

ABANTOS

Homenaje a Paloma Cabrera Bonet



ABANTOS

Homenaje a Paloma Cabrera Bonet



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.libreria.culturaydeporte.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© De los textos: sus autores
© De las imágenes: sus propietarios

NIPO: 822-21-092-6

Índice

Presentación	9
ABANTOS	11
Península ibérica y Canarias	
<i>Prehistoria y Protohistoria</i>	15
Pebeteros en forma de cabeza femenina en el valle del Ebro: los hallazgos del Cabezo de Monleón (Caspé, Zaragoza)	
Isidro Aguilera Aragón y José María Rodanés Vicente	17
La tumba de la cratera del <i>Pintor de la Amazona</i> (Orlell, La Vall d'Uixó) reconsiderada	
Carmen Aranegui Gascó	27
Las Islas Canarias en el contexto del Mediterráneo antiguo	
Pablo Atoche Peña y M. ^a del Carmen del Arco Aguilar	39
Torques trenzados de plata de las provincias de Cuenca y Guadalajara en su contexto tecno-cultural	
Magdalena Barril Vicente	51
Los divisores de las dracmas de <i>Rhode</i> (ca. 300- ca. 230/225 a. C.)	
Marta Campo y Alejandro G. Sinner	63
Grecia e Iberia: las esfinges de Agost (Alicante)	
Teresa Chapa Brunet	75
A propósito de un grafito griego sobre cerámica ática hallado en <i>Ilipa</i>	
Adolfo J. Domínguez Monedero, Eduardo Ferrer Albelda, Francisco J. García Fernández Álvaro Fernández Flores y Eduardo Prados Pérez	85
Cratera de campana ática de figuras rojas de la necrópolis oretana del Toro (Alcubillas, Ciudad Real)	
José Luis Fuentes Sánchez y Luis Benítez de Lugo Enrich	99
Ceràmiques àtiques del Molí d'Espígol (Tornabous, Lleida) en el Museu d'Arqueologia Ramon Boleda de Verdú	
Ignasi Garcés Estallo	111
El comercio de productos griegos en Andalucía Occidental durante los siglos v y iv a. C. Actualización y nuevas perspectivas	
Francisco J. García Fernández y Antonio M. Sáez Romero	123
La huella helena en el Alto Guadiana a través de la presencia de cerámicas griegas	
M. ^a del Rosario García Huerta, F. Javier Morales Hervás, David Rodríguez González y Pedro Miguel Naranjo	133
El fragmento de <i>aulós</i> identificado en el Museo Arqueológico Nacional y su contexto mediterráneo	
Raquel Jiménez Pasalodos, Alicia Rodero Rianza, Susana de Luis Mariño y Esperanza Manso Martín	143
Las mejores esencias se venden en frascos pequeños. Los recipientes para ungüentos en <i>Gadir/Gades</i>	
M. ^a Reyes López Jurado	155
El Tesoro de Chão de Lamas. Ingreso y características físicas del pectoral	
Esperanza Manso	165
Recipientes para consumo de vino en algunas cuevas santuario de la Meseta de Requena-Utiel	
Asunción Martínez Valle	171
Estudio de la cerámica de barniz negro inédita de La Punta (La Vall d'Uixó, Castellón) procedente del Museo de Burriana	
José Manuel Melchor Monserrat y Josep Benedito Nuez	183
A propósito de un ánfora griega pintada procedente de la necrópolis fenicia de <i>Gadir</i>	
Ana M. ^a Niveau-de-Villedary y Mariñas	195

Viaje por el pectoral de Chão de Lamas, espacios y tiempos	
Ricardo Olmos y Margarita Moreno Conde	207
Talleres y pintores en la cerámica ibérica de Murcia. Una primera aproximación	
Virginia Page del Pozo, José Fenoll Cascales, Jesús Robles Moreno y José Miguel García Cano	219
Un escudo con probable función apotropaica en el complejo aristocrático ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)	
Fernando Quesada Sanz, Eduardo Kavanagh de Prado y Antonio Moreno Rosa	231
Relatos míticos y celebraciones fúnebres en la iconografía ibérica: el vaso de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey-Torredelcampo, Jaén)	
Carmen Rueda Galán, Arturo Ruiz Rodríguez, Ricardo Olmos Romera, Carmen Rísquez Cuenca, Manuel Molinos Molinos y Juan P. Bellón Ruiz	241
Cerámicas griegas en <i>Gadir</i> entre los siglos v-III a. C. Nuevos datos de las instalaciones conserveras púnicas de San Bartolomé (Cádiz)	
Antonio Manuel Sáez Romero y María Luisa Lavado Florido	253
La «piedra Marés». Aproximación a su origen	
Blanca Samaniego Bordiú, Juan José Durán Valsero y Sergio Durán Laforet	265
ALMACENAJE Y FORTIFICACIÓN: notas sobre los silos del Cerro de La Encantada	
José L. Sánchez Meseguer y Catalina Galán Saulnier	279
Los «zapateros» de la cerámica ibérica pintada prerromana: una valoración del símbolo	
Juan Antonio Santos Velasco	291
Entre lo real y lo imaginario. A propósito del comercio de objetos griegos en los paisajes del sureste meseteño, provincia de Albacete	
Rubí Sanz Gamó	301
Il volto de «lo femenino»: un juego de ambigüedad y metamorfosis en el Mediterráneo	
Trinidad Tortosa	309
<i>Hispania Romana</i>	317
Algunos ejemplos de antroponimia y mitología griegas en las colecciones de epigrafía, relivaria y musivaria del Museo Provincial de Lugo	
Enrique Alcorta, Aurelia Balseiro y M. ^a Ofelia Carnero	319
La nave púnica de Ampurias: reflexiones acerca de un aplique decorativo procedente de la <i>Casa de las Inscripciones</i>	
Àngels Casanovas, Jordi Principal y Gerard Cabezas-Guzmán	331
Tres lingotes de plomo de <i>L·Planius·Himil(...)</i> hallados en el <i>Portus Sucro</i>, Cullera (Valencia)	
Claude Domergue, Enrique Gandía Alvarez, Asunción Fernández Izquierdo y Christian Rico	343
Una exclusiva fíbula con sello procedente de Monte Cildá (Palencia, <i>Hispania Citerior</i>) en contexto militar augústeo	
Carmelo Fernández Ibáñez	353
<i>Itinerarios en femenino</i> en el MAN: las mujeres en la Hispania Romana	
Antonia Fernández Valencia	365
Las romanas invisibles: en torno a dos figuras femeninas del Museo de Albacete	
Blanca Gamó Parras	373
Un pedestal viajero: CIL II 3585	
Helena Gimeno Pascual	383
Cavilaciones sobre las lápidas neronianas inacabadas de Ávila y Mérida	
María Mariné Isidro	391
El <i>logistoricus Scaevola</i> de Marco Terencio Varrón: algunas consideraciones	
Marc Mayer i Olivé	401
La representación del pisado de la uva en el mosaico báquico de <i>Complutum</i>	
Luz Neira Jiménez	409
El grupo de Eneas del foro colonial de <i>Augusta Emerita</i>: iconografía y origen	
Trinidad Nogales Basarrate y José M. ^a Álvarez Martínez	415

