

**ABANTOS**

**Homenaje a Paloma Cabrera Bonet**



# **ABANTOS**

## **Homenaje a Paloma Cabrera Bonet**



Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.libreria.culturaydeporte.gob.es](http://www.libreria.culturaydeporte.gob.es)  
Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición 2021



MINISTERIO DE CULTURA  
Y DEPORTE

Edita  
© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

© De los textos: sus autores  
© De las imágenes: sus propietarios

NIPO: 822-21-092-6

# Índice

Presentación .....	9
ABANTOS .....	11
<b>Península ibérica y Canarias</b>	
<i>Prehistoria y Protohistoria</i> .....	15
<b>Pebeteros en forma de cabeza femenina en el valle del Ebro: los hallazgos del Cabezo de Monleón (Caspé, Zaragoza)</b>	
Isidro Aguilera Aragón y José María Rodanés Vicente .....	17
<b>La tumba de la cratera del <i>Pintor de la Amazona</i> (Orlell, La Vall d'Uixó) reconsiderada</b>	
Carmen Aranegui Gascó .....	27
<b>Las Islas Canarias en el contexto del Mediterráneo antiguo</b>	
Pablo Atoche Peña y M. <sup>a</sup> del Carmen del Arco Aguilar .....	39
<b>Torques trenzados de plata de las provincias de Cuenca y Guadalajara en su contexto tecno-cultural</b>	
Magdalena Barril Vicente .....	51
<b>Los divisores de las dracmas de <i>Rhode</i> (ca. 300- ca. 230/225 a. C.)</b>	
Marta Campo y Alejandro G. Sinner .....	63
<b>Grecia e Iberia: las esfinges de Agost (Alicante)</b>	
Teresa Chapa Brunet .....	75
<b>A propósito de un grafito griego sobre cerámica ática hallado en <i>Ilipa</i></b>	
Adolfo J. Domínguez Monedero, Eduardo Ferrer Albelda, Francisco J. García Fernández Álvaro Fernández Flores y Eduardo Prados Pérez .....	85
<b>Cratera de campana ática de figuras rojas de la necrópolis oretana del Toro (Alcubillas, Ciudad Real)</b>	
José Luis Fuentes Sánchez y Luis Benítez de Lugo Enrich .....	99
<b>Ceràmiques àtiques del Molí d'Espígol (Tornabous, Lleida) en el Museu d'Arqueologia Ramon Boleda de Verdú</b>	
Ignasi Garcés Estallo .....	111
<b>El comercio de productos griegos en Andalucía Occidental durante los siglos v y iv a. C. Actualización y nuevas perspectivas</b>	
Francisco J. García Fernández y Antonio M. Sáez Romero .....	123
<b>La huella helena en el Alto Guadiana a través de la presencia de cerámicas griegas</b>	
M. <sup>a</sup> del Rosario García Huerta, F. Javier Morales Hervás, David Rodríguez González y Pedro Miguel Naranjo .....	133
<b>El fragmento de <i>aulós</i> identificado en el Museo Arqueológico Nacional y su contexto mediterráneo</b>	
Raquel Jiménez Pasalodos, Alicia Rodero Rianza, Susana de Luis Mariño y Esperanza Manso Martín .....	143
<b>Las mejores esencias se venden en frascos pequeños. Los recipientes para ungüentos en <i>Gadir/Gades</i></b>	
M. <sup>a</sup> Reyes López Jurado .....	155
<b>El Tesoro de Chão de Lamas. Ingreso y características físicas del pectoral</b>	
Esperanza Manso .....	165
<b>Recipientes para consumo de vino en algunas cuevas santuario de la Meseta de Requena-Utiel</b>	
Asunción Martínez Valle .....	171
<b>Estudio de la cerámica de barniz negro inédita de La Punta (La Vall d'Uixó, Castellón) procedente del Museo de Burriana</b>	
José Manuel Melchor Monserrat y Josep Benedito Nuez .....	183
<b>A propósito de un ánfora griega pintada procedente de la necrópolis fenicia de <i>Gadir</i></b>	
Ana M. <sup>a</sup> Niveau-de-Villedary y Mariñas .....	195

<b>Viaje por el pectoral de Chão de Lamas, espacios y tiempos</b>	
Ricardo Olmos y Margarita Moreno Conde .....	207
<b>Talleres y pintores en la cerámica ibérica de Murcia. Una primera aproximación</b>	
Virginia Page del Pozo, José Fenoll Cascales, Jesús Robles Moreno y José Miguel García Cano .....	219
<b>Un escudo con probable función apotropaica en el complejo aristocrático ibérico del Cerro de la Merced (Cabra, Córdoba)</b>	
Fernando Quesada Sanz, Eduardo Kavanagh de Prado y Antonio Moreno Rosa .....	231
<b>Relatos míticos y celebraciones fúnebres en la iconografía ibérica: el vaso de Las Atalayuelas (Fuerte del Rey-Torredelcampo, Jaén)</b>	
Carmen Rueda Galán, Arturo Ruiz Rodríguez, Ricardo Olmos Romera, Carmen Rísquez Cuenca, Manuel Molinos Molinos y Juan P. Bellón Ruiz .....	241
<b>Cerámicas griegas en <i>Gadir</i> entre los siglos v-III a. C. Nuevos datos de las instalaciones conserveras púnicas de San Bartolomé (Cádiz)</b>	
Antonio Manuel Sáez Romero y María Luisa Lavado Florido .....	253
<b>La «piedra Marés». Aproximación a su origen</b>	
Blanca Samaniego Bordiú, Juan José Durán Valsero y Sergio Durán Laforet .....	265
<b>ALMACENAJE Y FORTIFICACIÓN: notas sobre los silos del Cerro de La Encantada</b>	
José L. Sánchez Meseguer y Catalina Galán Saulnier .....	279
<b>Los «zapateros» de la cerámica ibérica pintada prerromana: una valoración del símbolo</b>	
Juan Antonio Santos Velasco .....	291
<b>Entre lo real y lo imaginario. A propósito del comercio de objetos griegos en los paisajes del sureste meseteño, provincia de Albacete</b>	
Rubí Sanz Gamó .....	301
<b>El <i>volto</i> de «lo femenino»: un juego de ambigüedad y metamorfosis en el Mediterráneo</b>	
Trinidad Tortosa .....	309
<i>Hispania Romana</i> .....	317
<b>Algunos ejemplos de antroponimia y mitología griegas en las colecciones de epigrafía, relivaria y musivaria del Museo Provincial de Lugo</b>	
Enrique Alcorta, Aurelia Balseiro y M. <sup>a</sup> Ofelia Carnero .....	319
<b>La nave púnica de Ampurias: reflexiones acerca de un aplique decorativo procedente de la <i>Casa de las Inscripciones</i></b>	
Àngels Casanovas, Jordi Principal y Gerard Cabezas-Guzmán .....	331
<b>Tres lingotes de plomo de <i>L·Planius·Himil(...)</i> hallados en el <i>Portus Sucro</i>, Cullera (Valencia)</b>	
Claude Domergue, Enrique Gandía Alvarez, Asunción Fernández Izquierdo y Christian Rico .....	343
<b>Una exclusiva fíbula con sello procedente de Monte Cildá (Palencia, <i>Hispania Citerior</i>) en contexto militar augústeo</b>	
Carmelo Fernández Ibáñez .....	353
<b><i>Itinerarios en femenino</i> en el MAN: las mujeres en la Hispania Romana</b>	
Antonia Fernández Valencia .....	365
<b>Las romanas invisibles: en torno a dos figuras femeninas del Museo de Albacete</b>	
Blanca Gamó Parras .....	373
<b>Un pedestal viajero: CIL II 3585</b>	
Helena Gimeno Pascual .....	383
<b>Cavilaciones sobre las lápidas neronianas inacabadas de Ávila y Mérida</b>	
María Mariné Isidro .....	391
<b>El <i>logistoricus Scaevola</i> de Marco Terencio Varrón: algunas consideraciones</b>	
Marc Mayer i Olivé .....	401
<b>La representación del pisado de la uva en el mosaico báquico de <i>Complutum</i></b>	
Luz Neira Jiménez .....	409
<b>El grupo de Eneas del foro colonial de <i>Augusta Emerita</i>: iconografía y origen</b>	
Trinidad Nogales Basarrate y José M. <sup>a</sup> Álvarez Martínez .....	415

