

LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO EN EL TALLER INTEGRAL DE EXPRESION GRAFICA EN PROYECTOS. E.T.S.A. LAS PALMAS

Alberto Bravo de Laguna Socorro, Angel Melián García, José Domingo Núñez, Manuel Palomino Galera, Miguel Saavedra Pérez

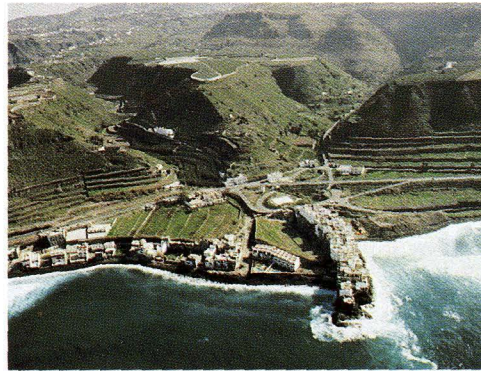
En el curso 1992-93 un grupo de profesores de Dibujo inició una nueva estrategia docente a través de su incorporación al Taller de Proyectos que, coordinado por el Catedrático D. Félix Juan Bordes Caballero venía funcionando desde hacía ya varios años.

La unión crea el denominado Taller S.I.E.P. (Sección Integral de Expresión Gráfica y Proyectos) y sus primeros frutos en éste primer nivel de iniciación a la Arquitectura a través del Dibujo se expusieron en el recientemente celebrado V Congreso de Expresión Gráfica.

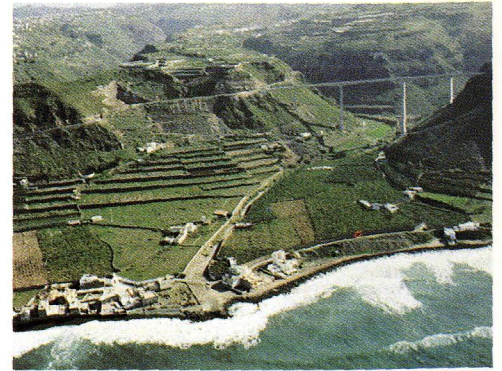
Desde esta posición docente se trata ante todo de involucrar al alumno ya desde sus primeros pasos en una escuela de Arquitectura, en lo específicamente arquitectónico, de integrarlo con participación directa en la tarea proyectual colectiva que se desarrolla en el



Bañaderos



El Roque



San Felipe



El Plano del Territorio: desde San Felipe hasta El Roque del Pagador

Taller de Proyectos. Esta participación directa le permitirá observar la realidad desde la óptica del arquitecto.

Esta estrategia docente permite, por un lado que le sea posible aprehender y conocer unos procedimientos de expresión gráfica adecuados para la transmisión de la idea de proyecto y por otro se le abre la posibilidad de colaborar en la problemática global de análisis e intervención arquitectónica a escala territorial que se desarrolla de un modo más específico en los cursos superiores. Esto dota al alumno de un mayor control personal sobre su propia evolución pedagógica al facilitarse el contraste e interrelación con los distintos niveles del Taller.

Es por ello que el programa y los ejercicios de este primer curso de Expresión Gráfica se desarrollan en la misma área territorial y se involucran con los mismos asuntos que el Taller de Proyectos.

El programa entendido como serie ordenada de actividades (clases teóricas, conferencias, ejercicios prácticos...) establece para el alumno de primer nivel, en el contexto del Taller, el papel de cronista gráfico. Un cronista que utiliza el Dibujo como vehículo para conocer la realidad y para expresar éste conocimiento siguiendo las reglas de este Arte. Cronista de la realidad pero, ¿con qué actitud?, ¿desde qué postura?

