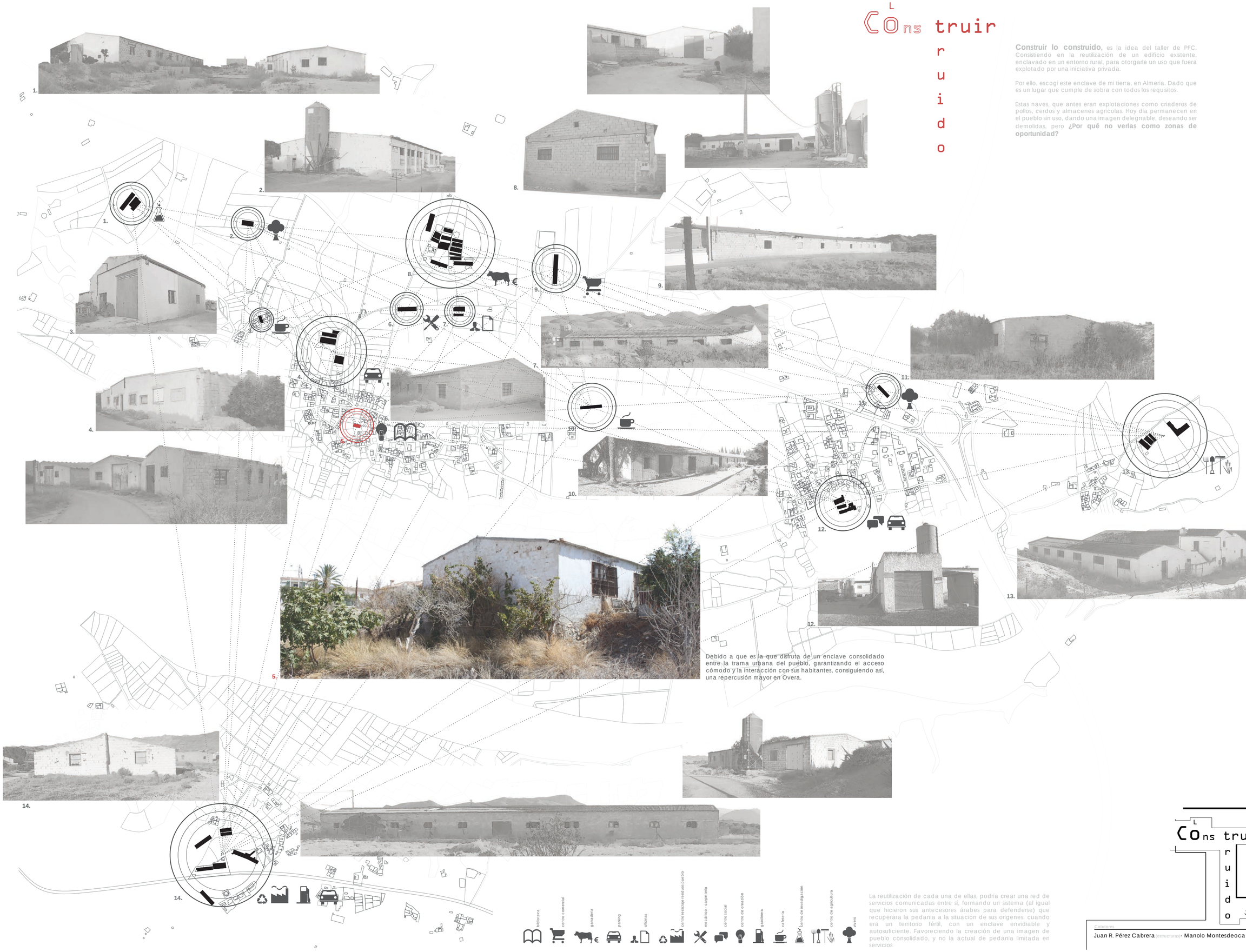
Construir ruido

Construir lo construido, es la idea del taller de PFC. Consistiendo en la reutilización de un edificio existente, enclavado en un entorno rural, para otorgarle un uso que fuera explotado por una iniciativa privada.

Por ello, escogí este enclave de mi tierra, en Almería. Dado que es un lugar que cumple de sobra con todos los requisitos.

Estas naves, que antes eran explotaciones como criaderos de pollos, cerdos y almacenes agrícolas. Hoy día permanecen en el pueblo sin uso, dando una imagen delegnable, deseando ser demolidas, pero **¿Por qué no verlas como zonas de oportunidad?**



Debido a que es la que disfruta de un enclave consolidado entre la trama urbana del pueblo, garantizando el acceso cómodo y la interacción con sus habitantes, consiguiendo así, una repercusión mayor en Overa.

CONCLUSIONES ANÁLISIS_

L.01
Aprovechamiento del enclave en un cruce de caminos

L.02
Recuperación de las tradiciones

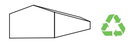
L.03
Recuperación del paisaje rural abandonado_PALMERA

L.04
Recuperación del agua en el pueblo_ACEQUIA

L.05
Recuperación de la ERA

L.06
Generación de empleo para los jóvenes preparados

L.07
Recuperación en la trama del modelo de vivienda tradicional



L.08
Reciclaje de las naves olvidadas

La reutilización de cada una de ellas, podría crear una red de servicios comunicadas entre sí, formando un sistema (al igual que hicieron sus antecesores árabes para defenderse) que recuperara la pedanía a la situación de sus orígenes, cuando era un territorio fértil, con un enclave envidiable y autosuficiente. Favoreciendo la creación de una imagen de pueblo consolidado, y no la actual de pedanía limitada en servicios

biblioteca · centro comercial · ganadería · parking · oficinas · centro reciclaje residuos pueblo · mecánico - carpintería · centro social · centro de creación · gasolinera · cafetería · centro de investigación · centro de agricultura · vivero

Construir ruido

E_1/7500

ANÁLISIS CONCLUSIÓN

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

ESTRUCTURA RURAL

Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

08

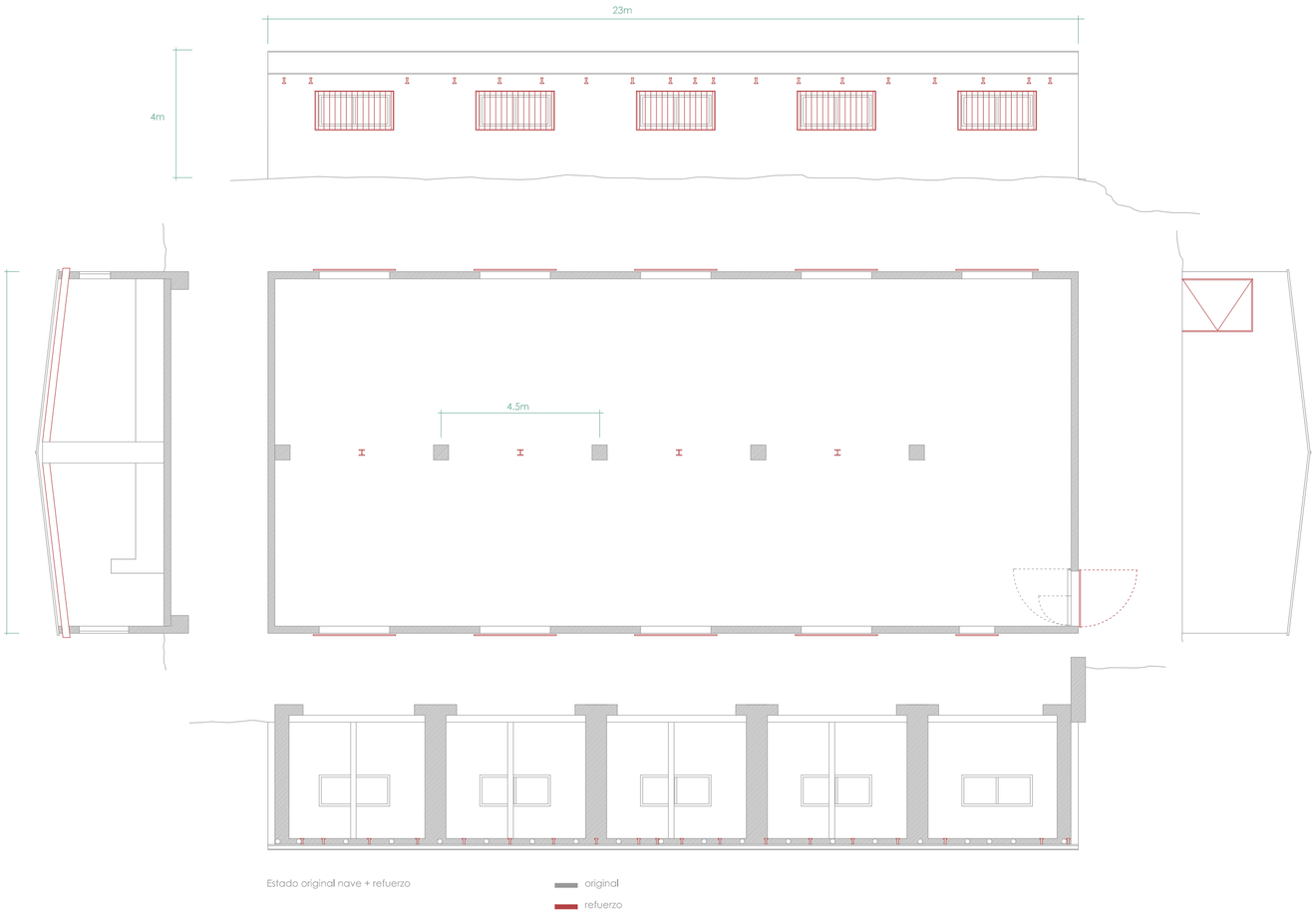
Vista desde calle principal_01

Vista desde calle secundaria_02

Vista desde interior parcela_03

Acequia principal abandonada

La nave tiene una estructura de pilares de hormigón armado de 60x60cm con una viga cumbrera de hormigón armado 20x60cm. Las viguetas elaboradas con troncos de pita están dispuestas cada 80 cm. Sobre estas se dispone un mallazo artesanal hecho con cañas y la cubierta se encuentra rematada por tejas planas cerámicas modelo alicantino. El cerramiento es de bloques de hormigón vibropensado macizados con mortero de cemento y arena. El acabado del muro se resuelve con un enfoscado de mortero y posterior encalado

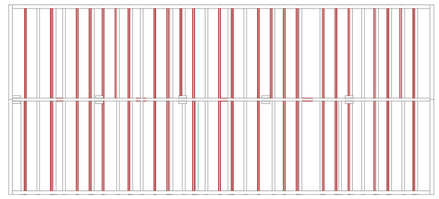


Estado original nave + refuerzo

original

refuerzo

La construcción ha sido sometida a un **refuerzo estructural** de la viga cumbrera, acortándose la luz original con perfiles de acero laminado HEB 160 como apoyos en los puntos intermedios entre pilares. También se han reforzado las viguetas en mal estado con viguetas petrensadas de hormigón. Por último se han dispuesto rejas metálicas y una contrapuerta de acero, para evitar la entrada de ladrones



Planta estructura viguetas

Construir

Estudio parcela

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

PROYECTO

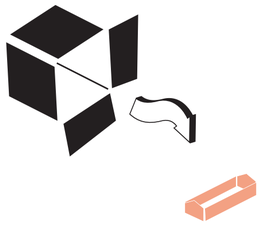
Cotutores

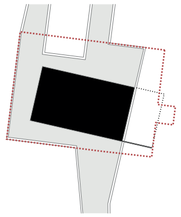
Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

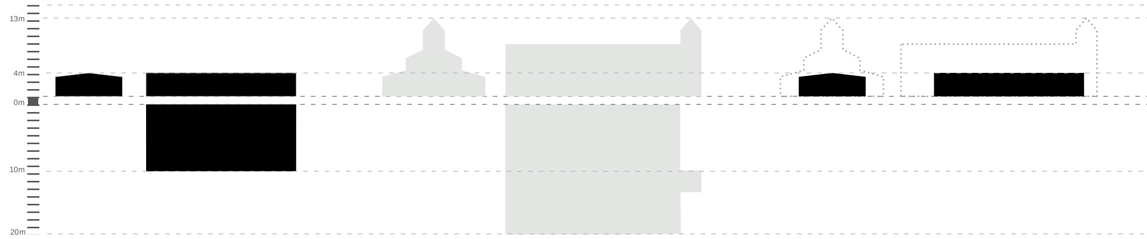
3. ¿Cómo se recupera?

Dado que ``la nave´´ es el centro del proyecto, y este es una nueva versión del pueblo. ``La nave´´ se convertirá en ``la Iglesia´´ que necesita la propuesta.

Por lo cual se recupera ``la nave´´ como el símbolo de la cultura del siglo XXI. Funcionando como edificio emblemático, como lugar de reunión del pueblo, igual que la Iglesia de la Soledad lo fue en su época







``la nave´´ se respeta, protegiéndola con una envolvente

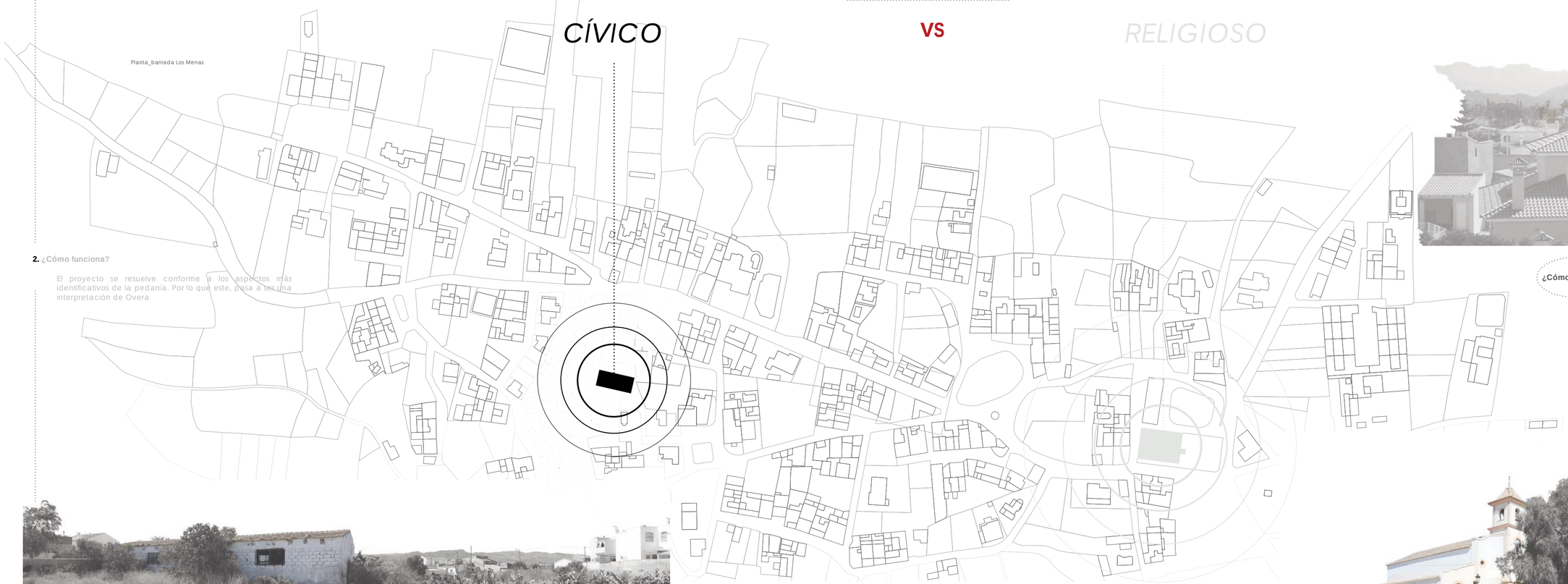
la base de la envolvente en dimensión y orientación será la de la Iglesia del pueblo

CÍVICO

VS

RELIGIOSO

Planta_barriada Los Menas



¿Cómo funciona?

``La Iglesia´´ es el hito principal del pueblo. Edificio al que el resto de construcciones respetan. El centro de Overa

2. ¿Cómo funciona?

El proyecto se resuelve conforme a los aspectos más identificativos de la pedanía. Por lo que este, pasa a ser una interpretación de Overa

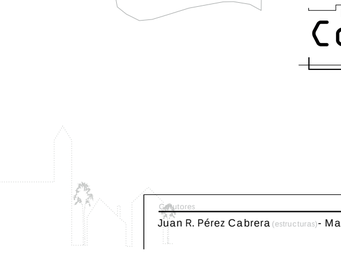
¿Qué es?