<b>El Castrejón de Gila (Paterna del Campo, Huelva)</b>	
Juan Aurelio Pérez Macías, Rubén Macías Fortes y Manuel Rabadán Vázquez .....	427
<b>Un <i>sigillum</i> helenístico-romano latino de Cieza (Murcia) y la presencia de la gens Valeria Flacci en las provincias romanas de Asia e Hispania Citerior</b>	
Antonio M. Poveda Navarro .....	437
<b>El oro de los astures en la literatura del Bajo Imperio</b>	
Narciso Santos Yanguas .....	447
<i>Edad Media</i> .....	457
<b>Jarrito trípode aguamanil de bronce en la Valencia islámica califal (siglo x)</b>	
Rafael Azuar .....	459
<b>Guarnición de cinturón hispanovisigodo: hebilla y placa liriforme procedente de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)</b>	
Raquel Castelo, Ana M. <sup>a</sup> López, Ana Isabel Pardo y M. <sup>a</sup> Cruz Medina .....	467
<b>Referencias clásicas en el arte y literatura europeos en la Edad Media</b>	
Ángela Franco .....	481
<b>Contextos cerámicos urbanos en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna en Logroño</b>	
Luis Gil Zubillaga y Rosa Aurora Luezas Pascual .....	493
<b>Cerámica de loza dorada moldada en Murcia</b>	
Mariángeles Gómez Ródenas y Silvia Yus Cecilia .....	505
<b>La marca de un señorío. Apuntes para el estudio de las producciones cerámicas decoradas de época medieval en el castillo de Planes (El Comtat, Alicante)</b>	
José Luis Menéndez Fueyo, Joaquín Pina Mira y Miquel Sánchez Signes .....	517
<b>La portada de la <i>Madrassa Yūsufiyya</i> de Granada. Restitución arqueológica hipotética</b>	
Carlos Vílchez Vílchez .....	529
<i>Edad Moderna y Contemporánea</i> .....	541
<b>Siete indicadores de la devaluación de la arqueología en Galicia</b>	
Víctor J. Barbeito Pose .....	543
<b>Los inicios de la restauración de mosaicos arqueológicos de España: Análisis a partir de dos obras del Museo Arqueológico Nacional procedentes de Duratón (Segovia)</b>	
Joaquín Barrio Martín .....	553
<b>La galería de retratos de la Casa del Sol. Dos ejemplos de un microcosmos</b>	
Alberto Campano Lorenzo .....	565
<b>Las estatuas de las fuentes de la villa de Madrid en el siglo xvii</b>	
Juan María Cruz Yábar .....	575
<b>El trabajo multidisciplinar en el estudio de los vasos griegos. El papel de la conservación-restauración</b>	
Carmen Dávila Buitrón .....	587
<b><i>Vinum vita est. Historia y arqueología del vino en Castilla-La Mancha</i></b>	
José Ignacio de la Torre Echávarri y María Ester Arias Sánchez .....	597
<b>Un sacrificio a Baco. De Pompeya a Madrid</b>	
Félix García Díez .....	605
<b>August Frickenhaus y Pere Bosch Gimpera. Una relación en los orígenes de la Arqueología clásica en Cataluña (1911-1914)</b>	
Francisco Gracia Alonso .....	617
<b>Entre arte y coleccionismo de antigüedades: vasos griegos en dos pinturas de colecciones españolas (un bodegón y un retrato)</b>	
Gloria Mora .....	627
<b>El viaje de la fragata blindada <i>Arapiles</i> y la sección «Colucci» de la colección De la Rada del Museo Arqueológico Nacional de Madrid</b>	
José Pascual .....	637

<b>Tapices custodiados en el Museo Arqueológico Nacional durante la Guerra Civil. La colección Adanero</b>	
Carmen Pérez-Seoane Mazzuchelli .....	647
<b>La enseñanza de la Arqueología clásica en la Universidad Central en el primer tercio del siglo xx</b>	
Jesús Salas Álvarez .....	661
<b>Patrimonio cultural, turismo e identidad. Grecia en el Museo Arqueológico Nacional</b>	
Ana Valtierra Lacalle .....	671
<b>Hallazgo de un álbum con fotografías inéditas de las excavaciones arqueológicas de la Campaña de Nubia en el Museo Arqueológico Nacional</b>	
Salomé Zurinaga Fernández-Toribio .....	683
<b>Egipto</b> .....	695
<b>La diosa protectora alada de origen egipcio en un anillo inédito</b>	
María José López-Grande .....	697
<b>Tumbas grecorromanas del Sector 36 del yacimiento arqueológico de Oxirrinco (El Bahnasa), Egipto</b>	
Dra. Maite Mascort Roca y Dra. Esther Pons Mellado .....	707
<b>Fragmento de la pared de la tumba de Tchau, hallada en la Necrópolis del Primer Periodo Intermedio/ inicios del Reino Medio en Heracleópolis Magna, Ehnasya el-Medina, Egipto</b>	
M. <sup>a</sup> Carmen Pérez-Die .....	719
<b>Etruria</b> .....	731
<b>La cantimplora de Año Nuevo del Museo Arqueológico Nacional (Madrid): la conexión etrusca</b>	
Miguel Jaramago .....	733
<b>La iconografía del difunto en Etruria: símbolos y espacios de transformación (siglos IV-II a. C.)</b>	
Igor Ochoa Soto .....	743
<b>Espejos etruscos del Museo Arqueológico Nacional: un estudio arqueometalúrgico</b>	
Salvador Rovira Llorens .....	751
<b>Grecia</b> .....	763
<b>Los viajes de Apolo</b>	
Pedro Azara .....	765
<b>La Catedral Chica de Atenas, complejo exponente de los <i>spolia</i> paganos en arquitectura bizantina</b>	
Pedro Bádenas de la Peña .....	775
<b>Sobre una anécdota socrática</b>	
Luis J. Balmaseda Muncharaz .....	787
<b>La Erinis y el condenado (Ruvo, Jatta 1094)</b>	
Alberto Bernabé .....	793
<b>Dioniso Eleuterio</b>	
Macarena Calderón Sánchez .....	803
<b>Imagen, paisaje y memoria: el caso de la Estoa Pecile ateniense</b>	
M. <sup>a</sup> Cruz Cardete del Olmo .....	807
<b>Hospitalidad en la isla de los feacios</b>	
Emilio Crespo .....	817
<b>Revisitando a Gorgo en contextos dionisiacos: un análisis de la base de datos de cerámica del Beazley Archive</b>	
Francisco Díez de Velasco .....	823
<b>Las pintoras griegas y su imagen en la pintura pompeyana</b>	
Miguel Ángel Elvira Barba y Marta Carrasco Ferrer .....	835
<b>Madrid's attic helmet. A convenient excuse for a chronological review</b>	
Raimon Graells i Fabregat .....	847