La asignatura entiende que éste acercamiento a la realidad debe hacerse de un modo crítico. No desde la postura ortodoxa, ensimismada, del estudio de modelos arquitectónicos o de ejercitarse

en el dibujo como un fin, posición que si bien se corresponde con estrategias docentes ya de sobra acreditadas, nos parecen incompletas en el momento actual, sino desde la posición incómoda, desasosegante pero vital del que a una escala territorial se sumerge en un ambiente global, rico, contradictorio y complejo en permanente transformación. Desde esta postura el alumno percibirá de un modo claro, el medio construido como un proceso, sus valores formales, la configuración de su estructura y la interacción de sus componentes, su pasado, su presente y su probable devenir.

Esta experiencia tiene una corta vida docente de tres cursos y los resultados son alentadores. El trabajo realizado ha cubierto una amplia zona de la costa Norte de la Isla de Gran Canaria.

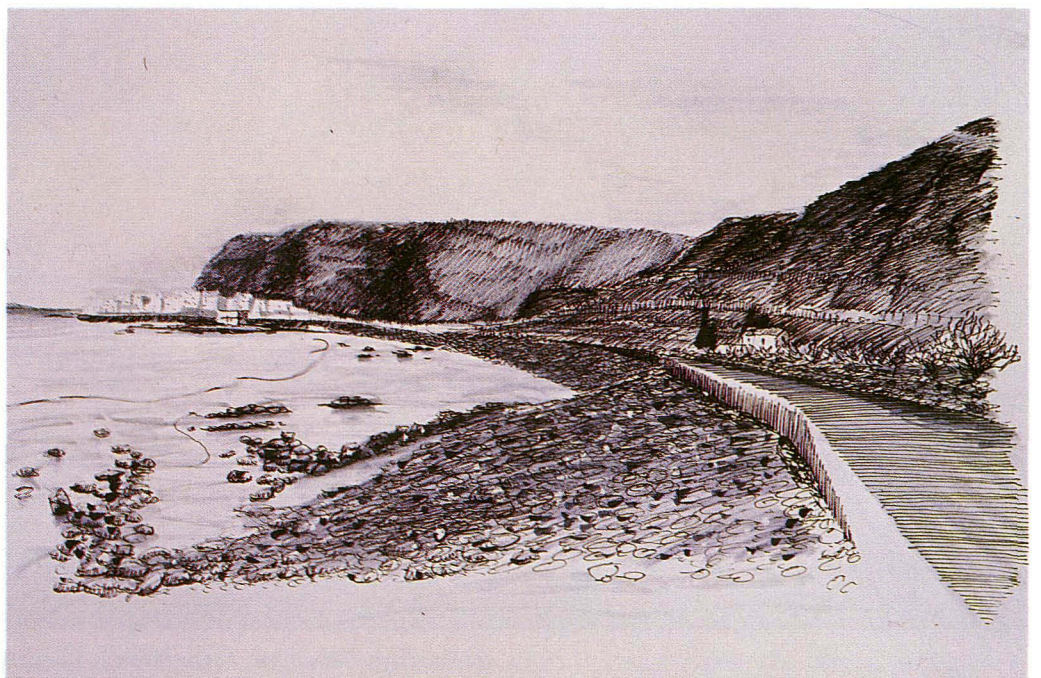
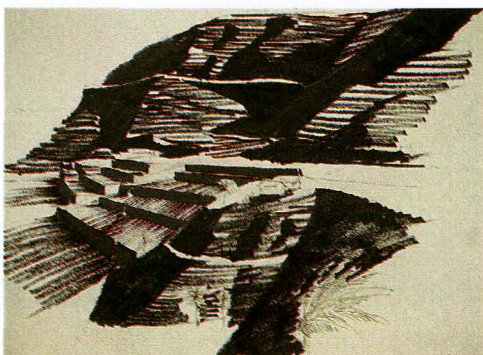
Este paisaje del Norte de la Isla en su ámbito próximo al litoral se caracteriza por una orografía montañosa cortada transversalmente a la línea de costa por las grandes hendiduras que son los barrancos, cañadas y cañadones que constituyen espacios territoriales diferenciados entre sí.

