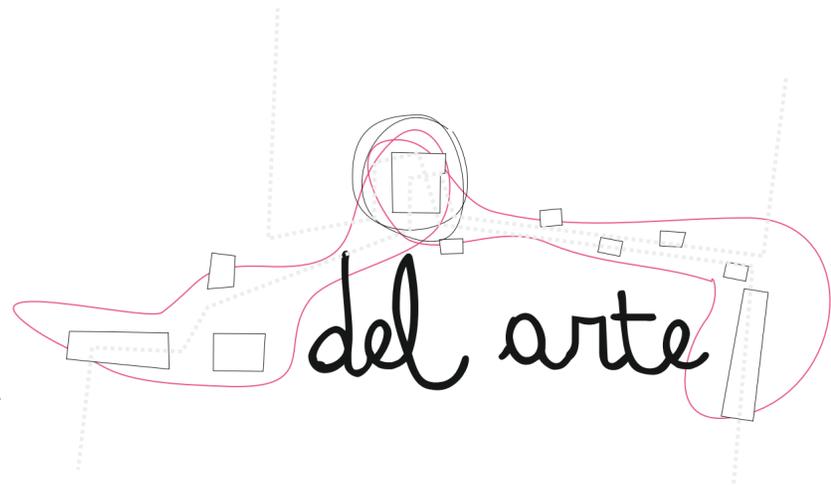


EL ESPACIO



del arte

ENTRE COSTURAS

paloma bautista sánchez

01 . SITUACIÓN Y ENTORNO

02 . ANÁLISIS

03. REMENDANDO EL GUINIGUADA

04. EL ESPACIO ENTRE COSTURAS

05. PROPUESTA DE PROYECTO

06. ENTENDIENDO EL PROYECTO

07. PLANTA GENERAL CUBIERTA

08. PLANTA GENERAL BAJA

09. PLANTA GENERAL ALTA

10. EDIFICIO DE BIBLIOTECA E INTERCAMBIO

11. EDIFICIO DE TALLERES Y EXPOSICIONES

12. TALLERES MODULARES Y CAFETERÍA

13. EDIFICIO DE AUDIOVISUALES I

14. EDIFICIO DE AUDIOVISUALES II

15. EDIFICIO DE AUDIOVISUALES III

16. EDIFICIO DE AUDIOVISUALES IV

17. ESTRUCTURAS I

18. ESTRUCTURAS II

19. DETALLES CONSTRUCTIVOS I

20. DETALLES CONSTRUCTIVOS II

21. ABASTECIMIENTO

22. SANEAMIENTO

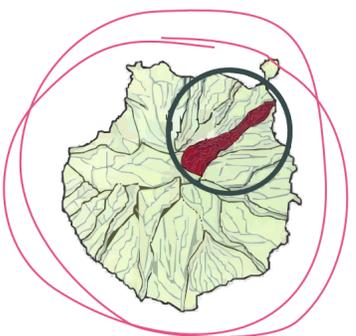
23. ELECTRICIDAD Y TELECOMUNICACIONES

24. SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS

25. CIRCUL_ARTE

1

SITUACIÓN



2

CRUCE DEL BARRANCO GUINIGUADA

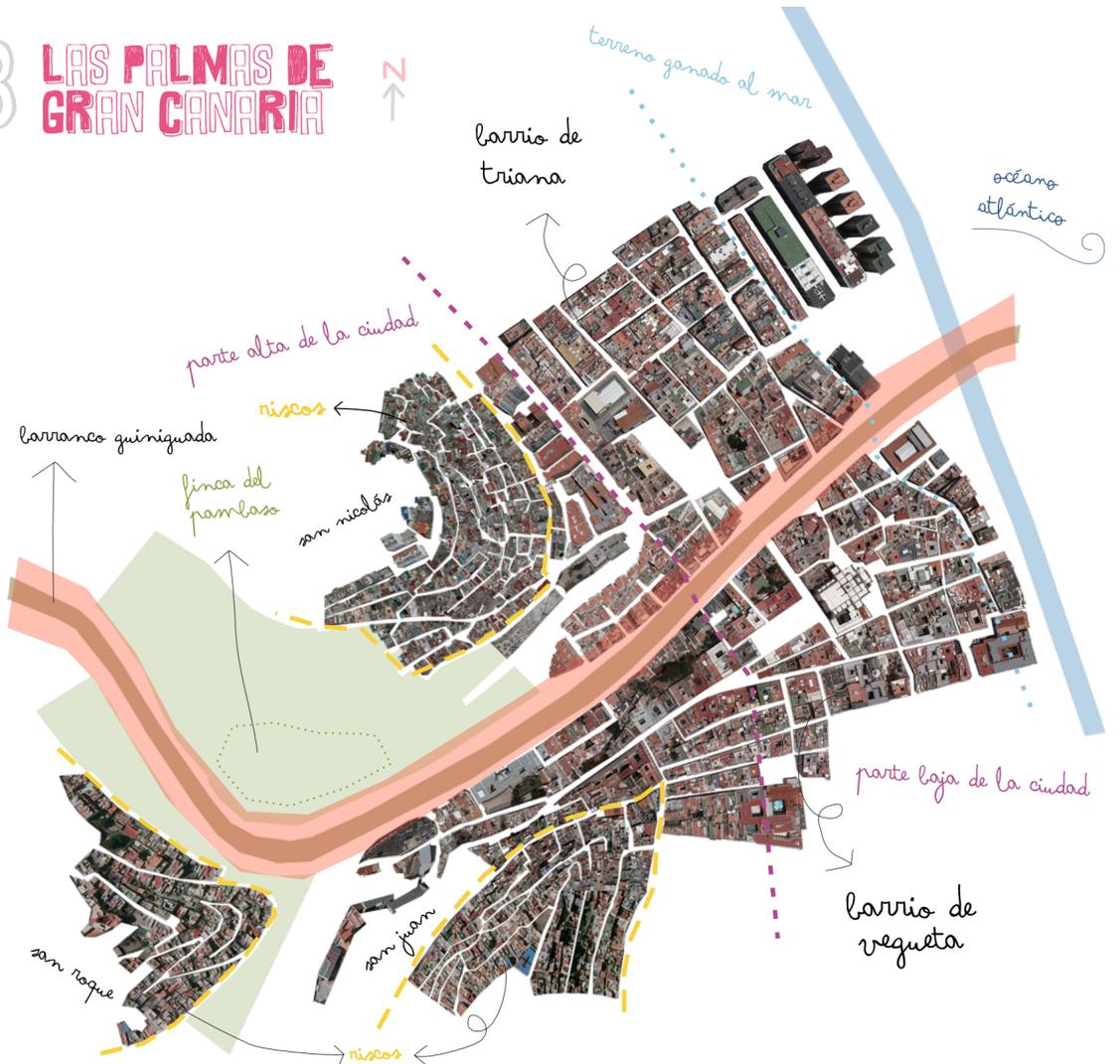


EL ESPACIO del arte ENTRE COSTURAS se encuentra en la desembocadura del Barranco Guinguada, que salva un desnivel de 1500 metros de altitud en su descenso desde el centro de la isla hacia el mar, bajo la mirada de los riscos que lo flanquean, en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Los conjuntos históricos de Vegueta y Triana conforman dos entidades bien diferenciadas, separadas por la frontera que supone el **Barranco Guinguada**. Esta frontera es más que puramente física, y se remonta a los orígenes de la ciudad, en 1478, cuando su agua fluía de manera abundante.