<b>Vasos griegos en colecciones del siglo XIX en Portugal</b>	
Rui Morais .....	859
<b>«Brillaba como un astro»: apuntes sobre una píxida del Museo Arqueológico Nacional</b>	
Margarita Moreno Conde .....	871
<b>Heracles, entre la iniciación y la muerte</b>	
Domingo Plácido .....	883
<b>Mito y arte: La transformación del mito a través de la iconografía en los templos griegos</b>	
Vanessa Richards Mato .....	891
<b>Serpientes para el más allá</b>	
Dra. Diana Rodríguez Pérez .....	899
<b>Roma</b> .....	909
<b>El niño de los pies descalzos y otros menores huéspedes en el Palatino</b>	
Javier Cabrero Piquero y Milagros Moro .....	911
<b>Estampa romana según Ovidio (Tr.3.1.26-32)</b>	
José J. Caerols .....	921
<b>En el mundo de Hermes</b>	
Ángeles Castellano .....	929
<b>Breve esbozo histórico del coleccionismo de antigüedades en Malta (siglos XVII-XXI)</b>	
Chiara Cecalupo y Chiara Maria Mauro .....	939
<b>Un particular estudio de los príncipes de la dinastía Flavia a través de la documentación iconográfica</b>	
Pilar Fernández Uriel .....	949
<b>La imagen de Juno Lucina en las monedas de las princesas de la dinastía Severa</b>	
Irene Mañas Romero .....	961
<b>El sentido polivalente de las ofrendas. Un exvoto de bebé enfajado procedente del santuario campano de Cales, en la colección de terracotas Calvi del Museo Arqueológico Nacional</b>	
Lourdes Prados Torreira .....	971
<b>El Dioniso <i>Hope-Hermitage</i> de la villa imperial de Frascati (Italia): un relato de suplantación</b>	
Fabiola Salcedo Garcés .....	981
<b>Resiliencia pagana o <i>paideia</i>: epos y drama en la provincia de Arabia en la Antigüedad Tardía</b>	
Alexandra Uscatescu .....	991
<b>NOSTOI</b> . Evocaciones .....	1003
<b>Paloma Cabrera Bonet en el Museo Nacional de Arqueología Marítima y Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas (Cartagena, 1989-1992)</b>	
Rocío Castillo Belinchón y Ana Miñano Domínguez .....	1005
<b>Nostalgia de Paloma</b>	
José Pérez Ballester .....	1017
<b>Trabajando con Paloma en el Museo Arqueológico Nacional</b>	
Juan Pablo Rodríguez Frade .....	1021
<b>La Exposición</b>	
Carmen Sánchez Fernández .....	1025
<b>Querida Paloma: Y ¿por qué no?</b>	
Isabel Trinidad Lafuente .....	1033
<b>Legado</b> .....	1045
<b>Paloma Cabrera, <i>Emporion</i> y el Centro Iberia Graeca</b>	
Xavier Aquilué .....	1047
<b>Tabula gratulatoria</b> .....	1062

## Presentación

A Paloma Cabrera Bonet, que fue conservadora jefe del Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional desde 1992, hemos querido rendirle un homenaje por su inmensa dedicación en este centro. Desde su llegada al MAN, trabajó y estudió sin descanso, con los vasos griegos, y también se ocupó de mejorar las salas de exposición permanente, desde todos los puntos de vista, y tuvo un especial interés por dar a conocer en el mayor número de foros nacionales e internacionales posible, la grandiosa colección de cerámica griega con la que cuenta el Museo en su colección estable. Aquellas salas de los años setenta del pasado siglo, se convirtieron en las hoy admiradas salas griegas tras la renovación del Museo en 2014. Son fruto de su vida científica, que siempre estuvo dedicada al estudio, al conocimiento y a la enseñanza de la cultura griega, especialmente a la iconografía.

Sabemos que son muchas las razones por las que se puede, y se debe, hacer homenajes, y muchas son las personas, casi un centenar de amigas y amigos, los que se han sumado a este acto para dar así las gracias a la magnífica profesional y compañera que fue Paloma.

Como director del Museo quiero agradecer a todos el apoyo y la generosidad por su participación en este necesario recuerdo.

**Andrés Carretero**

Director del Museo Arqueológico Nacional

## ABANTOS

*A Paloma Cabrera Bonet*

Desde aquella infancia de tan maravillosos recuerdos en El Escorial, siempre tuvo muy viva la imagen del monte Abantos. Años felices en los que ese horizonte se alzaba siempre, muy cercano, y nunca iba a cambiar. Todo un referente para ella, y es allí donde está. Ese lugar se ha convertido en sus campos elíseos, sus islas afortunadas, su más allá.

Nos hemos reunido en un simposio, griego, cómo no, para celebrar contigo y para ti esta suerte de tormenta científica, de cientos de ideas, de aseveraciones y de preguntas, de proposiciones, nuevas informaciones y de nostalgias. Un simposio en el que, sin estar juntos, lo estamos, en el que hablamos mediante letras, no palabras y en el que podemos estar rodeados con crateras, copas, dinos, cántaros y escifos porque nuestra mente lo puede todo, casi todo. También estamos con Dioniso, Hermes y Apolo, que bajo frondosa pérgola, escuchan música.

Tu fuerte personalidad profesional y humana, tu vida que, continuamente estabas cultivando, tu gran capacidad de trabajo y la facilidad para sentir empatía y simpatía nos han facilitado este trabajo que presentamos. Aquellos que sentimos interés por el Mediterráneo y sus culturas valoramos tu trayectoria investigadora y tus conocimientos y enseñanzas sobre los mitos griegos, que encontraron su escenario más perfecto en los vasos cerámicos para llegar así, hasta nosotros. Para ti, todos los personajes representados tenían encanto e interés hasta hacerse merecedores de tu exhaustivo estudio y de tus magistrales conclusiones que, expuestas con entusiasmo, te hacían sentir como en el jardín de las Hespérides.

Hijos de Crono, hemos nacido para irnos. Te has ido y, en eso estamos todos de acuerdo, demasiado pronto. Nos dejas, afortunadamente, unos recuerdos inmarcesibles.