Este territorio dedicado intensamente

al cultivo del plátano se caracteriza en su franja costera por la irregularidad, lo heterogéneo y una constante ambigüedad espacial donde lo urbano y lo rural continuamente se entremezclan, donde coexisten en pugna reciente una estructura agrícola en progresivo desuso con unos asentamientos o pequeños núcleos urbanos, en proceso de concentración y compactación, muy débilmente organizados compuestos por edificaciones que han perdido su carácter rural y están siendo sustituidas por tipos edificatorios propios de un tejido urbano.

A su vez el desarrollo económico y social de las comarcas del Norte y su necesaria conexión con Las Palmas capital, da lugar a la aparición de grandes infraestructuras viarias que han transformado de una manera definitiva la imagen geográfica y física del territorio y su forma histórica de usarlo y entenderlo.

Cada uno de los tres cursos se ha centrado en el estudio de un ámbito territorial concreto de esta costa Norte. Así, durante el curso 92-93 se estudió Bañaderos, el 93-94 San Felipe y el 94-95 que, siguiendo las mismas pautas se distingue de los anteriores por las características especiales del lugar elegido:



la muestra territorial es más amplia y compleja y contiene a Gáldar, la ciudad más importante históricamente y con mayor desarrollo económico y social de la zona Norte.

En éstos ámbitos territoriales, los temas tratados y los ejercicios propuestos persiguiendo la crónica de la realidad de estos lugares en sus aspectos físicos geográficos, culturales, paisajísticos y arquitectónicos han sido muy variados y estimulantes.

De un modo esquemático el programa consta de:

-Una serie ordenada de clases teóricas y conferencias dadas desde ópticas no siempre específicamente disciplinares que persiguen ilustrar al alumno sobre los distintos asuntos tratados siguiendo la pauta de hacer comprender la realidad particular dentro de lo universal.

-Elaboración a lo largo de todo el curso de un cuaderno de campo cuyo uso continuado y metódico sirve de base para la consecución de una serie de ejercicios prácticos, sugeridos por cada lugar, de análisis y descripción y en contadas ocasiones transformación de la realidad.

A modo de resumen los ejercicios propuestos fueron los siguientes:

Curso 92-93. BAÑADEROS

-Cuaderno de campo

-Ejercicio 1: El plano del territorio. Visión figurativa y sintética. Construcción del plano del territorio sobre la base de hechos y vivencias fragmentarias recogidas en el cuaderno de campo. Primer nivel de abstracción gráfica.

-Ejercicio 2: Operaciones gráficas y de proyecto sobre un prisma de hormigón existente en la costa visto como objeto de reacción poética.

-Ejercicio 3: Operaciones gráficas de evocación y concepción del litoral como frontera natural dinámica. La acción del mar sobre la tierra y viceversa.

-Ejercicio 4: Estudio del asentamiento urbano. La calle y la plaza como elementos estructurantes. La interpretación gráfica de lo construido. Levantamiento de fachadas. El color como instrumento de proyecto: la propuesta cromática.

Curso 93-94. SAN FELIPE

-El cuaderno de campo.

-Ejercicio 1: El plano del territorio.

-Ejercicio 2: Estudio y levantamiento de un asentamiento singular: el Roque del Pagador.

-Ejercicio 3: Las grandes obras civiles: los puentes de Moya y Silva. Los túneles. La obra de ingeniería en relación con el paisaje.

-Ejercicio 4: Estudio de un elemento natural como hecho cultural. La cultura Prehispánica: El Cenobio de Valerón.

Curso 94-95. GALDAR

-El cuaderno de campo.

-Ejercicio 1: Análisis del territorio. La ciudad y su alzado. La montaña de Gáldar.

-Ejercicio 2: Estudio del núcleo histórico. La construcción de la arquitectura: la Iglesia de Santiago de los Caballeros.

-Ejercicio 3: El material: la piedra de Gáldar. Estudio de elementos significativos: los estanques y las canteras.