

## Innovación didáctica: educando en la diversidad sexual a través de la educación literaria

Blanca Hernández Quintana. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España)

### 1. Introducción

Son indudables los logros obtenidos por el feminismo en pro de la igualdad, pero también de la libertad. Las primeras mujeres que cuestionan el sistema estructural bajo el que se fundamenta el orden social toman conciencia de cómo la desigualdad repercute en la falta de libertad. Ya en la Europa medieval participan en el debate literario y académico conocido como la *querrela de las mujeres* que niega su capacidad intelectual, ridiculiza a las estudiosas y critican su atrevimiento. En este debate Cristina de Pizán defiende que no se trata de un asunto relacionado con la propia naturaleza, sino que es de orden social por la prohibición a que accedan a la educación, “afirmar que el conocimiento del bien y de la verdad corrompe a las mujeres es inadmisibile” (Pizán, 2013: 150). Es el germen del movimiento feminista cuyas primeras reivindicaciones parten de la necesidad de que las mujeres accedan a la educación. El acceso al conocimiento supone comprender y conocer la realidad, el funcionamiento del mundo desde diversas disciplinas, ampliar la mente, conocerse a sí mismo/a, desarrollar la capacidad crítica y tener libertad. Este debate se extiende hasta el siglo XVIII, y Mary Wollstonecraft se enfrenta a Rousseau que defiende que la naturaleza racional entre hombres y mujeres es diferente, y por tanto deben tener una educación diferencial, y así el “*Emilio* se convirtió en el modelo de tratado pedagógico durante mucho tiempo, estableciendo las líneas maestras de la pedagogía moderna-burguesa, naturalista y laica” (Fuster, 2007: 2). Aunque se consigue la incorporación de las mujeres a la educación, se trata de una educación diferencial y habrá que esperar al último cuarto del siglo XX para comenzar a hablar de la coeducación, una educación igualitaria que no discrimine en función de los sexos en España.

Pero a finales del siglo XX e inicios del XXI surge lo que se ha llamado el postfeminismo. Sin desmerecer los logros obtenidos por el feminismo, se critica que las reivindicaciones de este movimiento se hayan centrado en la perspectiva de las mujeres, blancas, heterosexuales y de clase media-alta. Aunque es cierto que el feminismo abre el camino para el desarrollo de los estudios de género y, de alguna forma, posibilita la aparición del postfeminismo que amplía sus reivindicaciones hacia otras personas que no forman parte del binarismo hombre-mujer heterosexual, diversifica sus demandas hacia otras líneas de actuación, como el ecofeminismo, que incorpora la temática ecologista, el feminismo poscolonial, que busca la integración de otras realidades rechazadas por cuestiones de clase social o etnia, la teoría *queer* o el feminismo lesbiano, que explora otros cuerpos más allá del binarismo hombre/mujer y se centra en otras identidades y orientaciones sexuales fuera de la heteronormatividad.

La educación como agente transformador juega un papel fundamental en el proceso de socialización de las personas y debe cuestionar prácticas pedagógicas que perpetúan la norma binaria como modelo absoluto de representación. La deconstrucción del género posibilita la des-normalización de aquellas identidades que no se sienten representadas por el orden social normativo. Por eso el sistema educativo, que va consolidando las configuraciones identitarias desde muy temprana edad, no puede obviar la diversidad sexual, y “se echa de menos una perspectiva interseccional al analizar géneros y sexualidades y cómo están atravesados por otras variables como la clase o la raza” (Trujillo, 2015: 1534).

#### 1.1. La educación sexual a través de la educación literaria en las aulas

El género, como construcción social, ha encorsetado al sexo bajo una serie de parámetros de conducta que limitan y anulan la identidad sexual. Se establece lo que es masculino y femenino bajo un “ideal normativo”

(Butler, 2007: 7), y heterosexual que excluye y discrimina a toda persona que no se ajuste a este ideal, con lo que se crean seres rechazados por un sistema que censura lo diferente. Así, el proceso de construcción de la identidad se desarrolla como una pretendida propiedad esencial, estable y homogénea que afecta tanto a los individuos como a los colectivos (Torres, 2012: 69), y junto con la identidad controla las prácticas y los deseos sexuales. De esta manera la norma crea la otredad y anula la diversidad, convertida en algo monstruoso o raro, aquello que se ha denominado *queer*, término inglés usado de forma despectiva para dirigirse a los homosexuales, maricas, bolleras, transexuales, transgéneros, etc. Si el lenguaje condiciona la forma de percibir la realidad, habrá que reapropiarse del lenguaje para reinterpretar la realidad, pues son las miradas hegemónicas quienes han construido una mirada marginal hacia lo diferente como mecanismo de control.

