

# Mares y pesquerías de Canarias

Sección a cargo del Centro de Tecnología Pesquera de Gran Canaria

## INTRODUCCION

Muchos son los procedimientos de pesca que se han utilizado y utilizan en la actualidad. De ellos, unos han evolucionado adoptando una tecnología moderna, otros apenas han variado a través de los años y, finalmente, unos terceros han desaparecido o desaparecerán pronto, ya que son sistemas arcaicos de bajo rendimiento.

Es imposible tratar aquí la totalidad de las modalidades de pesca existentes, que por sí solas ocupan extensas publicaciones y hasta diccionarios específicos. Nos limitaremos a referir, esquemáticamente, los procedimientos de pesca más esenciales.

Pero es necesario hacer las siguientes distinciones. Un "arte" está compuesto, fundamentalmente, por una red con relingas, plomos, corchos (flotadores) y una serie de dispositivos que la arman y dan forma. Las redes de pesca son, por consiguiente, denominadas genéricamente "artes". Por otra parte, "aparejo" es, en un sentido estricto, todo útil de pesca que tiene como elemento esencial el anzuelo. Finalmente, los "instrumentos", "aparatos" u otros "ingenios" de pesca son todos aquellos artefactos de formas muy diversas que, aun teniendo idéntico fin (la captura de especies comestibles), no se pueden considerar como "artes" ni como "aparejos".

## CLASIFICACION

Basándonos en la bibliografía que se cita, damos la siguiente clasificación:

1.º REDES DE CERCO. Son artes que se calan verticalmente, sin tocar el fondo, salvo excepción, de manera que forman un cerco alrededor de la pesca que ha sido previamente localizada o concentrada artificialmente por diversos procedimientos. Este procedimiento de pesca impide, en aguas muy profundas, que el pez se escape nadando hacia abajo. Pueden agruparse en dos tipos: a) Redes de cerco sin jareta: sólo cercan la pesca, que después es recogida por

## TECNICAS DE PESCA

## II

### CLASIFICACION DE LOS PROCEDIMIENTOS DE PESCA

enmalle, copos adicionales, etc. Se utilizan fundamentalmente para la captura de carnada viva. Ejemplos: las llampugueras de Baleares y Cartagena, las pantasanas del Mar Menor, la boguera de algunas localidades canarias (Lanzarote). b) Redes de cerco con jareta: además de cercar la pesca, se cierran por el fondo (mediante la jareta), transformándose momentáneamente en una red de copo. Son manejadas por uno o dos barcos. Ejemplos: las tarrafas de Huelva, la almorreña o cinta del Mediterráneo español, las mamparras y los cercos de jareta.

En Canarias, la red de cerco con jareta se denomina generalmente "traña", si bien en alguna localidad (Lanzarote) la llaman "sardinal". Generalmente, se emplea en zonas costeras de alguna profundidad para la captura de especies pelágicas. Los peces se concentran por medio de la luz o bien echando al agua ("engodando")

ciertas sustancias que, aparte de enturbiar el agua y dificultar la visión de los peces, los atrae como alimento.

2.º REDES DE CERCO Y ARRASTRE. Para capturar al pez, se cerca un volumen de agua por medio de una red que se cala desde la orilla, una instalación costera, un barco, una balsa o desde una plataforma. Estas redes pueden estar provistas o no de bandas en sus extremos y poseer o no uno o varios copos. Tales artes se utilizan generalmente en las aguas costeras y poco profundas, en donde el fondo y la superficie del mar sirven de barreras naturales que impiden que el pez salga del espacio delimitado por la red. Pueden agruparse en dos tipos: a) Redes de cerco y arrastre haladas a tierra: redes manejadas desde la costa (de ordinario una playa arenosa) o desde plataformas fijas. Comprenden prácticamente todos los artes de playa, con o sin copo.





Ejemplos: el art de Reig y la saboguera de la desembocadura del Ebro, la sacada del Miño, la chinga del Bidasoa, las jábegas y los boliches.

El “chinchorro” que se emplea en Canarias no es más que una jábega de malla muy tupida en el copo e hilo bastante fino, que se cala en aquellos lugares de pendiente suave y desprovistos de rocas, a fin de que la pesca no se escape y la red no se rompa.

b) Redes de cerco y arrastre haladas a bordo: redes manejadas por barcos. Consisten en una serie de artes de transición entre los artes de playa y los de cerco, que pueden considerarse una variante de la “vaca” de nuestras costas mediterráneas y que reciben el nombre de redes de cerco danesas.