El Castrejón de Gila (Paterna del Campo, Huelva)	
Juan Aurelio Pérez Macías, Rubén Macías Fortes y Manuel Rabadán Vázquez	427
Un <i>sigillum</i> helenístico-romano latino de Cieza (Murcia) y la presencia de la gens Valeria Flacci en las provincias romanas de Asia e Hispania Citerior	
Antonio M. Poveda Navarro	437
El oro de los astures en la literatura del Bajo Imperio	
Narciso Santos Yanguas	447
<i>Edad Media</i>	457
Jarrito trípode aguamanil de bronce en la Valencia islámica califal (siglo x)	
Rafael Azuar	459
Guarnición de cinturón hispanovisigodo: hebilla y placa liriforme procedente de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)	
Raquel Castelo, Ana M. ^a López, Ana Isabel Pardo y M. ^a Cruz Medina	467
Referencias clásicas en el arte y literatura europeos en la Edad Media	
Ángela Franco	481
Contextos cerámicos urbanos en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna en Logroño	
Luis Gil Zubillaga y Rosa Aurora Luezas Pascual	493
Cerámica de loza dorada moldada en Murcia	
Mariángeles Gómez Ródenas y Silvia Yus Cecilia	505
La marca de un señorío. Apuntes para el estudio de las producciones cerámicas decoradas de época medieval en el castillo de Planes (El Comtat, Alicante)	
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira y Miquel Sánchez Signes	517
La portada de la <i>Madrassa Yūsufiyya</i> de Granada. Restitución arqueológica hipotética	
Carlos Vílchez Vílchez	529
<i>Edad Moderna y Contemporánea</i>	541
Siete indicadores de la devaluación de la arqueología en Galicia	
Víctor J. Barbeito Pose	543
Los inicios de la restauración de mosaicos arqueológicos de España: Análisis a partir de dos obras del Museo Arqueológico Nacional procedentes de Duratón (Segovia)	
Joaquín Barrio Martín	553
La galería de retratos de la Casa del Sol. Dos ejemplos de un microcosmos	
Alberto Campano Lorenzo	565
Las estatuas de las fuentes de la villa de Madrid en el siglo xvii	
Juan María Cruz Yábar	575
El trabajo multidisciplinar en el estudio de los vasos griegos. El papel de la conservación-restauración	
Carmen Dávila Buitrón	587
<i>Vinum vita est. Historia y arqueología del vino en Castilla-La Mancha</i>	
José Ignacio de la Torre Echávarri y María Ester Arias Sánchez	597
Un sacrificio a Baco. De Pompeya a Madrid	
Félix García Díez	605
August Frickenhaus y Pere Bosch Gimpera. Una relación en los orígenes de la Arqueología clásica en Cataluña (1911-1914)	
Francisco Gracia Alonso	617
Entre arte y coleccionismo de antigüedades: vasos griegos en dos pinturas de colecciones españolas (un bodegón y un retrato)	
Gloria Mora	627
El viaje de la fragata blindada <i>Arapiles</i> y la sección «Colucci» de la colección De la Rada del Museo Arqueológico Nacional de Madrid	
José Pascual	637

Tapices custodiados en el Museo Arqueológico Nacional durante la Guerra Civil. La colección Adanero	
Carmen Pérez-Seoane Mazzuchelli	647
La enseñanza de la Arqueología clásica en la Universidad Central en el primer tercio del siglo xx	
Jesús Salas Álvarez	661
Patrimonio cultural, turismo e identidad. Grecia en el Museo Arqueológico Nacional	
Ana Valtierra Lacalle	671
Hallazgo de un álbum con fotografías inéditas de las excavaciones arqueológicas de la Campaña de Nubia en el Museo Arqueológico Nacional	
Salomé Zurinaga Fernández-Toribio	683
Egipto	695
La diosa protectora alada de origen egipcio en un anillo inédito	
María José López-Grande	697
Tumbas grecorromanas del Sector 36 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El Bahnasa), Egipto	
Dra. Maite Mascort Roca y Dra. Esther Pons Mellado	707
Fragmento de la pared de la tumba de Tchau, hallada en la Necrópolis del Primer Periodo Intermedio/ inicios del Reino Medio en Heracleópolis Magna, Ehnasya el-Medina, Egipto	
M. ^a Carmen Pérez-Die	719
Etruria	731
La cantimplora de Año Nuevo del Museo Arqueológico Nacional (Madrid): la conexión etrusca	
Miguel Jaramago	733
La iconografía del difunto en Etruria: símbolos y espacios de transformación (siglos IV-II a. C.)	
Igor Ochoa Soto	743
Espejos etruscos del Museo Arqueológico Nacional: un estudio arqueometalúrgico	
Salvador Rovira Llorens	751
Grecia	763
Los viajes de Apolo	
Pedro Azara	765
La Catedral Chica de Atenas, complejo exponente de los <i>spolia</i> paganos en arquitectura bizantina	
Pedro Bádenas de la Peña	775
Sobre una anécdota socrática	
Luis J. Balmaseda Muncharaz	787
La Erinis y el condenado (Ruvo, Jatta 1094)	
Alberto Bernabé	793
Dioniso Eleuterio	
Macarena Calderón Sánchez	803
Imagen, paisaje y memoria: el caso de la Estoa Pecile ateniense	
M. ^a Cruz Cardete del Olmo	807
Hospitalidad en la isla de los feacios	
Emilio Crespo	817
Revisitando a Gorgo en contextos dionisiacos: un análisis de la base de datos de cerámica del Beazley Archive	
Francisco Díez de Velasco	823
Las pintoras griegas y su imagen en la pintura pompeyana	
Miguel Ángel Elvira Barba y Marta Carrasco Ferrer	835
Madrid's attic helmet. A convenient excuse for a chronological review	
Raimon Graells i Fabregat	847