Además de desatender la educación sexual, el sistema educativo sigue estando regulado por un currículum que evidencia el poder con el que el patriarcado ha impuesto la normatividad. Estas evidencias aparecen, por ejemplo, en la ausencia de representaciones femeninas y sus contribuciones en las diferentes disciplinas o en la exclusión de identidades no heteronormativas y diversas. Encontramos una ausencia de espacios para los cuerpos que la medicina ha convertido en una patología, la religión, garante durante siglos de una tradición moral imperante, en vileza y pecado, y la ley en ilegal.

Más allá de la integración y la inclusión, que encierran la idea de que “el valor hegemónico dejaba pasar la otredad siempre y cuando asimilara sus normas” (Sánchez, 2019: 54), es necesario repensar el currículum y abrirlo a los postulados del postfeminismo para que se reconozcan las diferentes identidades, pues la lucha por el reconocimiento es fundamental (Fraser, 2012). Y también es necesario que todas las aportaciones e investigaciones llevadas a cabo por el postfeminismo tengan una aplicación real y no se circunscriban exclusivamente al ámbito académico. Las reflexiones teóricas deben llevarse a la práctica mediante el activismo social y, en el caso de la educación, mediante una metodología consciente del reconocimiento de la multiplicidad de cuerpos. La pedagogía es una herramienta útil para replantear la práctica docente y el reconocimiento de la pluralidad. Y una forma de conseguir esta aplicación es a través de la educación literaria, a través de los libros.

La educación literaria tiene como objetivo desarrollar el hábito lector y la capacidad crítica en el alumnado. “La literatura no solo ha convertido la identidad en un tema recurrente; ha desempeñado también un papel fundamental en la construcción de la identidad de los lectores” (Culler 2004: 135), porque ofrece modelos de representación bajo los que se van configurando el imaginario individual y colectivo. Los libros proponen paradigmas que edifican una idea de lo que es la realidad y permiten conocer el mundo, conocerse a uno mismo/a, desarrollar la capacidad crítica, observar e interactuar con la realidad. De ahí que la teoría de la recepción proponga la idea de la participación del lector/a en la lectura, una participación necesaria para interactuar con el texto, para que el lector/a no solo sea capaz de reencontrarse consigo mismo, sino que también aprenda fuera de sí. Se habla del “horizonte de expectativas” (Jauss, 1987: 5) por las que todo lector/a se acerca al texto con una serie de ideas condicionadas por el marco social y cultural. Así, se pone en marcha un potencial de significaciones que va tomando forma en la imaginación del lector/a al establecerse una interacción entre la historia general, la historia literaria, el contexto histórico y la historia personal del autor/a.

Si revisamos los contenidos de los libros y textos propuestos en la Educación Primaria observamos cómo impera la mirada hegemónica patriarcal. Además del marcado carácter sexista de muchas historias, no aparecen protagonistas con identidades alternativas a la heteronormatividad, con lo cual el propio sistema educativo continúa obviando la multiplicidad identitaria y proponiendo, por ejemplo, la heterosexualidad, como único referente válido. Las lecturas propuestas siguen reproduciendo dinámicas estructurales que han oprimido o rechazado la diferencia. Entonces la otredad continúa existiendo como otredad. La educación normaliza la segregación y esta organización desigual. Deconstruir el género pasa por ofrecer modelos identitarios diversos, en nuestra propuesta, a través de los libros para des-naturalizar las desigualdades naturalizadas y ofrecer protagonistas por ejemplo, mujeres, lesbianas y de otra etnia.

## 1.2. Objetivos

Los objetivos que buscamos con las propuestas de intervención didácticas son:

- Desarrollar la capacidad crítica.
- Utilizar los textos literarios, desde la innovación metodológica, para erradicar la desigualdad de género.
- Conocer y reconocer la diversidad sexual que existe en nuestra sociedad.
- Fomentar la igualdad de las diferentes identidades y orientaciones sexuales.
- Revisar y ampliar el canon literario que se maneja en las aulas.
- Desmontar los estereotipos sexistas.
- Favorecer la igualdad desde la pluralidad identitaria.