3

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA



Vegueta, que debe su nombre a las vegas cultivables existentes durante la conquista, evolucionó rápidamente hacia núcleo del poder civil y religioso. Se asentaron en ella las principales instituciones de gobierno del nuevo territorio castellano, así como la nueva nobleza, configurándola como un barrio de residencia señorial y de actividad administrativa.

En **Triana** se asentó el nuevo comercio, el motor económico de la isla. Este núcleo se estructuró en torno al trazado de la calle Mayor de Triana, que unía Vegueta con el que durante siglos fue el único "puerto" de la ciudad, en el actual Parque de San Telmo.

De esta manera, Las Palmas de Gran Canaria se conformó como una ciudad dual, de doble personalidad: una señorial y otra mercantil, una doble identidad que aún pervive hoy en día.

Una tercera variable, la popular, ocupó desde fechas muy tempranas los espacios urbanos restantes, **Los Riscos**, que tanta identidad propia imprimen a la ciudad.

Los conjuntos históricos de Las Palmas de Gran Canaria sólo adquieren su verdadera dimensión: Triana no se entiende sin Vegueta, Vegueta no se entiende sin Triana, los riscos no se entienden sin Vegueta y Triana, y la desembocadura del Barranco Guinguada tendría un carácter totalmente distinto sin todo lo que le rodea.