**Marigel y Marga**

Departamento de Antigüedades Griegas y Romanas del Museo Arqueológico Nacional



Paloma Cabrera Bonet



# **Península ibérica y Canarias**

*Prehistoria  
y Protohistoria*



# Las Islas Canarias en el contexto del Mediterráneo antiguo<sup>1</sup>

## The Canary Islands in the context of the Ancient Mediterranean

**Pablo Atoche Peña<sup>2</sup>** (pablo.atoche@ulpgc.es)

Dpto. de Ciencias Históricas, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

**M.ª del Carmen del Arco Aguilar<sup>3</sup>** (cardarco@ull.edu.es)

Dpto. de Geografía e Historia, Universidad de La Laguna

**Resumen:** La actividad arqueológica desplegada en el archipiélago canario ha permitido recuperar un conjunto de evidencias materiales correspondientes a las culturas fenicio-púnica y romana que posibilitan contrastar la información facilitada por distintos autores clásicos greco-latinos que, a pesar de la situación extrema de las Islas, se refieren a ellas como una realidad de la que serían conscientes las comunidades mediterráneas de la Antigüedad tardía. En el contexto de algunos de los más recientes descubrimientos arqueológicos, la relectura de esos textos permite una ajustada aproximación cronológica a la realidad geográfica e histórica que representaron las Islas Canarias en el I milenio a. C., al interés que despertaron sus recursos y al papel que desempeñaron en el conocimiento del *Orbis Terrarum*.

**Palabras clave:** Protohistoria. Colonización. Arqueología. Islas Hespérides.

**Abstract:** The archaeological activity carried out in the Canary Islands has allowed to recover a set of material evidences related to the Phoenician-Punic and Roman cultures that make it possible to contrast the information provided by different classical Greco-Latin authors who, despite the extreme situation of the islands, refer to them as a reality the Mediterranean communities of Late Antiquity would have been aware of. In the context of some of the most recent archaeological discoveries, the rereading of these texts allows an accurate chronological approximation to the geographical and historical reality represented by the Canary Islands in the I millennium BC, to the interest that their resources aroused and the role they played in the understanding of the *Orbis Terrarum*.

**Keywords:** Protohistoric. Colonization. Archaeology. Hesperides Islands.

---

1 Este trabajo es resultado de la colaboración entre los proyectos HAR2017-82792-P «Colonización protohistórica del archipiélago canario: parámetros antropológicos, culturales y medioambientales», financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (IP: P. Atoche Peña) y 2018PATRI17 «ARQPYCAC. Arqueología del Poblamiento y Colonización Antigua de Canarias. Codificando el territorio, recursos insulares y bienes en circulación», financiado por la Fundación CajaCanarias y Fundación Bancaria La Caixa-(IP: M. C. del Arco Aguilar).

2 ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6608-1585>

3 ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8336-1092>

## 1. Introducción

Los historiadores románticos de finales del siglo XIX analizaron las primeras etapas de la colonización humana de Canarias desde planteamientos historicistas, aún vigentes en investigadores que siguen catalogando las culturas insulares como prehistóricas, primitivas y aisladas, aunque de cronologías recientes y origen en la extensa civilización bereber. Esa visión plana se invalida en los años noventa del siglo XX tras la identificación en las islas de artefactos relacionados con las culturas fenicio-púnica y romana, que las enlazan con el *Círculo del Estrecho* durante algo más de un milenio (ca. siglos X a. C.-V d. C.) y permiten verificar los datos recogidos por diferentes fuentes literarias greco-latinas.

La organización de este homenaje a Paloma Cabrera Bonet, cuya trayectoria profesional estuvo vinculada a las culturas clásicas, nos parece una buena ocasión para volver sobre la información literaria y arqueológica relacionada con el conocimiento que se poseía de las Canarias en el Mediterráneo durante la Antigüedad tardía y su relación con el proceso de colonización de las islas.

## 2. Canarias en la literatura clásica greco-latina

Durante el siglo XX diversos investigadores aseguraron que las Canarias eran conocidas por marinos fenicios procedentes del *Círculo del Estrecho*, indicando que tartesios, púnicos y romanos desarrollaron travesías por razones económicas. Para ello se apoyaron en la información aportada por obras literarias greco-latinas que ubicaban en las islas del Océano mitos como el *Jardín de las Hespérides*<sup>4</sup>, *Islas de los Bienaventurados*, *Campos Elíseos*, *Atlántida...*,<sup>5</sup> desde al menos el último cuarto del siglo VIII a. C. cuando apareció en la literatura griega el apelativo *makáron nésoi* (Hesíodo, *Trabajos y días*, 170-173), referido a un lugar legendario del Océano en los confines occidentales de Libia donde vivían los bienaventurados gobernados por Cronos. En el siglo V a. C. Píndaro modifica ese mito en una explicación místico-religiosa que, transmitida por Platón, perdura en la segunda mitad del I milenio a. C. y convierte a las islas en morada de las almas de los piadosos. En época helenística mitos y héroes troyanos se desplazan a Occidente, entre ellos las Islas Afortunadas y el Hades (Estrabón III.2.13) (Blázquez, 2004: 700). Esa visión mítica es relacionada con la capacidad griega para inventar historias (Gómez, 1992: 143) y encubría una realidad geográfica notoria para las comunidades del *Círculo del Estrecho* y para los fenicios que se asentaron allí a finales del II milenio a. C.

Aunque las evidencias arqueológicas muestran que las Canarias fueron destino para marinos mediterráneos al menos desde el siglo XI a. C. (González, y Arco, 2009), las primeras noticias de viajes marítimos por esas latitudes se datan a fines del siglo VII a. C. y responden al viaje de circunnavegación de África de naves fenicias a cargo del faraón Neco II, que fue recogido por Herodoto en el siglo V a. C. (García Moreno, 1993). Con posterioridad, entre finales del siglo VI a. C. y mitad del siglo V a. C., se desarrolla el *Periplo de Hannón* por la costa noroccidental africana con fines exploratorios y colonizadores enmarcados en la política de expansión de Cartago por el Mediterráneo occidental y el Atlántico (López Pardo, 1991; Mederos, y Escribano, 2000b; Arcos, y Santana, 2010). Desde el siglo V a. C. se acentuó en el Mediterráneo la lucha por el control de rutas y mercados, llevando a Cartago a controlar amplios territorios africanos, a cerrar el Estrecho a otros navegantes y a reservarse el monopolio de los mercados atlánticos (Gozalbes, 1988: 773)<sup>6</sup>, actitud que había comen-

4 LÓPEZ PARDO (2007: 313 y nota n.º 30), al analizar la erección de capillas en santuarios extremos (Lixus, Cabo San Vicente...), asegura que en Canarias también se encuentran, basándose en el relato de Juba II, transmitido por Plinio el Viejo, que identificó en la isla *lunonia* una capilla levantada con una sola roca que considera un lugar de culto betílico estable en una isla consagrada a Astarté, a la que identifica con un *naiskos* púnico semejante al de Amrith y a otros santuarios semitas occidentales.

5 Para MARTÍNEZ (1996: 35) «[...] la razón de por qué Canarias, [...], aparece fuertemente “mitologizada” hay que buscarla, [...], en su posición geográfica extrema en el Océano occidental».

6 Una gestión que reflejan los viajes de Hannón e Himilcón y que se evidencia en la reocupación de Mogador por Cartago en el siglo IV a. C. (LÓPEZ, y SUÁREZ, 2002: 116).

zado a practicar desde la segunda mitad del siglo VI a. C. cuando los fenicios occidentales descubren una isla en el Atlántico que la metrópoli púnica impide que se colonice (Diodoro 5, 19-20). A fines del siglo IV a. C. se produciría el *Periplo de Ofelas*, conocido a través de Estrabón, que recorre la fachada atlántica norteafricana (Mederos, 2006) y, tras la destrucción de Cartago, la expedición de Polibio que alcanza el Cabo Juby y fue motivada por el interés romano en explorar los territorios bajo influencia cartaginesa (Mederos, y Escribano, 2000b: 96).

