

EL ÁNIMO ROBUSTO: LA HERENCIA DEL MODERNISMO EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

VICENTE MIRALLAVE IZQUIERDO

Director de las Jornadas

Las Jornadas tituladas «El ánimo robusto: La herencia del Modernismo en la cultura contemporánea», se desarrollaron los días 3, 4 y 5 de noviembre de 2021, organizadas por la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, en colaboración con el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria y la Fundación de Arte y Pensamiento Martín Chirino en la Sala principal que dicha Fundación tiene en el recinto del Castillo de La Luz de Las Palmas de Gran Canaria.

En ese año se conmemoró el primer centenario de la muerte de Tomás Morales (1884-1921), reconocido poeta español nacido en Moya (Gran Canaria), máximo representante del Modernismo lírico insular e iniciador de la poesía canaria moderna. Coetáneo y amigo de otros grandes poetas y artistas, como Alonso Quesada, Saulo Torón o Néstor Martín Fernández de la Torre, compaginó su profesión médica con la poesía dejando obras tan importantes como *Las rosas de Hércules*, los *Poemas del mar* o la *Oda al Atlántico*.

Rendir homenaje a su figura facilitó hacer un recorrido por las distintas corrientes artísticas y culturales de su tiempo, estudiando los personajes que

desarrollaron su actividad creativa dejando huella imborrable de su capacidad inductora de conocimiento y maneras de hacer posteriores.

El tiempo de reflexión de las Jornadas arrancaba en 1830, profundizando en la herencia de Goya en Pintura, y terminó en 1930, porque hasta ahí se alarga localmente la práctica modernista en Las Palmas de Gran Canaria; la arquitectura modernista irrumpe a finales del siglo XIX y alcanza su esplendor a finales de los años veinte del siglo XX con Laureano Arroyo, Fernando Navarro y Rafael Massanet. El poeta Tomás Morales conoce parcialmente el período, ya que muere en 1921.

La Ley de Puertos Francos de 1852 supuso la liberalización del mercado canario favoreciendo el comercio internacional de los productos locales. Consecuencia de ello, es también el crecimiento económico y poblacional, las migraciones campo-ciudad, el desarrollo urbano de Las Palmas de Gran Canaria y la implantación de los empresarios ingleses que, entre otras cosas, traen el alumbrado eléctrico. Los hermanos León y Castillo, desde la política y desde la ingeniería, harán posible la realidad del nuevo Puerto de La Luz, adaptado a las condiciones del momento.

En paralelo, la ciencia y la cultura local experimentaron un importante impulso de la mano de ilustres científicos, estudiosos, escritores y arquitectos que persiguen el establecimiento de vínculos permanentes con la ciudad a través de la creación de sedes donde manifestar y desarrollar estos intereses. Los franceses Sabin Berthelot y René Verneau son científicos a los que sigue Gregorio Chil y Naranjo, que desde su darwinismo elabora su propia teoría sobre los primeros canarios y funda El Museo Canario en 1859.

El crecimiento económico y cultural de Las Palmas de Gran Canaria favorece también la monumentalización de la ciudad, y así aparecen desde lo público el Nuevo Ayuntamiento en 1854 y el Mercado de Vegueta en 1863, mientras que otras personalidades ilustres, desde lo privado, impulsan la creación de asociaciones culturales como el Gabinete Literario o la Sociedad Filarmónica, al igual

que la realización del Teatro Pérez Galdós y del Teatro Cairasco.

Dedicar un espacio de reflexión a lo que significó el Modernismo en su tiempo en todas sus vertientes y manifestaciones ha posibilitado entender un legado que todavía perdura en la Artes por su vertiente creativa, exótica e inconformista, por la manera en que la libertad se instala en el quehacer cultural como actriz permanente.

En estas Jornadas participaron reconocidas personalidades expertas del mundo de la Arquitectura, Escultura, Historia, Literatura, Museografía, Música, Pintura y Poesía, procedentes de entidades, instituciones y organismos culturales nacionales y locales, así como académicos de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, a quienes agradezco desde estas páginas el entusiasmo puesto en aquella ocasión y su gran colaboración.