

COMBATIENDO EL IMAGINARIO AFRICANO EN EL ALUMNADO DE SECUNDARIA. ENSEÑAR ÁFRICA A TRAVÉS DE “AFRICASMUS”, UN PROYECTO DE ENSEÑANZA SOCIAL E INTERCULTURAL

BEATRIZ ANDREU-MEDIERO

Departamento de Didácticas Específicas. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Correo-e: beatriz.andreu@ulpgc.es

EZEQUIEL GUERRA DE LA TORRE

Departamento de Geografía. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Correo-e: ezequiel.guerra@ulpgc.es

GENOVEVA RAMOS REYES

Consejería de Educación y Universidades
Correo-e: gramrey@gobiernodecanarias.org

ATIANA CALERO HERNÁNDEZ

Correo-e: aticaleroh@gmail.com

1. INTRODUCCIÓN

Según recoge Vargas (1994), la percepción es el proceso por el cual elaboramos “juicios en torno a las sensaciones obtenidas del ambiente físico y social, en el que intervienen otros procesos psíquicos, entre los que se encuentran el aprendizaje, la memoria y la simbolización” (48). De esta forma, los prejuicios y los estereotipos no son innatos, sino que nos llegan a través de la memoria colectiva, pues forman parte de la historia y el lenguaje del contexto cultural al que pertenecemos. Este aprendizaje, que no es experiencial, nos va llegando a través de diversos canales, como pueden ser la familia, los amigos, los medios de comunicación o la escuela, mediante la visión de los docentes o del discurso de los libros de texto (Maroto, 2017).

Los prejuicios son ideas preconcebidas que nos permiten juzgar, antes de tiempo y antes de tener un conocimiento real, a una persona, cosa o situación. Un estereotipo es la imagen que acompaña a la categoría o caracterización que permite justificar al individuo su prejuicio (Casas, 1999). De esta manera, el estereotipo forma parte del prejuicio, y estos pueden tener una connotación positiva o negativa, en función de los atributos asociados a la imagen que se

tenga del elemento, característica o individuo, aunque cuando el prejuicio es étnico, suele tener una connotación negativa (Allport, 1981). Estas ideas simples forman parte de nuestro imaginario consciente e inconsciente, configurándose, así, la construcción mental que hacemos del “otro” (Alaminos-Fernández y Alaminos-Fernández, 2012, 2020).

El imaginario occidental sobre África tiene su origen en las relaciones históricas del continente europeo y americano con el africano en torno a una historia colonial y esclavista que consolidó un sentimiento de superioridad. De esta forma, se fue arraigando un imaginario negativo de este continente que estaba relacionado con la pobreza, el subdesarrollo, el hambre, las enfermedades, la migración ilegal, las guerras, la tradición o el atraso, y a sentimientos vinculados al miedo y a la compasión (Alonso, 2000; Dolls, 2010; Guerra y Nadal, 2016; Kem-Mekah, 2017; Mata, 2010; Mesa, 1999). Este imaginario es lo que se conoce como *Afropesimismo* y nos ha llegado, a lo largo de los años, por los medios de comunicación y por la educación, y, desde hace unas décadas, viene siendo denunciado por diferentes autores europeos y africanos (Alonso, 2000; Castel y Sendín (Eds.), 2009; Wainana, 2005). Entre los medios de comunicación, cabe destacar el papel de las noticias y la prensa que, a pesar de presentar un leve cambio en los últimos años, suele centrarse en la inmigración ilegal, las guerras, el terrorismo y el hambre. También es interesante la visión ofrecida por los documentales, que se centran en mostrar paisajes y animales exóticos, así como grupos humanos organizados en tribus ancestrales (Casas, 2014). En este sentido, el cine y la literatura han mostrado también ese África, desconocida y legendaria, que, realmente, solía presentarse como el escenario donde transcurrían las historias de los occidentales (Catalá, 2009). Por último, las campañas publicitarias de las ONG siguen insistiendo en visibilizar el hambre, la enfermedad y la pobreza, con el fin de promover la necesidad de una ayuda paternalista de Occidente, que parece que es quien único puede acabar con los problemas de África.