## 1.3. Metodología

Nuestra metodología, como explican Sánchez Calleja y Sánchez Román (2015), trata de poner el énfasis en lo que el alumnado trae en el presente cotidiano, sin menoscabo de una estructura de contenidos y de un modelo de intervención, por eso hemos utilizado diferentes metodologías. De entrada partimos de una metodología expositiva para explicar ciertos conceptos o ideas que se presuponen aclarados, pero la práctica docente nos ha demostrado que no es así. Nos referimos a conceptos como feminismo, postfeminismo, normativo, diferencias entre género/sexo, transgénero, *queer*, etc. Así, esta parte expositiva se enfoca, a su vez, en la formulación de preguntas que fomenten el diálogo y el debate. No podemos olvidar que el alumnado es el sujeto activo que pone en marcha el engranaje del conocimiento y la investigación. Por eso también apostamos por el trabajo cooperativo, mediante el desarrollo de situaciones de aprendizaje que posibiliten la interacción del alumnado y su corresponsabilidad en la planificación de su propio trabajo.

Del mismo modo, nuestra propuesta prioriza el aprendizaje significativo, que se fundamenta en una experiencia real para el alumnado. Así, nos apoyaremos en el conocimiento real y básico que cada alumnado tiene de los temas que tratamos, para que, posteriormente, vaya modificando, desmontando o incorporando a las estructuras cognitivas preexistentes los nuevos conocimientos y comprobar su aplicación real y práctica. La relación y retroalimentación entre estas dos estructuras es imprescindible para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.

Utilizamos un enfoque transversal porque además de textos literarios utilizamos canciones, y también es comunicativo porque utiliza la lengua y la literatura en su dimensión práctica: el uso de la lengua como medio de comunicación y expresión de sus ideas con el consecuente desarrollo de sus habilidades lingüísticas y comunicativas reales; y el uso de la literatura como instrumento con el que interactuar y valorar haciendo uso de la teoría de la recepción, que pone el énfasis en el lector/a con el fin de que establezca un diálogo con la obra para que provoque preguntas y respuestas.

Asimismo, se realiza una evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un cuestionario que permita la evaluación y la verificación de la asimilación de los contenidos y de los objetivos de la intervención didáctica.

## 1.4. Contextualización

Estas propuestas de intervención didáctica se desarrollan en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en concreto en el Grado de Educación Primaria, al alumnado de cuarto curso dentro de la asignatura Educación literaria y estética, durante el primer semestre del curso 2018/2019. Los futuros docentes de Educación Primaria deben estar formados y concienciados de la necesidad de ofrecer referentes que muestren a su futuro alumnado la diversidad sexual para no seguir perpetuando los roles normativos de género.

## 2. Intervención didáctica

Estas son las propuestas de intervención didáctica trabajadas con los estudiantes del Grado de Educación Primaria, dentro de la asignatura Educación literaria y estética, que prepara a los futuros profesores/as de Primaria.

