

EDITO X ELLAS: UNA APP QUE CONECTA LA ESCUELA Y LAS EDITORIALES EN UN TRABAJO CONJUNTO DE EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Maday Domínguez Sánchez / Universidad de Las Palmas de Gran Canaria /
maday26213@hotmail.com

Arminda Álamo Bolaños / Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Palabras clave

Curriculum oculto, patriarcado, educación para la igualdad, aplicación.

Resumen

Las distintas esferas de la sociedad contemporánea continúan atravesadas por situaciones que responden a una estructura estrictamente patriarcal. En este sentido, el centro educativo tiene un papel fundamental en la transmisión de normas, creencias y valores que contribuyen al constructo identitario del alumnado. Sin embargo, las acciones pedagógicas que se desarrollan en algunos centros, tienden a reproducir, de manera implícita, elementos atravesados por una cultura patriarcal. El objetivo de esta investigación es indagar sobre los aspectos que se transmiten en el aula a través del análisis del currículo oculto y los libros de texto en Educación Primaria. A tal fin, realizamos un estudio mixto en el que se utiliza, para el análisis cuantitativo una encuesta estructurada, y para el análisis cualitativo, un estudio de casos a través de la observación del profesorado y los libros de texto de 5º y 6º Educación Primaria. Asimismo, se diseña una aplicación para dispositivos móviles, *Edito X Ellas*, que permite el reporte del contenido sexista presente en los libros de texto. Los resultados evidencian la existencia de diversas prácticas de educación machista a través del curriculum oculto y los contenidos de los libros de texto indicándonos que, existe la necesidad de trabajar con las editoriales, los contenidos de sus libros a través de la utilización de *Edito X Ellas*. Las conclusiones nos muestran la importancia del papel del profesorado para la detección de estos aspectos machistas y la promoción de la igualdad desde el curriculum de Educación Primaria.

1. Introducción

En una sociedad plural, en constante cambio, se hace imprescindible promover una educación para la igualdad de géneros, debiendo prestar especial atención a aquellas ideas que se transmiten de manera implícita e inconsciente. Sin embargo, las acciones pedagógicas que se

llevan a cabo en los centros educativos tienden a reproducir prácticas educativas atravesadas por una cultura patriarcal.

Casares (2008), afirma en esta línea que, el hombre sigue dominando y oprimiendo a la mujer con diversas formas de violencia, siendo visibles en los distintos ámbitos de la escuela (elección de compañeros para jugar un partido, creencia de los niños de debilidad si están rodeados de muchas niñas...).

Así mismo, el Capitalismo retroalimenta al Patriarcado al atribuirle a la mujer un papel secundario como consumidora (Ducker, 2013) y no como productora, papel que sigue estando reservado al hombre y que se puede visualizar al presentarse la mujer, en los libros de texto, como la que va al supermercado, a la tienda de moda o la que lleva a los niños/as al colegio. Esto, se aleja de lo que se debería plantear en la escuela sobre el papel de la mujer en la sociedad actual.

1.1 Justificación

La problemática actual que se plantea en la sociedad con el creciente número de casos de violencia de género es fruto de la evolución histórica y las transformaciones sociales, culturales, económicas y políticas de la actual sociedad posmoderna. Estos elementos son intrínsecos en nuestra comunidad desde tiempos inmemoriales y, con la aparición de las Tecnologías de la Información y Comunicación (en adelante TIC) y las distintas transformaciones sociales, han devenido que aparezcan nuevas formas de violencia en distintos escenarios, pero que, esencialmente parten de una misma lógica y raíz estructural: el Patriarcado y el Capitalismo. Estos, como señala Salguero (2012, en Sánchez, 2012), tienen su origen en la religión y la educación, poniendo de manifiesto el papel relevante que, como docentes, debemos llevar a cabo en las aulas.

Si bien es cierto que, la *Constitución Española de 1978*, la *Ley Orgánica 8/2013, para la mejora de la calidad educativa* (en adelante LOMCE) y la *Ley Orgánica 3/2007, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres*, su aplicación y aporte al constructo identitario del alumnado desde la Escuela Primaria, ha evidenciado las grandes dificultades y limitaciones que presentan a tenor de los resultados reflejados en nuestra sociedad en la que, en pleno s. XXI e inmersos en una civilización posmoderna, globalizada y tecnológica, el hombre sigue ocupando un papel de dominancia sobre la mujer. Esto supone, como afirma Casares (2008), una fuerte fragmentación social patente en todas las esferas visibles por nuestro alumnado.