Vasos griegos en colecciones del siglo XIX en Portugal	
Rui Morais	859
«Brillaba como un astro»: apuntes sobre una píxida del Museo Arqueológico Nacional	
Margarita Moreno Conde	871
Heracles, entre la iniciación y la muerte	
Domingo Plácido	883
Mito y arte: La transformación del mito a través de la iconografía en los templos griegos	
Vanessa Richards Mato	891
Serpientes para el más allá	
Dra. Diana Rodríguez Pérez	899
Roma	909
El niño de los pies descalzos y otros menores huéspedes en el Palatino	
Javier Cabrero Piquero y Milagros Moro	911
Estampa romana según Ovidio (Tr.3.1.26-32)	
José J. Caerols	921
En el mundo de Hermes	
Ángeles Castellano	929
Breve esbozo histórico del coleccionismo de antigüedades en Malta (siglos XVII-XXI)	
Chiara Cecalupo y Chiara Maria Mauro	939
Un particular estudio de los príncipes de la dinastía Flavia a través de la documentación iconográfica	
Pilar Fernández Uriel	949
La imagen de Juno Lucina en las monedas de las princesas de la dinastía Severa	
Irene Mañas Romero	961
El sentido polivalente de las ofrendas. Un exvoto de bebé enfajado procedente del santuario campano de Cales, en la colección de terracotas Calvi del Museo Arqueológico Nacional	
Lourdes Prados Torreira	971
El Dioniso <i>Hope-Hermitage</i> de la villa imperial de Frascati (Italia): un relato de suplantación	
Fabiola Salcedo Garcés	981
Resiliencia pagana o <i>paideia</i>: epos y drama en la provincia de Arabia en la Antigüedad Tardía	
Alexandra Uscatescu	991
NOSTOI . Evocaciones	1003
Paloma Cabrera Bonet en el Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (Cartagena, 1989-1992)	
Rocío Castillo Belinchón y Ana Miñano Domínguez	1005
Nostalgia de Paloma	
José Pérez Ballester	1017
Trabajando con Paloma en el Museo Arqueológico Nacional	
Juan Pablo Rodríguez Frade	1021
La Exposición	
Carmen Sánchez Fernández	1025
Querida Paloma: Y ¿por qué no?	
Isabel Trinidad Lafuente	1033
Legado	1045
Paloma Cabrera, <i>Emporion</i> y el Centro Iberia Graeca	
Xavier Aquilué	1047
Tabula gratulatoria	1062

Presentación

A Paloma Cabrera Bonet, que fue conservadora jefe del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional desde 1992, hemos querido rendirle un homenaje por su inmensa dedicación en este centro. Desde su llegada al MAN, trabajó y estudió sin descanso, con los vasos griegos, y también se ocupó de mejorar las salas de exposición permanente, desde todos los puntos de vista, y tuvo un especial interés por dar a conocer en el mayor número de foros nacionales e internacionales posible, la grandiosa colección de cerámica griega con la que cuenta el Museo en su colección estable. Aquellas salas de los años setenta del pasado siglo, se convirtieron en las hoy admiradas salas griegas tras la renovación del Museo en 2014. Son fruto de su vida científica, que siempre estuvo dedicada al estudio, al conocimiento y a la enseñanza de la cultura griega, especialmente a la iconografía.

Sabemos que son muchas las razones por las que se puede, y se debe, hacer homenajes, y muchas son las personas, casi un centenar de amigas y amigos, los que se han sumado a este acto para dar así las gracias a la magnífica profesional y compañera que fue Paloma.

Como director del Museo quiero agradecer a todos el apoyo y la generosidad por su participación en este necesario recuerdo.

Andrés Carretero

Director del Museo Arqueológico Nacional

ABANTOS

A Paloma Cabrera Bonet

Desde aquella infancia de tan maravillosos recuerdos en El Escorial, siempre tuvo muy viva la imagen del monte Abantos. Años felices en los que ese horizonte se alzaba siempre, muy cercano, y nunca iba a cambiar. Todo un referente para ella, y es allí donde está. Ese lugar se ha convertido en sus campos elíseos, sus islas afortunadas, su más allá.

Nos hemos reunido en un simposio, griego, cómo no, para celebrar contigo y para ti esta suerte de tormenta científica, de cientos de ideas, de aseveraciones y de preguntas, de proposiciones, nuevas informaciones y de nostalgias. Un simposio en el que, sin estar juntos, lo estamos, en el que hablamos mediante letras, no palabras y en el que podemos estar rodeados con crateras, copas, dinos, cántaros y escifos porque nuestra mente lo puede todo, casi todo. También estamos con Dioniso, Hermes y Apolo, que bajo frondosa pérgola, escuchan música.

Tu fuerte personalidad profesional y humana, tu vida que, continuamente estabas cultivando, tu gran capacidad de trabajo y la facilidad para sentir empatía y simpatía nos han facilitado este trabajo que presentamos. Aquellos que sentimos interés por el Mediterráneo y sus culturas valoramos tu trayectoria investigadora y tus conocimientos y enseñanzas sobre los mitos griegos, que encontraron su escenario más perfecto en los vasos cerámicos para llegar así, hasta nosotros. Para ti, todos los personajes representados tenían encanto e interés hasta hacerse merecedores de tu exhaustivo estudio y de tus magistrales conclusiones que, expuestas con entusiasmo, te hacían sentir como en el jardín de las Hespérides.

Hijos de Crono, hemos nacido para irnos. Te has ido y, en eso estamos todos de acuerdo, demasiado pronto. Nos dejas, afortunadamente, unos recuerdos inmarcesibles.

Marigel y Marga

Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional



Paloma Cabrera Bonet



Península ibérica y Canarias

*Prehistoria
y Protohistoria*

Las Islas Canarias en el contexto del Mediterráneo antiguo¹

The Canary Islands in the context of the Ancient Mediterranean

Pablo Atoche Peña² (pablo.atoche@ulpgc.es)

Dpto. de Ciencias Históricas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

M.ª del Carmen del Arco Aguilar³ (cardarco@ull.edu.es)

Dpto. de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna

Resumen: La actividad arqueológica desplegada en el archipiélago canario ha permitido recuperar un conjunto de evidencias materiales correspondientes a las culturas fenicio-púnica y romana que posibilitan contrastar la información facilitada por distintos autores clásicos greco-latinos que, a pesar de la situación extrema de las Islas, se refieren a ellas como una realidad de la que serían conscientes las comunidades mediterráneas de la Antigüedad tardía. En el contexto de algunos de los más recientes descubrimientos arqueológicos, la relectura de esos textos permite una ajustada aproximación cronológica a la realidad geográfica e histórica que representaron las Islas Canarias en el I milenio a. C., al interés que despertaron sus recursos y al papel que desempeñaron en el conocimiento del *Orbis Terrarum*.

Palabras clave: Protohistoria. Colonización. Arqueología. Islas Hespérides.

Abstract: The archaeological activity carried out in the Canary Islands has allowed to recover a set of material evidences related to the Phoenician-Punic and Roman cultures that make it possible to contrast the information provided by different classical Greco-Latin authors who, despite the extreme situation of the islands, refer to them as a reality the Mediterranean communities of Late Antiquity would have been aware of. In the context of some of the most recent archaeological discoveries, the rereading of these texts allows an accurate chronological approximation to the geographical and historical reality represented by the Canary Islands in the I millennium BC, to the interest that their resources aroused and the role they played in the understanding of the *Orbis Terrarum*.