En cuanto al papel que ha jugado la educación en la conformación de este imaginario, este es crucial y ha estado relacionado, fundamentalmente, con la enseñanza de la Geografía y la Historia a través de los libros de texto (Dols, 2010; Guerra de la Torre y Nadal, 2016). Diferentes estudios (Casas de Santiago, 2011; Nadal y Guerra de la Torre, 2010; Maroto, 2017) han sacado a la luz el papel que estos libros han mostrado sobre África, una imagen completamente afropesimista, donde, además, no se tiene en cuenta la diversidad de sus 54 países, tratándose como un todo, y donde suele asimilarse, casi exclusivamente, con el “África negra”. Uno de los grandes retos que tenemos los docentes es el de promover una educación intercultural en todas las etapas educativas, para poder alcanzar una ciudadanía global, pues vivimos en sociedades multiculturales y el racismo es, como nos recuerda, el senegalés Ndong-Bidyogo (2009: 171) “la expresión culminante de los sentimientos negativos de un estereotipo asentado durante generaciones en el imaginario colectivo de las sociedades blancas”. Así,

resulta esencial abordar África desde la educación con una visión realista, a través de la toma de conciencia de los prejuicios y los estereotipos que todos tenemos y de sus medios de transmisión.

Esta reflexión dio lugar en las islas Canarias, España, al proyecto educativo *Enseñar África. Una mirada en positivo*, cuyo objetivo es romper los estereotipos y los prejuicios en torno a África promoviendo una educación intercultural, para lo cual se busca presentar al continente africano mostrando la normalidad frente a la calamidad; la diversidad, frente a la homogeneidad; la modernidad, frente al tratamiento primitivo y tradicional de su sociedad; y su realidad positiva, que también la hay, frente a la visión trágica y negativa (Guerra de la Torre y Nadal, 2016, 2017).

Tras la investigación educativa realizada por Ezequiel Guerra de la Torre e Ignacio Nadal, el proyecto comenzó en el curso 2012/2013 con la distribución de un libro de texto en cuya confección participaron docentes tanto de España como de Senegal, Marruecos y Mozambique (Nadal y Guerra de la Torre, 2013). Este libro se presentaba como material inicial para afrontar el proyecto desde las materias de Geografía e Historia en Secundaria. Sin embargo, una vez que al año siguiente se consolidó como proyecto de la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, en colaboración con Casa África, se ha ido observando el incremento de participación en el proyecto de centros educativos de todas las etapas, tanto de Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, como de docentes de todas las materias. La participación de los centros en optativa y libre a la hora de seleccionar contenidos, siempre y cuando se trabajen los principios del proyecto, y, en ocasiones, hay docentes que participan en otros proyectos y/o redes de la Consejería, que les permite aunar objetivos en las propuestas didácticas que plantean.

Entre las implementaciones realizadas desde los centros isleños al calor de *Enseñar África. Una mirada en positivo*, se encuentra *Africasmus*, uno de los proyectos más innovadores que se ha llevado a cabo en los últimos años. El proyecto se ha realizado en el Instituto de Educación Secundaria (IES) Arucas-Domingo Rivero, de la isla de Gran Canaria y su promotora y coordinadora ha sido Genoveva Ramos, una docente que pertenece al área de idiomas y que, actualmente, es la coordinadora del Área de Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad del Servicio de Innovación Educativa de la Consejería de Educación y Universidades del Gobierno de Canarias. La participación de este centro y esta docente en el proyecto de *Enseñar África*, ha venido desarrollándose desde hace unos años, por lo que su proyecto se ha ido perfilando desde 2017 hasta acabar produciéndose un intercambio de alumnos de secundaria entre este centro y el Liceo Dakar-School en Senegal en 2020.