1.2 Enclave Cultural

En la actualidad vivimos en un contexto histórico denominado Posmodernidad, cabe destacar, tal como afirman Builes y Bedoya (2011), el papel cambiante de la familia en las sociedades posmodernas donde esta ha dejado de ser una institución pública, en la que la autoridad re-

caía en el padre o en los familiares varones, a ser una institución privada propia de las sociedades capitalistas.

Daros (2014), siguiendo a Erazo y Maurel (2012), afirma que, en los últimos 30 años en Occidente, la mujer ha conquistado el poder de ser dueña de ella misma, de su cuerpo, de su conocimiento y de su actividad.

Lipovestsky (1999 en Daros, 2014) por el contrario, señala que este cambio no implica que se borre el pasado, y que se crea que se ha instaurado un modelo de igualdad y equidad entre sexos y roles, sino que la mujer ya no es definida por la mirada del hombre y sus necesidades.

En definitiva, se puede afirmar que el papel de la mujer en la sociedad posmoderna no sólo se ciñe al rol de ésta como ama de casa, sino que avanza hacia el derecho a la libertad, la toma de decisiones propias y la equidad entre ambos sexos. A pesar de ello, tal como veremos a continuación, este derecho y su adquisición, así como las leyes que lo regulan, no implican una igualdad efectiva y real en la actual sociedad posmoderna, globalizada y ligada al mass media¹.

En este sentido, Lagarde (2012, en Sánchez, 2012) apunta que, el Patriarcado, es el poder que se fundamenta en la dominación genealógica de los hombres sobre sus mujeres y sus descendientes y que, se caracteriza por una serie de costumbres, tradiciones, actitudes, normas y hábitos familiares y escolares cuya enseñanza y aprendizaje se transmite de manera implícita y generacional (Paredes, 2012, en Sánchez, 2012). En el colegio, de manera general, se transmitirán con actos, gestos y símbolos que no están recogidos en la legislación educativa y que se realizan de manera inconsciente y no premeditada mientras se imparten los contenidos del currículo oficial. Esto también se transmite a través de los elementos que se presentan en los libros de texto oficiales y que, las editoriales plantean bajo el amparo del marco educativo legal de nuestro país.

Así mismo y, siguiendo a Paredes (2016), el Patriarcado define los roles y los estereotipos de género siendo la primera estructura de dominación y subordinación de la historia que ejerce una dominancia opresora sobre la mujer.

En este sentido, tal como señala Álamo (2012), el Patriarcado, como fenómeno universal que ha existido a lo largo del tiempo y las diferentes culturas, es la raíz del feminismo siendo este, el movimiento feminista, el que busca explicar las desigualdades de género y plantear nuevos programas para superarla. Estas desigualdades se han tratado de explicar desde varios procesos sociales estrechamente relacionados como el sexismo, el Patriarcado y el Capitalismo.

En definitiva, en la sociedad actual, sumida en el Capitalismo neoliberal y la globalización, la mujer sigue anclada en el modelo patriarcal de producción de mercancías en las que las formas de opresión han tornado en dificultar el acceso a los puestos de mando y liderazgo,

1. Conjunto de los medios de comunicación de masas (televisión, cine, radio y prensa).

la realización de tareas para las que están sobre cualificadas, la innegable brecha salarial y la mujer como objeto comercial que incentiva y potencia las ventas de los sectores masculinos, siendo, por ello, fundamental el papel que el profesorado ejecute desde las aulas para activar el cambio.

1.3 Curriculum Oculto

Si entendemos que el currículo, bajo el amparo del artículo 1.4 de la LOMCE y el art.2 del Real Decreto 126/2014, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria, como hemos señalado en el apartado anterior, es el marco normativo que regula y determina los elementos del proceso de enseñanza y aprendizaje para cada enseñanza y etapa educativa, podemos afirmar, siguiendo a Moya (2011), que el currículo oculto está formado por aquellos elementos que pueden formar parte del currículo, pero no de la enseñanza. Es decir, por aquellos elementos que no se recogen en el plan de estudio, sino que van implícito en el, que se transmiten de manera inconsciente y están cargados de valores y actitudes subjetivas que juegan un papel fundamental en el desarrollo integral alumno.

Acevedo (2010) define el currículo oculto como el conjunto de normas, costumbres, creencias, lenguajes y símbolos que se manifiestan en la estructura y el funcionamiento de la institución y la comunidad educativa. Como aquello que se ve y se oye. Aquello que se asimila de manera inconsciente al ser transmitido sin una intencionalidad firme.

Es aquello que Stenhouse (2007) asocia a la intención, a lo que no está públicamente reconocido y escapa del control de la escuela.