La Iglesia de la Soledad, en honor a su patrona, construida por las gentes de todo el pueblo durante el 1901-1902, para ser el lugar donde oír misa, también pasó a ser el museo de la pedanía. Debido a que era el único lugar donde los habitantes overenses de la época podían observar esculturas, pinturas, e incluso libros

1. ¿Qué es?

``La Nave´´ es el centro de la propuesta, a partir del cual se articulan los muros ciegos que compondrán el proyecto

El skyline de Overa se ve modificado por la presencia de la nueva ``Iglesia´´ y de las cubiertas invertidas



Construir

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

Colaboran

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./instal.)

E_1/2000

PROYECTO 10

¿CÓMO SE MATERIALIZA EL PROYECTO?

Debido a la ambición, del nuevo proyecto de ``la nave´´, de convertirse en el símbolo de la cultura del siglo XXI y en el hito del pueblo, se busca en la escultura y la fotografía, los referentes para desarrollar la propuesta.

Como el reciclaje es el tema esencial, se optará por mantener lo máximo posible de la construcción original y recuperar, el resto de elementos existentes, para integrarlos en el proyecto con otra filisofía.

Por lo cual, la propuesta se divide en dos partes. Una la del edificio envolvente al existente, y la otra la reutilización de todos los elementos estructurales que en la granja existían y no se mantendrán.

Para cada uno de los temas se elige un referente artístico:

_**El contenedor -** estará basado en los trabajos Graffiti y Transmutaciones de GYULA HALASZ o como más se conocía BRASSAÏ (seudónimo que adquiere al llegar a París en el 1924, como derivación de su lugar de nacimiento)

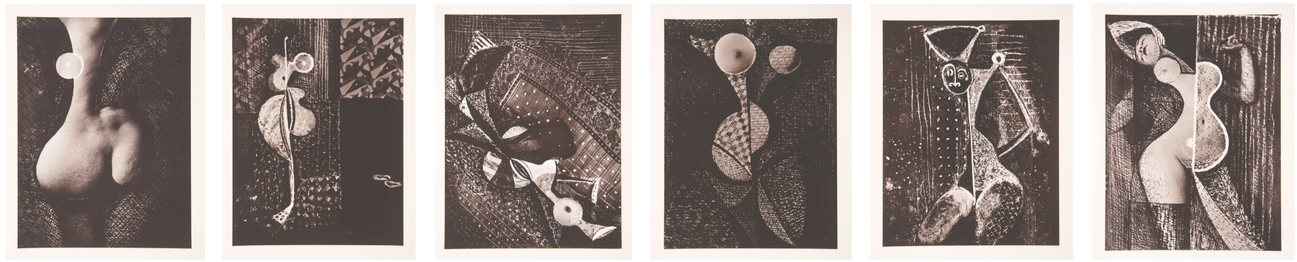
_**El contenido -** referenciado en el estilo informalista del artista catalán ANTONI TÀPIES.

Brassaï_ nació el 9 de septiembre de 1899 en Brassó, Rumanía.

Escritor brillante, fotógrafo, diseñador de tapicerías, dibujante, escultor y pintor. Estudió Bellas Artes en Budapest. Finalizando sus estudios en la Academia de Bellas Artes Berlín en el 1920. En 1924 se traslada a París, donde reside hasta su muerte.

Será aquí donde ejerza con más fuerza su pasión por la fotografía. A través de paseos nocturnos fotografiarás los graffitis existentes en los muros de la ciudad. Recogiendo este trabajo en varias series como: "Paredes", "Rostros", "Animales", "Amor", "Muerte" y "Magia".

También realizará la serie "Transmutaciones". En ellas, mediante la técnica del cliché virré, Brassai nos deja unas imágenes surrealistas, donde la figura de la mujer será modificada para convertirse en algo misterioso.



Serie Transmutaciones

Antoni Tàpies_ nació el 13 de diciembre de 1923 en Barcelona, España.

Este artista destacó tanto en la pintura como en la escultura, por la creación de un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo XX.

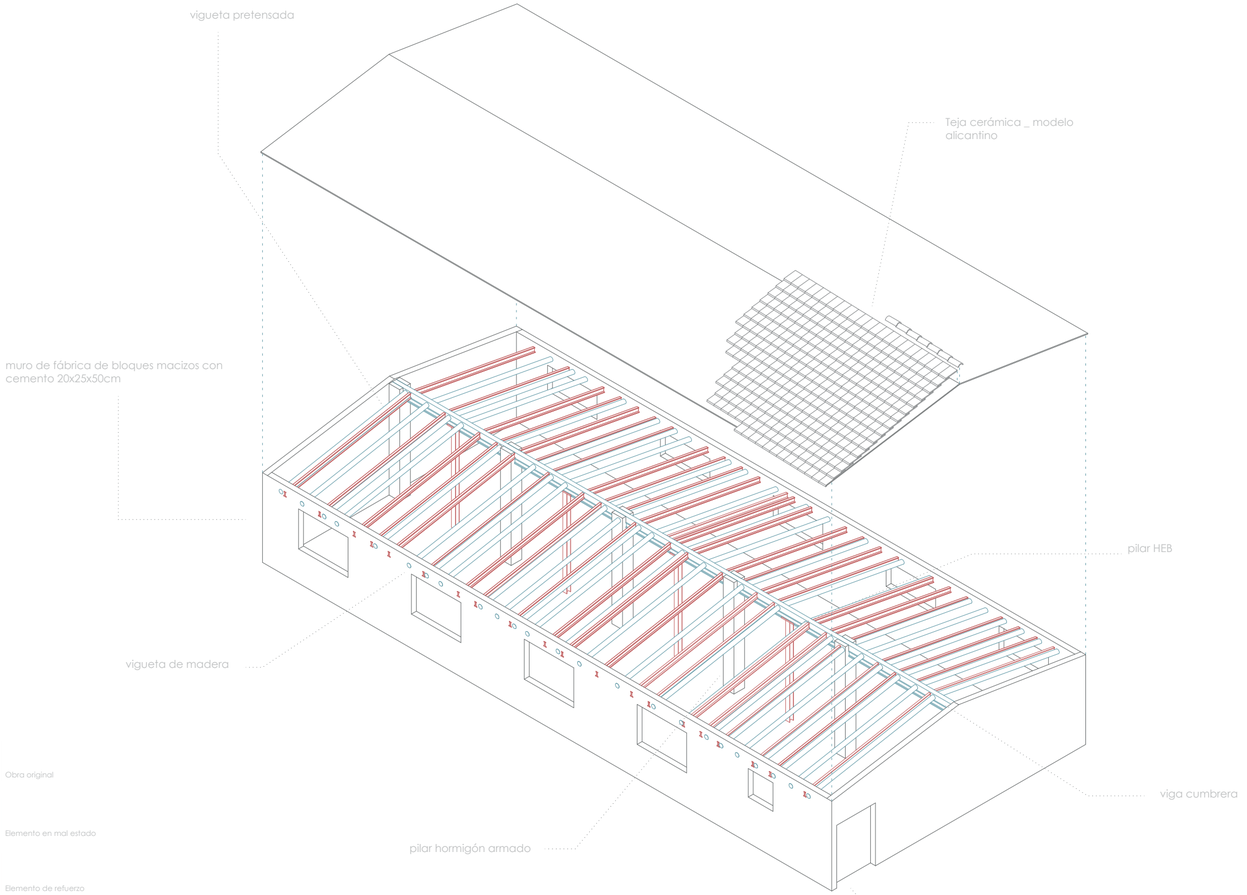
Será su etapa en el informalismo (expresión autónoma de la materia), la que más interesa para referenciar con el proyecto.

Muros y puertas

Nube y silla

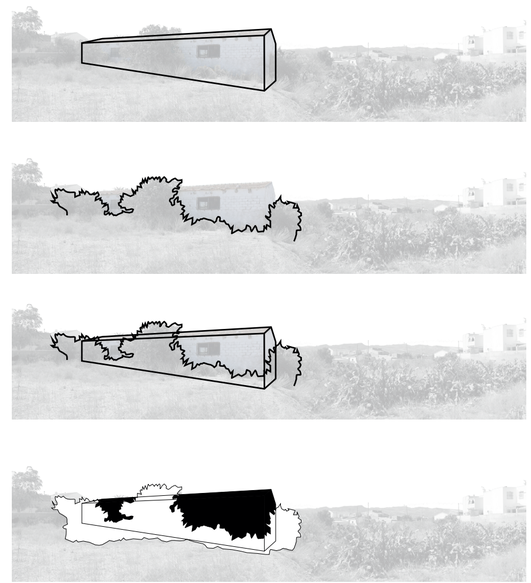
Tríptico

La forma en como trata a esos elementos como objetos, es la base de como reutilizar las partes de la nave no respetadas. Para ello, se dispondrán en el interior o repartidos por el área de proyecto, todos los materiales reutilizados, pero sin tener en cuenta que función desempeñaban durante su vida útil.



Como referencia el cuerpo de la mujer, superpone una nueva traza que trasmuta la forma femenina.

Con la nave ocurre algo similar. Esta vez es la vegetación la encargada de camuflar parte de la visión de la nave. Distorsionando la forma real



ESTADO ORIGINAL

_ 5 pilares de hormigón armado 43x43x730cm

_ 1 viga cubrera de hormigón armado 40x25x2300cm

_ 46 viguetas de madera de Pita ∅15cm ud= 500x15cm

_ 3000 tejas cerámicas modelo alicantino

_ Solera de hormigón en masa 15x1000x2300cm

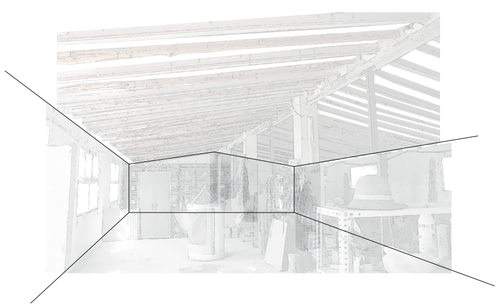
REFUERZO

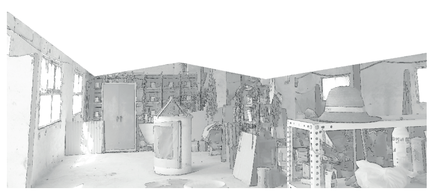
_ 4 pilares HEB 160 ud= 16x16x300cm

_ 44 viguetas de hormigón armado pretensada

_ 10 rejas de acero

CONTENIDO





CONTENEDOR

Construir

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

PROYECTO

Colaboradores

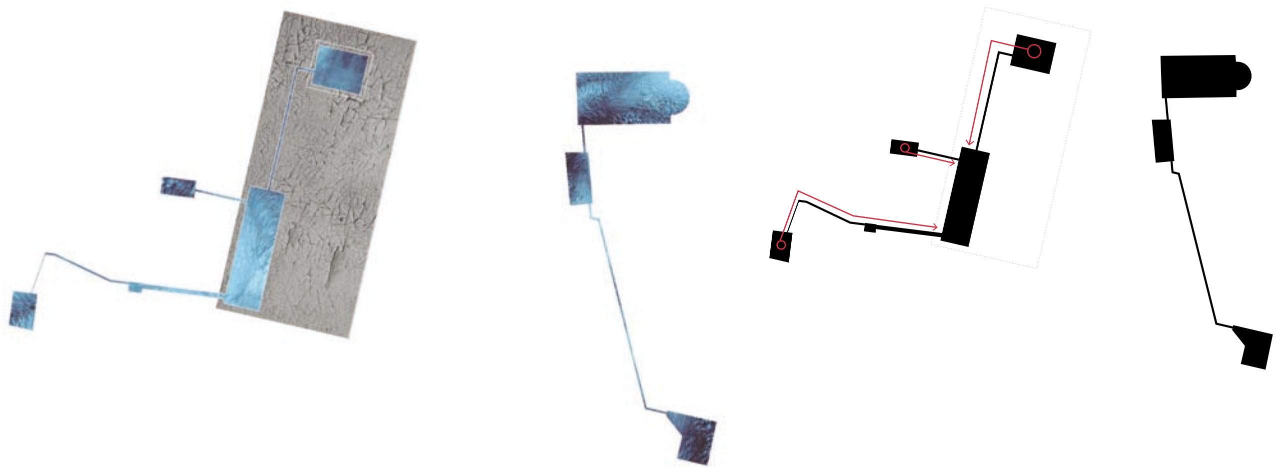
Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

11

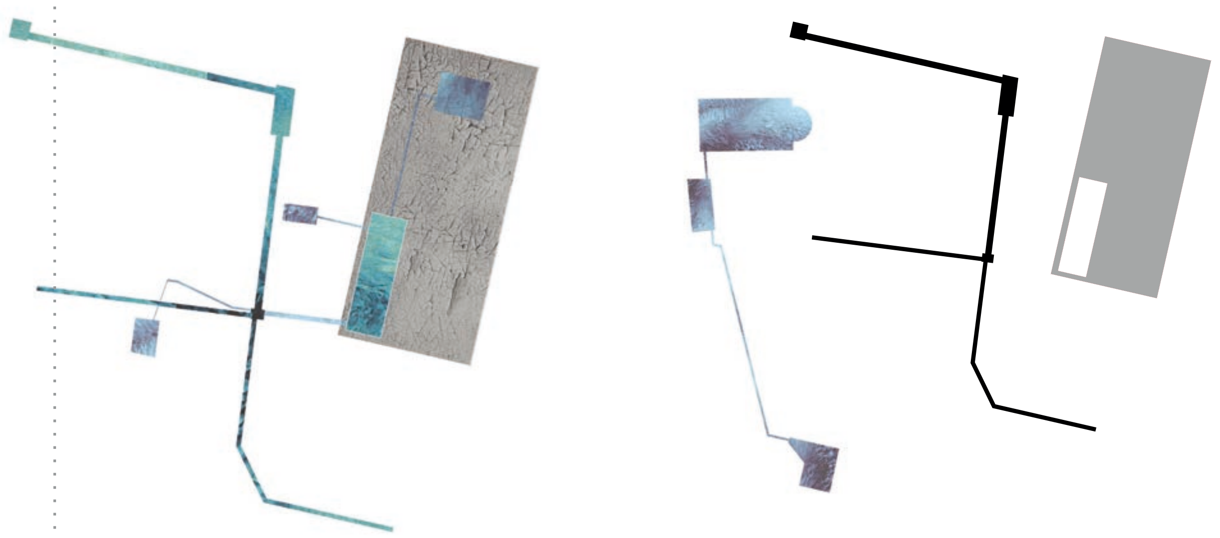
EL CONTENEDOR

El término **transmutar (cambiar o convertir una cosa en otra)** que usa Brassaï en su obra, será la base en la elaboración de la planta del proyecto de la nave__Esta se convertirá en una superposición de capas que desdibujaran la planta original de la construcción, produciéndose una transmutación de la nave

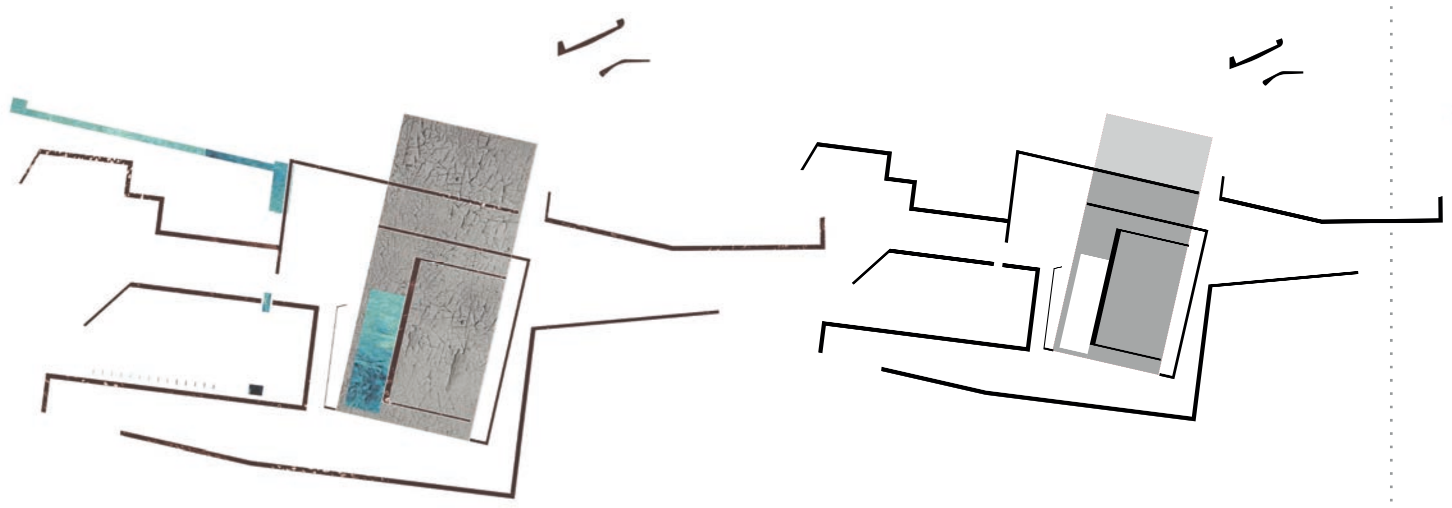
1. La nave en su estado original, tiene una dimensión de 23x10m compuesta por 5 pilares de hormigón armado y un cerramiento de fábrica de bloque de hormigón vibrado macizado con mortero de cemento y arena