Actividades Naturalizando la diversidad sexual	
<b>Descripción:</b>	<p>1ª sesión: Comenzamos con una metodología expositiva en la que se explican diversos conceptos: feminismo, postfeminismo, educación sexual, coeducación, normativo, diferencias entre género/sexo, transgénero, <i>queer</i>, etc. Una vez explicados, se les pregunta qué términos y aclaraciones desconocían y por qué, si tienen cabida en las aulas, cómo, por qué, qué metodologías innovadoras se pueden aplicar en el aula para poner en práctica estos contenidos. En un primer momento estas reflexiones se llevan a cabo de manera individual, luego se pone en común en pequeños grupos y, por último, se exponen en el gran grupo. A partir de esta explicación y de sus reflexiones se fomenta el diálogo y el debate entre el alumnado. Comentan sus dudas, sus carencias, la necesidad de ponerlas en prácticas y cómo.</p> <p>2ª sesión: Empezamos viendo el vídeo de la canción <i>Free</i> de Brisa Fenoy (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oJx08623Byk">https://www.youtube.com/watch?v=oJx08623Byk</a>). La canción presenta cuerpos alternativos que no responden a la normativa de género. Conjugamos la letra con la fuerza de unas imágenes de un gran poder representativo. Primero analizamos las imágenes que presentan cuerpos transexuales, transgéneros, homosexuales, <i>queer</i>, género fluido, intersexuales, etc. Le pedimos que describan lo que ven y si reconocen estas identidades dentro de la realidad diversa que conforma la sociedad. Luego analizamos la letra que habla de la libertad, de un mundo libre de sexismos: "voy sin condiciones que frenen mi progreso, voy como quiero ir, hay que transformar y mejorar el ayer, mi cuerpo es mío, el género es irrelevante, respeto y libertad hay que reivindicar...". Debatisimos sobre estas representaciones y la letra que propone la canción. Luego les pedimos que busquen en internet canciones que promuevan la libertad de identidad y orientación sexual, y otras que, por el contrario, normalicen los estereotipos sexistas y la heteronormatividad. Las ponemos en común y las analizamos de manera crítica.</p> <p>3ª y 4ª sesión: Lectura y análisis del libro <i>La princesa Li</i> (Amavisca y Rendeiro, 2016). Antes de la lectura se les pide que hablen de libros de princesas que forman parte de la cultura tradicional y de los estereotipos de género que encierran: sexismo, sumisión, debilidad, heteronormatividad, mujeres blancas, etc. En cambio, este libro narra la historia de una princesa de Oriente con la que todos los hombres quieren casarse por su belleza. Pero ella está enamorada de Beatriz, con quien se besa en las habitaciones del palacio. El rey obliga a la princesa a casarse y ella le dice que quiere vivir con Beatriz, pero él separa a las dos amantes, trae a un hechicero para que busque una solución y consiga que se case con un hombre. Beatriz se negaba a casarse. Después de muchos desencuentros, el rey se da cuenta de que el amor es más importante, cede y anuncia a su reino que tendrá dos princesas, que al final se casan. Analizamos este texto desde la perspectiva del postfeminismo, sus reivindicaciones y las representaciones que ofrece: mujer de otra etnia, Oriental, y homosexual, que se rebela ante los imperativos patriarcales hegemónicos, y buscamos las diferencias con los cuentos tradicionales. Describimos el papel simbólico que cada personaje tiene en el cuento y los valores que promulgan. Después debatimos cómo trabajarlo en el aula. Para finalizar, cada alumna/o debe desarrollar una propuesta de intervención didáctica sobre el cuento y presentarla al grupo.</p> <p>5ª y 6ª sesión: Elaboración de un <i>top ten</i>. Se trata de investigar y buscar en internet libros para Educación Primaria que trabajen la diversidad sexual. Deben elaborar un canon alternativo para que comiencen a contar con material necesario para proponer su lectura y también elaborar propuestas didácticas en el aula. Cada alumna/o pone en</p>

	común su <i>top ten</i> y sus propuestas de animación a la lectura. Se trata de que elaboren una pequeña intervención didáctica.
<b>Objetivos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la capacidad crítica.</li> <li>- Utilizar los textos literarios, desde la innovación metodológica, para erradicar la desigualdad de género.</li> <li>- Conocer y reconocer la diversidad sexual que existe en nuestra sociedad.</li> <li>- Fomentar la igualdad de las diferentes identidades y orientaciones sexuales.</li> <li>- Revisar y ampliar el canon literario que se maneja en las aulas.</li> <li>- Desmontar los estereotipos sexistas.</li> <li>- Favorecer la igualdad desde la pluralidad identitaria.</li> </ul>
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vídeo: Canción <i>Free</i> de Brisa Fenoy (<a href="https://www.youtube.com/watch?v=oJx08623Byk">https://www.youtube.com/watch?v=oJx08623Byk</a>)</li> <li>- Libro <i>La princesa Li</i> (Amavisca y Rendeiro, 2016).</li> </ul>
<b>Recursos:</b>	Conexión a internet, libro escaneado, ordenador y proyector.
<b>Temporalización:</b>	Seis sesiones de clase de dos horas cada una.
<b>Agrupamiento:</b>	1º individual; 2º gran grupo.
<b>Espacio:</b>	Aula ordinaria y aula de informática.
<b>Reflexión final:</b>	Al final de cada sesión se hará una pequeña reflexión para que opinen sobre la actividad realizada (10 minutos).

Tabla 1

### 3. Resultados

No siempre resulta fácil la relación entre la investigación y la práctica, pero la innovación docente pasa, inevitablemente, por conciliar estas dos actividades. Como explica Román (2016) la investigación y la práctica educativa han seguido caminos distintos, pero es necesaria una correlación y apostar por una metodología que modere los resultados. Hemos puesto en práctica estas actividades teniendo en cuenta una determinada línea de investigación, en este caso, el tema de la diversidad sexual en el aula siguiendo las reflexiones teóricas del postfeminismo.