Keywords: Protohistoric. Colonization. Archaeology. Hesperides Islands.

1 Este trabajo es resultado de la colaboración entre los proyectos HAR2017-82792-P «Colonización protohistórica del archipiélago canario: parámetros antropológicos, culturales y medioambientales», financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (IP: P. Atoche Peña) y 2018PATRI17 «ARQPYCAC. Arqueología del Poblamiento y Colonización Antigua de Canarias. Codificando el territorio, recursos insulares y bienes en circulación», financiado por la Fundación CajaCanarias y Fundación Bancaria La Caixa-(IP: M. C. del Arco Aguilar).

2 ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6608-1585>

3 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8336-1092>

1. Introducción

Los historiadores románticos de finales del siglo XIX analizaron las primeras etapas de la colonización humana de Canarias desde planteamientos historicistas, aún vigentes en investigadores que siguen catalogando las culturas insulares como prehistóricas, primitivas y aisladas, aunque de cronologías recientes y origen en la extensa civilización bereber. Esa visión plana se invalida en los años noventa del siglo XX tras la identificación en las islas de artefactos relacionados con las culturas fenicio-púnica y romana, que las enlazan con el *Círculo del Estrecho* durante algo más de un milenio (ca. siglos X a. C.-V d. C.) y permiten verificar los datos recogidos por diferentes fuentes literarias greco-latinas.

La organización de este homenaje a Paloma Cabrera Bonet, cuya trayectoria profesional estuvo vinculada a las culturas clásicas, nos parece una buena ocasión para volver sobre la información literaria y arqueológica relacionada con el conocimiento que se poseía de las Canarias en el Mediterráneo durante la Antigüedad tardía y su relación con el proceso de colonización de las islas.

2. Canarias en la literatura clásica greco-latina

Durante el siglo XX diversos investigadores aseguraron que las Canarias eran conocidas por marinos fenicios procedentes del *Círculo del Estrecho*, indicando que tartesios, púnicos y romanos desarrollaron travesías por razones económicas. Para ello se apoyaron en la información aportada por obras literarias greco-latinas que ubicaban en las islas del Océano mitos como el *Jardín de las Hespérides*⁴, *Islas de los Bienaventurados*, *Campos Elíseos*, *Atlántida...*,⁵ desde al menos el último cuarto del siglo VIII a. C. cuando apareció en la literatura griega el apelativo *makáron nésoi* (Hesíodo, *Trabajos y días*, 170-173), referido a un lugar legendario del Océano en los confines occidentales de Libia donde vivían los bienaventurados gobernados por Cronos. En el siglo V a. C. Píndaro modifica ese mito en una explicación místico-religiosa que, transmitida por Platón, perdura en la segunda mitad del I milenio a. C. y convierte a las islas en morada de las almas de los piadosos. En época helenística mitos y héroes troyanos se desplazan a Occidente, entre ellos las Islas Afortunadas y el Hades (Estrabón III.2.13) (Blázquez, 2004: 700). Esa visión mítica es relacionada con la capacidad griega para inventar historias (Gómez, 1992: 143) y encubría una realidad geográfica notoria para las comunidades del *Círculo del Estrecho* y para los fenicios que se asentaron allí a finales del II milenio a. C.

Aunque las evidencias arqueológicas muestran que las Canarias fueron destino para marinos mediterráneos al menos desde el siglo XI a. C. (González, y Arco, 2009), las primeras noticias de viajes marítimos por esas latitudes se datan a fines del siglo VII a. C. y responden al viaje de circunnavegación de África de naves fenicias a cargo del faraón Neco II, que fue recogido por Herodoto en el siglo V a. C. (García Moreno, 1993). Con posterioridad, entre finales del siglo VI a. C. y mitad del siglo V a. C., se desarrolla el *Periplo de Hannón* por la costa noroccidental africana con fines exploratorios y colonizadores enmarcados en la política de expansión de Cartago por el Mediterráneo occidental y el Atlántico (López Pardo, 1991; Mederos, y Escribano, 2000b; Arcos, y Santana, 2010). Desde el siglo V a. C. se acentuó en el Mediterráneo la lucha por el control de rutas y mercados, llevando a Cartago a controlar amplios territorios africanos, a cerrar el Estrecho a otros navegantes y a reservarse el monopolio de los mercados atlánticos (Gozalbes, 1988: 773)⁶, actitud que había comen-

4 LÓPEZ PARDO (2007: 313 y nota n.º 30), al analizar la erección de capillas en santuarios extremos (Lixus, Cabo San Vicente...), asegura que en Canarias también se encuentran, basándose en el relato de Juba II, transmitido por Plinio el Viejo, que identificó en la isla *lunonia* una capilla levantada con una sola roca que considera un lugar de culto betílico estable en una isla consagrada a Astarté, a la que identifica con un *naiskos* púnico semejante al de Amrith y a otros santuarios semitas occidentales.

5 Para MARTÍNEZ (1996: 35) «[...] la razón de por qué Canarias, [...], aparece fuertemente “mitologizada” hay que buscarla, [...], en su posición geográfica extrema en el Océano occidental».

6 Una gestión que reflejan los viajes de Hannón e Himilcón y que se evidencia en la reocupación de Mogador por Cartago en el siglo IV a. C. (LÓPEZ, y SUÁREZ, 2002: 116).

zado a practicar desde la segunda mitad del siglo VI a. C. cuando los fenicios occidentales descubren una isla en el Atlántico que la metrópoli púnica impide que se colonice (Diodoro 5, 19-20). A fines del siglo IV a. C. se produciría el *Periplo de Ofelas*, conocido a través de Estrabón, que recorre la fachada atlántica norteafricana (Mederos, 2006) y, tras la destrucción de Cartago, la expedición de Polibio que alcanza el Cabo Juby y fue motivada por el interés romano en explorar los territorios bajo influencia cartaginesa (Mederos, y Escribano, 2000b: 96).

Frente a la parquedad de datos que proporcionan esos textos, la expedición de Juba II a las *Fortunatae Insulae* (ca. 25-12/7 a. C.) obtiene una amplia información destinada a la elaboración del mapa de la *Ecúmene* auspiciado por Julio César y culminado por Augusto en el mapa de Agripa, coincidiendo con el cambio de posición del meridiano de origen en perjuicio de Rodas. La expedición mauritana completó el mapa de la *Ecúmene* por el oeste y fijó la posición de las islas para usarla como origen del cálculo del meridiano y del paralelo, de forma que en el siglo I d. C. el *Orbis Terrarum* ya situaba el meridiano principal en las Afortunadas (Santana, y Arcos, 2002 y 2007: 144) y al inicio del siglo II, Marino de Tiro recogía el origen de las latitudes en Canarias (Santana, 2015). Con Juba II las *Fortunatae Insulae* son una realidad geográfica, que Plinio el Viejo (*Historia Natural*, VI, 32) denomina *Ombrios*, *Junonia*, *Junonia minor*, *Capraria*, *Ninguaría* y *Canaria*, señalando la ruta para alcanzarlas y asegurando la presencia de comunidades humanas establecidas antes del cambio de era. Posidonio, Plutarco y Estrabón se refieren a la pesca en el banco canario-sahariano en manos de gaditanos desde antes de la era utilizando *bippoi* (Ponsich, y Tarradell, 1965; García y Bellido, 1967; Blázquez, 1977; González *et alii*, 1995; Ponsich, 1988), naves ligeras derivadas de los pequeños cargueros fenicios empleados en el Egeo (Luzón, 1988: 458).