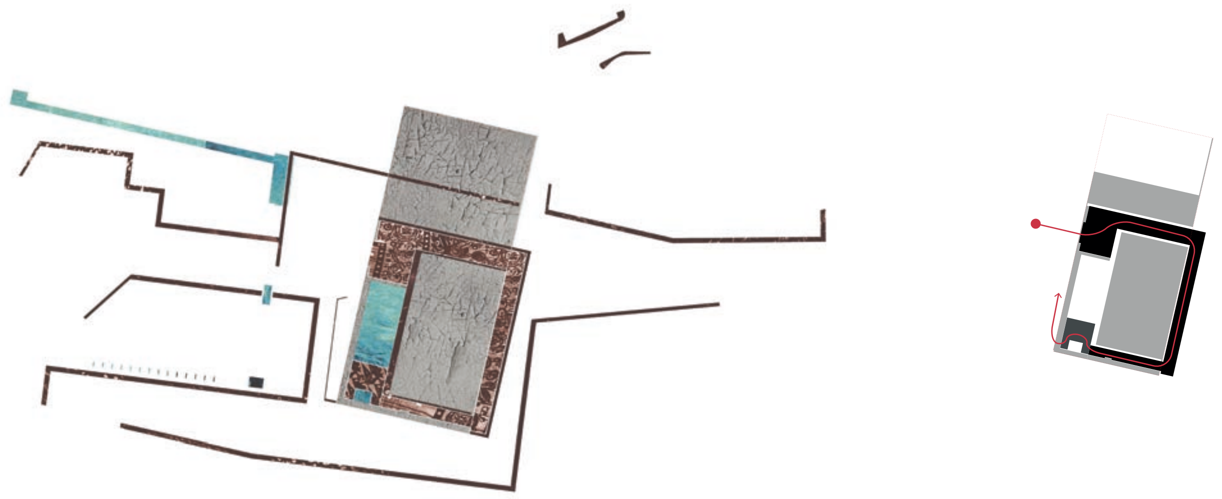
2. La primera capa que aparece seria subterránea, ya que se corresponde con los aljibes principales del proyecto. Estos recogerían el agua de la cubierta a través de los patios, dirigiéndola hacia el ajibe principal situado en lo más profundo de la propuesta. También se aprovecharía el agua del vaciado de la piscina, para tras su filtrado usarse en el riego



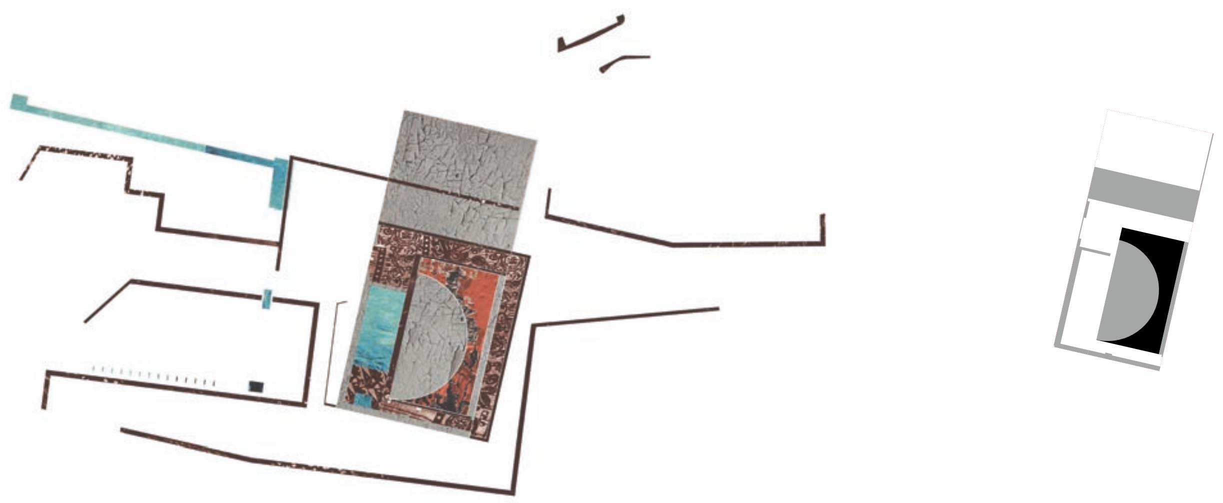
3. Sobre esta se sitúa la capa de las acequias. El canal principal proveniente del pozo general del pueblo, abastecería a parte del pago, recuperándose su tramo entre la trama urbana. Además se añaden acequias nuevas en el interior del proyecto que descargarian su agua de nuevo en el aljibe principal



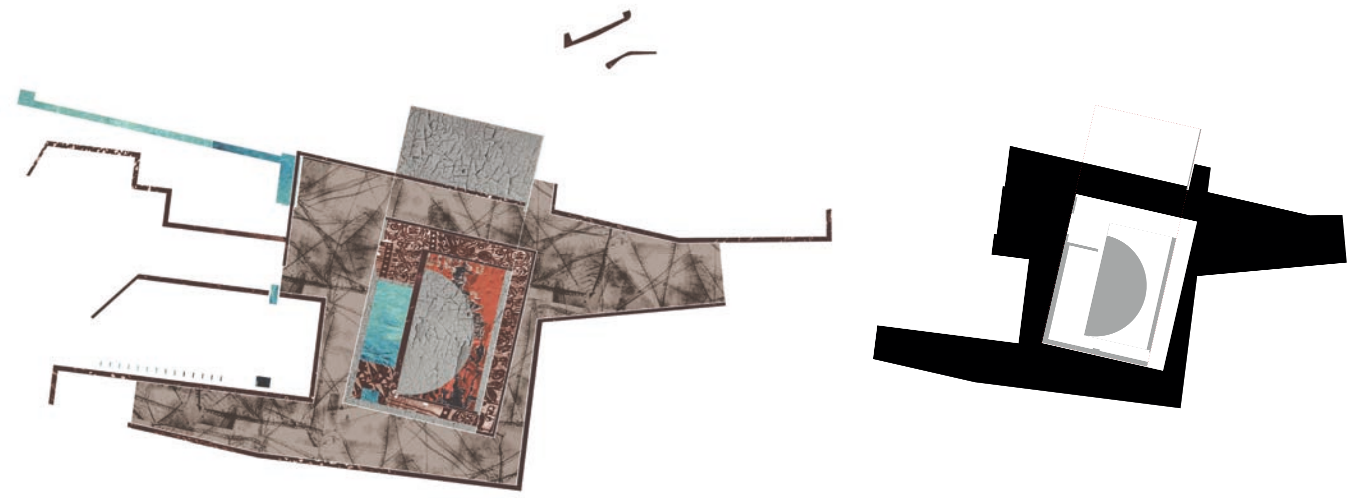
4. Luego surgen la capa de los muros. Estos son los que originan el resto de proyecto, dejando integrada la nave como hito del proyecto



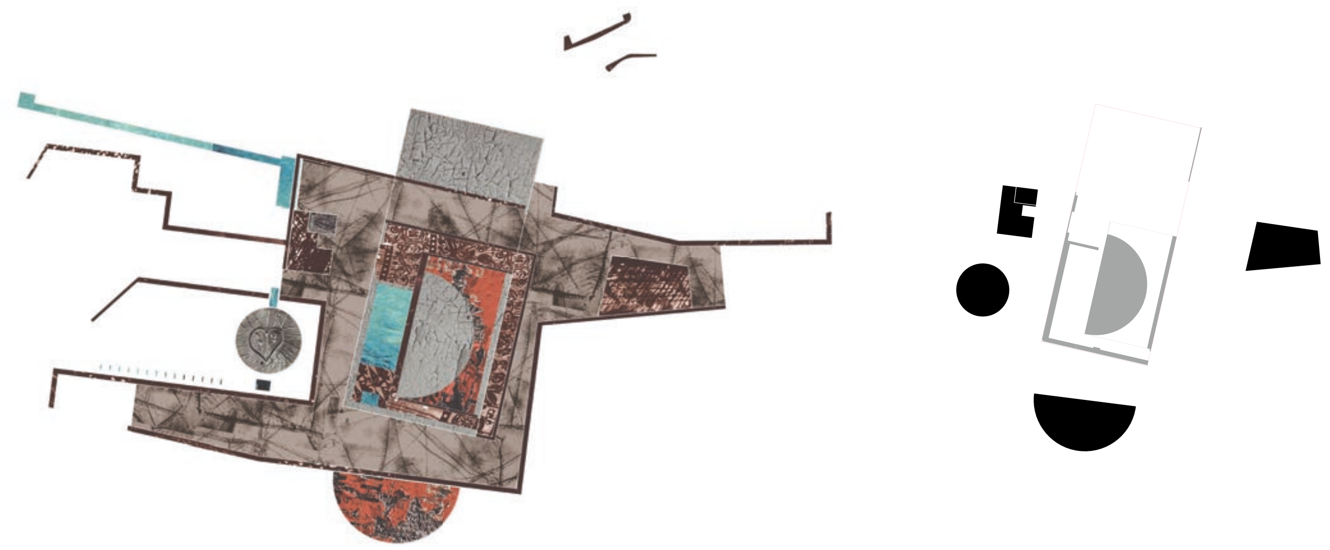
5. La capa de la rampa, encargada de establecer el recorrido en descenso hacia el aljibe central, finalizando en una plataforma sobre el agua de este



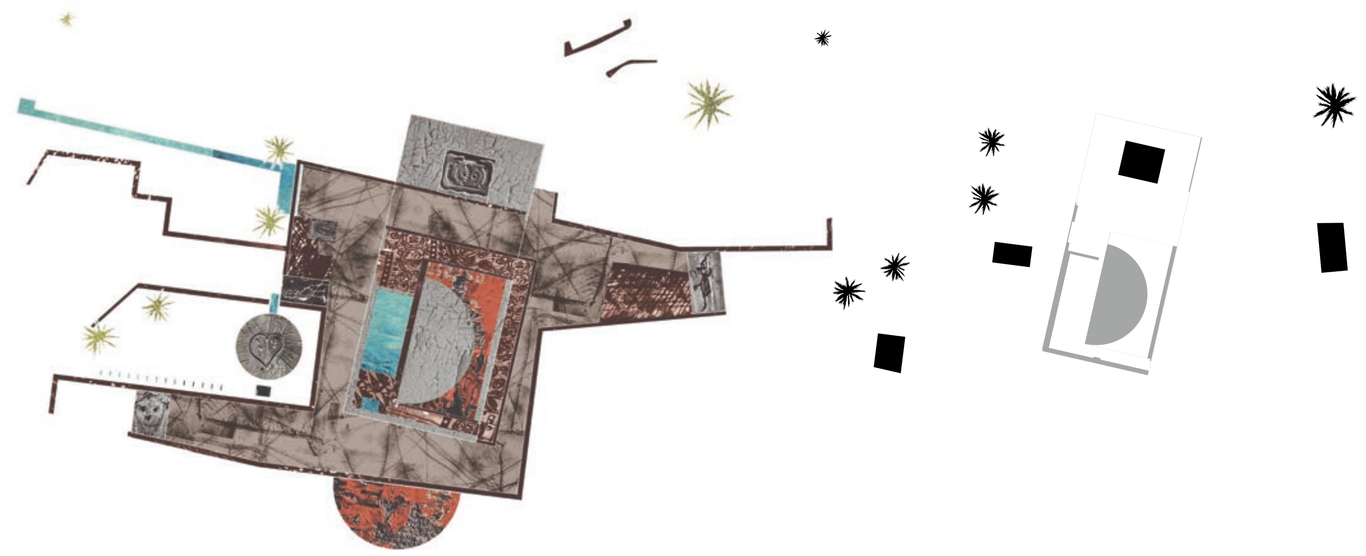
6. Esta capa es una de las más importantes de la nave. Es la encargada de crear su corazón, el lugar donde se esconde el tesoro más preciado, la otra mitad de la era. Este lugar se convertirá en una sala de exposiciones



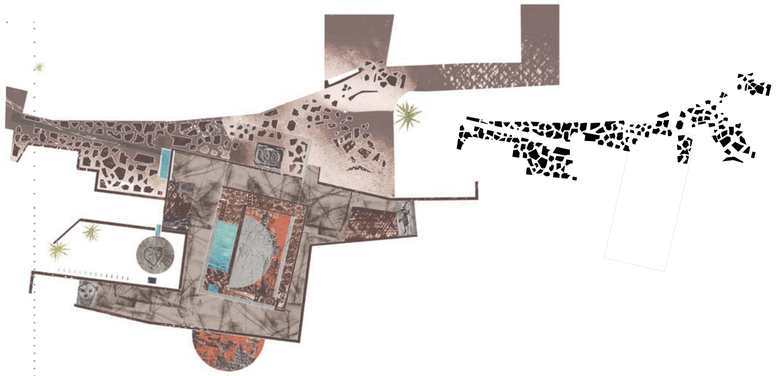
7. Dicha capa señala la superficie del proyecto sobre la nave. El límite de la planta de acceso



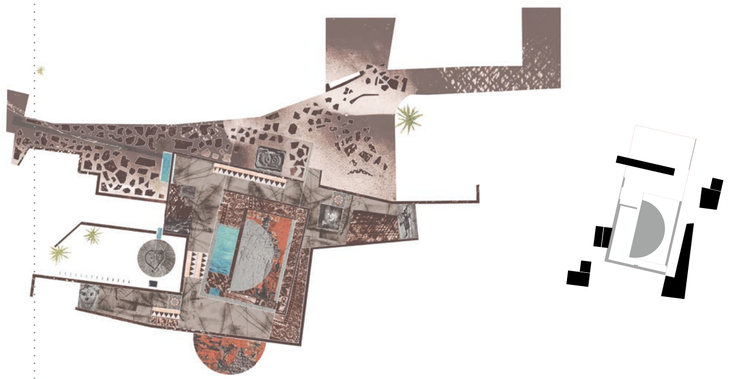
8. Aquí se muestran los usos de la planta de acceso. Compuestos por una pequeña administración, aseos, almacén y era y media. La otra era crearía un lugar polivalente que remataría un espacio encerrado entre muros ciegos. Por otro lado, la media era exterior simplemente engaña al usuario, haciéndole creer que la otra mitad continuará hacia el interior de la nave



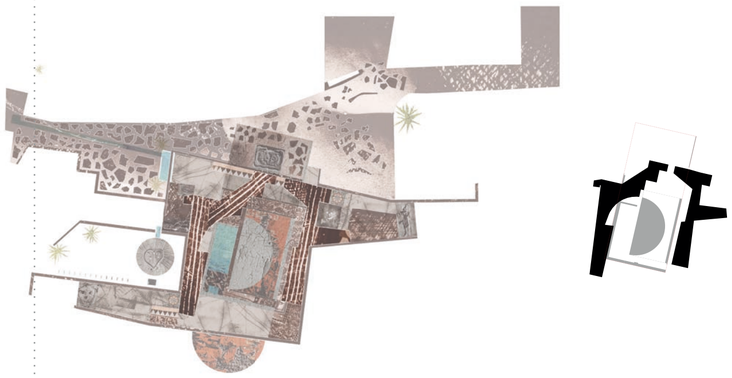
9. Posteriormente se superpone la capa que indica la posición de las palmeras y los aljibes



10. La décima capa en transmutar la nave es la nueva calle peatonal, que posibilita que la construcción quede exenta



11. Superpuestas todas las capas desde la cota subterránea hasta la de acceso, aparecen las comunicaciones verticales, en la que destaca la escalera principal adosada al campanario hueco