En definitiva, el currículo oculto es aquello que se desarrolla de una manera inconsciente y que, pese a no estar escrito, en ocasiones supera la fortaleza del currículo formal por el modo y forma de ser transmitido y vivenciado por los alumnos y, por tanto, juega un papel fundamental en la línea que se trabaja, las diferencias de género y el modo que son tratadas en la escuela.

2. Objetivos

Los objetivos de esta investigación son:

- Indagar sobre los elementos implícitos que se transmiten en el aula a través del currículo oculto y los libros de texto en Educación Primaria en un centro educativo de la Comunidad de Madrid.
- Diseñar una aplicación para dispositivos móviles que reporte los elementos machistas en los libros de texto.

3. Metodología

3.1 Método

Se ha llevado a cabo una metodología mixta de estudio en la que se utiliza tanto la metodología cuantitativa como la cualitativa para obtener una mayor información acerca de acciones pedagógicas machistas a través del curriculum oculto y los libros de texto de 5° y 6° de Educación Primaria.

Para abordar el estudio desde un enfoque cuantitativo, se ha realizado una breve encuesta estructurada, de elaboración propia con preguntas de respuesta dicotómica cerrada y respuestas de elección múltiple. La encuesta se ha diseñado teniendo cuenta las siguientes variables: sexo, lenguaje sexista, estereotipos, educación segregada, trato igualitario, liderazgo y medidas educativas para la igualdad.

Esto, nos permite, desde una perspectiva cuantitativa, controlar las variables y medir los resultados de forma numérica y objetiva (Cook y Reichardt, 1986).

Por otro lado, para abordar la perspectiva cualitativa, se ha realizado un estudio de casos sobre la realidad que concierne al centro de estudio. Siguiendo a Ceballos (2009), consiste en la observación, descripción, explicación y juicio de una situación real a través del visionado in-situ del contexto educativo del aula y de los libros de texto usados en el centro ya que, según Flick (2014), esta metodología nos permite obtener unos resultados a partir de las actividades y expresiones de las personas en su contexto natural.

Para el diseño experimental de la aplicación, se ha realizado un prototipo funcional (tipo maqueta o mockup), a modo de objeto simulado, a través de una página web de diseño libre con una implementación sencilla que permitiese verificar el concepto de la aplicación y la susceptibilidad de ser explotada de manera útil.

3.2 Muestra

Para realizar el estudio cuantitativo se ha tomado una muestra intencional de 10 profesores que imparten clase en 5° y 6° Primaria (7 mujeres y 3 hombres), pues cumplen con el propósito específico para llevar a cabo esta investigación.

Para el estudio cualitativo se ha procedido a la observación de los grupos de 5° y 6° Primaria del centro de estudio, prestando especial atención a los mensajes inconscientes que el profesorado transmite a su alumnado. También, se ha procedido al análisis de los libros de texto de Lengua y Matemáticas del Proyecto Aprender es Saber de Anaya y los libros del Proyecto Aula Activa de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales de Vicens Vives de estos cursos.

3.3 Instrumentos de recogida de datos

Para el estudio cuantitativo se aplica una encuesta estructurada de 7 preguntas de elaboración propia con respuesta dicotómica cerrada y respuesta de elección múltiple.

Para el análisis cualitativo, se ha diseñado una rúbrica como instrumento para la observación, que nos ha permitido extraer información acerca del tipo de ilustración, género dominante, personajes relevantes y acciones que realizan los personajes en los distintos libros de textos de 5° y 6° de Primaria.

3.4 Técnica de análisis de datos

Para el análisis de los datos volcados con los instrumentos cuantitativos se usa la estadística descriptiva. Para el tratamiento de datos, se emplean tablas de frecuencia y gráficas circulares procesadas con el Excel.

Para el análisis cualitativo se clasificará, sintetizará y agruparán los resultados en tablas comparativas para poder realizar una valoración global de estos.

4. Resultados

Los resultados obtenidos apuntan, por un lado, que los docentes, de manera inconsciente realizan prácticas sexistas y que, con su discurso continúan contribuyendo a la desigualdad.

Algunos de los resultados obtenidos en esta investigación muestran que casi un 60% de las mujeres objeto de estudio reconocen utilizar siempre el género masculino como global, mientras que, casi el 70% de los hombres encuestados, reconocen usarlo a veces.

En cuanto a la firmeza con la que reprenden a los niños y niñas, en un 80%, el profesorado responde que sí reprenden del mismo modo a niños y niñas, frente al 20% que manifiesta que no lo hace.