Lanzarote y Fuerteventura disponen de referencias algo más antiguas en la relación que hizo Estrabón (*Geographica* II, 3, 4) basándose en el *Tratado sobre el Océano* (ca. 87-65 a. C.) de Posidonio (Albaladejo, 2007: 236, nota 1), que recoge los dos intentos de circunnavegación de África de Eudoxo de Cícico a fines del siglo II a. C. (Gómez, 1992: 146; Santana *et alii*, 2002: 198; Mederos y Escribano, 2004), cuando en los núcleos marinos del sur de *Iberia* ya se disponía de un amplio conocimiento de la costa occidental africana hasta el río *Lixos*. A esas islas se referiría años más tarde Plutarco (*Vidas Paralelas*, VIII) al relatar la estancia de Sertorio en la desembocadura del *Betis* (ca. 83-82 a. C.), si bien la expedición de Juba II no las habría explorado, quizás por percibir las como un archipiélago distinto al de las Afortunadas. De ese prolongado conocimiento se originarían los diversos nesónimos que recibieron, debido tanto a la tradición tartésico-fenicia recogida por Plutarco (*Pluvialia* y *Capraria*) como a la romana representada por Seboso (*Invale* y *Planasia*).

3. Los registros arqueológicos de importación

La colonización del archipiélago canario implanta en las islas un sistema cultural que, en el plano tecnológico, estuvo mediatizado por los recursos insulares, generando contextos artefactuales de elaboración local en ocasiones influidos por la cultura fenicio-púnica, a los que se unen objetos importados de las culturas fenicio-púnica y romana. Entre los primeros tenemos manifestaciones religiosas como las figuraciones grabadas de toros (Balbín *et alii*, 1995; Atoche, y Ramírez, 2009), las de *Tanit* (Atoche *et alii*, 1997; Arco *et alii*, 2000), la escultórica de la diosa egipcia *Tueris* o *Bes* (González *et alii*, 1995; González, y Arco, 2007), las imitaciones de escaraboides egipcios (Atoche *et alii*, 1999a), los pisciformes «*Piedra Zanata*», Lomo Manco, Montaña Casas o Peña de Luis Cabrera (González *et alii*, 1995; González, y Arco, 2007; Atoche, y Ramírez, 2009) y el carnero de Zonzamas (Atoche, y Ramírez, 2008), junto a epigrafías elaboradas en un alfabeto que Muñoz (1994: 27) calificó «de inspiración púnica» y que corresponde a la escritura «libiofenicia» norteafricana (López Castro, 1992: 54)⁷. En las prácticas funerarias se registran inhumaciones en posición decúbito supino sobre estructura de

7 Sometidos a una larga discusión desde su hallazgo (GONZÁLEZ *et alii*, 2003), recientemente se han asociado a un fondo mediterráneo de escrituras relacionado con la cultura ibérica (ARNAIZ *et alii*, 2020).

madera, ritual introducido por los fenicios en el norte de África (Lancel, 1994: 61), depósitos infantiles en recipientes cerámicos a semejanza de los fenicios de Ibiza, Huelva o Túnez (Fantar, 1988: 59; González *et alii*, 1998) o el «mirlado», práctica que reinterpreta el ritual fenicio-púnico norteafricano influido por el egipcio (Atoche *et alii*, 2008), y de una tradición más reciente dependiente de la corte lágida mauritana (Arco *et alii*, 2000: 54), además de las cuevas excavadas que imitan hipogeos fenicios (Ballbín *et alii*, 1995). Entre los artefactos cotidianos se identifican anforoides modelados a mano que imitan ánforas púnicas de los siglos VI a III a. C. (González, y Arco, 2001).



Fig. 1. Buenavista (Tegüise. Lanzarote). Vista cenital del yacimiento (Foto: P. Atoche).

Las importaciones se han registrado en enclaves terrestres y submarinos, destacando el sitio de Buenavista (Tegüise. Lanzarote) (fig. 1) con construcciones conteniendo ánforas púnicas Mañá D⁸ (ca. 400/250 a. C.), púnico-ebusitanas Cádiz A4 (ca. 400-360/200-150 a. C.)⁹, púnicas de fabricación lixita y de posible origen griego (focea *cf.*), junto con cuencos semiesféricos modelados a torno lento o una terracota de pasta rojiza similar a figuras votivas del sur de la península ibérica y Baleares (Atoche, y Ramírez, 2019). También en Buenavista y en El Bebedero se recuperan artefactos cerámicos y metálicos de cobre, bronce y hierro y abalorios vítreos de procedencia cultural romana datados desde fines de la República al inicio del Bajo Imperio. En el Bebedero (Tegüise. Lanzarote) (fig. 2) se identifican ánforas de la Campania (ca. siglos I a. C.- I d. C.), la Bética (ca. siglos I-V d. C.) y Túnez (ca. siglos II-V d. C.) (Atoche *et alii*, 1995). A esos registros se une el sitio de Rubicón (Yaiza,

8 En Mogador se ha identificado este tipo de ánfora la cual habría sido imitada por los indígenas de Tenerife (LÓPEZ, y MEDEROS, 2008: 198).

9 Forma observada en Mogador e imitada por los indígenas de La Palma (LÓPEZ, y MEDEROS, 2008: 196).



Fig. 2. El Bebedero (Tegüise. Lanzarote). Vista cenital del yacimiento (Foto: P. Atoche).



Fig. 3. Rubicón (Yaiza. Lanzarote). Pozo de San Marcial (Foto: P. Atoche).

Lanzarote), ubicado en el sur de Lanzarote frente al islote de Lobos, un punto de recalada creado por navegantes fenicio-púnicos y reutilizado por marinos romanos (Atoche *et alii*, 1999) donde existen dos estructuras hidráulicas subterráneas de diferente morfología; la de mayor capacidad, denominada «Pozo de San Marcial» (fig. 3), posee dos cámaras perpendiculares abovedadas a las que se accede por una rampa escalonada con muros de contención y paralelos en las cisternas romanas. La segunda, denominada «Pozo de la Cruz» (fig. 4), posee una cámara adintelada a la que se desciende por una estrecha escalinata cubierta con falsa bóveda hasta un acceso adintelado donde se grabó el signo de la diosa fenicio-púnica *Tanit*, representación que junto a la forma del pozo señala a los ambientes culturales vinculados a la colonización semita.