Si bien durante ese primer curso (2017/2018) pusieron en marcha un intercambio de cartas entre el alumnado de ambos centros, fue en el curso 2018/2019 cuando se inició *Africasmus*. El proyecto *Africasmus* que se ha llevado a cabo des-

de este centro educativo grancanario, se ha enmarcado bajo el proyecto *Enseñar África. Una mirada en positivo* y bajo la *Red Canaria de Escuelas Solidarias (RCES)* de la Consejería de Educación. Así, su finalidad ha sido la de dar a conocer la realidad africana, concretamente la de Senegal, desde una perspectiva intercultural y bajo las premisas de normalidad, modernidad, diversidad y perspectiva positiva, posibilitando espacios de convivencia para el alumnado de Secundaria, tanto en la isla canaria como en Dakar, que pongan en valor los aspectos que nos unen y la diversidad que nos enriquece, desde la solidaridad, el respeto a las libertades individuales, la cooperación y la actitud proactiva ante la desigualdad de género, social y económica, la pobreza y el fenómeno migratorio, y generando redes intercentros que contribuyan a la participación activa de la ciudadanía.

De esta forma, el objetivo general de este trabajo es el de analizar la percepción del alumnado canario participante en el proyecto *Africismus*, tras realizar una estancia de una semana en casas familiares en Dakar, Senegal, con el fin de valorar si la ejecución del proyecto ha contribuido a desarrollar las premisas del proyecto *Enseñar África. Una mirada en positivo*, desde una perspectiva intercultural. Como objetivos específicos nos trazamos averiguar la percepción previa al viaje que tenía este grupo de alumnos, los mensajes que les llegaban de los demás al saber de su marcha, la percepción del lugar y del viaje que tuvieron, y, por último, establecer en qué medida incide la experiencia familiar en torno a los viajes para la impresión y valoración del mismo.

2. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Este estudio se ha realizado durante el curso 2019/2020, que es cuando el alumnado canario viajó a Senegal. Sin embargo, para comprender mejor su contexto es preciso analizar, brevemente, el proyecto *Africismus*, el cual se estructura en dos partes. Tras la experiencia de las misivas durante el curso 2017/2018, se puso en marcha *Africismus* en los dos cursos posteriores. La primera parte tuvo lugar en el curso 2018/2019 y en ella participaron docentes de diversas materias del centro de Arucas. La experiencia que se vivió en ese momento fue la de lograr que un grupo compuesto por nueve alumnos y alumnas de entre 15 y 17 años del Liceo Dakar-School, en Senegal, viajara a Gran Canaria, Canarias, alojándose en el albergue municipal, con el fin de conocer el idioma español y la cultura española, materia que cursan en Senegal de forma optativa durante la Secundaria. La segunda parte del proyecto se llevó a cabo en el curso 2019/2020 y, esta vez, supuso que el viaje fuese a la inversa, de forma que un grupo compuesto por diez alumnos y alumnas, se trasladarán a Dakar, alojándose, entonces, en casa de las familias del alumnado senegalés que había viajado a Canarias, produciéndose un año después, el reencuentro entre alumnos. En ambos casos, las visitas incluyeron un tiempo dedicado a acudir a los centros educativos y a participar en algunas clases impartidas desde estos,

con el fin de aumentar el conocimiento del funcionamiento educativo del otro lugar. Resulta relevante mencionar que los viajes limitaron la participación del alumnado a un máximo de 10 personas, por lo que no pudo participar toda la clase, a pesar de haber más alumnado interesado. También se debe mencionar que, finalmente, el proyecto se pudo llevar a cabo gracias a la ayuda de instituciones públicas, como la del Cabildo de Gran Canaria, el Gobierno de Canarias o Casa África, así como de algunas empresas privadas como, por ejemplo, la de la La Isleña, entre otras.

En cuanto a la metodología de investigación llevada a cabo para acercarse a la percepción del alumnado canario de la segunda parte del proyecto *Africismus*, podemos decir que es de tipo mixto. Por un lado, se ha recurrido a pasarle un cuestionario al alumnado que viajó a Senegal para analizar la percepción en torno al viaje. Por otro lado, se ha recurrido a la observación participante por parte de la coordinadora del proyecto, quien estuvo presente en todo momento en ambos escenarios, tanto a la hora de recibir al alumnado senegalés, como a la hora de viajar a Dakar con el grupo de alumnos canario, por lo que su grado de participación es muy elevado al ser sus grupos de aula y ser la persona responsable acompañante en todo el proceso. La visión recogida por la docente nos ha permitido profundizar en diferentes aspectos, así como triangular la información obtenida con el cuestionario.