4

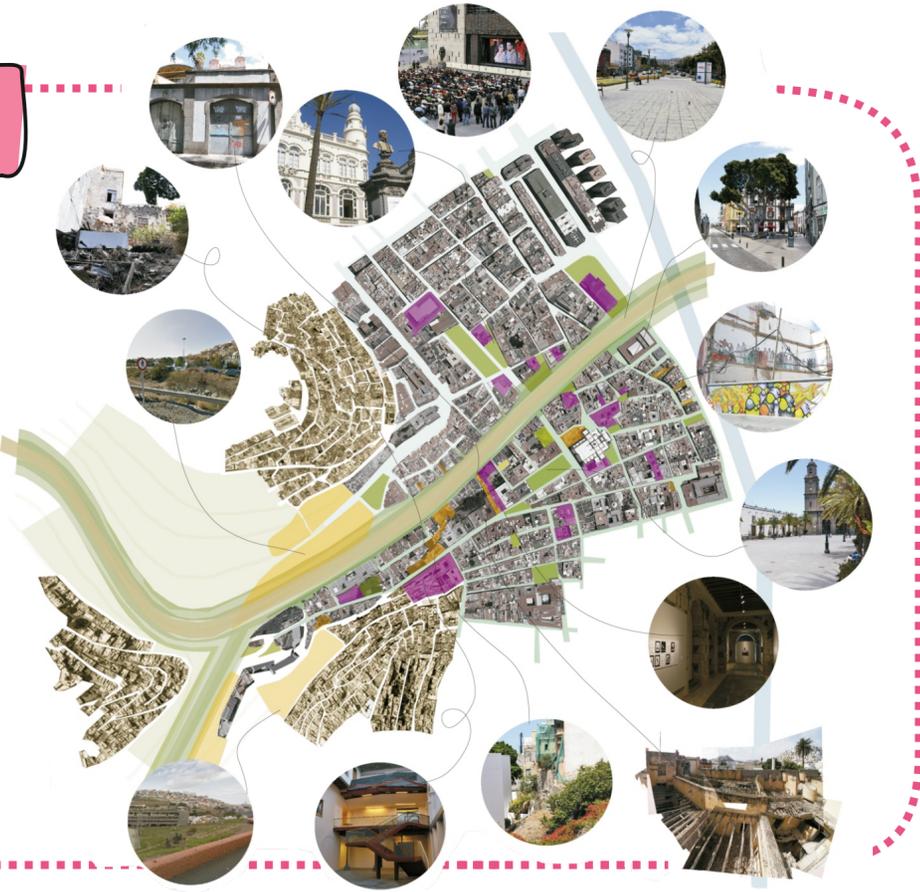
MIS ESPACIOS DESTACABLES del entorno

1. Plazoleta Fco. Gourié
2. Plaza de Stagno
3. Alameda de Colón
4. Plazoleta calle Malteses
5. Plaza Cairasco
6. Plaza de las Ranas
7. Plazoleta calle Calvo Sotelo
8. Plaza San Antonio Abad
9. Plaza Pilar Viejo
10. Plaza Real Sociedad Española de Amigos del País
11. Plaza de la Catedral
12. Plaza Santa Ana
13. Plaza Espíritu Santo
14. Plaza Santo Domingo
15. Plaza Mercadona
16. Plaza Parroquia San Roque
17. Plazoleta

- A. Jardines del Obispado
- B. Jardines
- C. Jardines del Rectorado

1. Conservatorio Superior de Música
2. Gabinete Literario
3. CICCA
4. Biblioteca General
5. Cine Monopol
6. Teatro Pérez Galdós
7. Teatro Guinguada
8. CAAM 1
9. CAAM 2
10. Museo Casa de los Ciegos
11. Museo Casa de Colón
12. Patio de Naranjos
13. CAAM
14. Museo Canario
15. Ampliación Museo Canario
16. Fundación Mapfre
17. Museo San Martín
18. Auditorio del Rectorado

1. Espacio en desuso
2. Espacio en desuso
3. Espacio en desuso
4. Solares calle San Diego de Alcalá
5. Solares calle Mendizábal
6. Solar calle Dr. Chil
7. Intersticio Calle Doramas
8. Parcela en ruinas calle Castillo
9. Casa abandonada calle Juan de Quesada
10. Solar + ruinas calle Verdi
11. Espacio en desuso
12. Casa en ruinas calle Ramón y Cajal
13. Espacio en desuso
14. Espacio en desuso



ANTECEDENTES y CONDICIONANTES

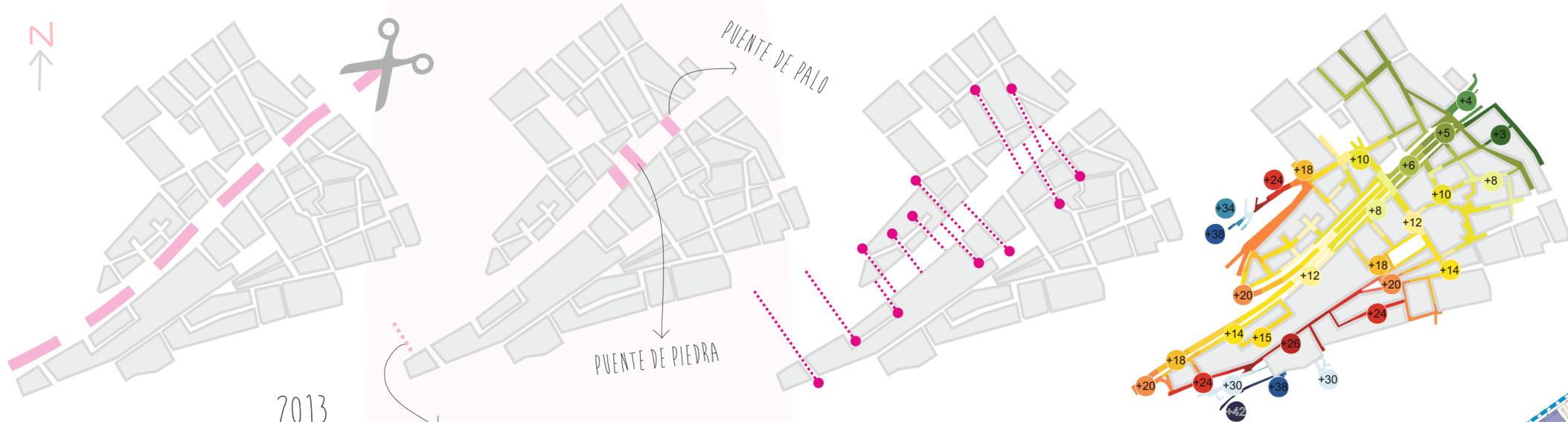
1. El **Barranco Guiniguada** entendido como un roto que **DESGARRA EL TEJIDO URBANO** en dos partes que hablan distinto lenguaje.

2. El zurcido del tejido es **anecdótico**. Los tres **PUNTOS DE CONEXIÓN**, todos en la misma zona, son **INSUFICIENTES**.

3. Se imponen dos **frentes de edificación** que **no dialogan** entre sí. **NO EXISTEN RECORRIDOS**.

4. Las **elevadas pendientes de las calles** y los **grandes desniveles** provocan el **AISLAMIENTO** de las partes superiores de la ciudad.

5. El carácter del casco histórico de **Vegueta** está definido por **edificios de interés histórico y tipológico** (además de por una serie de monumentos artísticos). Dichas edificaciones están comprendidas entre el siglo XVI y los años 50, y su estado va desde bueno a **arruinado**. Las actuaciones realizadas sobre las mismas quedan reguladas por el **Plan Especial de Protección y Reforma Interior (PEPRI)**, debiendo conservarse su aspecto exterior y su organización interior.