Para valorar las propuestas didácticas, además de las aportaciones y reflexiones que el alumnado va comentando en los debates y de las que vamos tomando notas, le hemos pasado este cuestionario que cumplimentan de forma anónima:

Curso:	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
He aprendido nuevos conocimientos					
Considero que son necesarios					
Puedo aplicar esos conocimientos					
Los modelos de enseñanza y las estrategias metodológicas seleccionadas para la secuencia de actividades contribuyen efectivamente al desarrollo de los tipos de pensamiento identificados y a la construcción de los escenarios didácticos adecuados.					
Los modelos de enseñanza utilizados para facilitar el aprendizaje y orientar la organización del aula fueron los adecuados.					
Observaciones que quieran aportar					

Tabla 2

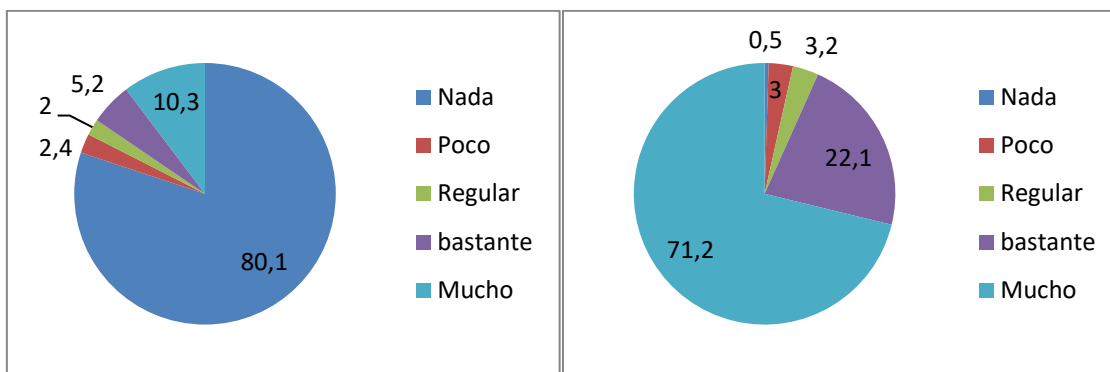


Figura 1. Ítem 1

Figura 2. Ítem 2

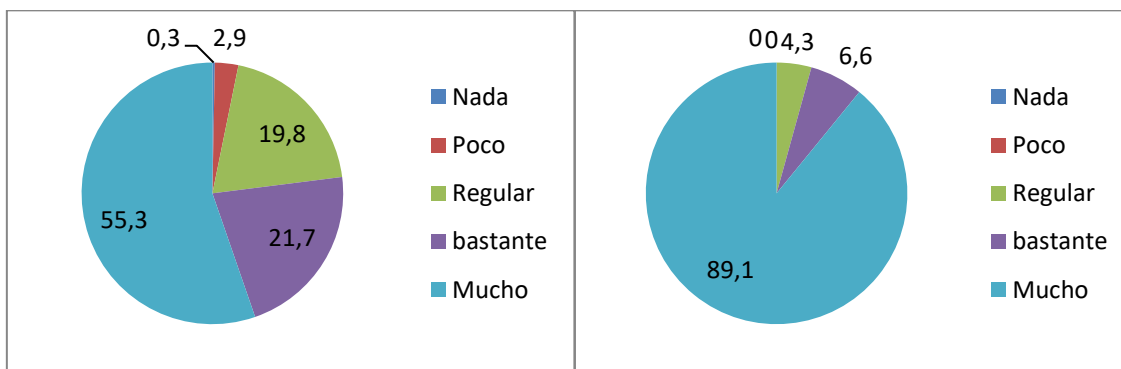


Figura 3. Ítem 3

Figura 4. Ítem 4

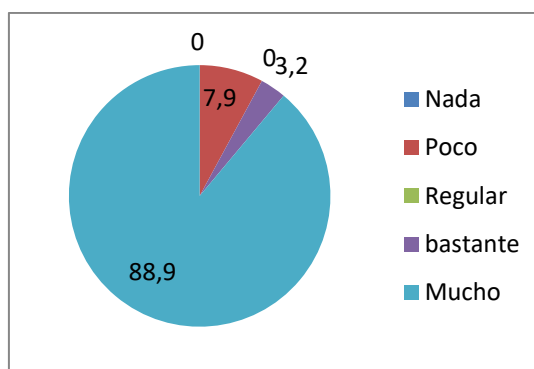


Figura 5. Ítem 5

En el primer ítem el 80,1% y 2,4% del alumnado apunta que desconocía determinados conceptos e ideas. Este porcentaje refuerza la importancia de la parte expositiva inicial en la que se aclaran y definen conceptos, porque nos permite aportar información. Un 15,5% tenía claras esas definiciones, un porcentaje que nos pareció muy bajo. En muchas ocasiones asumimos que conocen determinados conceptos y la práctica docente demuestra que no es así. Un 71,2% y un 22,1% contesta mucho y bastante respectivamente al segundo ítem. Comentan que son necesarios aplicarlos en el aula para dar una visión y formación más completa de la realidad. En el tercer ítem un 55,3% y un 21,7% responde que mucho y bastante respectivamente. Resaltan que desconocían la posibilidad de llevar al aula esta temática a través de los libros, aunque muchos de los estudiantes, incluido el 19,8% que responde regular, en el apartado de observaciones, anotan que consideran que les falta más formación, preparación y recursos. En el siguiente ítem un 89,1% contesta que bastante, y hace hincapié en la importancia de la metodología expositiva dada al principio de cada sesión. En el quinto ítem, un 88,9% opina que los modelos de enseñanza utilizados han facilitado el aprendizaje y la orientación de la organización del aula, aunque un 7,9% comenta que, además de los utilizados, echa en falta más variedad de dinámicas para su asimilación y aplicación posterior, como

futuros docentes en el aula. En general, comentan en las observaciones que nunca han recibido este tipo de formación durante su etapa educativa, salvo en charlas puntuales o mediante la acción tutorial durante la Educación Secundaria.