Frente a la parquedad de datos que proporcionan esos textos, la expedición de Juba II a las *Fortunatae Insulae* (ca. 25-12/7 a. C.) obtiene una amplia información destinada a la elaboración del mapa de la *Ecúmene* auspiciado por Julio César y culminado por Augusto en el mapa de Agripa, coincidiendo con el cambio de posición del meridiano de origen en perjuicio de Rodas. La expedición mauritana completó el mapa de la *Ecúmene* por el oeste y fijó la posición de las islas para usarla como origen del cálculo del meridiano y del paralelo, de forma que en el siglo I d. C. el *Orbis Terrarum* ya situaba el meridiano principal en las Afortunadas (Santana, y Arcos, 2002 y 2007: 144) y al inicio del siglo II, Marino de Tiro recogía el origen de las latitudes en Canarias (Santana, 2015). Con Juba II las *Fortunatae Insulae* son una realidad geográfica, que Plinio el Viejo (*Historia Natural*, VI, 32) denomina *Ombrios*, *Junonia*, *Junonia minor*, *Capraria*, *Ninguaría* y *Canaria*, señalando la ruta para alcanzarlas y asegurando la presencia de comunidades humanas establecidas antes del cambio de era. Posidonio, Plutarco y Estrabón se refieren a la pesca en el banco canario-sahariano en manos de gaditanos desde antes de la era utilizando *bippoi* (Ponsich, y Tarradell, 1965; García y Bellido, 1967; Blázquez, 1977; González *et alii*, 1995; Ponsich, 1988), naves ligeras derivadas de los pequeños cargueros fenicios empleados en el Egeo (Luzón, 1988: 458).

Lanzarote y Fuerteventura disponen de referencias algo más antiguas en la relación que hizo Estrabón (*Geographica* II, 3, 4) basándose en el *Tratado sobre el Océano* (ca. 87-65 a. C.) de Posidonio (Albaladejo, 2007: 236, nota 1), que recoge los dos intentos de circunnavegación de África de Eudoxo de Cícico a fines del siglo II a. C. (Gómez, 1992: 146; Santana *et alii*, 2002: 198; Mederos y Escribano, 2004), cuando en los núcleos marinos del sur de *Iberia* ya se disponía de un amplio conocimiento de la costa occidental africana hasta el río *Lixos*. A esas islas se referiría años más tarde Plutarco (*Vidas Paralelas*, VIII) al relatar la estancia de Sertorio en la desembocadura del *Betis* (ca. 83-82 a. C.), si bien la expedición de Juba II no las habría explorado, quizás por percibir las como un archipiélago distinto al de las Afortunadas. De ese prolongado conocimiento se originarían los diversos nesónimos que recibieron, debido tanto a la tradición tartésico-fenicia recogida por Plutarco (*Pluvialia* y *Capraria*) como a la romana representada por Seboso (*Invale* y *Planasia*).

### 3. Los registros arqueológicos de importación

La colonización del archipiélago canario implanta en las islas un sistema cultural que, en el plano tecnológico, estuvo mediatizado por los recursos insulares, generando contextos artefactuales de elaboración local en ocasiones influidos por la cultura fenicio-púnica, a los que se unen objetos importados de las culturas fenicio-púnica y romana. Entre los primeros tenemos manifestaciones religiosas como las figuraciones grabadas de toros (Balbín *et alii*, 1995; Atoche, y Ramírez, 2009), las de *Tanit* (Atoche *et alii*, 1997; Arco *et alii*, 2000), la escultórica de la diosa egipcia *Tueris* o *Bes* (González *et alii*, 1995; González, y Arco, 2007), las imitaciones de escaraboides egipcios (Atoche *et alii*, 1999a), los pisciformes «*Piedra Zanata*», Lomo Manco, Montaña Casas o Peña de Luis Cabrera (González *et alii*, 1995; González, y Arco, 2007; Atoche, y Ramírez, 2009) y el carnero de Zonzamas (Atoche, y Ramírez, 2008), junto a epigrafías elaboradas en un alfabeto que Muñoz (1994: 27) calificó «de inspiración púnica» y que corresponde a la escritura «libiofenicia» norteafricana (López Castro, 1992: 54)<sup>7</sup>. En las prácticas funerarias se registran inhumaciones en posición decúbite supino sobre estructura de

7 Sometidos a una larga discusión desde su hallazgo (GONZÁLEZ *et alii*, 2003), recientemente se han asociado a un fondo mediterráneo de escrituras relacionado con la cultura ibérica (ARNAIZ *et alii*, 2020).

madera, ritual introducido por los fenicios en el norte de África (Lancel, 1994: 61), depósitos infantiles en recipientes cerámicos a semejanza de los fenicios de Ibiza, Huelva o Túnez (Fantar, 1988: 59; González *et alii*, 1998) o el «mirlado», práctica que reinterpreta el ritual fenicio-púnico norteafricano influido por el egipcio (Atoche *et alii*, 2008), y de una tradición más reciente dependiente de la corte lágida mauritana (Arco *et alii*, 2000: 54), además de las cuevas excavadas que imitan hipogeos fenicios (Ballbín *et alii*, 1995). Entre los artefactos cotidianos se identifican anforoides modelados a mano que imitan ánforas púnicas de los siglos VI a III a. C. (González, y Arco, 2001).



Fig. 1. Buenavista (Tegüise. Lanzarote). Vista cenital del yacimiento (Foto: P. Atoche).

Las importaciones se han registrado en enclaves terrestres y submarinos, destacando el sitio de Buenavista (Tegüise. Lanzarote) (fig. 1) con construcciones conteniendo ánforas púnicas Mañá D<sup>8</sup> (ca. 400/250 a. C.), púnico-ebusitanas Cádiz A4 (ca. 400-360/200-150 a. C.)<sup>9</sup>, púnicas de fabricación lixita y de posible origen griego (focea *cf.*), junto con cuencos semiesféricos modelados a torno lento o una terracota de pasta rojiza similar a figuras votivas del sur de la península ibérica y Baleares (Atoche, y Ramírez, 2019). También en Buenavista y en El Bebedero se recuperan artefactos cerámicos y metálicos de cobre, bronce y hierro y abalorios vítreos de procedencia cultural romana datados desde fines de la República al inicio del Bajo Imperio. En el Bebedero (Tegüise. Lanzarote) (fig. 2) se identifican ánforas de la Campania (ca. siglos I a. C.- I d. C.), la Bética (ca. siglos I-V d. C.) y Túnez (ca. siglos II-V d. C.) (Atoche *et alii*, 1995). A esos registros se une el sitio de Rubicón (Yaiza,

8 En Mogador se ha identificado este tipo de ánfora la cual habría sido imitada por los indígenas de Tenerife (LÓPEZ, y MEDEROS, 2008: 198).