En relación al currículo oculto, un 50% de los encuestados responde que sí lo tienen en cuenta, mientras que, la otra mitad afirma no tenerlo en cuenta en sus decisiones metodológicas y logísticas. De este modo, casi el 70% de los hombres encuestados, afirman que no valoran el currículo oculto de los libros, al igual que al 42'86% de las mujeres encuestadas.

Así mismo, al analizar los libros de texto de 5° y 6° de Primaria observamos que estos presentan contenidos machistas que asignan a la mujer un rol estereotipado que se aleja de lo estipulado por la legislación vigente de nuestro país.

4.1 Resultados Cuantitativos

En la encuesta realizada al profesorado encontramos que, a la pregunta *¿utiliza el plural masculino para englobar en él también a las niñas, por ejemplo, usa: los alumnos*, un 40% ha respondido que *siempre* usan el plural masculino, otro 40% reconocer que lo usan *a veces* y, el 20% de los encuestados, afirman que *nunca* usan el género masculino como global (véase tabla 1 y figura 1).

Al cruzar los datos estadísticos con datos demográficos, observamos que las mujeres encuestadas reconocen, en casi un 60%, usar siempre el género masculino como global frente a otras opciones, mientras que casi el 70% de los hombres encuestados, reconocen usarlo a veces.

TABLA 1. USO GENERAL DEL PLURAL MASCULINO

	HOMBRE	MUJER	TOTAL
A	0,00%	57,14%	40,00%
B	66,67%	28,57%	40,00%
C	33,33%	14,29%	20,00%
Total general	100,00%	100,00%	100,00%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FIGURA 1. USO GENERAL DEL PLURAL MASCULINO



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

A la segunda cuestión sobre si hacen comentarios del tipo: *esto parece un gallinero, deja de llover que parece una niña*, los docentes han respondido, en un 90%, que *no* hacen ese tipo de comentarios y, al cruzarlo con datos por sexos, observamos que el 100% de los hombres han respondido que *no* hacen ese tipo de comentarios, mientras que, al menos un 14'29% de las mujeres reconoce hacer esos comentarios (véase Tabla 2 y figura 2).

TABLA 2. FRECUENCIA CON LA QUE HACEN COMENTARIOS SEXISTAS

	HOMBRE	MUJER	TOTAL
A	0,00%	14,29%	10,00%
B	100,00%	85,71%	90,00%
Total general	100,00%	100,00%	100,00%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FIGURA 2. FRECUENCIA CON LA QUE HACEN COMENTARIOS SEXISTAS.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la pregunta 3, en cuanto a la formulación de las preguntas en el aula, ¿tienen el mismo tema, complejidad e interés las que le realiza a los alumnos que las que realiza a las alumnas? Por ejemplo, ¿le pregunta a una alumna por un partido de fútbol del día anterior?, el 90 % de los encuestados responden que le *sí* realizan el mismo tipo de preguntas a niños y niñas, mientras que un 10% admite que *no* realiza las mismas cuestiones a los distintos sexos (véase tabla 3 y figura 3).

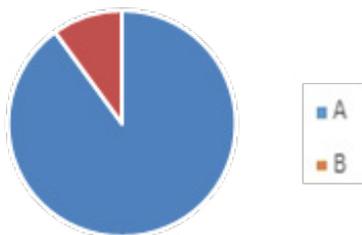
En el análisis diferenciado por género, podemos observar como el 100% de los hombres encuestados manifiesta realizar el mismo tipo de preguntas, mientras el 14'29% de las mujeres admite no realizar las mismas preguntas.

TABLA 3. TIPO DE PREGUNTAS QUE REALIZA

	Hombre	Mujer	Total
A	100,00%	85,71%	90,00%
B	0,00%	14,29%	10,00%
Total general	100,00%	100,00%	100,00%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FIGURA 3. TIPO DE PREGUNTA QUE REALIZA.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la pregunta 4 sobre si *reprende con igual firmeza a los niños y niñas*, en un 80%, el profesorado responde que *sí* reprenden del mismo modo a niños y niñas frente al 20% que manifiestan que *no* lo hacen.

De este modo, todos los profesores afirman que reprenden por igual mientras que, el 28'57% de las profesoras afirman que no reprenden con la misma firmeza a los alumnos que a las alumnas (véase tabla 4 y figura 4).

TABLA 4. FORMA EN LA QUE REPRENDE AL ALUMNADO

	Hombre	Mujer	Total
A	100,00%	71,43%	80,00%
B	0,00%	28,57%	20,00%
Total general	100,00%	100,00%	100,00%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FIGURA 4. FORMA EN LA QUE REPRENDE AL ALUMNADO.