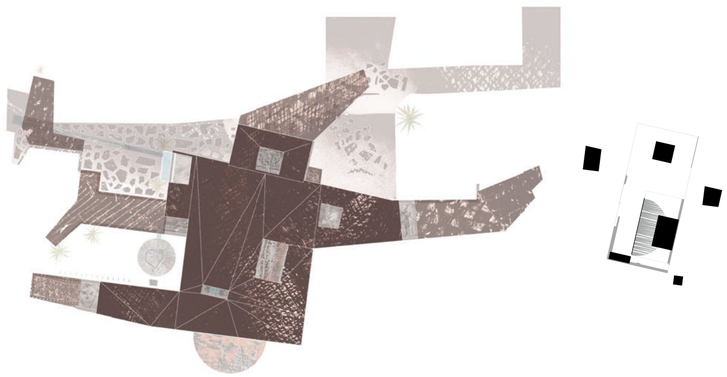
12. En la planta alta la primera capa es la de las pasarelas de circulación, las cuales bordean la antigua nave pudiendo en ocasiones ver el interior desde otra perspectiva

13. Siguiendo nos encontramos con la capa de usos. En la que dos talleres, un salón de actos, una cafetería y los aseos dotarán de actividad la propuesta

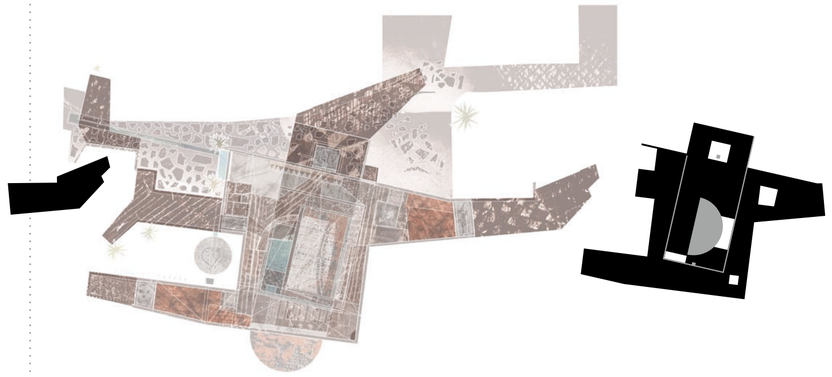
14. Los pavimentos cobrarán importancia en el proyecto, ya que son aliados a la hora de desdibujar la antigua planta. Por ello según el uso el acabado variará

15. Despúes de los pavimentos siguen las cubiertas. En primer lugar, las de los bloques de menor altura, que integrarán el proyecto con el resto de la propuesta de menos dimensión. Destacan la que cubre parte de la nueva calle, originando una zona de cobijo frente a la fachada principal, actuando como polor atractor en ausencia de una gran plaza como hacen las iglesias. La otra es la compuesta por las viguetas de madera recicladas, las cuales crean un filtro que según la altura a la que se encuentren, mostrarán o esconderán ``el corazón´´ de la nave

16. La cubierta de la nave junto al campanario hueco, las capas superiores que desdibujan el proyecto desde lo más alto. Esta se resuelve de igual forma que las cubiertas tradicionales del pueblo, pero a la inversa

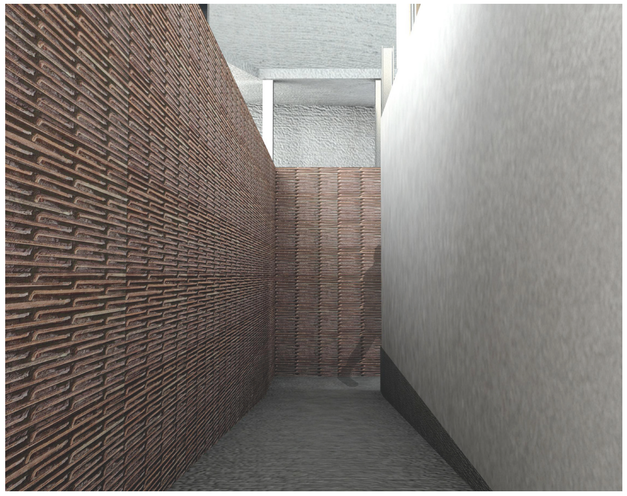


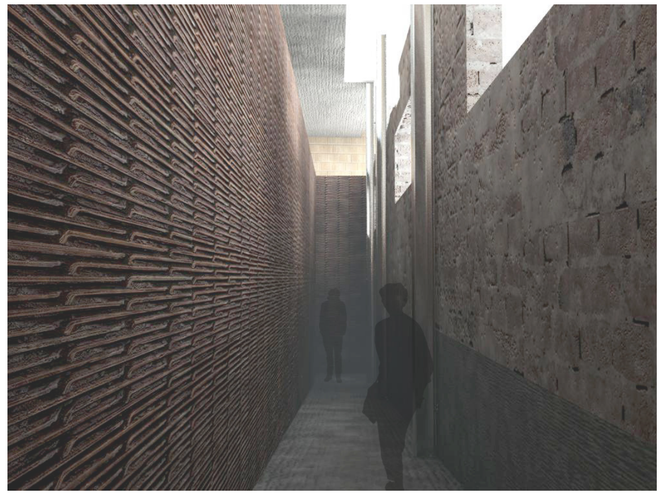
17. Las chimeneas, característica primordial de todo el proyecto. El juego con la luz y la recogida controlada del agua, ayudan a que el interior gane en presencia

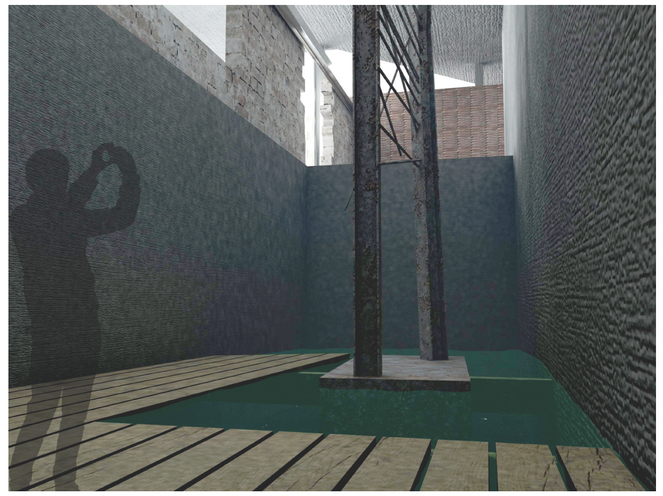


18. Al final nos encontramos con el resultado, lo que queda de construido frente lo por construir, unos muros y un corazón casi como una era

EL CONTENIDO



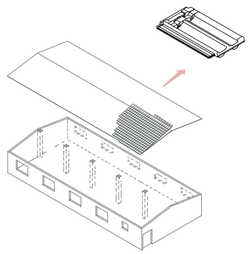




1. Tejas cerámicas

La tejas de la cubierta y de los edificios demolidos de la parcela, son recicladas en la construcción de un muro que acompaña al visitante hacia las entrañas de la nave, el aljibe principal.

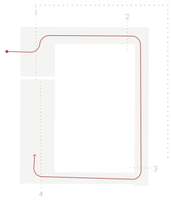
Este varía la sección coforme se avanza. Pasando de un espacio inicial de reducida altura (2,6m) al lugar del aljibe con un altura considerable (11m) por medio de un pasillo rampado que cada vez es más esbelto

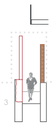


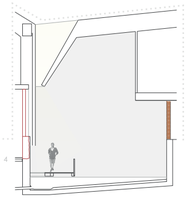
_Nave
2860 tejas en cubierta
150 tejas en interior (repuesto)

_Edificios demolidos
2320 tejas

_Total 5330 tejas







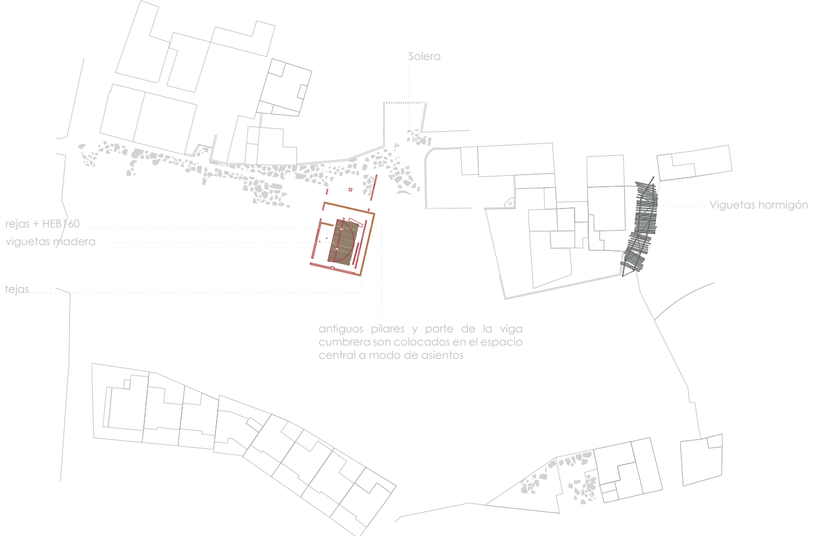
2. Solera

Se aprovecha para pavimentar la nueva calle peatonal, manteniendo únicamente el semicírculo que formara la media era

_01 Solera

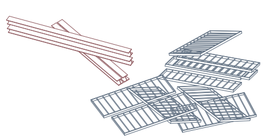
_02 Demolición con martillo mecánico

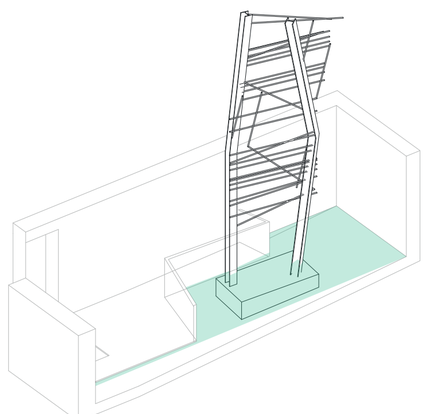
_03 Reutilización para pavimentar



3. Pilares HEB + rejas de acero

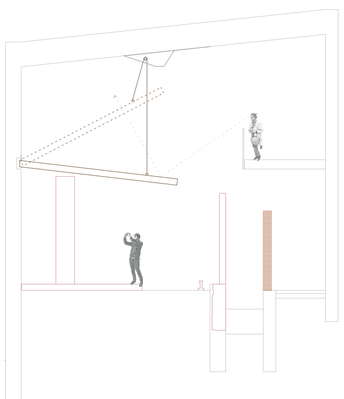
En el interior de la propuesta nos encontramos con parte de una era, y con la presencia del agua. De esta manera, las rejas junto a los pilares HEB de refuerzo de la nave original, forman un objeto esbelto, que nos sorprenden al final del recorrido alzándose sobre el aljibe central, al igual que las palmeras lo hacen en el pueblo sobre la trama





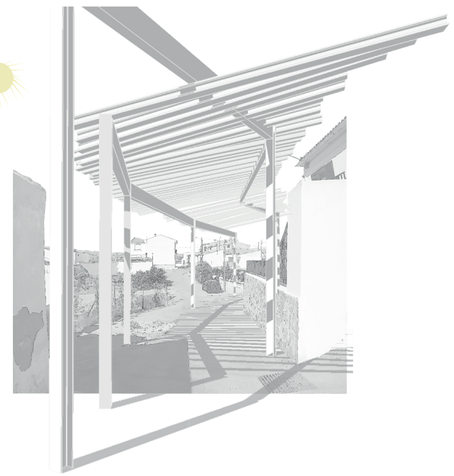
4. Viguetas de madera

Por la textura de la madera de tronco de pita son colocadas unas próximas a las otras creando un falso techo móvil sobre la sala central del proyecto



5. Viguetas de hormigón pretensadas

Construyen una pérgola que hace más ameno el tránsito por una de las calles del pueblo con pendiente pronunciada



Construir
Sergio Díaz Parra
José Luis Gago Vaquero
PROYECTO

Colutores
Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

_1 Búsqueda de objetos desechables

Los elementos a reciclar _2 se ordenan, separádolos según la función que vayan a desempeñar. Posteriormente, estos _3 son combinados para crear los diferentes elementos de la maqueta

1. Patas de silla

2. Lámina metálica

3. Clavos

4. Antiguo farolillo

5. Cartón

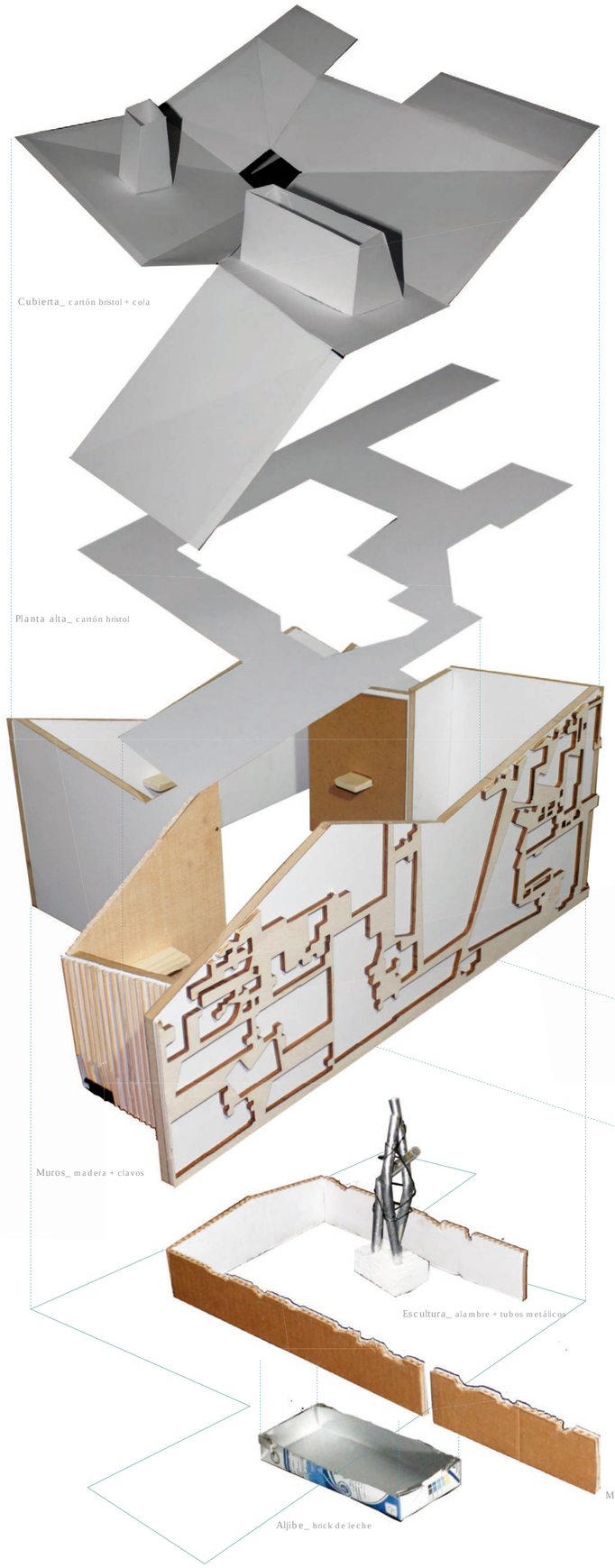
6. Madera usada

7. Brick de leche

8. Restos de cortina metálica

9. Alambre

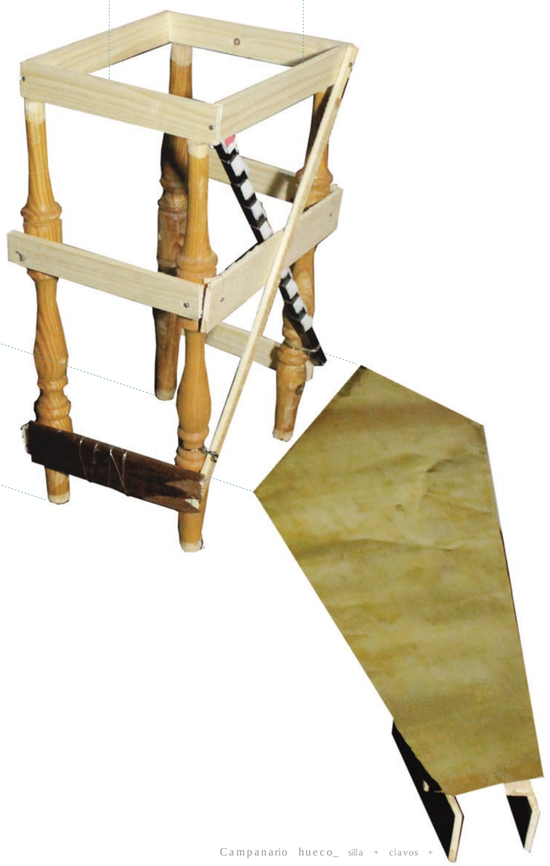
10. Cartón bristol de antiguas maquetas

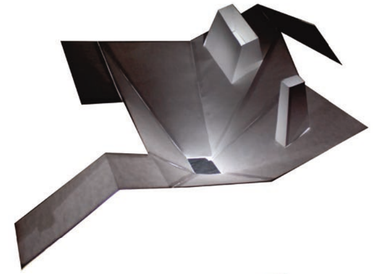


Construir lo Construido

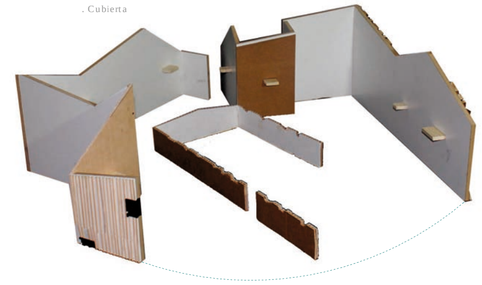
Utilizar lo Utilizado

Como el proyecto trata de construir lo construido, la maqueta de este utilizará lo utilizado. Para ello, se aprovechan objetos desechados que encontraríamos en cualquier vivienda, como: maderas de un antiguo mueble olvidado, las patas de una silla rota, o incluso un antiguo farolillo de terraza.