3.º REDES DE ARRASTRE. Se trata de artes remolcados por barcos de pesca. La forma de captura es por filtración de presas más o menos pasivas por medio del arte activamente movido. Las podemos agrupar de la siguiente manera:

a) Redes de arrastre pelágico: trabajan en superficie, remolcadas por un barco (red de arrastre con puertas) o por dos (red de arrastre de pareja). Se emplean en Europa y Canadá.

b) Redes de arrastre de fondo: trabajan en las aguas próximas al fondo. Se utilizan en numerosos países de todo el mundo. Pueden ser, a su vez, de varios tipos:

— De fondo de vara.

— De fondo con puertas (por un barco). En este grupo se incluyen las denominadas redes de arrastre camaroneras.

— De fondo de pareja (por dos barcos).

c) Redes de arrastre entre dos aguas o redes de arrastre flotantes danesas: modernísimos artes de pesca que se emplean remolcados mediante una embarcación con un sistema de puertas verticales y horizontales (aleros) que permiten mantener el arte entre dos aguas a la altura requerida, pudiendo capturar especies pelágicas o bentónicas que nadan a cierta distancia del fondo. Los bancos de peces son localizados, generalmente, con ecosondas y, entonces, se eleva o se baja el nivel del arte para que los encuentre éste en su camino. Se usan en Norteamérica e Islandia.

4.º REDES DE ENMALLE. La presa es enmallada o enmarañada al entrar voluntariamente en la red o bien al ser guiada hacia ella. El paño de red puede ser simple (unimallos), doble o triple (trasmallos). Estas redes pueden utilizarse

individualmente o bien en gran número (empatadas unas con otras). Pueden agruparse de la siguiente manera:

a) Redes de enmalle fijas: ancladas o fijas por medio de estacas directamente sobre el fondo o entre dos aguas. Interceptan el paso de las presas, capturándolas cuando pretenden pasar a través de sus mallas. Ejemplos: las paraderas que se usan en multitud de albuferas, los cazonales, las langosteras, las redes morunas, las volantas, los unimallos (muy utilizados en Canarias), los trasmallos, la red entramada de fondo, el combinado trasmallo-red de enmalle.

b) Redes de enmalle de deriva: no se calan en contacto con el fondo, por lo que quedan a merced de los movimientos del mar, que las hacen derivar, aisladamente o con el barco de pesca al cual están amarradas, capturando en su decurso a los peces que encuentran y que intentan pasar a través de sus mallas. La modalidad más clásica de este tipo de artes es el sardinal. Otros ejemplos: los albareques, las betas, las varaderas, las boniteras, las boqueroneras, las alacheras, las atuneras, los tonaires, las melveras.

c) Redes de enmalle de cerco: se utilizan generalmente en aguas poco profundas. Se recurre al ruido y al apaleamiento para conseguir que los peces se enmallen. Se emplean en algunas localidades canarias (Mogán, Playa Santiago).

5.º REDES IZADAS. Estos artes, una vez sumergidos, son levados fuera del agua y los peces que se encuentran por encima de ellos son capturados y retenidos cuando el agua escurre a través de sus mallas. En esta categoría figuran los pequeños artes izados a mano, las balanzas de perímetro cuadrangular, los medios mundos y los grandes artes izados con la ayuda de un dispositivo mecánico y neumático, algunos de los cuales funcionan por medio de palancas, pescantes, etc. También se incluyen aquí las redes-manta y las ruedas o norias de pesca. Podemos clasificarlos en tres grupos: a) Redes izadas portátiles. Ejemplos: las balanzas del río Segura.