El cuestionario está compuesto por 14 ítems en total y comienza con algunos datos generales del alumnado como el curso al que pertenecen, hábito de viajar que tienen y países visitados. Los ítems están estructurados en tres temáticas y están conformados por 3 tipos de preguntas diferentes. Las temáticas responden a: 1) la percepción previa al viaje, recogiendo las sensaciones que tuvieron al enterarse de la posibilidad de realizar el viaje, así como los comentarios del entorno familiar y de amigos al respecto; 2) la percepción del lugar, que incluye las sensaciones que tuvieron en las familias de acogida y en el instituto dakariense, y 3) la visión que han obtenido de Senegal y de sus gentes.

En cuanto al tipo de preguntas del cuestionario, unas son de elección múltiple, de forma que se les ofreció una serie de adjetivos que describieran una gama de sensaciones acerca de la temática abordada, y de las que podían escoger cuantas desearan, extrayéndose de aquí frecuencias de respuestas. Otros ítems responden a preguntas abiertas que permiten explicar la selección realizada en las preguntas de selección múltiple, y, una última tipología, que también es una pregunta abierta, pero en donde se le solicita al alumnado que retroceda en el tiempo y, desde Senegal, le envíe un correo a un amigo/a describiendo su percepción del país. Para el análisis de los datos se ha recurrido al uso del Excel para el análisis de frecuencias y se ha realizado una categorización de las respuestas a la pregunta abierta.

La muestra analizada consta de nueve alumnos y alumnas ($n=9$) que respondieron a la encuesta, a pesar de que al viaje lo realizaron un total de diez alumnos

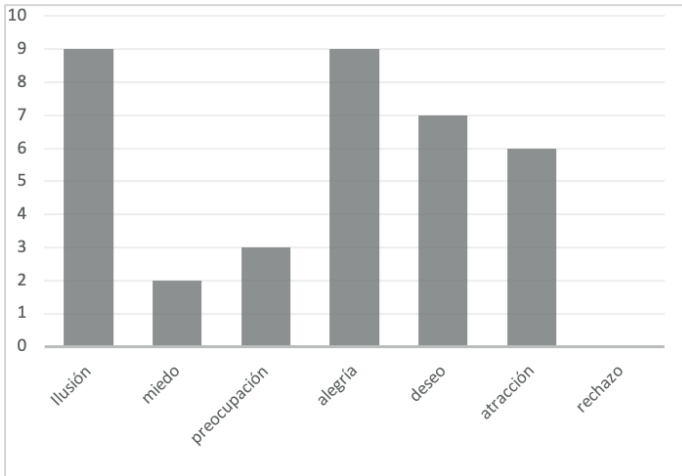
(N=10). En cuanto a las características de la muestra, nos encontramos con 8 casos válidos y 1 perdido, pues una persona no contestó a este apartado del cuestionario, de forma que podemos decir que un 55,6% de la muestra cursaba 1º de Bachillerato y un 33,3%, 2º de Bachillerato. Entre el grupo, es mayoritario el porcentaje de alumnado que tiene hábito de viajar con sus padres, siendo un 66,7% el que admite hacerlo, mientras que un 22,2% no. Entre los que no tienen esta costumbre familiar, cuyo porcentaje responde a dos personas, uno sí que ha visitado otros países. En general este alumnado ha visitado entre uno y seis países, contando con Senegal, único país africano, y entre los que se encuentran Portugal, Francia, Inglaterra, Andorra, Inglaterra, Italia, Alemania, Suiza, Polonia, Irlanda o Malta.

3. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Antes de comenzar con el análisis de los cuestionarios queremos resaltar que, este proyecto, al llevarse a cabo en dos fases diferentes y complementarias, pues primero viajó el alumnado senegalés a Canarias y luego se realizó el viaje del alumnado canario al país africano, la percepción de estos últimos, sobre Senegal, ya había empezado a cambiar desde el curso anterior. La llegada del grupo de alumnos senegaleses a la isla tuvo un gran impacto sobre los prejuicios y estereotipos del alumnado canario, pues se encontraron a un grupo de adolescentes de un nivel económico medio, que no venía en “patera”, que vestían como ellos, que utilizaban móviles y se conectaban a WhatsApp y a Instagram, exactamente igual que ellos, lo que hizo que conectaran enseguida a pesar de no dominar bien los idiomas por ambas partes.