9 Forma observada en Mogador e imitada por los indígenas de La Palma (LÓPEZ, y MEDEROS, 2008: 196).



**Fig. 2.** El Bebedero (Tegüise. Lanzarote). Vista cenital del yacimiento (Foto: P. Atoche).



**Fig. 3.** Rubicón (Yaiza. Lanzarote). Pozo de San Marcial (Foto: P. Atoche).

Lanzarote), ubicado en el sur de Lanzarote frente al islote de Lobos, un punto de recalada creado por navegantes fenicio-púnicos y reutilizado por marinos romanos (Atoche *et alii*, 1999) donde existen dos estructuras hidráulicas subterráneas de diferente morfología; la de mayor capacidad, denominada «Pozo de San Marcial» (fig. 3), posee dos cámaras perpendiculares abovedadas a las que se accede por una rampa escalonada con muros de contención y paralelos en las cisternas romanas. La segunda, denominada «Pozo de la Cruz» (fig. 4), posee una cámara adintelada a la que se desciende por una estrecha escalinata cubierta con falsa bóveda hasta un acceso adintelado donde se grabó el signo de la diosa fenicio-púnica *Tanit*, representación que junto a la forma del pozo señala a los ambientes culturales vinculados a la colonización semita.



Fig. 4. Rubicón (Yaiza. Lanzarote). Pozo de la Cruz (Foto: P. Atoche).

Buenavista, El Bebedero y Rubicón son evidencias de una temprana y continuada presencia de navegantes mediterráneos, fenicio-púnicos y romanos, en asentamientos ubicados en puntos estratégicos de Lanzarote reutilizados durante un largo tiempo, en parte coetáneos al taller de púrpura de Lobos 1 (Islote de Lobos. Fuerteventura) (fig. 5), yacimiento este último que afianza la hipótesis que propugnaba la explotación de los recursos de Canarias por agentes exógenos a las sociedades indígenas, al constituir una instalación productiva romana activa desde época tardo-republicana hasta Tiberio (Arco *et alii*, 2016 y 2020), que aprovecha los murícidos y otros recursos haliéuticos propios de una empresa económica originada probablemente en *Gades* al contener materiales dependientes de las manufacturas cerámicas elaboradas en la bahía gaditana y el Bajo Guadalquivir, aunque también se hallan en menor número otras producciones de origen mediterráneo. Lobos 1 es una instalación que, además de las herramientas propias de los *murileguli* (yunques y percutores líticos, cuchillos de hierro y calderos de plomo) y de uso pesquero (anzuelos y agujas de coser redes, pesas de red y dientes de arpones), muestra un amplio conjunto de manufacturas cerámicas de origen exógeno a las culturas canarias, con ánforas salazoneras, vinarias y oleicas (fig. 6), recipientes de cocina y mesa, lucernas y otros objetos de uso personal.



Fig. 5. Taller de púrpura de Lobos 1 (Islote de Lobos, Fuerteventura), con la isla de Fuerteventura al fondo (Foto: C. del Arco).

Además de los registros anteriores, se dispone de numerosos hallazgos anfóricos romanos procedentes de pecios, que amplían y delimitan con mayor precisión las áreas insulares por las que navegaron los marinos romanos o romanizados desde al menos el último tercio del siglo II a. C. (Mederos, y Escribano, 2000a, 2002 y 2015; Atoche, y Ramírez, 2011).

#### 4. Las culturas mediterráneas de la Antigüedad tardía en el contexto de la colonización humana del archipiélago canario

Las noticias greco-latinas, los elementos de importación registrados en enclaves insulares y los ámbitos materiales y cronométricos a los que se hallan asociados los yacimientos canarios (Arco *et alii*, 1997; Arco, 2021), en los que las referencias C<sup>14</sup> más antiguas proceden de Lanzarote y Tenerife (Atoche, y Ramírez, 2017; González, y Arco, 2007), corroboradas por TLM en La Graciosa (González, y Arco, 2009), permiten plantear la hipótesis de un descubrimiento y colonización de Canarias enmarcados en un fenómeno cultural complejo, por el número de actores culturales que intervinieron y por su propio desarrollo, que arrancarían en el tránsito del II al I milenio a. C., en un momento que sitúa cultural y tecnológicamente a los colonos en una etapa del Bronce final-tránsito al Hierro característica del Mediterráneo occidental con influencias de la colonización fenicia. El nivel arqueológico de ocupación más antiguo de Buenavista, datado entre los siglos X a. C. y III a. C., manifiesta la temprana presencia en Lanzarote de una comunidad que, en el inicio del I milenio a. C., está plenamente asentada y dispone de un contexto material caracterizado por artefactos de procedencia cultural fenicio-púnica. En relación con el fenómeno de colonización del archipiélago, las dataciones de Buenavista le otorgan una mayor antigüedad que la que se ha venido considerando y confirman la profundidad que se percibía a través de los datos cronológicos aportados por Tenerife, donde las series de fechas de los enclaves habitacionales identificados en las cuevas de La Arena, Las Palomas, Don Gaspar y Los Guanches, sitúan la presencia humana en esa isla al menos desde el inicio del I milenio a. C.



Fig. 6. Taller de púrpura de Lobos 1 (Islote de Lobos, Fuerteventura). Conchero oeste, restos anfóricos y mortero lítico (Foto: C. del Arco).

## 5. Conclusiones

En el siglo x a. C. estaban colonizadas al menos dos islas (Lanzarote y Tenerife), lo que apunta la posibilidad de que la frecuentación y descubrimiento de Canarias se produjera previamente. No hay duda de los viajes que fenicios primero y luego cartagineses y romanos efectuaron por la costa atlántica africana (Mederos, y Escribano, 2015 y 2017), permitiendo que al menos desde el siglo VII a. C. los marinos semitas contaran con factorías próximas a Canarias, tales como Mogador, islote donde las evidencias de un tráfico marítimo continuado lo convierten en un punto de recalada al que llegan los pescadores de *Gadir* en sus viajes al sur del Atlas y Canarias, tal y como apuntan Estrabón al describir el periplo de Eudoxo de Cícico o Plutarco al ocuparse de la estancia de Sertorio en *Gades*.

Las series de fechas  $C^{14}$  obtenidas en Buenavista, Bebedero y Lobos 1 junto con los contextos materiales de importación que se les asocian, permiten fijar el inicio y el final de la presencia romana en las islas en relación con dos momentos que marcaron, por un lado, la revitalización y ampliación por Juba II de la actividad productiva en las antiguas factorías de púrpura y salazones fundadas por marinos y mercaderes fenicio-púnicos en el litoral de la *Mauretania Tingitana*, y por otro lado la crisis político-económica que afectó al Imperio Romano en el siglo III, la cual puso fin a la presencia romana al sur de Volubilis hacia mediados del siglo V, coincidiendo con el abandono de Mogador y el declive de la industria de salazones.