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Al ser preguntados por *cuando los alumnos y alumnas deben trabajar en equipo, ¿a quién nombra como líder?* Todo el profesorado (véase tabla 5 y figura 5) responde que nombran, de manera *indiferente*, a unos u otros como líderes de equipo cuando estos tienen que trabajar en equipo.

TABLA 5 ¿A QUIÉN NOMBRA COMO LÍDER?

	Hombre	Mujer	Total
A	0,00%	0,00%	0,00%
B	0,00%	0,00%	0,00%
C	100%	100%	100%
Total general	100,00%	100,00%	100,00%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FIGURA 5. ¿A QUIÉN NOMBRA COMO LÍDER?



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

Ante la pregunta de *si cuando se reúnen con el equipo docente para tomar decisiones metodológicas y logísticas, ¿tienen en cuenta el currículum oculto de los libros?*, en un 50%, los encuestados responde que *sí* tienen en cuenta el currículum oculto, mientras que la otra mitad afirma no tenerlo en cuenta en sus decisiones metodológicas y logísticas. De este modo, casi el 70% de los hombres encuestados, afirman que *no* valoran el currículum oculto de los libros, al igual que al 42'86% de las mujeres preguntadas (véase tabla 6 y figura 6).

TABLA 6 ¿TIENE EN CUENTA EL CURRÍCULO OCULTO?

	Hombre	Mujer	Total
A	33,33%	57,14%	50,00%
B	66,67%	42,86%	50,00%
Total general	100,00%	100,00%	100,00%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FIGURA 6. ¿TIENE EN CUENTA EL CURRÍCULO OCULTO?



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

En la pregunta 7, al ser preguntados si **¿estarían** dispuesto a colaborar para mejorar las líneas editoriales de los libros de texto en lo que a igualdad se refiere?, un 70% de los docentes afirma que sí participarían porque es un tema en el que todos nos debemos implicar. El 20% afirma que no colaborarían pues para eso ya están las editoriales y, un 10% de los encuestados, afirman que los libros no necesitan modificaciones porque están hechos bajo el amparo de la ley actual (véase tabla 7 y figura 7).

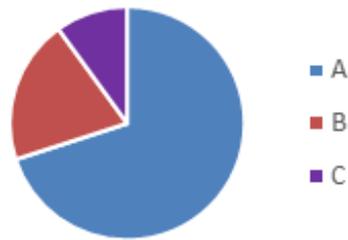
Al cruzar los resultados con los datos demográficos, observamos que el 100% de los hombres se prestarían a colaborar con las editoriales para mejorar los contenidos frente al 57'14% de las mujeres. El 28'57% de estas afirman que no colaborarían pues es trabajo de las editoriales y, el 14'29% de estas asegura que los libros no necesitan modificaciones.

TABLA 7 ¿COLABORARÍA PARA MEJORAR LOS LIBROS?

	Hombre	Mujer	Total
A	100,00%	57,14%	70,00%
B	0,00%	28,57%	20,00%
C	0,00%	14,29%	10,00%
Total general	100,00%	100,00%	100,00%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

FIGURA 7. ¿COLABORARÍA PARA MEJORAR LOS LIBROS?



FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

4.2 Resultados cualitativos

TABLA 8. OBSERVACIONES SOBRE LOS LIBROS DE LENGUA Y MATEMÁTICAS

Libro	Lengua 5°	Lengua 6°	Matemáticas 5ª	Matemáticas 6°
Portada	Aparece un niño	Aparece una niña	Símbolos matemáticos	Símbolos matemáticos
Quiénes aparecen más en las ilustraciones o infografías	Más niños que niñas	Más niños que niñas	Mismo número de niños y niñas	Mismo número de niños y niñas
Uso del masculino como genérico	Sí. Siempre.	Sí. Siempre.	Sí. Siempre.	Sí. Siempre.
Autores o personajes relevantes	Más autores que autoras en las lecturas iniciales	Más autores que autoras en las lecturas iniciales	-	-
Tipo de actividad/ acción que realiza el que aparece en las ilustraciones	La mujer aparece como princesa, bruja o ama de casa.	-	Niños y niñas realizan las mismas actividades/ acciones	Niños y niñas realizan las mismas actividades/ acciones