En cuanto al cuestionario realizado al grupo local, tras realizar el viaje a Senegal, se obtienen los siguientes resultados: En lo referente a las sensaciones que tuvo el alumnado de la muestra, al conocer la noticia de que podían viajar a Senegal, se pueden observar en la Figura 1, que estas son, mayoritariamente, positivas, citadas por el 100% de los intervinientes y concentrando este tipo de respuestas el 86,1% de ellas. Sin embargo, esta respuesta se ve mediatizada por el paso del tiempo y la experiencia realizada, pues si bien responden a los sentimientos del alumnado, la primera impresión captada por su profesora en el momento de dar la noticia fue la de que nadie quería ir, pues África era sinónimo de guerra, enfermedad, miedo, etc. Esta percepción fue modificándose a medida que, desde el desarrollo de *Africasmus*, se habló y trabajó sobre Senegal aportando otras visiones, lo que impulsó a los alumnos que finalmente viajaron. Las razones que aportan, para justificar la selección de las respuestas, son principalmente su deseo de viajar a África, conocer otras culturas y reencontrarse con sus amigos y amigas senegaleses.

Figura 1. Sensaciones del alumnado al saber que viajarían a Senegal



Fuente: Elaboración propia

Al mismo tiempo, el 44,4% de los estudiantes muestra preocupación por el viaje, sobre todo por lo que escuchan en su entorno familiar y de amigos, en cuanto a las diferencias culturales, dificultades con la comida o problemas de salud. En este sentido hemos querido analizar el tipo de comentarios que les llegaban de los demás (Figura 2), pues el entorno forma parte de la transmisión de prejuicios y estereotipos que conforman nuestro imaginario. Así, dichos comentarios se han agrupado bajo cinco tipos de sentimientos que transmiten, siendo estos los de (a) precaución y prudencia; (b) advertencia; (c) desánimo y preocupación; (d) admiración y ánimo y, por último, (e) buenos deseos. En general, los tres primeros sentimientos conllevan una percepción negativa del destino, que contribuyen, de alguna manera, a transferir miedo, mientras que los dos últimos tienen una connotación positiva e infunden ánimo y alegría. En general al alumnado le llegan comentarios tanto positivos como negativos y los dos alumnos que seleccionan el sentimiento de miedo a viajar, responde más a un miedo a lo desconocido que al propio lugar, según explican ellos. Como mencionábamos más arriba, es la precaución lo que responde mayoritariamente a los comentarios negativos del entorno, como en el caso de la informante E02, que todos los comentarios que recibió de su entorno se enmarcan bajo la connotación negativa.

Figura 2. Comentarios realizados por el entorno familiar y de amistades al alumnado ante el viaje

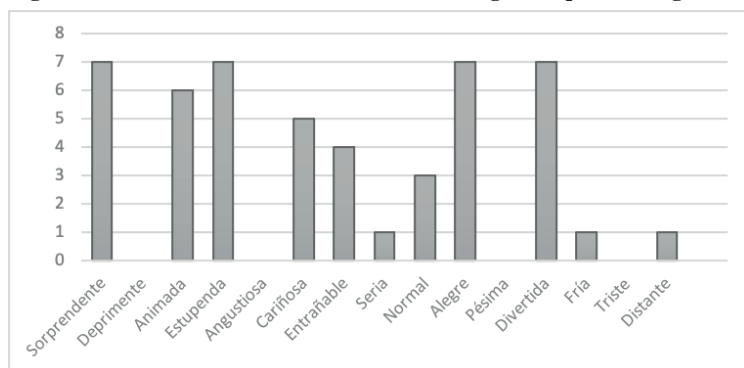
Sentimientos que transmiten	Comentarios
<p>(a) Precaución, prudencia Connotación Negativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ten cuidado con el agua • Protégete de los mosquitos. • Llévate medicinas y ponte las vacunas • No te separes y ten cuidado • No salgas por la noche
<p>(b) Advertencia Connotación Negativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lo vas a pasar mal por la comida • Vas a pasar hambre • ¿A África? Tú ten cuidado • ¡Vas a coger la malaria! • Ten cuidado con las mujeres
<p>(c) Desánimo, preocupación Connotación Negativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ay, no me hace mucha gracia • Llámanos todos los días • Con todos los países bonitos que hay en Europa, ¿para qué vas a ir a Senegal? • ¿En serio, vas a ir a Senegal? Mi madre no me dejaría ir la verdad. • ¿No te da miedo ir a ese país? • ¿Estás segura de que quieres ir?
<p>(d) Admiración Connotación Positiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Va a ser inolvidable.
<p>(e) Ánimos, buenos deseos Connotación Positiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de la experiencia • Haz muchas fotos que a Senegal no se va todos los días • Que guay África • Vete a disfrutar y a pasarlo bien. • Haz nuevos amigos. • ...pero sobre todo que disfrutara a tope. • Disfruta mucho de la experiencia. • Aprovecha la experiencia al 100% porque puede cambiar mucho tu forma de ver la vida.