2013



2006



S. XVI



Existe una **cuarta conexión** que se establece a **distinto nivel**, que se hace necesaria para salvar el flujo rodado que circula a lo largo del Barranco. Ésta queda alejada del resto de conexiones, y sigue siendo **insuficiente para resolver el aislamiento** que sufren ambas partes del tejido urbano



Como consecuencia de estos desniveles, se generan una gran cantidad de **muros ciegos** que **obstaculizan la comunicación transversal** también en las partes altas de la ciudad. Una vez más, **NO EXISTEN RECORRIDOS**.

S. XX
En el Puente de López Botas (**Puente de Palo**) podíamos encontrar más de media docena de **comercios** (bar, tienda de deportes, textil, calzado, bazar, floristería...). El **punto de conexión principal** tenía **VIDA**.



BARRERAS del entorno



Muro calle Ramón y Cajal, que da a los Jardines del Rectorado



Transversales que no dialogan con el otro lado del tejido urbano.



Muro calle Castillo, que da a solares y espacio en desuso.



REMENDANDO EL GUINIGUADA

La zona de intervención como tejido -urbano- **desgarrado** -por el barranco- necesita de unos **remiendos** y **nuevos cosidos** que le confieran la estructura necesaria para soportarse a sí mismo como una entidad reconocida unánimemente



~ EL CONCEPTO ~

CREMALLERAS

Se crean una serie de **ELEMENTOS DE UNIÓN** entre los dos tejidos



BOTONES

Se implanta un **SISTEMA DE ESPACIOS** que quedan **COSIDOS** mediante los elementos de unión, enriqueciendo la trama.



CREMALLERAS + BOTONES

La ubicación de los **ESPACIOS** confiere un **CARÁCTER ESPECÍFICO** a cada elemento de unión, creando así distintos tipos de sistemas de espacios, asociados a **DISTINTOS TIPOS DE ACTIVIDADES**.

naturaleza
ocio
cultura
consumo
arte

LA INTERVENCIÓN PRELIMINAR

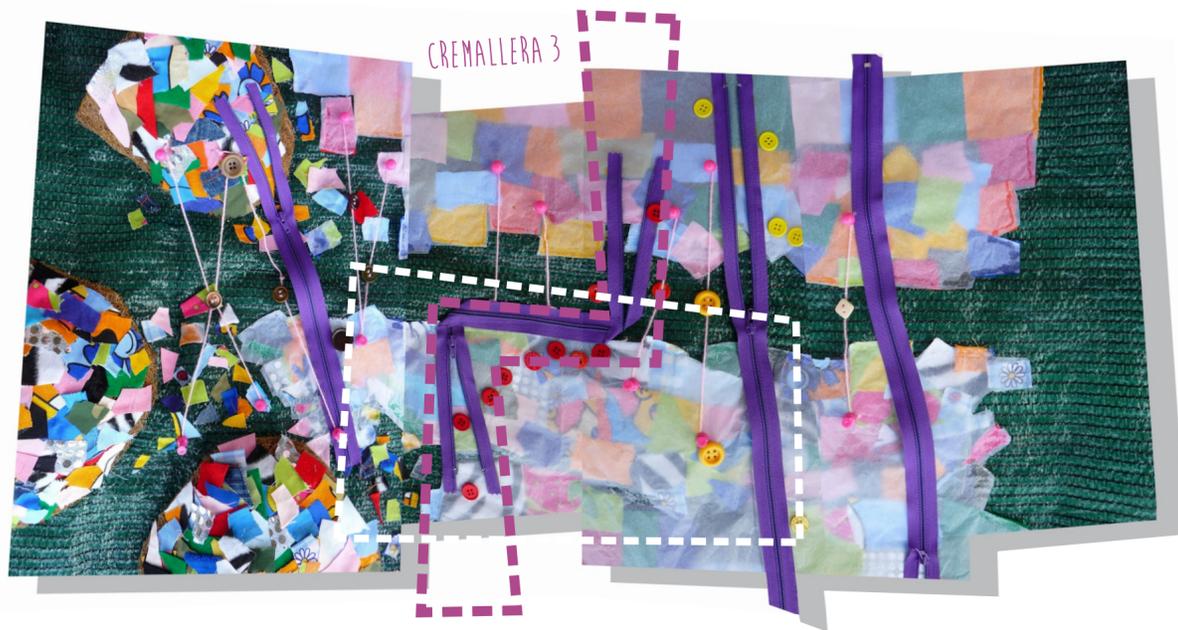


* sección y plano extraídos del taller en grupo *

Se reinterpreta el cauce, estableciendo **conexiones transversales estratégicas** que, además, están dotadas de actividad.

Con esta solución, se otorga **protagonismo al peatón** y se resuelve la alienación entre ambas partes del tejido urbano, creándose itinerarios nuevos.

Las conexiones se materializan sobre el Barranco Guiniguada en forma de **plataformas**, siendo éstas un espacio más del sistema de espacios de cada uno de los 4 elementos de unión.



LA CREMALLERA 3 = ARTE Y CULTURA

El **área de proyecto**, más localizada, se desarrolla en uno de los elementos de cosido, el anteriormente denominado **CREMALLERA 3**, cuyo carácter es "cultural/artístico".

Se trata del área que discurre entre las calles Juan de Quesada y Ramón y Cajal - Castillo. La zona presenta un **desnivel** de unos **12 metros** aproximadamente, que habrá que salvar para hacer posible la conexión de la que venimos hablando. Se lleva a cabo un proceso de **aprovechamiento de espacios infrautilizados**, así como un **reciclaje edificatorio**, volviendo a **dotar de vida al área**, hasta ahora en desuso.