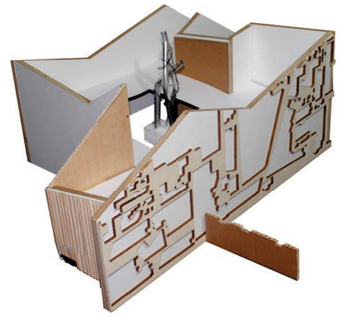




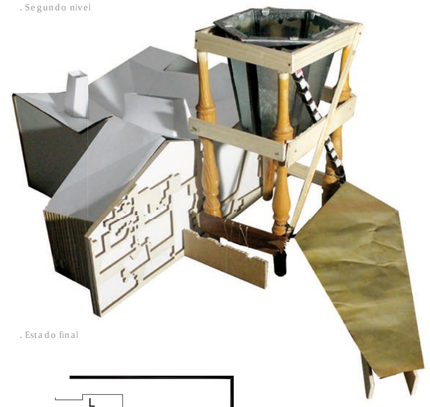
. Cubierta



. Envolvente nave



. Segundo nivel



. Estado final

L Construir lo Construido

Maqueta

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

PROYECTO

Colaboran

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./instal.)

_ Leyenda

1. Aljibe central - fin recorrido en espiral
2. Aljibe secundario
3. Piscina vecino existente
4. ***Reciclaje*** pilares + rejas metálicas __ objeto esbelto

Construir ruido

Planta cota 211.5-212.5

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

16

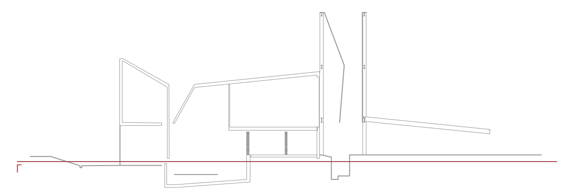
_ **Leyenda**

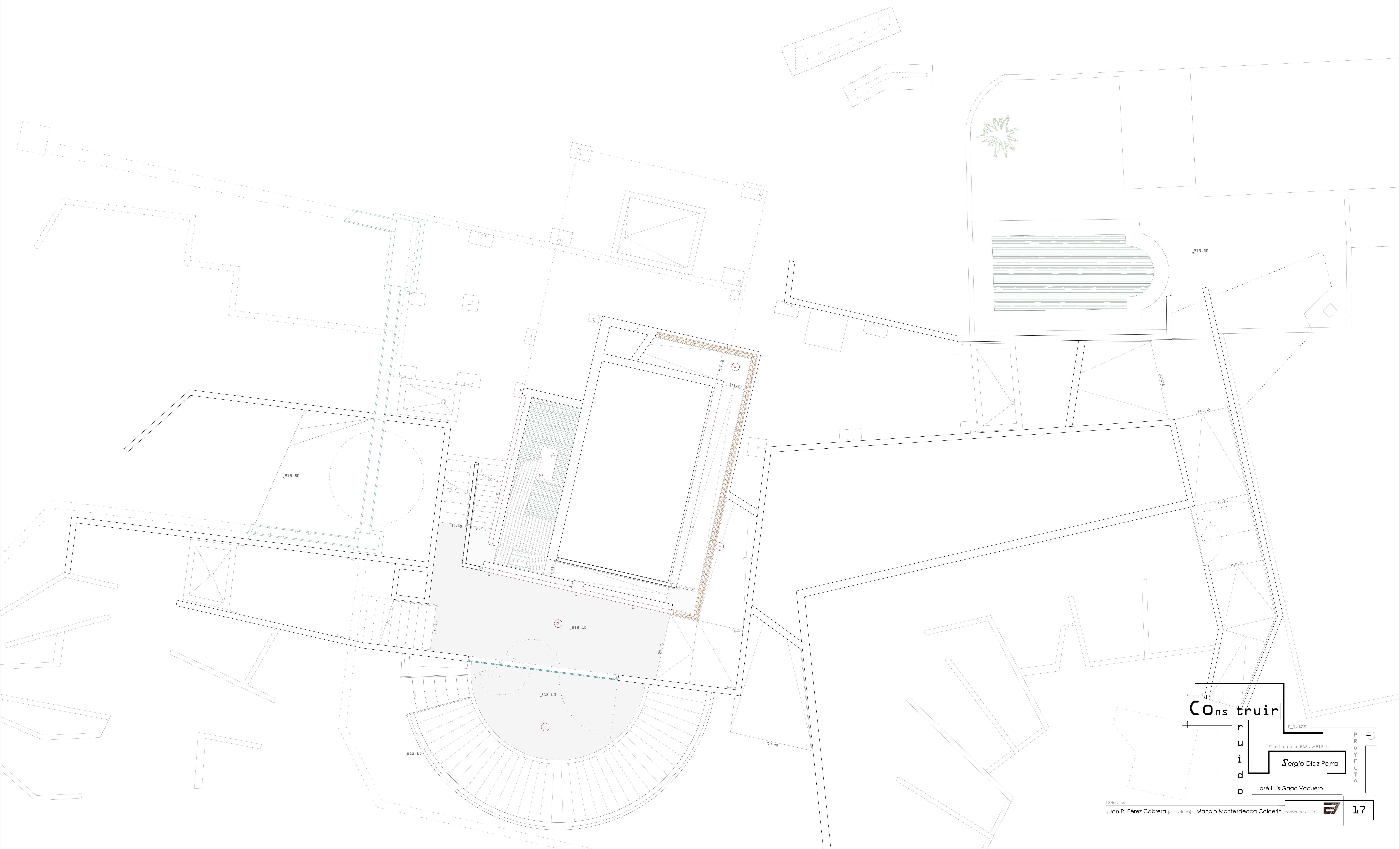
1. ``Semi era exterior´´ __ acceso trasero

2. Zona trasera - anillo exterior

3. ***Reciclaje*** teja __ muro recorrido en espiral

4. Recorrido en espiral





COns truir
ruido

E_1/125

Planta cota 212,6-213,6

PROYECTO

***S**ergio* Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

_ Leyenda

1. Acceso principal clientes
2. Administración
3. Aseos
4. Patio - entrada abanico vvd/coworking
5. Totem - pilar nave
6. Muro original nave
7. Acceso usuarios
8. Almacén
9. Plaza interior
10. Era exterior
11. Inicio recorrido en espiral
12. ``Semi era interior´´ __ corazón nave
13. Sala depuración y bombeo
14. Cuarto de contadores
15. Huerto urbano

COns truir
ruido

E_1/125

Planta cota 213,8-214,5

PROYECTO

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

_ Leyenda

1. Cafetería
2. Cuarto de limpieza
3. Aseos
4. Aula
5. Aula/sala de reunión
6. Salón de actos
7. ``Campanario hueco´´

Construir ruido

E_1/125

Planta alta

PROYECTO

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

Construir

E_1/125

Planta cubiertas

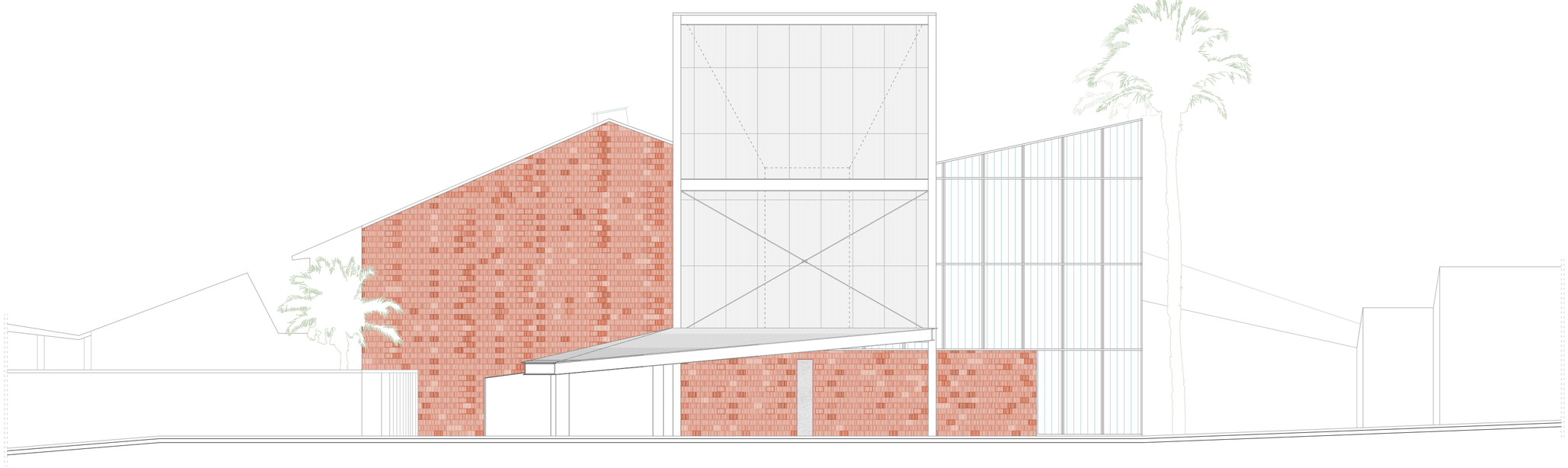
PROYECTO 1

Sergio Díaz Parra

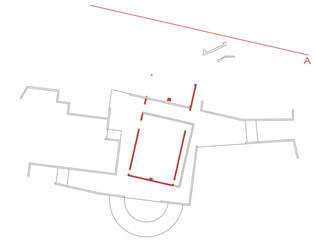
José Luis Gago Vaquero

Colaboran:

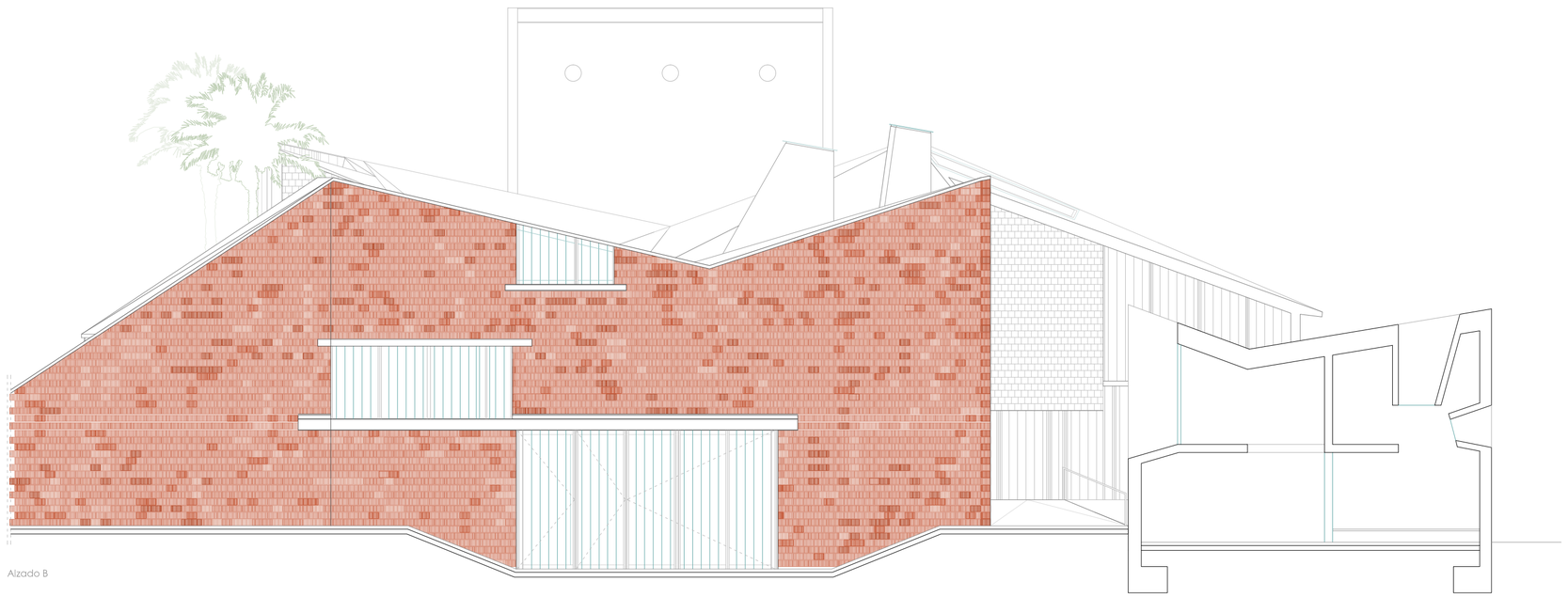
Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./instal.)