Fuente: elaboración propia

Para averiguar la percepción del lugar durante su estancia allí, podemos observar la Figura 3 que trata de recoger las sensaciones con la familia senegalesa que les acogió y con la que pudieron convivir los días que duró el viaje. En general, se pueden advertir rasgos propios de la diversidad de personas y familias, con la connotación positiva vinculada, posiblemente, al hecho de haberse ofrecido a alojar al alumnado canario. En general, el alumnado ha sentido la estancia

con la familia senegalesa como una experiencia muy positiva, cuya caracterización reúne el 95,8% de los términos citados, de tal forma que los caracteres negativos solo representan un 4,2% de los escogidos. En este sentido, el 77,7% del alumnado destaca comportamientos familiares que les sorprendieron y la argumentación a su selección responde, principalmente, a la similitud del trato que percibieron, pues, en muchas ocasiones, destacan que les trataban como a miembros de la familia. De esta forma, la cotidianidad familiar les resultó muy similar a las de sus hogares.

Figura 3. Sensaciones en torno a la familia senegalesa que les acogió



Fuente: Elaboración propia

Al ser preguntados, concretamente, por aquello que más les sorprendió de la vida en familia, el alumnado siguió argumentando es aspectos relativos a la convivencia, de forma que coinciden en destacar algunos aspectos vinculados a: la forma de comer (44,4% del alumnado), pues, en términos generales, lo hacían con las manos en torno a un plato único que se ponía en el centro; el número considerable de personas que vivía en cada casa (33,3%), bien porque había muchos hijos o bien porque habitaban en ella otros familiares; o la acción de rezar públicamente, en el contexto familiar (22,2%).

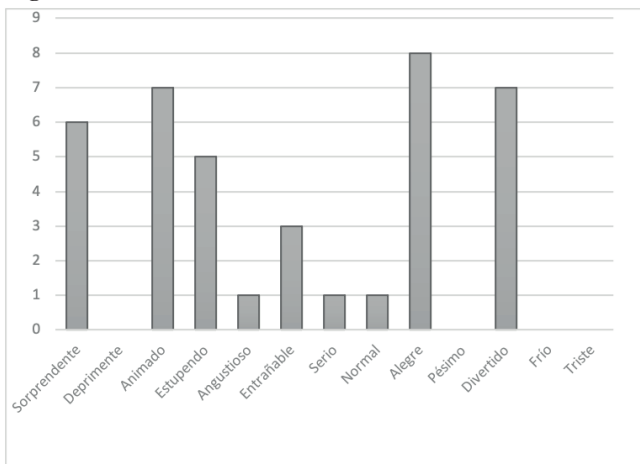
Con respecto a su percepción sobre el centro educativo, el alumnado destaca, principalmente, su ambiente alegre, divertido o animado, lo que suma el 56,4% de las descripciones. Nuevamente, se puede observar en la Figura 4, su sorpresa con el centro, presente en un 77,7% del alumnado, algo similar a lo ocurrido en la pregunta de la familia. En cuanto a los argumentos aportados para explicar la selección de los términos, una parte significativa de ellos (44,4%), destaca el ambiente de disciplina y trabajo, a pesar de los pocos recursos con los que cuentan, o las muchas horas de clase que tienen.