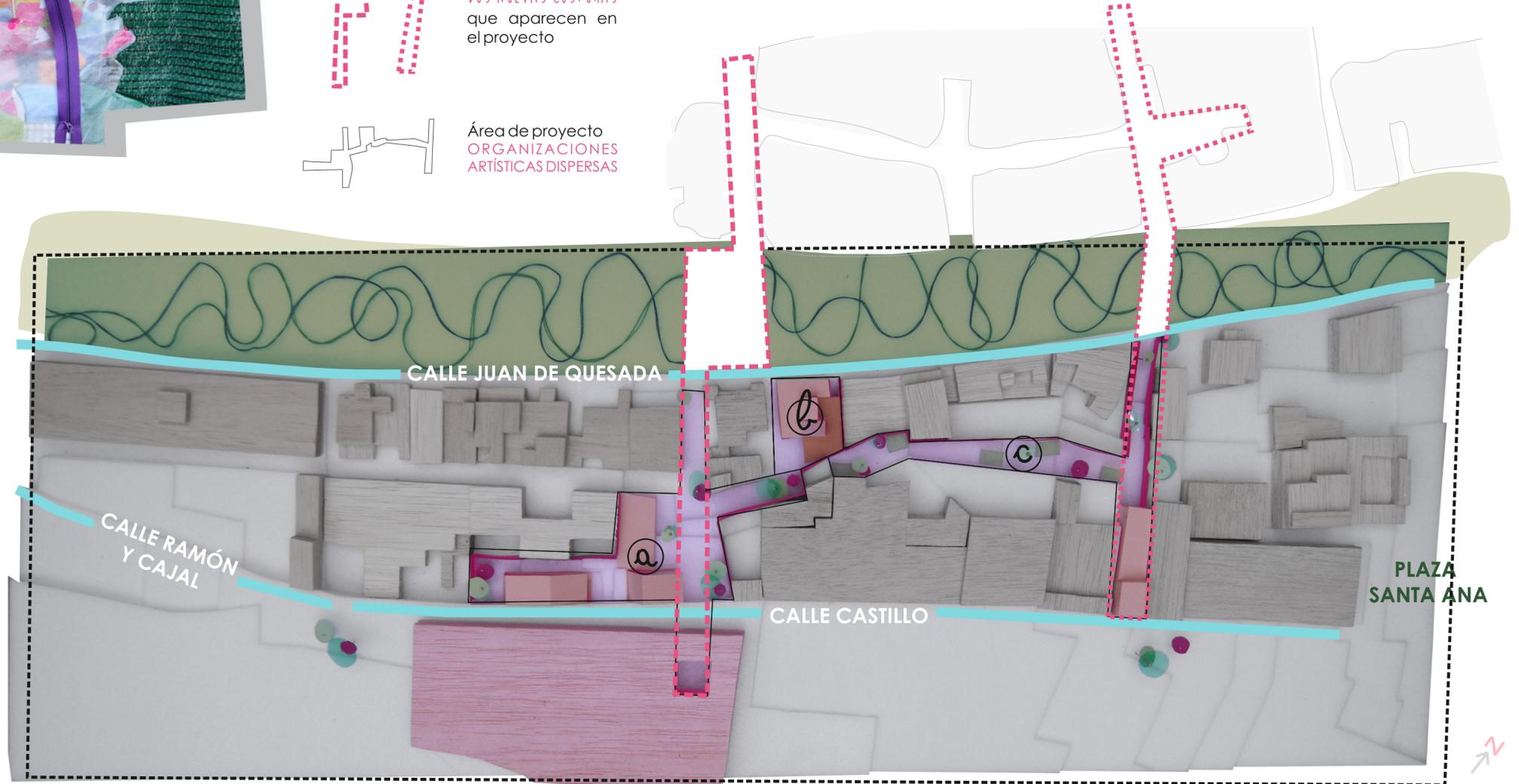
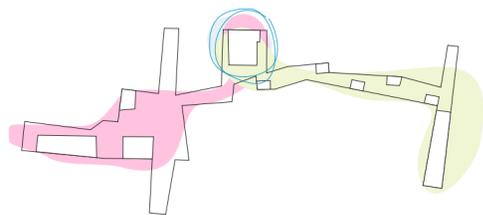
En la **CREMALLERA 3** aparecen **DOS COSTURAS**, que serán las que definirán el proyecto, conectando sus espacios a distintos niveles.

EL ESPACIO del arte ENTRE COSTURAS está diseminado. Se trata de un sistema compuesto por pequeñas edificaciones y zonas al aire libre que se entrelazan, formando recorridos.

Podríamos dividirlo en dos zonas principales donde se desarrollan actividades distintas, pero todas relacionadas con el mundo creativo: el **ÁREA AUDIOVISUAL** y el **ÁREA ARTÍSTICA**.