## Bibliografía

- ALBALADEJO, M. (2007): «Algunas consideraciones críticas sobre los viajes de Eudoxo de Cícico», *Gerión*, 25, pp. 235-248.
- ARCO, M.<sup>a</sup> C. DEL (2021): «De nuevo sobre el descubrimiento y colonización antiguos de Canarias. Reflexiones sobre aspectos teóricos y datos empíricos», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 67, pp. 1-27.
- ARCO, M.<sup>a</sup> C. DEL; ARCO, M. DEL; ATIÉNZAR, E.; ATOCHE, P.; MARTÍN, M.; RODRÍGUEZ, C., y ROSARIO, C. (1997): «Dataciones absolutas en la Prehistoria de Tenerife», *Homenaje a Celso Martín de Guzmán (1946-1994)*. Edición de A. Millares *et alii*. L.P.G.C., pp. 65-77.
- ARCO, M.<sup>a</sup> C. DEL; ARCO, M. DEL; BENITO, C., y ROSARIO, C. (eds.) (2016): *Un taller romano de púrpura en los límites de la Ecúmene. Lobos 1 (Fuerteventura, Islas Canarias). Primeros resultados*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- ARCO, M.<sup>a</sup> C. DEL; GONZÁLEZ, R.; DE BALBÍN, R.; BUENO, P.; ROSARIO, C.; ARCO, M. DEL, y GONZÁLEZ, L. (2000): «Tanit en Canarias», *Eres*, 9, pp. 43-65.
- ARCO AGUILAR, M.<sup>a</sup> C. DEL; DEL ARCO, M.; CEBRIÁN, R.; GARRIDO, H.; RODRÍGUEZ, D., y SIVERIO, C. (2020): «Lobos 1: Una factoría de púrpura romana en el Atlántico centro-oriental (Fuerteventura, Islas Canarias)», *Redefining Ancient Textile Handcraft Structures, Tools and Production Processes*. Edición de M. Bustamante *et alii*. Granada: Universidad de Granada, pp. 95-108.
- ARCOS, T., y SANTANA, A. (2010): «El *Periplo* de Hanón: una propuesta de interpretación», *Latomus, Revue d'Études Latines*, 69-1, pp. 3-17.
- ARNAIZ, A.; SUÁREZ, F.; RUIZ, V.; LÓPEZ, A., y PAÍS, J. (2020): «The Iberian-Guanche rock inscriptions at La Palma Is.: all seven Canary Islands (Spain) harbour these scripts», *Inter. Jour. of Modern Anthropology*, 2-14, pp. 318-336.
- ATOACHE, P.; MARTÍN, J., y RAMÍREZ, A. (1997): «Elementos fenicio-púnicos en la religión de los mahos. Estudio de una placa procedente de Zonzamas (Teguise, Lanzarote)», *Eres*, 7, pp. 7-38.
- (1999a): «Amuletos de ascendencia fenicio-púnica entre los *mabos* de Lanzarote: ensayo de interpretación de una realidad conocida», *VIII Jornadas de Estudio sobre Lanzarote y Fuerteventura*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote, II, pp. 421-458.
- ATOACHE, P.; MARTÍN, J.; RAMÍREZ, A.; GONZÁLEZ, R.; ARCO, M.<sup>a</sup> C. DEL; SANTANA, A., y MENDIETA, C. (1999): «Pozos con cámara de factura antigua en Rubicón (Lanzarote)», *VIII Jornadas de Estudios sobre Lanzarote y Fuerteventura*, Arrecife: Cabildo de Lanzarote, II, pp. 365-419.
- ATOACHE, P.; PAZ, J. A.; RAMÍREZ, A., y ORTIZ, E. (1995): *Evidencias arqueológicas del mundo romano en Lanzarote (Islas Canarias)*. Arrecife: Cabildo de Lanzarote.
- ATOACHE, P., y RAMÍREZ, A. (2008): «Manifestaciones de la religiosidad mediterránea en la Protohistoria canaria (circa s. X ANE al s. XV DNE)», *Gerión*, 26, pp. 183-202.
- (2009): «Manifestaciones rupestres protohistóricas de Lanzarote: viejas y nuevas iconografías en un diferente contexto cronológico, cultural e interpretativo», *Rock Carvings of the European and African Atlantic Façade*. Edición de R. de Balbín *et alii*. BAR I. S., 2.043. Oxford, pp. 187-209.
- (2011): «El archipiélago canario en el horizonte fenicio-púnico y romano del *Círculo del Estrecho* (circa s. X ANE al s. IV DNE)», *Gadir y el Círculo del Estrecho revisados. Propuestas de la arqueología desde un enfoque social*. Edición de J. C. Domínguez. Cádiz: Monografías Historia y Arte, pp. 229-256.
- (2017): «C14 references and cultural sequence in the Proto-history of Lanzarote (Canary Islands)», *IberCrono. Cronometrías para la Historia de la Península Ibérica*. Edición de J. A. Barceló *et alii*. Barcelona: CEUR-WS, vol-2024, pp. 272-285.
- (2019): «El yacimiento de Buenavista, un asentamiento fenicio-púnico en Lanzarote (Islas Canarias) (circa 960-360 a.n.e.)», *VII<sup>ème</sup> Congrès International des Études Phéniciennes et Puniquees*, Tunis: Institut National du Patrimoine, I, pp. 365-380.
- ATOACHE, P.; RAMÍREZ, M., y RODRÍGUEZ, C. (2008): «La momificación o “mirlado” en la Protohistoria canaria: ¿un rito egipcizante asimilado?», *Mummies and Science. World Mummies Research*. Edición de P. Atoche *et alii*. S. C. de Tenerife, pp. 143-158.
- BALBÍN, R. DE; BUENO, P.; GONZÁLEZ, R., y ARCO, M.<sup>a</sup> C. DEL (1995): «Datos sobre la colonización púnica de las Islas Canarias», *Eres*, 6, pp. 7-28.