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

TABLA 9. OBSERVACIONES SOBRE LOS LIBROS DE CIENCIAS SOCIALES Y CIENCIAS NATURALES

LIBRO	Ciencias Sociales 5°	Ciencias Sociales 6°	Ciencias Naturales 5°	Ciencias Naturales 6°
Portada	Motivos sociales	Motivos sociales	Motivos naturales	Motivos naturales
Quiénes aparecen más en las ilustraciones o infografías	Más hombres que mujeres.	Más hombres que mujeres.	Más niños que niñas	Más niños que niñas
Uso del masculino como genérico	Sí. Siempre.	Sí. Siempre.	Sí. Siempre.	Sí. Siempre.
Autores o personajes relevantes	Más personajes históricos hombres.	Más personajes hombres.	Todos los científicos relevantes son hombres	Todos los científicos relevantes son hombres salvo una ilustración en la que figura una mujer en el laboratorio.
Tipo de actividad/acción que realiza el que aparece en las ilustraciones	Los hombres son pintores, artistas o personajes importantes para la historia. La mujer, prácticamente, no aparece representada en el bloque de Historia.	Todos los hitos importantes de innovación técnica son atribuidos a hombres en el libro. La mujer, prácticamente, no aparece representada.	Los hombres aparecen como obreros, operarios o jefes. Son los que manejan la maquinaria y los equipos.	Los hombres son inventores. La mujer aparece como muestra de anatomía. La mujer aparece embarazada en los contenidos de la reproducción.

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA

5. Edito X Ellas

Se ha diseñado una aplicación para dispositivos móviles con sistema Android, *Edito x Ellas*, que permite a los docentes, de un modo intuitivo y sencillo de pantallas, enviar reportes a las editoriales al detectar en los libros de estas acciones sexistas que favorezcan desigualdades de género como las descritas en nuestro estudio.

Para ello, el docente deberá seguir los pasos de la interfaz de usuario en la que tendrá que:

- Validar los datos requeridos (e-mail, Comunidad Autónoma y editorial).
- Escanear el código ISN del libro de modo que obtenga una fotografía de este.
- Fotografiar la página en la que encuentran el contenido.
- Enviar el reporte a la editorial.

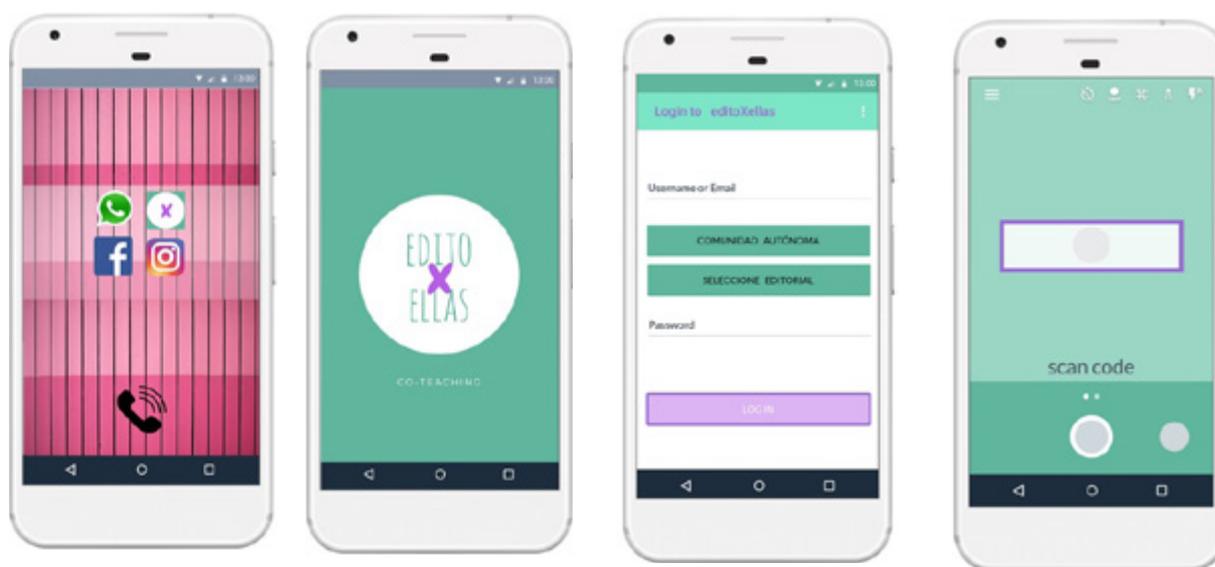
Para el diseño experimental de la aplicación, se ha realizado un prototipo funcional (tipo maqueta o *mockup*), a modo de objeto simulado, a través de una página web de diseño libre con

una implementación sencilla que permitiese verificar el concepto de la aplicación y la susceptibilidad de ser explotada de manera útil.