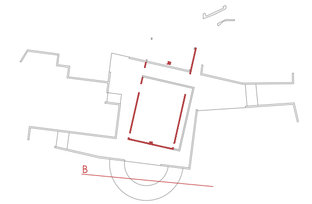
Alzado A



Otra imagen popular del pueblo, es la de salir a tomar el fresco a la puerta, en los días más calurosos. Acción en la que se abren las puertas y ventanas de la casa, y se improvisa un salón en la acera, en la que los vecinos se reúnen. Esta costumbre, se refleja en el cerramiento del proyecto, alternándose la opacidad del muro ciego de bloque, con la transparencia que produce el vidrio u glass, similar a la que se da en el pueblo los días veraniegos



Alzado B



La imagen del pueblo, en la que se genera una mezcla de materiales tradicionales, obliga a la búsqueda de un material que de una apariencia similar. Para ello se utilizado el bloque de termoarcilla, como material de cerramiento y acabado a la misma vez, por medio de tratamiento con poliuretano transparente

Construir

E_1/125

Alzados

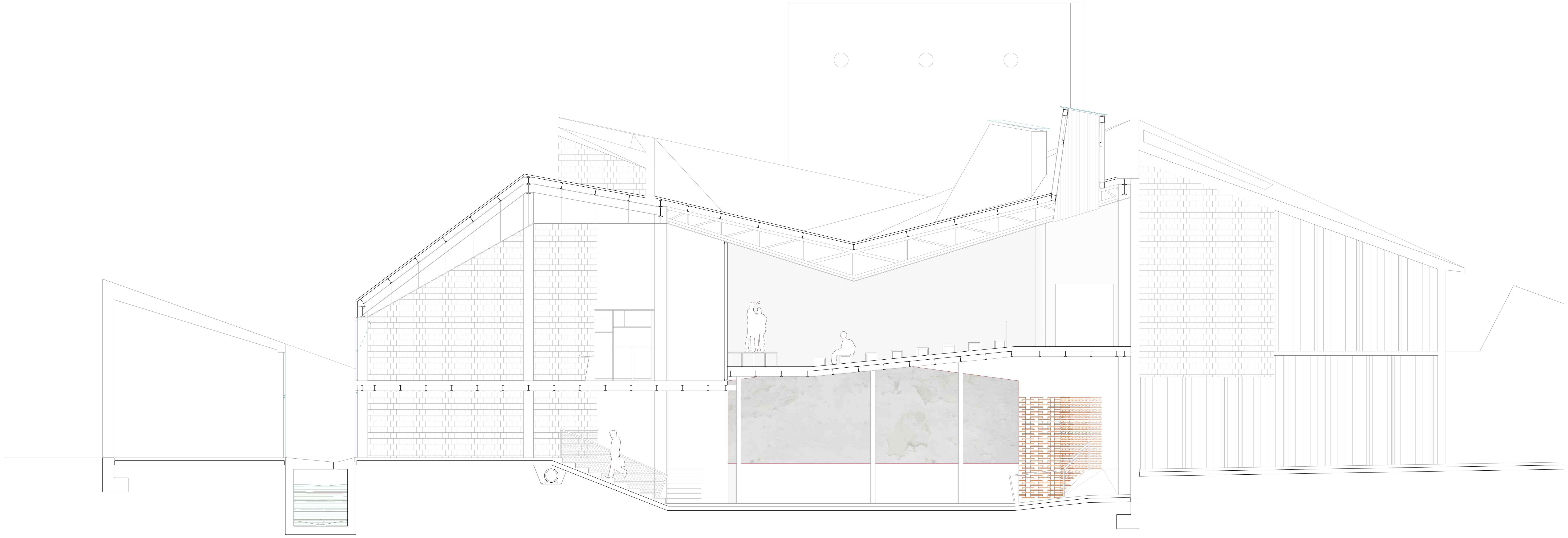
Sergio Díaz Parra

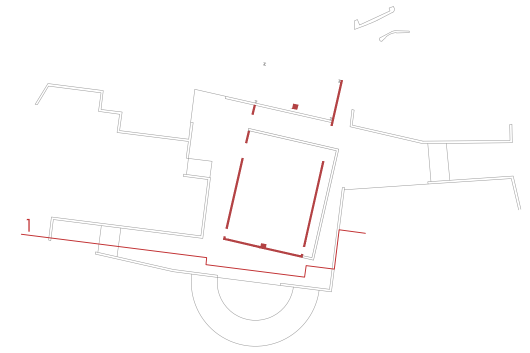
José Luis Gago Vaquero

PROYECTO

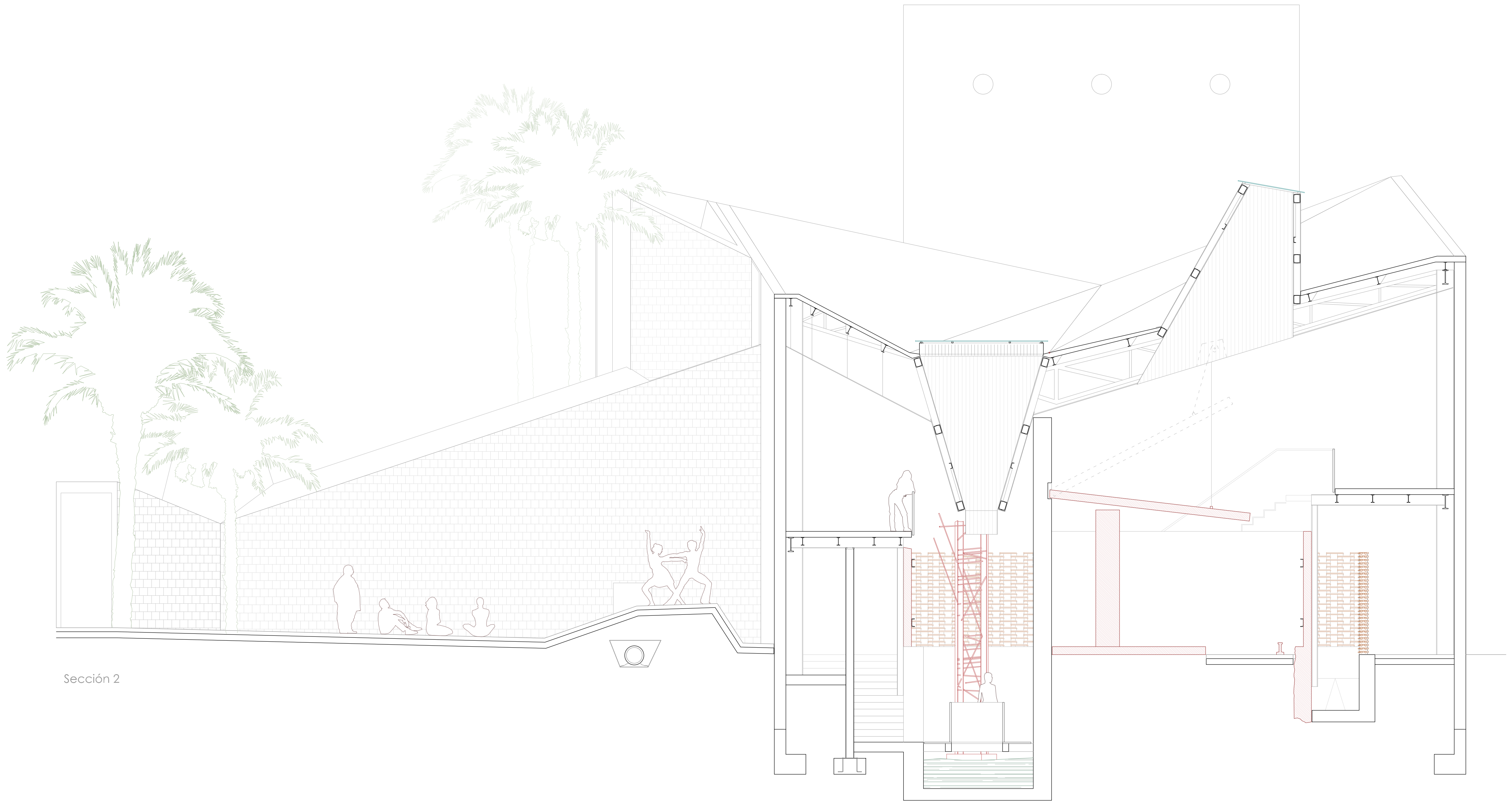
Colaboran

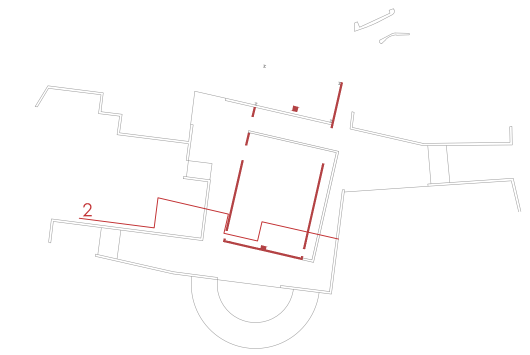
Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./instal.)





Sección 1





Sección 2

L
COns truir
ruido

E_1/125

Secciones

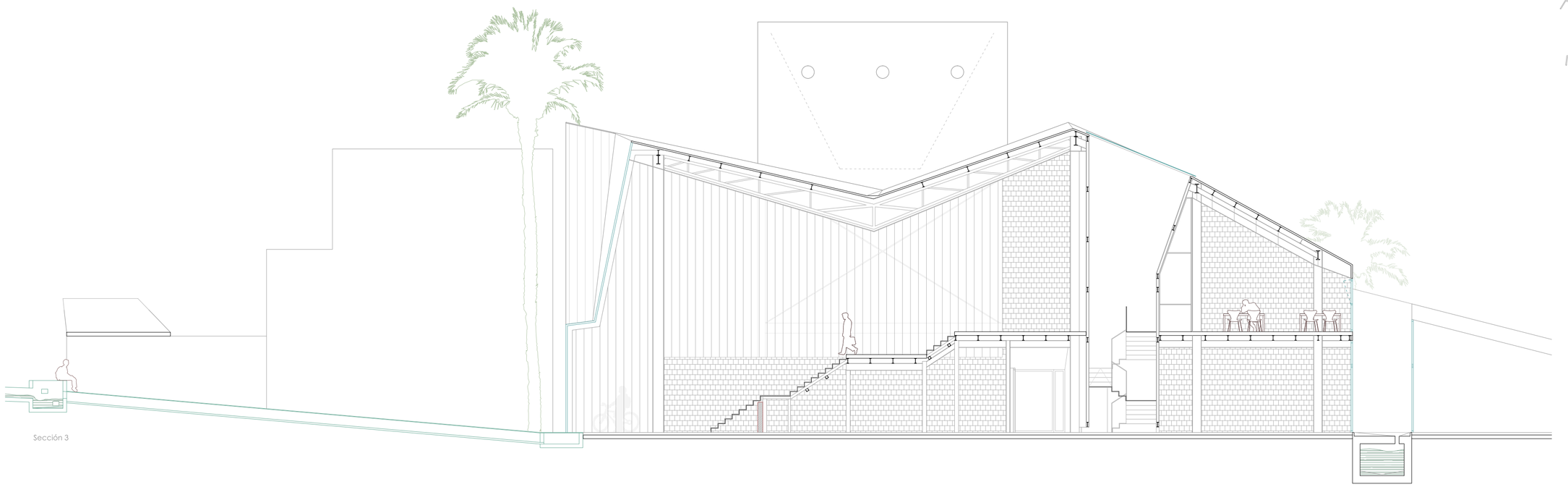
PROYECTO

Sergio Díaz Parra

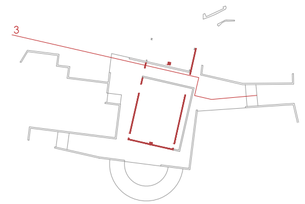
José Luis Gago Vaquero

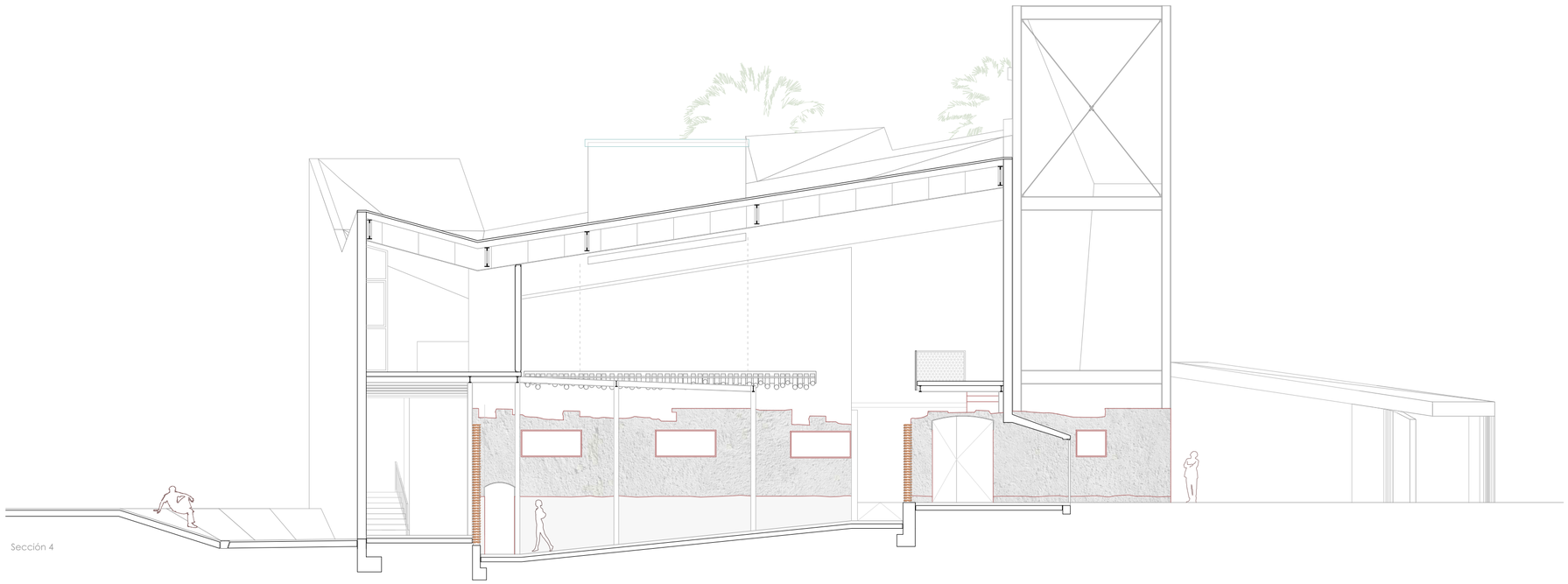
Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

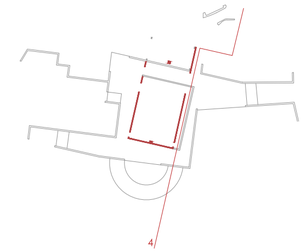


Sección 3





Sección 4



L Construir

F_1/125

Secciones

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

PROYECTO

Colaboran

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./instal.)

L
COns truir
r
u
i
d
o

E_1/50

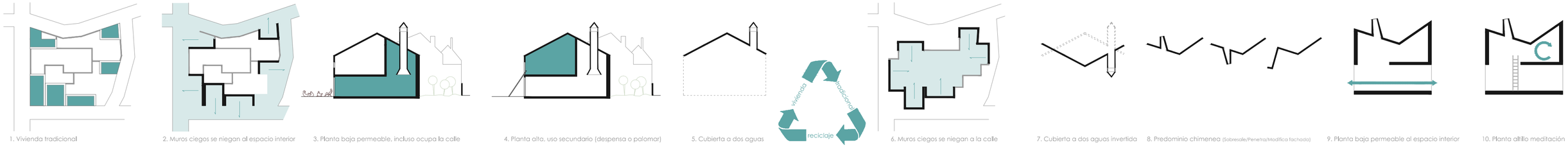
Sección materializada

PROYECTO

Sergio Díaz Parra

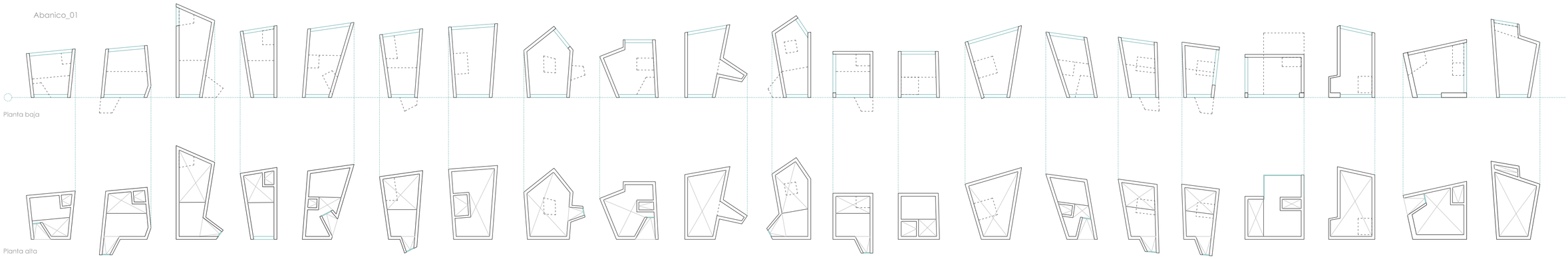
José Luis Gago Vaquero

Cotutores
Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)



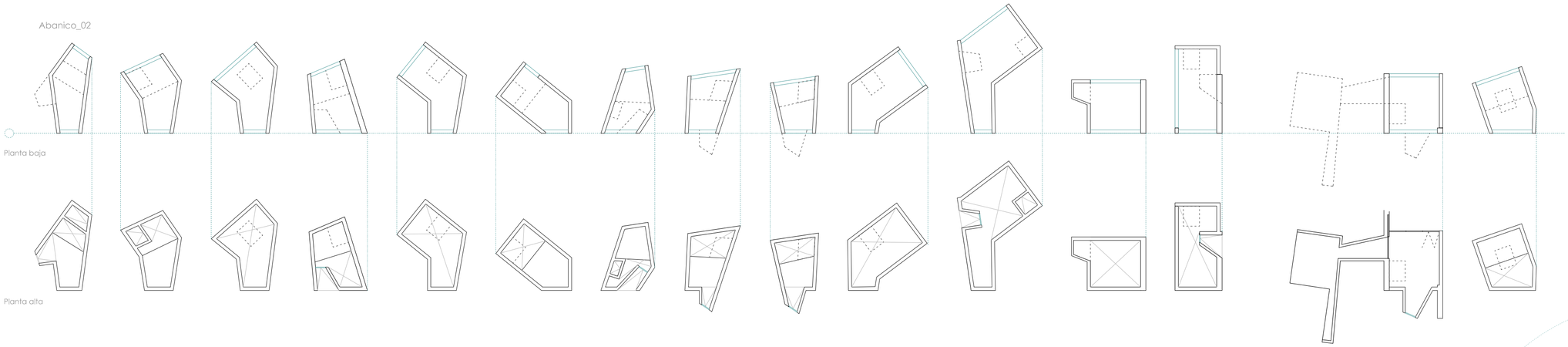
1. Vivienda tradicional
2. Muros ciegos se niegan al espacio interior
3. Planta baja permeable, incluso ocupa la calle
4. Planta alta, uso secundario (despensa o palomar)
5. Cubierta a dos aguas
6. Muros ciegos se niegan a la calle
7. Cubierta a dos aguas invertida
8. Predominio chimenea (Sobresale/Penetra/Modifica fachada)
9. Planta baja permeable al espacio interior
10. Planta altillo meditación