En cuanto a lo que más les gustó de lo vivido en el viaje los aspectos más citados (77,7% del alumnado) son los que tienen que ver con las relaciones humanas, como la convivencia con los senegaleses (amigos, familias...), el reencontrarse con los chicos y chicas que habían estado en Canarias y la hospitalidad

y la amabilidad senegalesa. En segundo lugar (66,6%), se sitúa el conocimiento de otro país, su cultura, su estilo de vida, su paisaje y su gastronomía. Por lo que respecta a lo que menos les gustó, la respuesta más repetida (33,3%) es que no podrían decir nada que no les gustara y, en segundo lugar (22,2%), la gastronomía, principalmente por las especias que la condimentan, a las cuales no están acostumbrados.

Otros elementos que les llamaron la atención fueron los vinculados con el transporte (individual, colectivo o de mercancías) y las carreteras, señalado por un 44,4% del alumnado, y, en segundo lugar (22,2%), comentan el ritmo pausado de vida.

Figura 4. Sensaciones del alumnado en torno al Liceo Dakar-School



Fuente: Elaboración propia

Esta percepción de Senegal, en general, y de Dakar, en particular, de los senegaleses y del entorno con el que se relacionaron, se complementa con el último ítem del cuestionario que les invita a remitir un correo a un/a amigo/a desde Senegal, en el cuál le deben contar cómo es Senegal y los senegaleses. El aspecto más repetido en los “correos” redactados es el de la amabilidad y hospitalidad senegalesa, que es mencionada por el 77,7% del alumnado, asimismo, otra característica señalada de los senegaleses es que valoran cosas a las que en España no le damos importancia (22,2%) y que viven sin prisas (11,1%). En cuanto a las características del país destacan sus bonitos paisajes (22,2%) y al menos uno (11,1%) llega a percibirlo como un país desarrollado y otro (11,1%), como un país que no concuerda con las cosas malas que se cuentan de África, hecho este destacado y confirmado en los debates posteriores con el alumnado. Por otro lado, el 33,3% de ellos animan a su amigo/a a que visiten el país y un porcentaje idéntico comenta que ha sido la mejor experiencia de su vida.

4. CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

En general, se observa que el alumnado participante en el proyecto *Africas-mus* ha alcanzado los objetivos planteados. Este alumnado, aunque sobre todo el que viajó a Senegal y que es objeto de este análisis, ha tomado conciencia de los prejuicios y estereotipos propios y ajenos, al confrontar, de forma crítica, su imaginario de África, al cual contribuye su entorno más cercano, con la realidad observada. Este hecho comenzó desde el momento en que aterrizó en Canarias el grupo de alumnado senegalés y se produjo la “convivencia” durante unos días, pese a que los senegaleses no se alojaron en sus hogares. Si bien esa fase del proyecto resultó muy interesante para combatir estereotipos y promover una educación intercultural, fue la segunda parte del proyecto con la promoción del viaje a Senegal, lo que, verdaderamente, permitió alcanzar los objetivos de *Africas-mus* y, a su vez, de *Enseñar África. Una mirada en positivo*.

El viaje se tuvo que realizar con un grupo reducido de alumnado que se apuntó de forma optativa, el cual tenía un perfil general acostumbrado a viajar con la familia y que ya había visitado diversos países, presentando, en este sentido, una gran ilusión por viajar a Senegal. Pese a ello, los comentarios del entorno se mezclaban entre el miedo y el ánimo, lo cual, es posible que, ante un perfil del alumnado más pasivo a la hora de viajar en el entorno familiar, diera lugar a que la balanza cediera hacia la decisión de no realizar el viaje. Resulta vital, por tanto, que desde la educación y la enseñanza-aprendizaje de las diferentes materias y a través de la participación de proyectos como este, los docentes trabajemos con nuestro alumnado, de forma crítica, las vías de comunicación que se convierten en “agentes de socialización en la creación y preservación de estereotipos” (Alaminos-Fernández y Alaminos-Fernández, 2020).