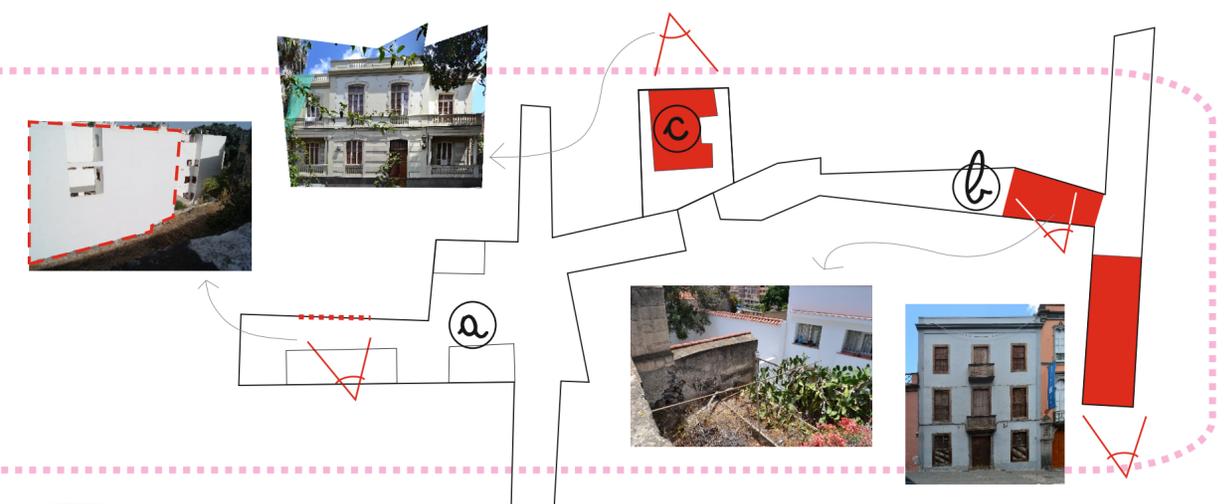
Éstos dos espacios confluyen en un edificio en desuso que ha sido recuperado y destinado a lugar de **intercambio y biblioteca**, y que servirá, de acuerdo con su uso y situación, como **nexo de unión entre ambas áreas**. Este edificio actúa como interruptor, que se enciende de día, permitiendo recorrer la totalidad del proyecto, y se apaga de noche, limitando la relación de ambos espacios a lo visual y convirtiendo el recorrido en discontinuo.

La disgregación de los espacios, que transcurren a lo largo de las **COSTURAS**, es la que enriquece el proyecto, pues crea recorridos no lineales, con su correspondiente efecto sorpresa.



ESPACIOS DISEMINADOS DEL PROYECTO

	a	b	c
COTA	Entre +13 y +17m.	Entre +11 y +19m.	+12m.
ESTADO ACTUAL	Actualmente sin uso. Rodeada por medianeras ciegas y muros.	Fragmentos de parcelas en los que no hay actividad (en desuso), y edificación en ruinas.	Actualmente sin uso. Deshabitada. Antigua sede de partido político.
ESTADO FUTURO	Plaza en varios niveles, con edificaciones destinadas a grabación, proyección y representación.	Recorrido en desnivel entre talleres y exposiciones al aire libre. Edificio de exposición principal.	Biblioteca y nexo de unión entre las dos zonas de proyecto a distintas alturas.
PEPRI	Zona con ordenanza propia, para uso aparcamiento y plaza abierta en la cota superior.	Edificio de Interés Ambiental muy deteriorado. Solo ha de conservarse su fachada. Área Monumento Histórico-Artística. Pueden hacerse obras en caso de obsolescencia.	Edificio de Interés Histórico y Tipológico. Habrán de mantenerse las fachadas, volumen y patios.