También en Canarias existen representantes válidos de esta categoría. Así, la “pandorga” es un arte izado formado por un gran aro circular de hierro, de diámetro variable, y que soporta un entramado de tela metálica de malla fina, suspendido de cuatro hilos de alambre que van hasta una larga

pértiga o palo por el que se maneja el arte. Es típica la pesca de la “vieja” con pandorga y cebo vivo o reclamo (La Gomera). En algunas localidades canarias se denomina “tarralla” a una variedad de pandorga, de tamaño menor, malla más gruesa y mayor luz de malla. También existe la “guelder”, término prácticamente sinónimo de pandorga, aunque para muchos es un arte de mayor altura y malla más tupida que aquélla.

b) Redes izadas manejadas desde el barco. Ejemplos: mediosmudos montados sobre varas o no.

c) Redes izadas fijas manejadas desde la costa. Ejemplo: las zarrañas de los ríos Guadalete y Segura.

6.º **REDES LANZADAS o ESPARAVELES.** El arte, lanzado sobre los peces, los captura al cerrarse sobre ellos cuando es levado. Generalmente, su empleo está limitado a las aguas poco profundas, tanto marinas como fluviales. No obstante, también existen experiencias en aguas profundas. En esta categoría se incluyen los esparaveles a mano, como los del Cantábrico español y el rallo o rallo de las playas, desembocaduras de ríos, albuferas e interiores de “corrales” del Mediterráneo español, que se lanzan imprimiéndoles un movimiento de rotación como si fuera un lazo, para dejarlos caer encima de los peces. Igualmente son redes lanzadas: los esparaveles mecánicos, los esparaveles fijos y las redes de cubrimiento.

7.º **TRAMPAS.** El pez es guiado hacia el interior de unidades de recogida, de las cuales no puede salir sino franqueando laberintos y diversos dispositivos de retardo tales como estrangulamientos, embudos, etc. Consideraremos los siguientes tipos:

a) Almadrabas: grandes artes anclados o fijos por medio de estacas, que están provistos de diversos dispositivos de retardo. La mayoría de ellas están divididas en compartimentos cerrados por su base mediante un paño de red. En la actualidad, estos artes (dedicados a la pesca de túnidos en general) están en proceso de desaparición, empleándose aún en algunas localidades del Mediterráneo español.

b) Nasas: artes en forma de cesta, jaula o ratonera, fabricados de diversos materiales (madera, cañizo, mimbre, red, tela metálica, alambre acerado, etc.). Sus dimensiones son también muy diversas. Pueden ser fijas o de deriva, y utilizarse individualmente

o agrupadas en andanadas. Se emplean en España (en Canarias con gran intensidad) y otros muchos países.

En Canarias se utilizan también los denominados “tambores”, especie de nasas en forma de tambor o tonel, con una entrada a modo de embudo en una base y una boca en la otra (para sacar la pesca y colocar el cebo), o una entrada en cada base y la boca en el lado. Se cala individualmente o en rstras, lo mismo que una nasa corriente, y a profundidades variables. Es típica la pesca de morenas con “tambor”.

cados con materiales diversos (piedras, muros de tierra, estacas, cañas, redes, etc.). Normalmente se instalan en las zonas de flujo y reflujo de las mareas, en las lagunas litorales y en las desembocaduras de los ríos.

Cuando la marea está alta, cubre frecuentemente los muros del “corral”, lo que facilita la entrada de peces. A medida que desciende la marea por debajo del nivel de los muros, el agua sale por la puerta del corral, que está interceptada por una red, y de esta forma quedan retenidos los peces en su interior. Seguidamente, se-



Chinchorro

c) Garlitos o Buitrones: responden al mismo principio fundamental de las nasas, a las cuales se asemejan muchísimo. Consiste en una red más o menos cónica, con entrada en forma de trampa, pero en lugar de ser un arte rígido, están formados sólo por red y aros de madera. Se calan aisladamente o bien como complemento de artes del tipo paradera. Se usan en algunos países de Europa.

d) Buitrones: no pueden ser utilizados más que en los ríos o en los puntos de paso de una fuerte corriente marina. Funcionan anclados (con o sin barco) o fijos por medio de estacas y su orificio de entrada se mantiene abierto, ordinariamente, por medio de una armadura. Se emplean en Alemania y en Senegal.

e) Barreras, Corrales, Encañizadas, etc.: ingenios de pesca fabri-

rán capturados a mano o por otro procedimiento.