Consideramos que proyectos como este debieran promoverse en los centros educativos y contar con una cobertura institucional que permita abordar los escollos financieros y administrativos en pro de trabajar las competencias ciudadanas y sociales que se deben promover mediante una educación intercultural que promueva valores de igualdad, solidaridad y respeto al otro y su cultura, además de impulsar el conocimiento de los países más cercanos a nuestro entorno, sobre todo en el caso de Canarias, con los que Europa ha mantenido y mantiene especiales relaciones sociales, políticas y económicas, contribuyendo, desde esta perspectiva, a la ruptura del Afropesimismo que reside en el imaginario occidental.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alaminos-Fernández, P., y Alaminos-Fernández, A. (2020). Ethnocentrism and Cultural Stereotypes of Muslims in Spain. *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 15(1), 17-42. <https://doi.org/10.14198/OBETS2020.15.1.01>
- Alaminos-Fernández, A., y Alaminos-Fernández, P. (2012). Estereotipos sobre los musulmanes en España, Gran Bretaña, Francia y Alemania. *VIII Jornadas Internacionales de Modelado Estructural en el Análisis de la Realidad Social*. Universidad de Alicante. Alicante. pp. 1-18.
- Allport, G.W. (1981). *La naturaleza del prejuicio*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Alonso, L. (2000). *Pensando en África. Una excursión a los tópicos*. Barcelona: Icaria
- Casas, S. (2014). África según National Geographic. Un análisis crítico del discurso (1989-2013). *Revista Nova África*, 30, 1-12.
- Castel, A. y Sendín, J.C. (Eds.) (2009). *Imaginar África. Los estereotipos occidentales sobre África y los africanos*. Madrid: Catarata y Casa África
- Catalá, J.M. (2009). Espejo africano: el cine y la deriva de los continentes. En Castel, A. y Sendín, J.C. (Eds.) *Imaginar África. Los estereotipos occidentales sobre África y los africanos* (pp. 65-89). Madrid: Catarata y Casa África
- Dols, A. (2010). La imagen que nos ofrecen de África: una invitación al paternalismo en detrimento del derecho al desarrollo [Blog académico]. Recuperado de África Fundación Sur website: http://www.africafundacion.org/IMG/pdf/Dols_Imagen_que_nos_ofrecen_de_Africa.pdf
- Guerra de la Torre, E., y Nadal, I. (2016). Enseñar África: Un proceso de cambio en la mirada del continente. En C.R. García, A. Arroyo y B. Andreu-Mediero (Eds.), *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de la Ciencias Sociales. Educar para una ciudadanía global* (pp. 14-34). Madrid: Editorial Entimema y AUPDCS.
- Kem-Mekah, O. (2016). África en el imaginario de la ciudadanía occidental. El caso de España. *Humania del Sur: Revista de Estudios Latinoamericanos, Africanos y Asiáticos*, 11(22), 11-22.
- Nadal, I., y Guerra de la Torre, E. (2010). El continente africano en los libros de texto escolares de Geografía y Ciencias Sociales (1958-1988). *El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación*, 19, 79-96.
- Ndoye, E.H.A. (2014). *África. Más allá del Tópico*. Islas Canarias: Ediciones Baile del sol.
- Maroto, J.M. (2017). Prejuicios sobre África en los libros de Educación Secundaria. *Historia Actual Online*, 43 (2), 169-186.
- Mata, M.G. (2010). África allende la oscuridad heredada del imaginario occidental. Una toma de conciencia. *Humania del Sur*, 8, 27-45.
- Mesa, M. (1999). *La imagen del Sur: Racismo, clichés y estereotipos. Unidad Didáctica de Educación Intercultural*. Madrid: Fundación Hogar del empleado. Centro de investigación para la paz.
- Ndongo-Bidyogo, D. (2009). Acerca de los estereotipos sobre África. En Castel, A. y Sendín, J.C. (Eds.) *Imaginar África. Los estereotipos occidentales sobre África y los africanos* (pp.169-182). Madrid: Catarata y Casa África
- Vargas, L.M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47-53.
- Wainaina, B. (2005). How to Write about Africa. *Granta 92: The View from Africa* <http://www.granta.com/Archive/92/How-to-Write-about-Africa/Page-1>