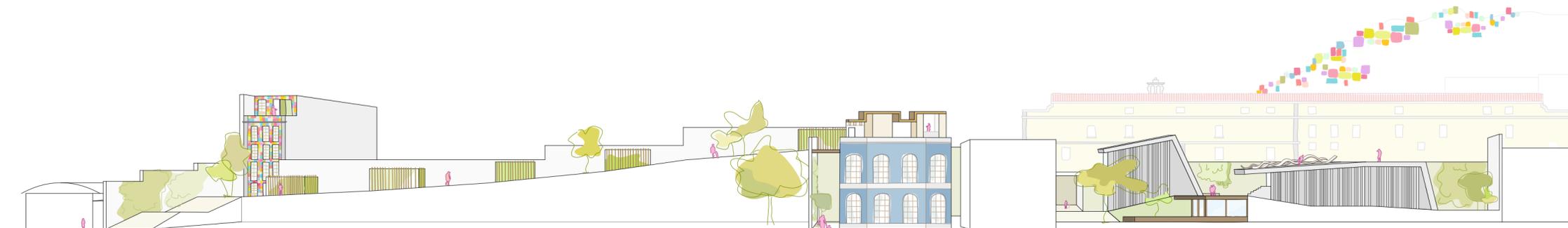
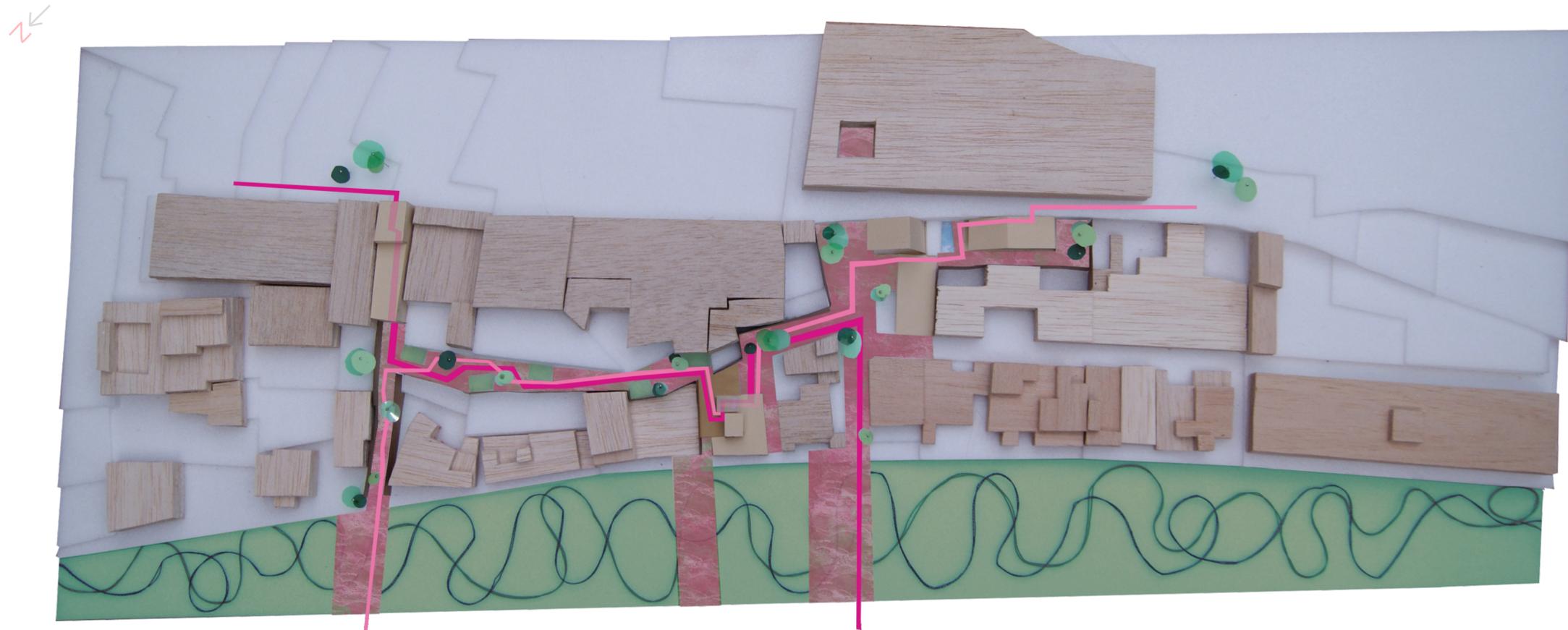
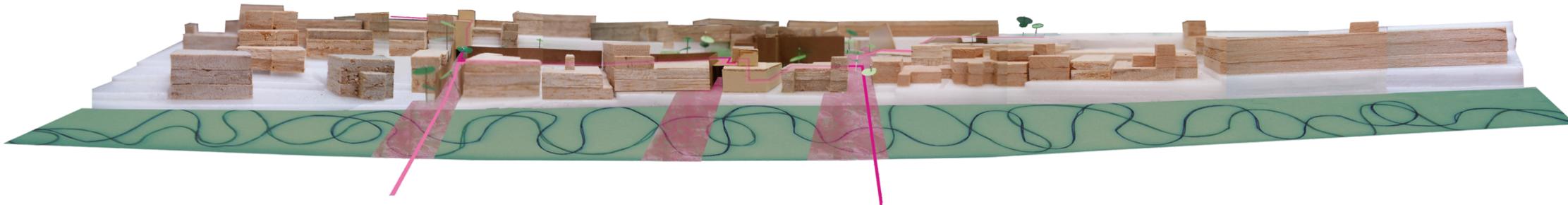
Se proponen **DOS NUEVAS COSTURAS:**

1. Cosen todos los espacios que conforman el proyecto.

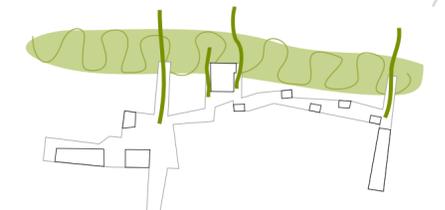
2. Salvan la rotura que el Guiniguada, en su versión rodonal actual, supone en el tejido urbano.

3. Conectan las partes alta y baja de la zona de proyecto, aisladas hasta el momento.

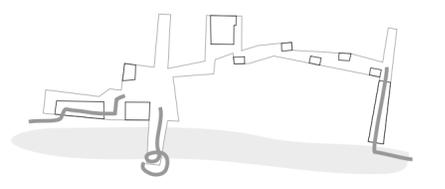
4. Pueden combinarse entre ellas, formando nuevos y distintos recorridos.



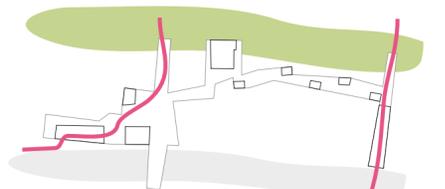
POSIBLES RECORRIDOS
que cosen los espacios



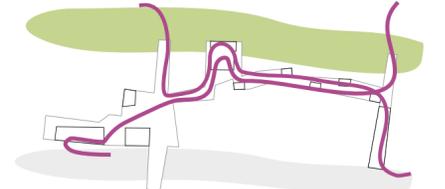
Que comienzan desde el Barranco Guiniguada - calle Juan de Quesada



Que comienzan desde la calle Ramón y Cajal



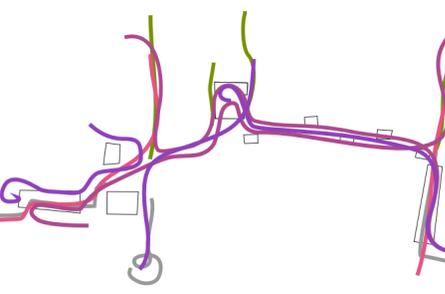
Transversales directos - para gente con prisa que cruza