Fig. 4. Rubicón (Yaiza. Lanzarote). Pozo de la Cruz (Foto: P. Atoche).

Buenavista, El Bebedero y Rubicón son evidencias de una temprana y continuada presencia de navegantes mediterráneos, fenicio-púnicos y romanos, en asentamientos ubicados en puntos estratégicos de Lanzarote reutilizados durante un largo tiempo, en parte coetáneos al taller de púrpura de Lobos 1 (Islote de Lobos. Fuerteventura) (fig. 5), yacimiento este último que afianza la hipótesis que propugnaba la explotación de los recursos de Canarias por agentes exógenos a las sociedades indígenas, al constituir una instalación productiva romana activa desde época tardo-republicana hasta Tiberio (Arco *et alii*, 2016 y 2020), que aprovecha los murícidos y otros recursos haliéuticos propios de una empresa económica originada probablemente en *Gades* al contener materiales dependientes de las manufacturas cerámicas elaboradas en la bahía gaditana y el Bajo Guadalquivir, aunque también se hallan en menor número otras producciones de origen mediterráneo. Lobos 1 es una instalación que, además de las herramientas propias de los *murileguli* (yunques y percutores líticos, cuchillos de hierro y calderos de plomo) y de uso pesquero (anzuelos y agujas de coser redes, pesas de red y dientes de arpones), muestra un amplio conjunto de manufacturas cerámicas de origen exógeno a las culturas canarias, con ánforas salazoneras, vinarias y oleicas (fig. 6), recipientes de cocina y mesa, lucernas y otros objetos de uso personal.



Fig. 5. Taller de púrpura de Lobos 1 (Islote de Lobos, Fuerteventura), con la isla de Fuerteventura al fondo (Foto: C. del Arco).

Además de los registros anteriores, se dispone de numerosos hallazgos anfóricos romanos procedentes de pecios, que amplían y delimitan con mayor precisión las áreas insulares por las que navegaron los marinos romanos o romanizados desde al menos el último tercio del siglo II a. C. (Mederos, y Escribano, 2000a, 2002 y 2015; Atoche, y Ramírez, 2011).

4. Las culturas mediterráneas de la Antigüedad tardía en el contexto de la colonización humana del archipiélago canario

Las noticias greco-latinas, los elementos de importación registrados en enclaves insulares y los ámbitos materiales y cronométricos a los que se hallan asociados los yacimientos canarios (Arco *et alii*, 1997; Arco, 2021), en los que las referencias C¹⁴ más antiguas proceden de Lanzarote y Tenerife (Atoche, y Ramírez, 2017; González, y Arco, 2007), corroboradas por TLM en La Graciosa (González, y Arco, 2009), permiten plantear la hipótesis de un descubrimiento y colonización de Canarias enmarcados en un fenómeno cultural complejo, por el número de actores culturales que intervinieron y por su propio desarrollo, que arrancarían en el tránsito del II al I milenio a. C., en un momento que sitúa cultural y tecnológicamente a los colonos en una etapa del Bronce final-tránsito al Hierro característica del Mediterráneo occidental con influencias de la colonización fenicia. El nivel arqueológico de ocupación más antiguo de Buenavista, datado entre los siglos X a. C. y III a. C., manifiesta la temprana presencia en Lanzarote de una comunidad que, en el inicio del I milenio a. C., está plenamente asentada y dispone de un contexto material caracterizado por artefactos de procedencia cultural fenicio-púnica. En relación con el fenómeno de colonización del archipiélago, las dataciones de Buenavista le otorgan una mayor antigüedad que la que se ha venido considerando y confirman la profundidad que se percibía a través de los datos cronológicos aportados por Tenerife, donde las series de fechas de los enclaves habitacionales identificados en las cuevas de La Arena, Las Palomas, Don Gaspar y Los Guanches, sitúan la presencia humana en esa isla al menos desde el inicio del I milenio a. C.



Fig. 6. Taller de púrpura de Lobos 1 (Islote de Lobos, Fuerteventura). Conchero oeste, restos anfóricos y mortero lítico (Foto: C. del Arco).

5. Conclusiones

En el siglo x a. C. estaban colonizadas al menos dos islas (Lanzarote y Tenerife), lo que apunta la posibilidad de que la frecuentación y descubrimiento de Canarias se produjera previamente. No hay duda de los viajes que fenicios primero y luego cartagineses y romanos efectuaron por la costa atlántica africana (Mederos, y Escribano, 2015 y 2017), permitiendo que al menos desde el siglo vii a. C. los marinos semitas contaran con factorías próximas a Canarias, tales como Mogador, islote donde las evidencias de un tráfico marítimo continuado lo convierten en un punto de recalada al que llegan los pescadores de *Gadir* en sus viajes al sur del Atlas y Canarias, tal y como apuntan Estrabón al describir el periplo de Eudoxo de Cícico o Plutarco al ocuparse de la estancia de Sertorio en *Gades*.

Las series de fechas C^{14} obtenidas en Buenavista, Bebedero y Lobos 1 junto con los contextos materiales de importación que se les asocian, permiten fijar el inicio y el final de la presencia romana en las islas en relación con dos momentos que marcaron, por un lado, la revitalización y ampliación por Juba II de la actividad productiva en las antiguas factorías de púrpura y salazones fundadas por marinos y mercaderes fenicio-púnicos en el litoral de la *Mauretania Tingitana*, y por otro lado la crisis político-económica que afectó al Imperio Romano en el siglo iii, la cual puso fin a la presencia romana al sur de Volubilis hacia mediados del siglo v, coincidiendo con el abandono de Mogador y el declive de la industria de salazones.