Abanico_01

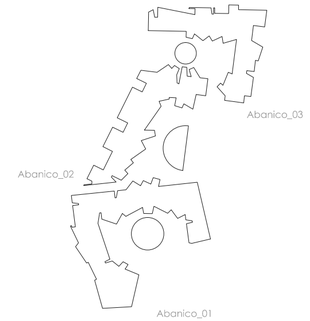


01 sup.12+6m2
02 sup.13+7m2
03 sup.16+6m2
04 sup.12+6m2
05 sup.15+7m2
06 sup.14+5m2
07 sup.19m2
08 sup.17m2
09 sup.16m2
10 sup.17m2
11 sup.14+5m2
12 sup.10+6m2
13 sup.10+6m2
14 sup.16m2
15 sup.13+6m2
16 sup.11+6m2
17 sup.10+5m2
18 sup.15+14m2
19 sup.17m2
20 sup.18m2
21 sup.17m2

Abanico_02

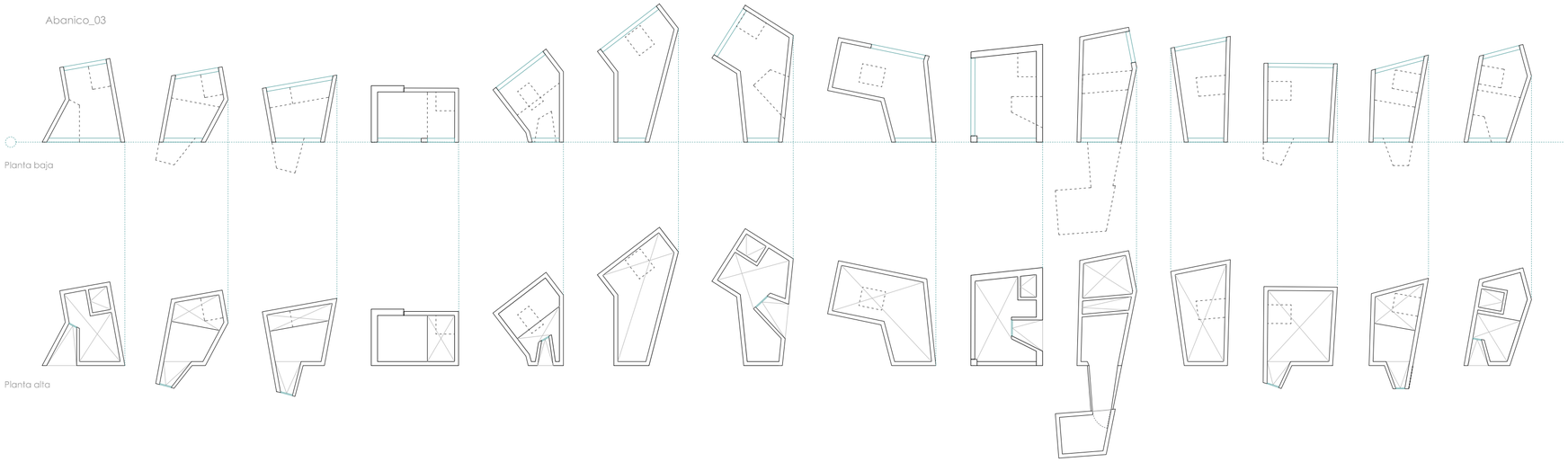


22 sup.11+6m2
23 sup.13+7m2
24 sup.16m2
25 sup.13+6m2
26 sup.15m2
27 sup.14+8m2
28 sup.11+5m2
29 sup.11+5m2
30 sup.10+5m2
31 sup.18m2
32 sup.24m2
33 sup.15m2
34 sup.18m2
35 sup.15m2 + 38m2 trueque
36 sup.14+7m2

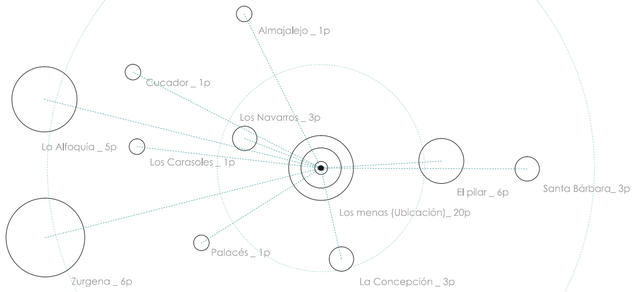


¿Por qué 50? _ Se otorga un número de plazas a las pedanías y pueblos cercanos, en función de su población y cercanía al proyecto. Resultando un total de 50 plazas para los jóvenes preparados de alrededor

Abanico_03



37 sup.16m2
38 sup.12+7m2
39 sup.12+8m2
40 sup.15+9m2
41 sup.13+7m2
42 sup.21m2
43 sup.22m2
44 sup.23m2
45 sup.21m2
46 sup.18 + 19m2 trueque
47 sup.17m2
48 sup.12+6m2
49 sup.12+6m2
50 sup.15+4m2



Construir
ruido

E_1/250

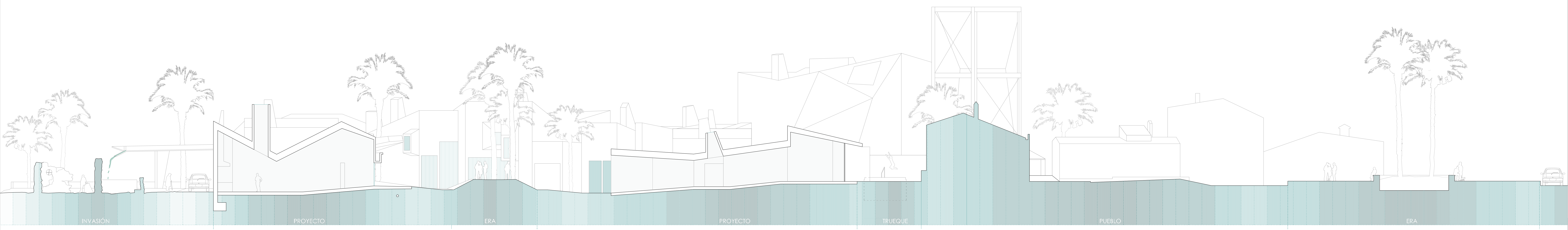
Despliegue viviendas/coworking

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

PROYECTO

Cotutores
Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)



L
COns truir
r
u
i
d
o

E_1/250

Despliegue viviendas/coworking

PROYECTO

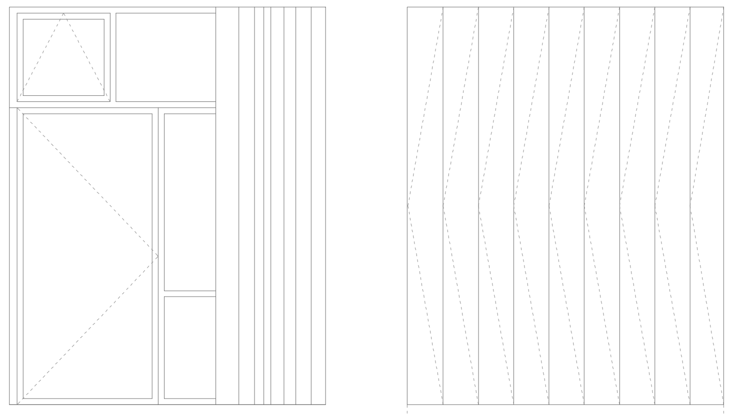
Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

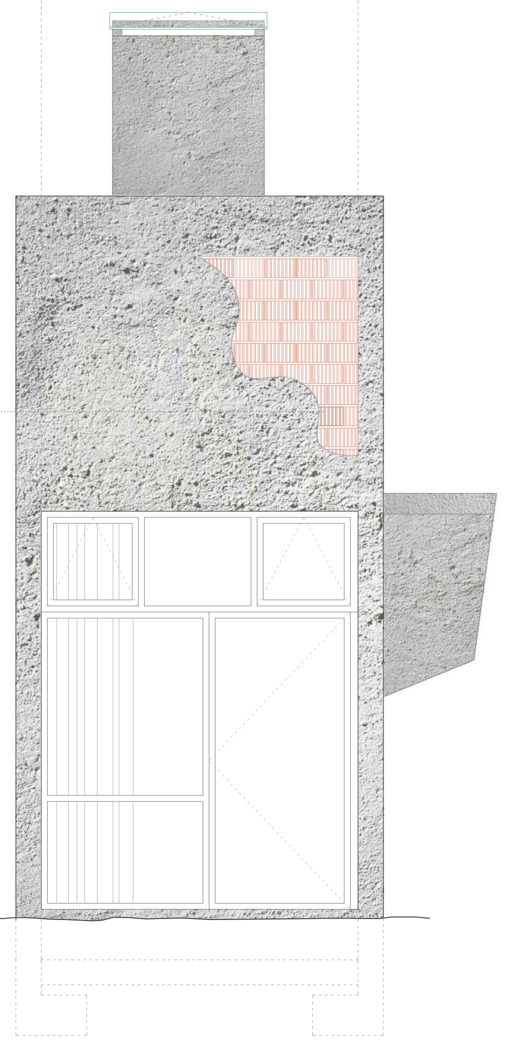
Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

VVD _ 08 tipología sin altillo

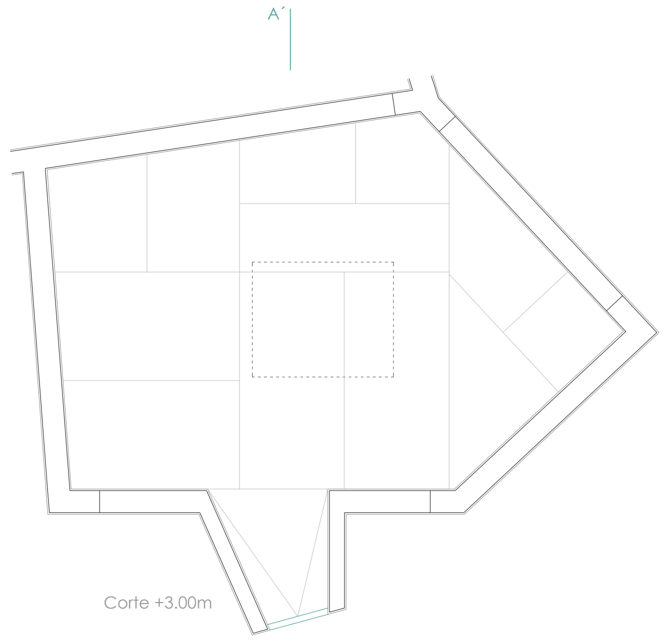


En la zona interior se dispone una protección de lamas de madera plegable, que actúa como filtro entre la ``era´´ y el interior

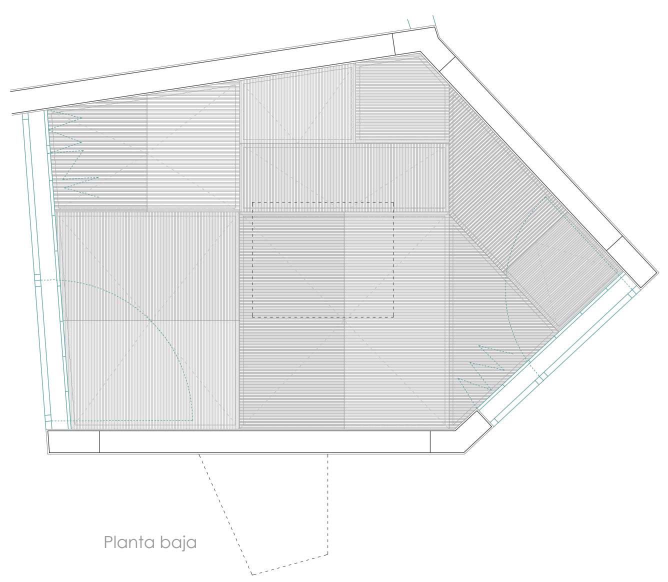


Fachada tiene una terminación encalada, típica en la vivienda tradicional del pueblo. Se compone por un muro de fábrica con bloque de termoarcilla [29x30x19cm], tratado exteriormente con poliuretano transparante, con posterior revoco de cal, agua y arena.