Las “encañizadas” son a modo de corrales permanentes que se destinan a especies que comparten su vida entre el mar y las lagunas litorales. Consisten en líneas de cañizo afirmadas sobre postes de madera clavados en el fondo, que permiten la entrada por sus intersticios a los peces jóvenes. Cuando ya han crecido e intentan regresar al mar, su paso es interceptado por el cañizo y son capturados mediante una serie de trampas y redes complementarias, e incluso por medio de salabres. Ejemplos: las encañizadas del Mar Menor y de la Albufera de Alcedia, los “valli” de la región veneciana y las “bordigas” de la región tunecina.

f) Trampas aéreas: los peces saltadores (caso de las lisas) y planeadores (mal llamados voladores),

así como los camarones y algunos calamares, son capturados en cajas, nasas, embarcaciones, etc., así como en unas redes denominadas "saltadas". Normalmente, las presas son espantadas y asustadas para incitarlas a saltar fuera del agua.

8.º **LIÑAS Y ANZUELOS.** El pez es atraído por carnadas o cebos, vivos o muertos, o por señuelos (carnada artificial), fijos en el extremo de una liña o sedal sobre un anzuelo o una aguja, en donde es capturado. Igualmente, los anzuelos se utilizan para capturar al pez enganchándolo cuando pasa por su proximidad. Liñas y anzuelos pueden ser usados en montaje simple o múltiple. Los anzuelos múltiples se denominan genéricamente "poteras", siendo la más conocida la potera calamarera. Las liñas y anzuelos pueden agruparse de la siguiente manera:

a) Liñas sostenidas a mano (cordel o aparejos) o por intermedio de una caña: son todos los tipos de liñas utilizadas para la pesca con carnada o señuelo. Este procedimiento de pesca se emplea por todo el mundo.

En Canarias están muy arraigados estos aparejos de pesca. La "liña" o "cordel" consiste en un cabo largo que soporta uno o varios anzuelos colocados cerca de su extremo, cebados convenientemente. Es típica la pesca de "pescado de fondo" a liña o cordel cebado con carnada viva. La "caña" consiste en un mango fuerte de caña del cual pende un hilo que soporta un anzuelo, pudiéndose distinguir, a grandes rasgos, dos tipos: "caña de bonito" y "caña de vieja". Las "poteras" se emplean con gran profusión en Fuerteventura y en Lanzarote, e igualmente poteras y "garrochas" (variante de las anteriores) en La Gomera.

b) Liñas fijas: en este grupo se incluyen los palangres, cebados o no, que se disponen sobre el fondo o cerca de él. Se emplean por todo el mundo.

En Canarias es típica la pesca de bocinegros, sargos y tollos con palangres de fondo.

c) Liñas de deriva: aquí se incluyen los palangres de deriva, horizontales y verticales. Se usan en numerosos países.

d) Curricanes: consisten en anzuelos provistos de señuelos especiales, o peces artificiales de metal brillante o madera pintada con purpurinas, que son arrastrados a diferentes velocidades por las em-



Trasmallo

barcaciones. Igualmente, se emplean en varios países.

En Canarias se practica la pesca de la bicuda con "currica" o curricán.

9.º **RASTROS o DRAGAS.** Consisten en ingenios de pesca remolcados o rastreados de manera que retienen moluscos, crustáceos, peces, etc., y dejan escurrir agua, fango, arena... Podemos agruparlos como sigue:

a) Rastros remolcados por barco. Ejemplos: la draga de estribos, la draga con dientes de madera, con dientes de hierro, o la draga con cuchilla de hierro. Se destinan a la pesca de vieiras, mejillones, esponjas, corales, etc. Se usan en Alemania y Norteamérica.

b) Angazos o Rastros manejados a mano: son dragas ligeras que, en lugar de ser remolcadas por embarcaciones, son manejadas por medio de largas pértigas, en aguas poco profundas, desde la costa, desde un barco o desde cualquier otro medio de desplazamiento. Ejemplos: el angazo y el rastrillo para ostras, y el angazo almejero. También se usan, en otros países, para pescar cañiellas y vieiras.

10.º **INSTRUMENTOS DE PESCA POR HERIDA O ENGANCHE.** Se trata de matar, herir o enganchar al pez. Unas lengüetas impiden que el pez escape. Entre estos instrumentos de pesca figuran los arpones, lanzas, fisgas y tridentes, pinzas y rastrillos, flechas y otras armas arrojadizas. Modernamente, en la pesca de cetáceos, los primitivos arpones son ahora arrojados mediante cañones

especiales, y que en su interior van provistos de cargas que explotan al impactar en el animal.