Bibliografía

- ALBALADEJO, M. (2007): «Algunas consideraciones críticas sobre los viajes de Eudoxo de Cícico», *Gerión*, 25, pp. 235-248.
- ARCO, M.^a C. DEL (2021): «De nuevo sobre el descubrimiento y colonización antiguos de Canarias. Reflexiones sobre aspectos teóricos y datos empíricos», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 67, pp. 1-27.
- ARCO, M.^a C. DEL; ARCO, M. DEL; ATIÉNZAR, E.; ATOCHE, P.; MARTÍN, M.; RODRÍGUEZ, C., y ROSARIO, C. (1997): «Dataciones absolutas en la Prehistoria de Tenerife», *Homenaje a Celso Martín de Guzmán (1946-1994)*. Edición de A. Millares *et alii*. L.P.G.C., pp. 65-77.
- ARCO, M.^a C. DEL; ARCO, M. DEL; BENITO, C., y ROSARIO, C. (eds.) (2016): *Un taller romano de púrpura en los límites de la Ecúmene. Lobos 1 (Fuerteventura, Islas Canarias). Primeros resultados*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- ARCO, M.^a C. DEL; GONZÁLEZ, R.; DE BALBÍN, R.; BUENO, P.; ROSARIO, C.; ARCO, M. DEL, y GONZÁLEZ, L. (2000): «Tanit en Canarias», *Eres*, 9, pp. 43-65.
- ARCO AGUILAR, M.^a C. DEL; DEL ARCO, M.; CEBRIÁN, R.; GARRIDO, H.; RODRÍGUEZ, D., y SIVERIO, C. (2020): «Lobos 1: Una factoría de púrpura romana en el Atlántico centro-oriental (Fuerteventura, Islas Canarias)», *Redefining Ancient Textile Handcraft Structures, Tools and Production Processes*. Edición de M. Bustamante *et alii*. Granada: Universidad de Granada, pp. 95-108.
- ARCOS, T., y SANTANA, A. (2010): «El *Periplo* de Hanón: una propuesta de interpretación», *Latomus, Revue d'Études Latines*, 69-1, pp. 3-17.
- ARNAIZ, A.; SUÁREZ, F.; RUIZ, V.; LÓPEZ, A., y PAÍS, J. (2020): «The Iberian-Guanche rock inscriptions at La Palma Is.: all seven Canary Islands (Spain) harbour these scripts», *Inter. Jour. of Modern Anthropology*, 2-14, pp. 318-336.
- ATOACHE, P.; MARTÍN, J., y RAMÍREZ, A. (1997): «Elementos fenicio-púnicos en la religión de los mahos. Estudio de una placa procedente de Zonzamas (Teguise, Lanzarote)», *Eres*, 7, pp. 7-38.
- (1999a): «Amuletos de ascendencia fenicio-púnica entre los *mabos* de Lanzarote: ensayo de interpretación de una realidad conocida», *VIII Jornadas de Estudio sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, II, pp. 421-458.
- ATOACHE, P.; MARTÍN, J.; RAMÍREZ, A.; GONZÁLEZ, R.; ARCO, M.^a C. DEL; SANTANA, A., y MENDIETA, C. (1999): «Pozos con cámara de factura antigua en Rubicón (Lanzarote)», *VIII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, Arrecife: Cabildo de Lanzarote, II, pp. 365-419.
- ATOACHE, P.; PAZ, J. A.; RAMÍREZ, A., y ORTIZ, E. (1995): *Evidencias arqueológicas del mundo romano en Lanzarote (Islas Canarias)*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote.
- ATOACHE, P., y RAMÍREZ, A. (2008): «Manifestaciones de la religiosidad mediterránea en la Protohistoria canaria (circa s. X ANE al s. XV DNE)», *Gerión*, 26, pp. 183-202.
- (2009): «Manifestaciones rupestres protohistóricas de Lanzarote: viejas y nuevas iconografías en un diferente contexto cronológico, cultural e interpretativo», *Rock Carvings of the European and African Atlantic Façade*. Edición de R. de Balbín *et alii*. BAR I. S., 2.043. Oxford, pp. 187-209.
- (2011): «El archipiélago canario en el horizonte fenicio-púnico y romano del *Círculo del Estrecho* (circa s. X ANE al s. IV DNE)», *Gadir y el Círculo del Estrecho revisados. Propuestas de la arqueología desde un enfoque social*. Edición de J. C. Domínguez. Cádiz: Monografías Historia y Arte, pp. 229-256.
- (2017): «C14 references and cultural sequence in the Proto-history of Lanzarote (Canary Islands)», *IberCrono. Cronometrías para la Historia de la Península Ibérica*. Edición de J. A. Barceló *et alii*. Barcelona: CEUR-WS, vol-2024, pp. 272-285.
- (2019): «El yacimiento de Buenavista, un asentamiento fenicio-púnico en Lanzarote (Islas Canarias) (circa 960-360 a.n.e.)», *VII^{ème} Congrès International des Études Phéniciennes et Puniquees*, Tunis: Institut National du Patrimoine, I, pp. 365-380.
- ATOACHE, P.; RAMÍREZ, M., y RODRÍGUEZ, C. (2008): «La momificación o “mirlado” en la Protohistoria canaria: ¿un rito egipcizante asimilado?», *Mummies and Science. World Mummies Research*. Edición de P. Atoche *et alii*. S. C. de Tenerife, pp. 143-158.
- BALBÍN, R. DE; BUENO, P.; GONZÁLEZ, R., y ARCO, M.^a C. DEL (1995): «Datos sobre la colonización púnica de las Islas Canarias», *Eres*, 6, pp. 7-28.