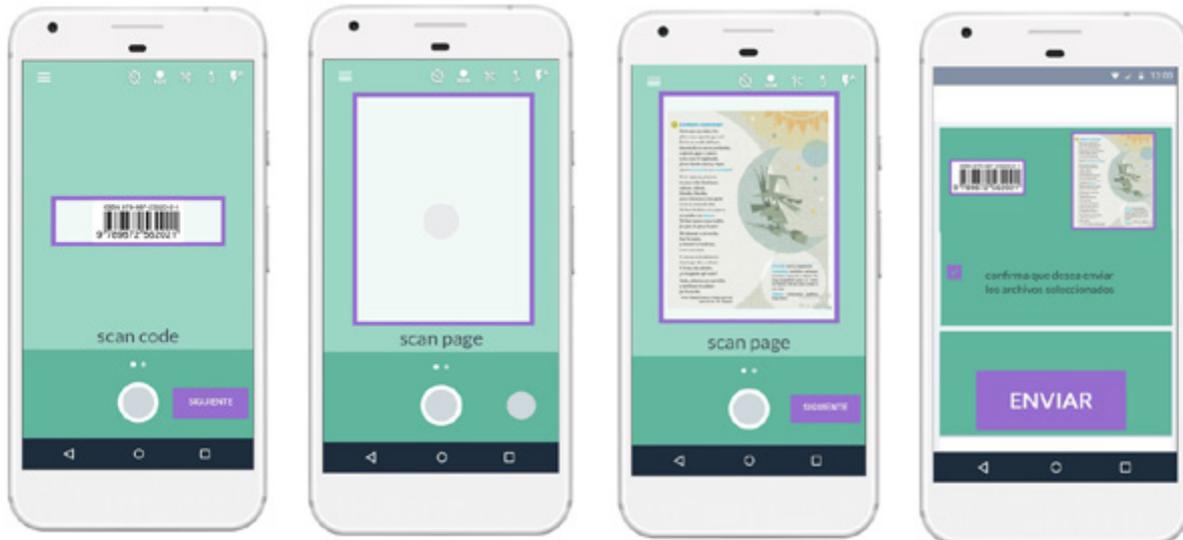
Por ello, para el correcto funcionamiento de esta aplicación, se necesita un acuerdo previo con las editoriales en el que, además de la colaboración docente-centro-editorial, se establezca un compromiso riguroso de mejora del contenido de los libros por parte de estas últimas en favor del cumplimiento real y firme de la legislación vigente en materia de igualdad.



5.1 Diseño de la interfaz de la aplicación edito x ellas



<p>El usuario debe situarse en la pantalla principal de su dispositivo móvil y seleccionar el icono de la nuestra aplicación.</p>	<p>Al abrir la aplicación, les aparecerá la siguiente imagen.</p>	<p>Al tocar la pantalla predictiva de la imagen anterior, aparecerá un formulario que el usuario debe rellenar con: nombre de usuario, Comunidad Autónoma (a través de un desplegable) y Editorial del libro de texto.</p>	<p>Una vez terminado el formulario, salta una pantalla para escanear el código del libro tomando una foto.</p>
---	---	--	--



<p>Con el código escaneado, se activa la pestaña <i>siguiente</i>.</p>	<p>Tras la pantalla anterior, salta otra para escanear, en esta ocasión, la página del libro en la que aparece el contenido sexista del mismo modo que hicimos con el código del libro, tomando una foto.</p>	<p>Con la página del libro escaneada, se activa la pestaña <i>siguiente</i>.</p>	<p>Una vez comprobado que el código y la página están correctos, marcamos la pestaña <i>confirmar</i> y <i>enviar</i> para que el reporte llegue a la editorial.</p>
--	---	--	--



Una vez completado el envío, salta una pantalla de confirmación que ofrece, volver al inicio para enviar un nuevo reporte o salir de la aplicación.

6. Conclusiones

Se concluye que los cursos observados presentan comportamientos diferenciados en función del papel ejercido por el profesor/a en el aula, siendo más lesivo para la consecución de la igualdad.

Así mismo, se confirma que muchos libros de texto, lejos de promover una educación para la igualdad, arrastran todavía y, pese al esfuerzo legislativo que se ha realizado en nuestro país, un contenido machista que sitúa a la mujer como un objeto de validez reproductiva y no como ser social cooperante en la sociedad.

Por tanto, estas diferencias deben ser tratadas desde dentro pues, tal como señala Bauman y Mazzeo (2012), una de las crisis en la educación está causada por las diferencias que existen en la sociedad siendo esta la que justifica la existencia de desigualdades derivadas de la movilidad social y que atañe a la educación en primera instancia.

De este modo, tal como afirma Cobo (2011) “la educación en estos momentos históricos es una institución clave para el rearme ideológico y material del Patriarcado” (p.64). Es decir, la educación es clave para luchar contra la desigualdad de género y, por ello, el papel de los docentes juega un papel fundamental en la reestructuración de la institución.