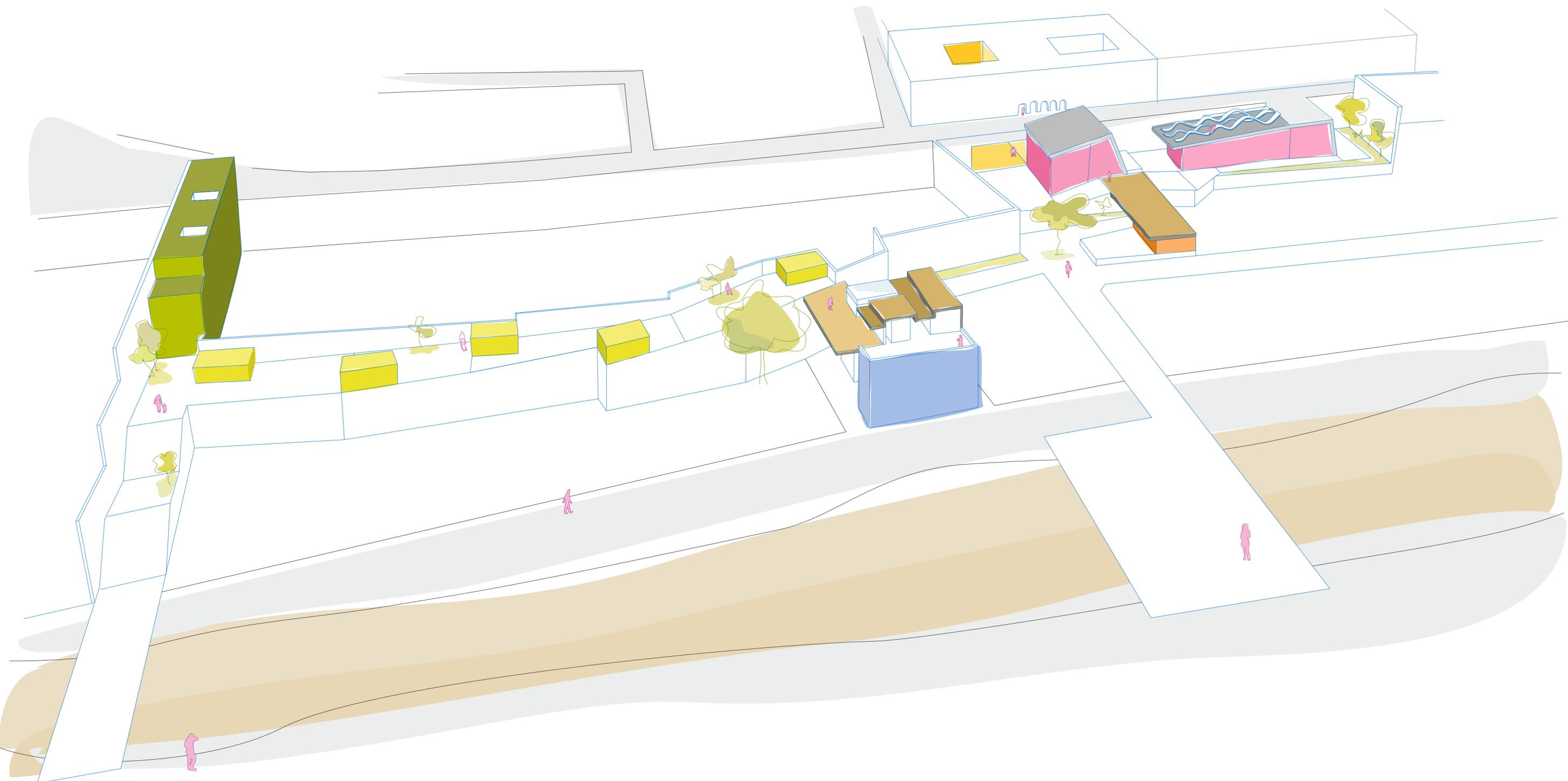
Transversales que merodean por el proyecto - para gente curiosa que cruza



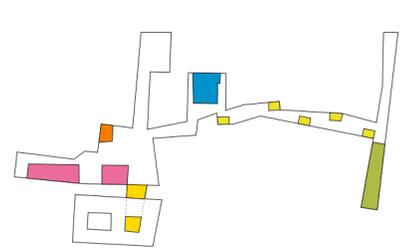
A sitios concretos - desde varios puntos



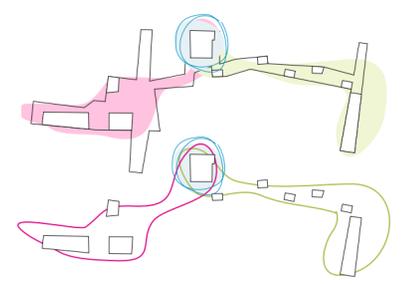
Son los usuarios, con sus recorridos, los que cosen los elementos del proyecto



ESQUEMAS DE USO, ZONIFICACIÓN Y RECORRIDOS



- Biblioteca e Intercambio
- Exposiciones y Talleres
- Talleres Individuales - Recorrido artístico
- Cafetería
- Grabación y Actuación
- Proyecciones - San Martín



- Conexión física
- ... Conexión visual
- Recorrido diurno
- Recorrido nocturno

IDENTIFICACIÓN DE LAS EDIFICACIONES

ÁREAS QUE CONFORMAN EL PROYECTO

ÁREAS + ACTIVIDADES

RECORRIDOS