- BLÁZQUEZ, J. M.<sup>a</sup> (1977): «Las Islas Canarias en la Antigüedad», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 23, pp. 35-50.
- (2004): «La explotación de la púrpura en las costas atlánticas de Mauritania Tingitana y Canarias. Nuevas aportaciones», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 50, pp. 689-704.
- FANTAR, M. (1988): «Carthage: archetypes et spécificité», *Carthage et son territoire dans l'antiquité, IV Coll. Inter. sur l'Histoire et l'Archéologie de l'Afrique du Nord*, I, pp. 53-65.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1967): *Las islas atlánticas en el Mundo Antiguo*. LPGC: Universidad Internacional de Canarias.
- GARCÍA MORENO, L. A. (1993): «Egipto y la circunnavegación de África en la Antigüedad», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XXIX, pp. 61-75.
- GARCÍA MORENO, L. A., y GÓMEZ, F. (1996): *Relatos de viajes en la literatura griega antigua*. Madrid: Ed. Alianza.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J. (1992): «Eudoxo de Cízico o el cuento del lobo», *Polis*, 4, pp. 143-155.
- GONZÁLEZ, R., y ARCO, M.<sup>a</sup> C. DEL (2001): «Cerámica y pesca en Canarias», *Spal*, 10, pp. 295-310.
- (2007): *Los enamorados de la Osa menor, navegación y pesca en la protohistoria de Canarias*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- (2009): *Navegaciones exploratorias en Canarias a finales del II milenio a. C. e inicios del primero. El cordón litoral de La Graciosa (Lanzarote)*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- GONZÁLEZ, R.; ARCO, M.<sup>a</sup> C. DEL; BALBÍN, R. DE, y BUENO, P. (1998): «El poblamiento de un archipiélago atlántico: Canarias en el proceso colonizador del primer milenio a. C.», *Eres*, 8, pp. 43-100.
- GONZÁLEZ, R.; ARCO, M.<sup>a</sup> C. DEL; GONZÁLEZ, L.; ROSARIO, C., y ARCO, M. DEL (2003): «Estudio crítico sobre las inscripciones alfabéticas canarias. Desde el pasado inoperante al futuro por hacer», *Eres*, 11, pp. 17-40.
- GONZÁLEZ, R.; BALBÍN, R. DE; BUENO, P., y ARCO C. DEL (1995): *La piedra Zanata*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- GOZALBES, E. (1988): «La piratería en el Estrecho de Gibraltar en la Antigüedad», *Cong. Inter. El Estrecho de Gibraltar*, I, pp. 769-778.
- LANCEL, S. (1994): *Cartago*. Barcelona: Ed. Crítica.
- LÓPEZ CASTRO, J. L. (1992): «Los libiofenicios: una colonización agrícola cartaginesa en el sur de la Península Ibérica», *Riv. di Studi Fenici*, XX, pp. 47-65.
- LÓPEZ PARDO, F. (1991): «El Periplo de Hannón y la expansión cartaginesa en el África occidental», *Treballs del Museu Arqueologic d'Eivissa e Formentera*, 25, pp. 59-70.
- (2007): «Dioses en los prados del confín de la tierra: un monumento cultural con betilos de Lixus y el jardín de las Hespérides», *BYRSA*, III-IV, pp. 303-350.
- LÓPEZ PARDO, F., y MEDEROS, A. (2008): *La factoría fenicia de la isla de Mogador y los pueblos del Atlas*. S. C. de Tenerife: OAMC.
- LÓPEZ PARDO, F., y SUÁREZ, J. (2002): «Traslados de población entre el norte de África y el sur de la Península Ibérica en los contextos coloniales y púnico», *Gerión* 20, pp. 113-152.
- LUZÓN, J. M. (1988): «Los *hippoi* gaditanos», *Cong. Intern. El Estrecho de Gibraltar*, I, pp. 445-458.
- MARTÍNEZ, M. (1996): *Las Islas Canarias de la Antigüedad al Renacimiento. Nuevos aspectos*. S. C. de Tenerife: Cabildo de Tenerife.
- MEDEROS, A. (2006): «El periplo norteafricano de Ofelas», *Gerión*, 24, pp. 65-84.
- MEDEROS, A., y ESCRIBANO, G. (2000a): «Ánforas canarias occidentales de tradición púnica-gaditana», *Riv. di Studi Punici*, 1, pp. 189-209.
- (2000b): «El periplo norteafricano de Hannón y la rivalidad gaditano-cartaginesa de los siglos IV-III a. C.», *Gerión*, 18, pp. 77-107.
- (2002): *Fenicios, púnicos y romanos. Descubrimiento y poblamiento de las Islas Canarias*. Estudios Prehispánicos, 11, Gobierno de Canarias.
- (2004): «Los periplos de Eudoxo de Cízico en la Mauretania Atlántica», *Gerión*, 22, pp. 215-233.
- (2015): *OCEANVS GADITANUS. Oro, púrpura y pesca en el litoral Atlántico norteafricano y las Islas Canarias en época Fenicia, Cartaginesa y Romana Republicana*. S. C. de Tenerife: Ed. Idea.
- (2017): «Comercio no presencial de oro y escalas en islas de fenicios y cartagineses en la costa atlántica norteafricana», *Riv. di Studi Fenici*, XLIII, pp. 103-144.
- MUÑOZ, R. (1994): *La Piedra Zanata y el mundo mágico de los guanches*. S. C. de Tenerife: OAMC.

- PONSICH, M. (1988): *Aceite de oliva y salazones de pescado. Factores geoeconómicos de Bética y Tingitania*. Madrid: Universidad Complutense.
- PONSICH, M., y TARRADELL, M. (1965): *Garum et industries antiquae de salaison dans la Méditerranée Occidentale*. Paris: Bibliothèque de l'École des Hautes Études Hispaniques.
- SANTANA SANTANA, A. (2015): «El sistema geográfico de Marino de Tiro», *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*. [En línea]. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1 de octubre de 2015, vol. XIX, n.º 519. Disponible en: <<http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-519>>. [Consulta: 16 de marzo de 2021].
- Santana, A., y Arcos, T. (2002): «El conocimiento geográfico del Océano en la Antigüedad», *Eres*, 10, pp. 9-59.
- (2007): «La expedición de Juba II a las Islas Afortunadas y el meridiano cero del *Orbis Terrarum*», *Internationale Zeitschrift für Historische Geographie der Alten Welt*, 9, pp. 143-158.
- SANTANA, A.; ARCOS, T.; ATOCHE, P., y MARTÍN, J. (2002): *El conocimiento geográfico de la costa noroccidental de África en Plinio: la posición de Canarias*. Zürich: Olms.

# Tabula gratulatoria

Lorenzo Abad Casal  
Carmen Albacete  
Antonio Alvar Ezquerro  
Carmen Álvarez  
Judith Ara  
Isabel Arias Sánchez  
Felipe Arias Vilas  
Manuel Bendala Galán  
María Antonietta Brandonisio  
Leticia Camarero  
Juan Campos Carrasco  
Alicia Canto  
María Luisa Cañadas Rayego  
Juan José Carracedo  
Andrés Carretero  
Pilar Castellano  
Sara Castellano  
Mayte Castellano  
Marina Cipriani  
Isabel Collado Beneyto  
Juan Díaz Goy  
Fátima Díez Platas  
Beatriz Domingo Hay  
Inmaculada Escobar García  
Ana María Fernández Vega

José García  
Ángela García Blanco  
M.<sup>a</sup> Paz García-Bellido  
Beatriz García Sánchez  
Cristina Giménez Raurell  
Teresa Gómez Espinosa  
M.<sup>a</sup> Ángeles Granados Ortega  
Paula Grañeda Miñón  
Florencio Iriberry  
Ana Iriarte  
Félix Jiménez  
Llanos Jiménez  
Fausto Longo  
Guadalupe López Monteagudo  
Ruth Maicas Ramos  
Carmen Marcos Alonso  
Aránzazu Martín  
Alicia Medina  
Helena Medina  
Asunción Martín Bañón  
Emiliano Martínez  
Belén Martínez Díaz  
Maribel Martínez Navarrete  
Dirce Marzoli  
Santiago Montero Herrero

Carlos Morán Sánchez  
María Antonia Moreno  
Teresa Muñoz  
Juan Carlos Ocaña  
Paloma Otero Morán  
Carmen Padilla  
Josep Padró Parcerisa  
Luis Palop  
Concha Papí Rodes  
Virginia Retana  
Isabel Rodà de Llanza  
Javier Rodrigo del Blanco  
Gonzalo Ruiz Zapatero  
Fernando Sáez Lara  
Feliciano Sala Sellés  
Maria Gràcia Salvà Picó  
Teresa Sanz  
Irene Seco Serra  
Javier Sicilia  
Fernando Valdés  
Miriam Valdés Guía  
José Ángel Zamora López  
Mar Zarzalejos

# Créditos fotográficos de los capítulos

Ariadna González Uribe  
Ángel Martínez Levas  
Javier Rodríguez Barrera  
Antonio Trigo Arnal  
Fernando Velasco Mora

Paloma Cabrera Bonet, dibujo

Edición científica de Andrés Carretero, Marigel Castellano,  
Margarita Moreno Conde y Concha Papí Rodes

MAN

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