Además, en la línea que nos concierne, cabe mencionar el papel que, incluso las lecturas de estos libros muestran de la mujer. En el texto de Mañas (2009, en Bello, Bernal, Lluva, Margarzo y Zaragoza, 2015) que ilustra el inicio del tema 7 del libro de 5º de Primaria, se puede observar como se habla de princesas y brujas y se les atribuyen a estas características como la bruja “mala y fea [...] sucia y vieja” (p.91). Y la princesa paciente que espera la llegada de un príncipe fornido que la sorprenderla mientras ella duerme plácidamente, poniendo de manifiesto, nuevamente, los clichés que la sociedad ha otorgado a la mujer a lo largo de la Historia.

Podemos asegurar que en el centro se plantean acciones pedagógicas desde la igualdad y que, los libros de texto, pese a estar editados bajo el marco normativo actual en el que se defiende la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, arrastran la cultura patriarcal de sociedades pasadas. Así, se pone de manifiesto que el papel del currículo oculto tiene la relevancia suficiente como para defender la necesidad de iniciar acciones de mejora para paliar sus efectos en el desarrollo del constructo identitario del alumnado.

Para llevar a cabo este proceso en las instituciones educativas, se hace necesario contar, no solo con la implicación docente, sino con la ayuda y colaboración de las editoriales educativas.

Así mismo, es crucial la importancia del papel del profesorado en la detección de los elementos sexistas intrínsecos en los libros de texto como currículo oculto, pues son ellos los agentes capaces de accionar el cambio en la creciente e imparable Sociedad del Conocimiento, haciendo uso de las TIC y del Edito x Ellas en favor de una Educación por y para la Igualdad.

7. Referencias bibliográficas

- Acevedo, E. (2010, noviembre). El currículo oculto en las enseñanzas formales. Aspectos menos visibles a tener en cuenta para una educación no sexista. *Revista digital de profesionales de la enseñanza n°11*. España. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7590.pdf>.
- Álamo, A. (2015). Las diferencias de género, la diversidad cultural, religiosa y valores morales en la lógica de la sociedad de la postmodernidad. En: Álamo, A. y Almeida, A. (2015). *Manuales Universitarios de Teleformación Grado en Educación Primaria n°41: Educación para la Ciudadanía* (pp. 125-158). Las Palmas de Gran Canaria, España: ULPGC.
- Bauman, Z. y Mazzeo, R. (2012). *Sobre educación en un mundo líquido: conversaciones con Ricardo Mazzeo*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Bello, C., Bernal, T., Lluva, C., Magarzo, J. y Zaragoza. (2015). *Lengua 5*. Madrid, España: Anaya.
- Builes, M. y Bedoya, M. (2008). La familia contemporánea: relatos de resiliencia y salud mental. *Revista Colombiana de Psiquiatría, vol.37 n°3*, 344-353. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/806/80611205005/>
- Casares, E. (2008). La función de la mujer en la familia. Principales enfoques teóricos. *Aposta: Revista de Ciencias Sociales, n°36*, enero-marzo, 2008, 1-20. Recuperado de: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/ecasares.pdf>.
- Ceballos, F. (2009, 31 de marzo). El informe de investigación con estudio de casos. *Revista Internacional de Investigación en Educación, n°2*, pp.413-423. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/2810/281021548015/>
- Cobo, R. (2011). ¿Educación para la libertad? Las mujeres ante la reacción patriarcal. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 71*, 63.-72. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4110563>.
- Cook, T. y Reichardt, C. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid, España: Morata.
- Daros, W. (2014). La mujer posmoderna y el machismo. *Franciscanum 162, Vol. LVI*, 107-129. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-14682014000200005&script=sci_arttext&tlng=pt.
- Ducker, P. (2013). *La sociedad poscapitalista* Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Flick, U. (2014). *El diseño de la investigación cualitativa*. Madrid, España: Morata.
- Sánchez, C. (2012). *Mujeres en diálogo: Avanzando hacia la despatriarcalización*. Bolivia, Colombia: Presencia SRL. Recuperado de: http://www.ciudadaniatransformadora.org/imagen/noticias/56/56_pdflink1.pdf#page=196.
- Stenhouse, L. (2007). *Investigación y desarrollo del currículo 4ª edición*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Boletín Oficial del Estado, núm.71, Madrid, España, 23 de marzo de 2007. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf>.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado, núm.295, Madrid, España, 10 de diciembre de 2013. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2013/12/10/pdfs/BOE-A-2013-12886.pdf>.