- BLÁZQUEZ, J. M.^a (1977): «Las Islas Canarias en la Antigüedad», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 23, pp. 35-50.
- (2004): «La explotación de la púrpura en las costas atlánticas de Mauritania Tingitana y Canarias. Nuevas aportaciones», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 50, pp. 689-704.
- FANTAR, M. (1988): «Carthage: archetypes et spécificité», *Carthage et son territoire dans l'antiquité, IV Coll. Inter. sur l'Histoire et l'Archéologie de l'Afrique du Nord*, I, pp. 53-65.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1967): *Las islas atlánticas en el Mundo Antiguo*. LPGC: Universidad Internacional de Canarias.
- GARCÍA MORENO, L. A. (1993): «Egipto y la circunnavegación de África en la Antigüedad», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XXIX, pp. 61-75.
- GARCÍA MORENO, L. A., y GÓMEZ, F. (1996): *Relatos de viajes en la literatura griega antigua*. Madrid: Ed. Alianza.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. (1992): «Eudoxo de Cízico o el cuento del lobo», *Polis*, 4, pp. 143-155.
- GONZÁLEZ, R., y ARCO, M.^a C. DEL (2001): «Cerámica y pesca en Canarias», *Spal*, 10, pp. 295-310.
- (2007): *Los enamorados de la Osa menor, navegación y pesca en la protohistoria de Canarias*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- (2009): *Navegaciones exploratorias en Canarias a finales del II milenio a. C. e inicios del primero. El cordón litoral de La Graciosa (Lanzarote)*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- GONZÁLEZ, R.; ARCO, M.^a C. DEL; BALBÍN, R. DE, y BUENO, P. (1998): «El poblamiento de un archipiélago atlántico: Canarias en el proceso colonizador del primer milenio a. C.», *Eres*, 8, pp. 43-100.
- GONZÁLEZ, R.; ARCO, M.^a C. DEL; GONZÁLEZ, L.; ROSARIO, C., y ARCO, M. DEL (2003): «Estudio crítico sobre las inscripciones alfabéticas canarias. Desde el pasado inoperante al futuro por hacer», *Eres*, 11, pp. 17-40.
- GONZÁLEZ, R.; BALBÍN, R. DE; BUENO, P., y ARCO C. DEL (1995): *La piedra Zanata*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- GOZALBES, E. (1988): «La piratería en el Estrecho de Gibraltar en la Antigüedad», *Cong. Inter. El Estrecho de Gibraltar*, I, pp. 769-778.
- LANCEL, S. (1994): *Cartago*. Barcelona: Ed. Crítica.
- LÓPEZ CASTRO, J. L. (1992): «Los libiofenicios: una colonización agrícola cartaginesa en el sur de la Península Ibérica», *Riv. di Studi Fenici*, XX, pp. 47-65.
- LÓPEZ PARDO, F. (1991): «El Periplo de Hannón y la expansión cartaginesa en el África occidental», *Treballs del Museu Arqueologic d'Eivissa e Formentera*, 25, pp. 59-70.
- (2007): «Dioses en los prados del confín de la tierra: un monumento cultural con betilos de Lixus y el jardín de las Hespérides», *BYRSA*, III-IV, pp. 303-350.
- LÓPEZ PARDO, F., y MEDEROS, A. (2008): *La factoría fenicia de la isla de Mogador y los pueblos del Atlas*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- LÓPEZ PARDO, F., y SUÁREZ, J. (2002): «Traslados de población entre el norte de África y el sur de la Península Ibérica en los contextos coloniales y púnico», *Gerión* 20, pp. 113-152.
- LUZÓN, J. M. (1988): «Los *hippoi* gaditanos», *Cong. Intern. El Estrecho de Gibraltar*, I, pp. 445-458.
- MARTÍNEZ, M. (1996): *Las Islas Canarias de la Antigüedad al Renacimiento. Nuevos aspectos*. S. C. de Tenerife: Cabildo de Tenerife.
- MEDEROS, A. (2006): «El periplo norteafricano de Ofelas», *Gerión*, 24, pp. 65-84.
- MEDEROS, A., y ESCRIBANO, G. (2000a): «Ánforas canarias occidentales de tradición púnica-gaditana», *Riv. di Studi Punici*, 1, pp. 189-209.
- (2000b): «El periplo norteafricano de Hannón y la rivalidad gaditano-cartaginesa de los siglos IV-III a. C.», *Gerión*, 18, pp. 77-107.
- (2002): *Fenicios, púnicos y romanos. Descubrimiento y poblamiento de las Islas Canarias*. Estudios Prehispánicos, 11, Gobierno de Canarias.
- (2004): «Los periplos de Eudoxo de Cízico en la Mauretania Atlántica», *Gerión*, 22, pp. 215-233.
- (2015): *OCEANVS GADITANUS. Oro, púrpura y pesca en el litoral Atlántico norteafricano y las Islas Canarias en época Fenicia, Cartaginesa y Romana Republicana*. S. C. de Tenerife: Ed. Idea.
- (2017): «Comercio no presencial de oro y escalas en islas de fenicios y cartagineses en la costa atlántica norteafricana», *Riv. di Studi Fenici*, XLIII, pp. 103-144.
- MUÑOZ, R. (1994): *La Piedra Zanata y el mundo mágico de los guanches*. S. C. de Tenerife: OAMC.

- PONSICH, M. (1988): *Aceite de oliva y salazones de pescado. Factores geoeconómicos de Bética y Tingitania*. Madrid: Universidad Complutense.
- PONSICH, M., y TARRADELL, M. (1965): *Garum et industries antiquae de salaison dans la Méditerranée Occidentale*. Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques.
- SANTANA SANTANA, A. (2015): «El sistema geográfico de Marino de Tiro», *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de octubre de 2015, vol. XIX, n.º 519. Disponible en: <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-519>>. [Consulta: 16 de marzo de 2021].
- Santana, A., y Arcos, T. (2002): «El conocimiento geográfico del Océano en la Antigüedad», *Eres*, 10, pp. 9-59.
- (2007): «La expedición de Juba II a las Islas Afortunadas y el meridiano cero del *Orbis Terrarum*», *Internationale Zeitschrift für Historische Geographie der Alten Welt*, 9, pp. 143-158.
- SANTANA, A.; ARCOS, T.; ATOCHE, P., y MARTÍN, J. (2002): *El conocimiento geográfico de la costa noroccidental de África en Plinio: la posición de Canarias*. Zürich: Olms.

Tabula gratulatoria

Lorenzo Abad Casal
Carmen Albacete
Antonio Alvar Ezquerro
Carmen Álvarez
Judith Ara
Isabel Arias Sánchez
Felipe Arias Vilas
Manuel Bendala Galán
María Antonietta Brandonisio
Leticia Camarero
Juan Campos Carrasco
Alicia Canto
María Luisa Cañadas Rayego
Juan José Carracedo
Andrés Carretero
Pilar Castellano
Sara Castellano
Mayte Castellano
Marina Cipriani
Isabel Collado Beneyto
Juan Díaz Goy
Fátima Díez Platas
Beatriz Domingo Hay
Inmaculada Escobar García
Ana María Fernández Vega

José García
Ángela García Blanco
M.^a Paz García-Bellido
Beatriz García Sánchez
Cristina Giménez Raurell
Teresa Gómez Espinosa
M.^a Ángeles Granados Ortega
Paula Grañeda Miñón
Florencio Iriberry
Ana Iriarte
Félix Jiménez
Llanos Jiménez
Fausto Longo
Guadalupe López Monteagudo
Ruth Maicas Ramos
Carmen Marcos Alonso
Aránzazu Martín
Alicia Medina
Helena Medina
Asunción Martín Bañón
Emiliano Martínez
Belén Martínez Díaz
Maribel Martínez Navarrete
Dirce Marzoli
Santiago Montero Herrero

Carlos Morán Sánchez
María Antonia Moreno
Teresa Muñoz
Juan Carlos Ocaña
Paloma Otero Morán
Carmen Padilla
Josep Padró Parcerisa
Luis Palop
Concha Papí Rodes
Virginia Retana
Isabel Rodà de Llanza
Javier Rodrigo del Blanco
Gonzalo Ruiz Zapatero
Fernando Sáez Lara
Feliciano Sala Sellés
Maria Gràcia Salvà Picó
Teresa Sanz
Irene Seco Serra
Javier Sicilia
Fernando Valdés
Miriam Valdés Guía
José Ángel Zamora López
Mar Zarzalejos

Créditos fotográficos de los capítulos

Ariadna González Uribe
Ángel Martínez Levas
Javier Rodríguez Barrera
Antonio Trigo Arnal
Fernando Velasco Mora

Paloma Cabrera Bonet, dibujo

Edición científica de Andrés Carretero, Marigel Castellano,
Margarita Moreno Conde y Concha Papí Rodes

MAN

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