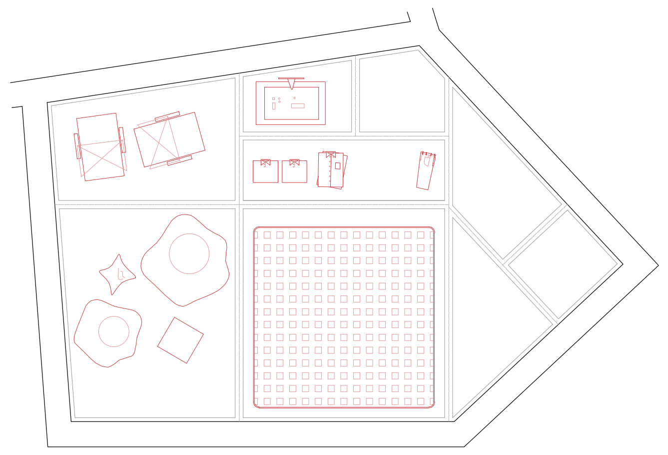
Alzado tipo



Corte +3.00m

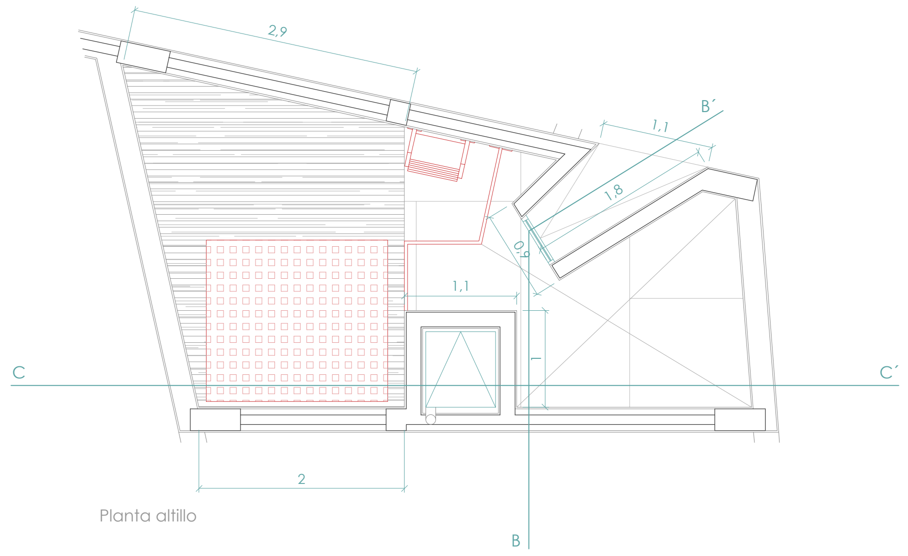


Planta baja

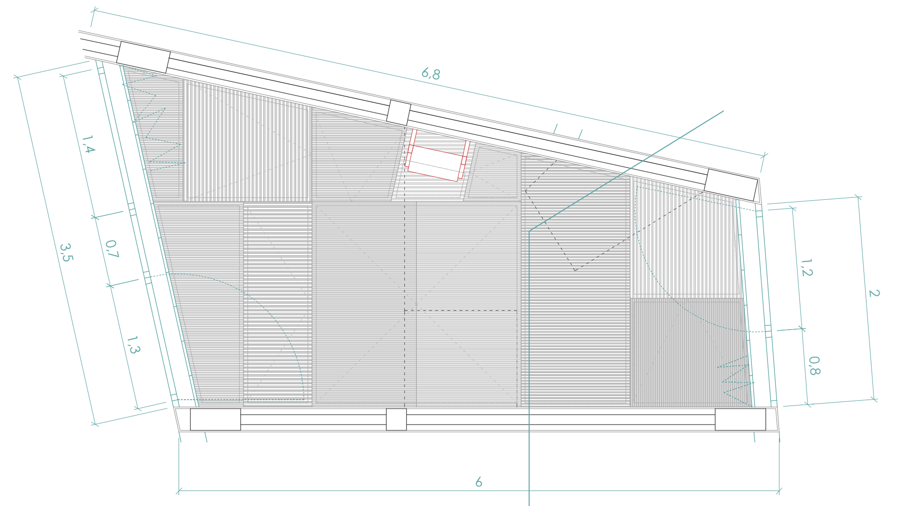


Planta armario

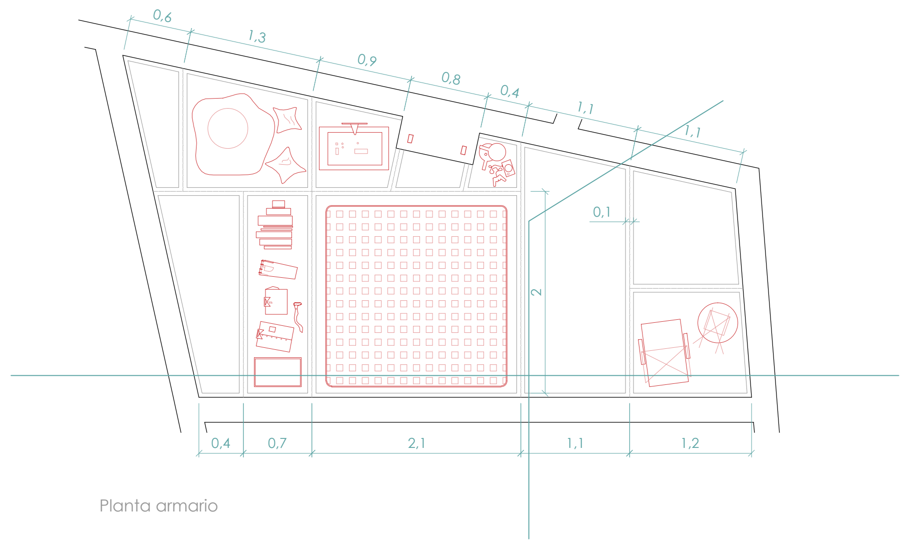
VVD _ 05 tipología con altillo



Planta altillo



Planta baja



Planta armario

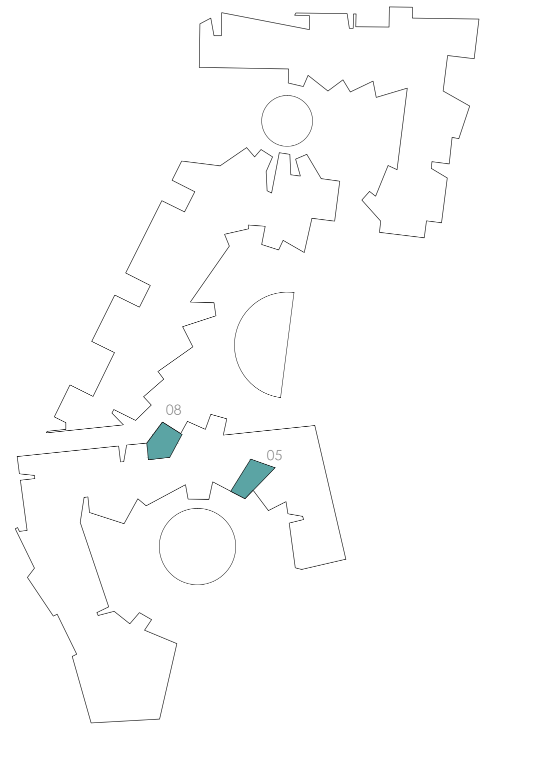
¿Qué necesita un joven?

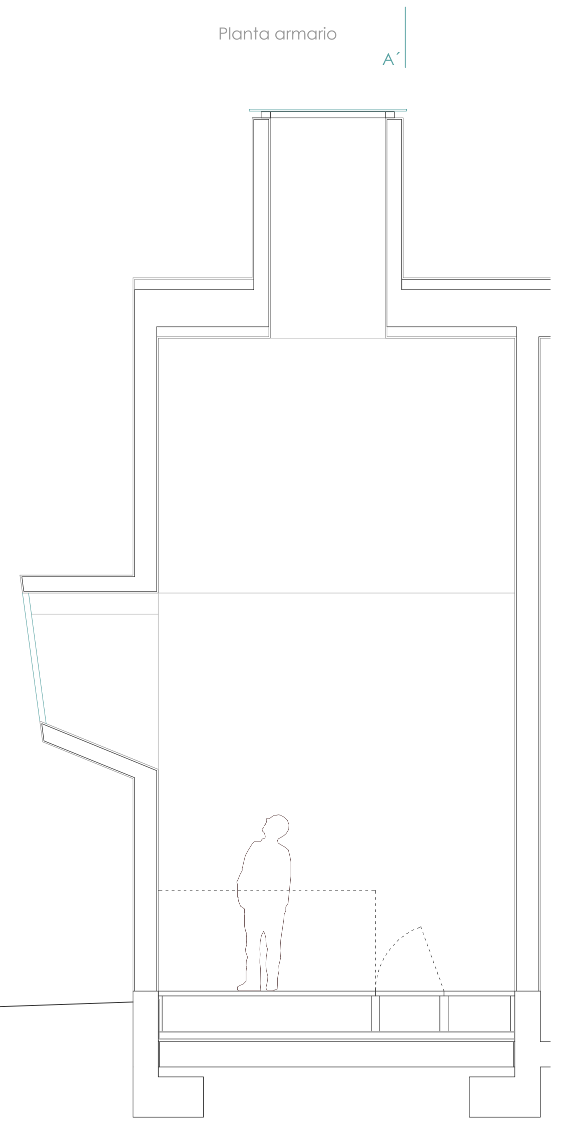
La tipología pretende ser una interpretación de la vivienda tradicional que abunda en el pueblo, pero adaptada a la forma de vida que busca un joven recién titulado. Una vida fuera de la casa de los padres, donde poder relacionarse con más gente que comparta sus ideales. Estas aparecen combinadas generando un espacio en comuna.

Dicha tipología, busca la creación de un espacio versátil en planta baja que permita realizar la actividad de coworking, combinada con un uso como dormitorio.

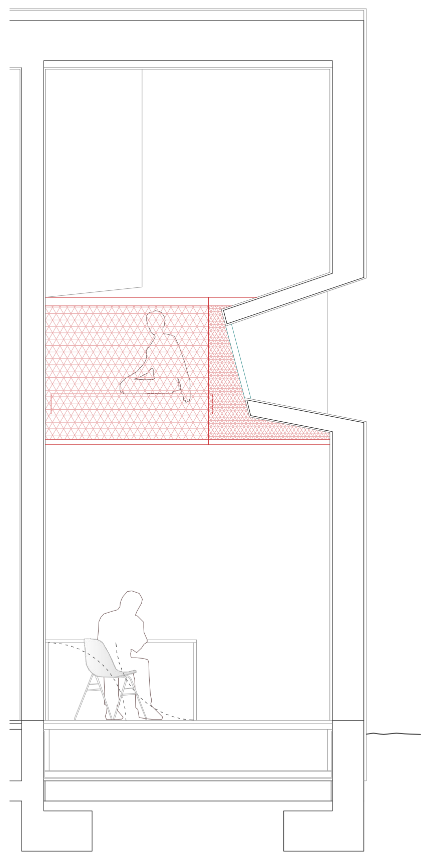
Para ello se coloca el nivel de acceso, como un suelo técnico pero practicable, donde albergar la cama, la mesa de trabajo, ropero, ... lo indispensable para satisfacer las necesidades del joven temporalmente hasta que sea capaz de independizarse totalmente. En algunos casos, dependiendo de la superficie, aparecen viviendas con pequeños altillos.

Estos se convierten en espacios de meditación, rincones desconectados del bullicio de la planta baja. Donde se pierde la relación abierta con el espacio era, surgiendo la relación con el cielo o en ocasiones con palmeras por medio de los lucernarios ``chimeneas´´

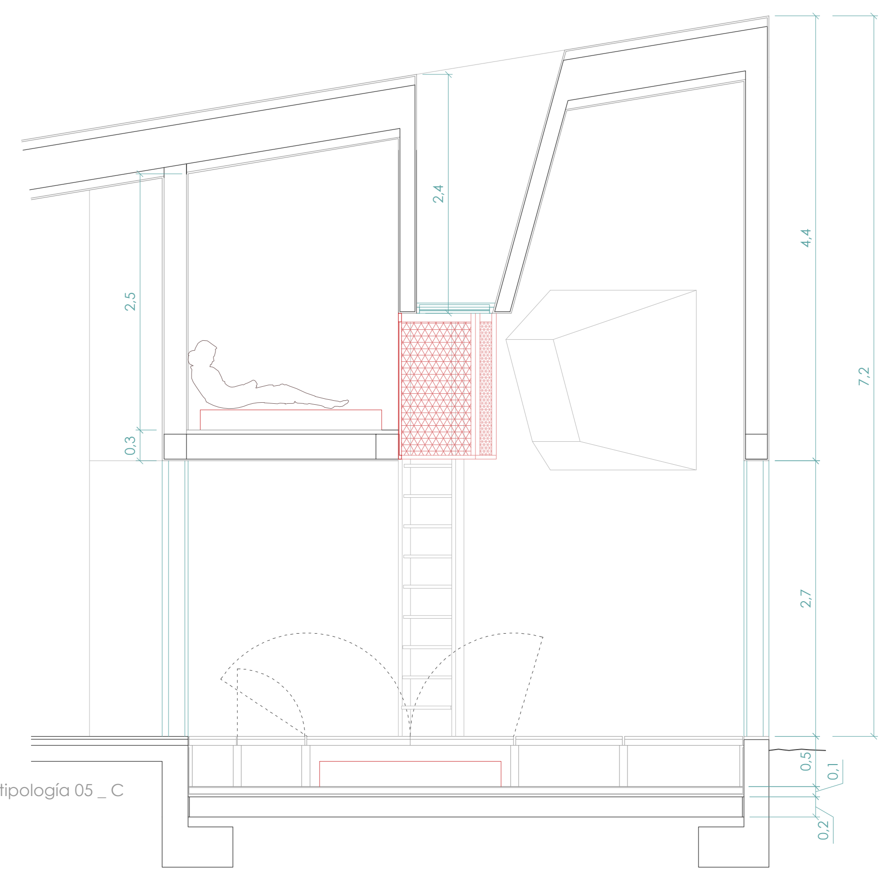




Sección tipología 08 _ A



Sección tipología 05 _ B



Sección tipología 05 _ C

Construir Construido
E_1/75
Desarrollo tipología
PROYECTO
Sergio Díaz Parra
José Luis Gago Vaquero
Cotutores
Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

CONSTRUIR CONSTRUIDO

E_1/250

Planta baja general

PROYECTO

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

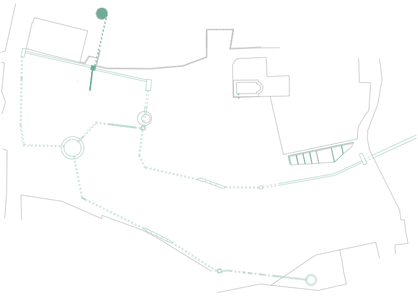
Sistema de aljibes

Sistema albercas

Circuito principal riego del pago

Circuito llenado - vaciado albercas

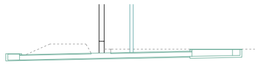
Circuito secundario_evento en era interior



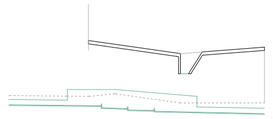
Circuito secundario_evento era exterior

1. **Llenado_** la presencia del tiempo aparece en el inicio del recorrido, con una alberca que necesita desbordarse para iniciar el circuito

2. **Búsqueda_** el recorrido del agua es engañoso, desapareciendo en ocasiones, confundiendo al usuario



3. **Filtrado_** el agua es llevada a pequeñas cascadas artificiales que a parte de filtrar, potencian el sonido de esta al fluir



4. **Puntual_** la red de acequias incluye un circuito que sólo es activado en los días de lluvia. Recogiéndola de la cubierta y guiándola hacia la era exterior atravesando las viviendas

¿Cómo se aprovecha el AGUA?

Se recupera la presencia de la acequia en la trama del pueblo. Para ello, se crea un sistema de acequias que recorre el proyecto y lo atraviesa, extendiéndose por las calles próximas. El control del agua, permite que en algunos puntos se potencie el sonido o la visual de esta. Además, se almacena todo el agua pluvial que recogen las cubiertas invertidas en una red de aljibes. Esta red permite que los aljibes estén conectados unos con otros, pediéndose controlar la capacidad de cada uno por gravedad. Dicha agua sería utlizada para el riego de las zonas ajardinadas y de las palmeras del proyecto.

Construir ruido

Funcionamiento red acequias

Sergio Díaz Parra

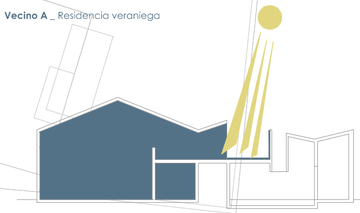
José Luis Gago Vaquero

PROYECTO

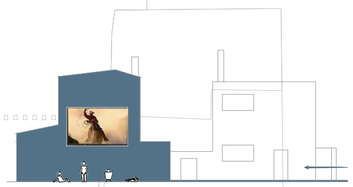
Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)

Vecino A _ Residencia veraniega



Permuta: - Solarium privado durante verano



- Entrada jardín trasero para uso medianera vecina

Vecino B _ Segunda residencia fines de semana

Permuta:

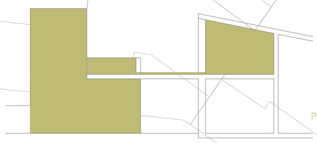
- Mantenimiento y uso piscina durante semana

- Expansión de jardín en el proyecto fines de semana

Trueque de espacios

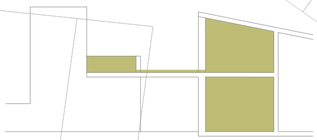
Del estudio de parcela, se observa que existen vecinos cercanos, con los cuales poder realizar el negocio del trueque, actividad muy vinculada con la tradición del pueblo. Esta consistirá en el intercambio de espacios temporalmente, para aumentar el aprovechamiento de estos durante los periodos en los que se encuentren vacíos

Vecino C _ Segunda residencia durante fines de semana



Permuta:

- Habitación extra durante fines de semana



- Cesión de terraza durante semana

Colaboran:
Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./instal.)

E_1/250

Planta alta + trueque

PROYECTO 30

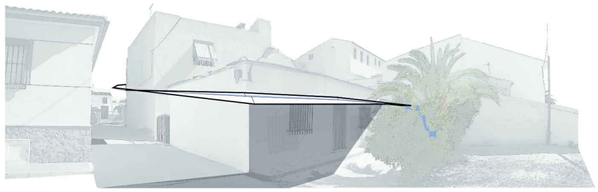
Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

Invasiones

Debido a la ausencia de un espacio abierto hacia el edificio CÍVICO, que atrajese a los usuarios a él, como ocurre con la IGLESIA, este tiene la capacidad de extenderse como si de un pulpo se tratara. Mediante sutiles invasiones entre la trama del pueblo, consigue que el usuario quede atrapado por él antes de llegar a la nave

Invasión 01 _ Pérgola entrada comercio que canaliza el agua de lluvia hasta una palmera superviviente



Invasión 02 _ Pérgola parking

Invasión 03 _ Cubierta parcial calle peatonal

Invasión 04 _ Protección para el sol de la barbacoa del espacio trueque

Invasión 05 _ El agua de la cubierta del proyecto invade el espacio residual con una acequia elevada que guía el agua hasta una alberca

Invasión 06 _ Parada de guagua en la calle principal

Construir
Construido

E_1/250

Planta cubiertas + invasión

Sergio Díaz Parra

José Luis Gago Vaquero

PROYECTO

Cotutores

Juan R. Pérez Cabrera (estructuras) - Manolo Montesdeoca Calderín (construcc./insta.)