11.º **APARATOS DE PESCA POR RECOGIDA O EXTRACCIÓN.** Se trata de aparatos relativamente nuevos que sirven para extraer el pez del agua según sistemas de bombeo, transporte o traslado. Pueden citarse los siguientes:

a) Bombas de pescado: sirven para capturar al pez y no deben ser confundidas con aquellas que se utilizan para el trasiego del pez una vez capturado. Los peces se capturan directamente del mar, siendo previamente conducidos a la boca de succión mediante un campo eléctrico. Estas bombas de pescado se han empleado con éxito, modernamente, en algunos barcos atuneros.

b) Dragas o Rastros mecanizados: estos aparatos desentieran los moluscos por medio de chorros de agua o surtidores submarinos. A veces, se complementan mediante un dispositivo de correa transportadora.

c) Máquinas cosechadoras u otros instrumentos de extracción.

12.º **OTROS PROCEDIMIENTOS DE PESCA.** Este apartado engloba una gran variedad de procedimientos y métodos de pesca no descritos en las categorías citadas, o bien que se fundan en principios mixtos de pesca. Ejemplos:

a) Salabres: estos artes de copo pueden tener aberturas fijas o variables y ser manejados de diversas maneras en las aguas poco profundas o a bordo de barcos. Las pre-

sas son capturadas por filtrado. Los pequeños y de manejo manual se denominan salabardos o mangas.

b) Pesca a mano o con ayuda de simples útiles de mano (rasquetas, espátulas metálicas, azadillas, azadones, arponcillos y otros mariscadores), con o sin equipo de buceo. Las rasquetas sirven para separar a las lapas y percebes que viven pegados a las rocas. Las azadillas y azadones ponen al descubierto a las almejas que viven enterradas en la arena de las playas. Los arponcillos enganchan y sacan navajas, que viven enterradas a cierta profundidad.

c) Sustancias tóxicas y explosivos. La pesca con tóxicos consiste en envenenar el agua en ensenadas y costas resguardadas de poco fondo, para atontar a los peces y pescarlos fácilmente con un salabre. La pesca con explosivos se basa en la captura de peces con cualesquiera artes, después de haberlos muerto o atontado por una explosión producida dentro del agua. Este tipo de pesca está absolutamente prohibido, tanto por el

peligro que entraña su uso como por destruir los peces, especialmente las crías.

d) Electrocarcosis: estado de inmovilidad que adquieren los peces bajo la acción de la electricidad, caracterizado por quedar inmóviles y perder la respiración, con el vientre hacia arriba; si el estado se prolonga terminan por morir.

e) Pesca mediante animales amaestrados, tales como perros, nutrias, cormoranes y otros.

#### BIBLIOGRAFIA:

BRANT, A. (von). 1972 *Revised and enlarged fish catching methods of the world*. Fishing News (Books) Ltd., London xvi + 240 pp., 390 fig.

FAO. 1972. *Catálogo de la FAO de planos de aparejos de pesca*. Fishing News (Books) Ltd., Londres, 115 pp.

FAO. 1975. *Catálogo de artes de pesca artesanal*. Fishing News (Books) Ltd., Londres, 191 pp.

I.E.O. Lab. de Canarias. 1968. Informe sobre la pesca en la provincia de Santa Cruz de Tenerife en 1967. *Inst. Espa. Oceano.*, 18 pp.

LOZANO CABO, F. 1978. *Oceanografía, biología marina y pesca*. Vol. I: 67-133, Ed. Paraninfo, Madrid.

NEDELEC Cl., M. PORTIER et J. PRADO. 1979. Techniques de pêche. *Rev. Inst. Pêches marit.* 43 (2 & 3): 147-288.

Varios Autores. 1968. *Enciclopedia General del Mar*. Vols. I - VIII, Ed. Garriga, Barcelona, 1510 pp.

Texto: J.A. GONZALEZ PEREZ  
C.M. HERNANDEZ CRUZ  
Biólogos del Centro de Tecnología  
Pesquera de Gran Canaria

Fotos: Centro de Tecnología Pesquera



Palangre