Aunque el cuestionario es anónimo y no se pueden analizar cuantitativamente las respuestas por género para ver si son similares, es cierto que, al principio, en las explicaciones iniciales y en los debates, apreciamos ciertas diferencias en la actitud receptiva. Los chicos, inicialmente, veían esta temática, sobre todo al explicar el feminismo, su evolución y sus reivindicaciones, como *ataque* a su modelo de masculinidad interiorizada o como un enfrentamiento entre hombres y mujeres, como si “ellos tuvieran la culpa de...”, y algunos estaban como a la defensiva. Se defendían hablando de las *feminazis*, las denuncias falsas por violencia de género y esa serie de tópicos con los que se suele reaccionar ante este tema. Algunas chicas también lo hacían, pero eran menos que los chicos. Al iniciar las sesiones, muchos chicos, pocas chicas, pensaban que el feminismo es lo mismo que el machismo, y decían que ellos no eran ni machistas ni feministas. Por eso, consideramos esencial la parte expositiva en la que se aclaran conceptos y se desmontan con argumentos y datos conceptos e ideas que no conocen bien.

#### 4. Conclusiones

El papel del profesorado es fundamental en la transformación de una sociedad más justa e igualitaria, una sociedad que sea capaz de reconocer la diversidad sexual. Esta labor debe comenzarse desde la Educación Primaria para que el alumnado vaya naturalizando, desde edades tempranas, la multiplicidad identitaria. De lo contrario estaríamos dando una formación incompleta, una visión sesgada de la realidad y un contenido plagado de carencias. La ausencia de referentes igualitarios y diversos transmite la idea de que la realidad está conformada por un único orden normativo, y no es así. La realidad es lo prioritario y no lo que marca el contenido curricular, en este caso en lo relativo a cuestiones de género, por lo tanto, el sistema educativo debe acabar con la homogeneización de las personas.

Siendo el profesorado un agente clave para la transformación hacia la igualdad es necesario una concienciación y formación permanente. La acción docente determina la vida de otras personas y debe repensar las barreras que aún se encuentran presentes en la vida escolar. Todavía encontramos reticencias y falta de concienciación por parte de muchos docentes. Este tipo de iniciativa no se puede dejar al azar o únicamente en manos del profesorado que sí este concienciado. La innovación educativa no consiste tanto en incluir nuevas tecnologías en el aula sino en revisar y actualizar las estrategias metodológicas para que incluyan el enfoque de género, entre otras cuestiones, en la aplicación didáctica con el fin de llevar a cabo buenas prácticas docentes.

En las intervenciones didácticas resultan llamativas algunas cuestiones comentadas por el alumnado, como la falta de información sobre determinados conceptos, que insistiera en que, estando en cuarto curso, nunca antes hubiese recibido formación sobre género y diversidad sexual, la ausencia de referentes y también, gran parte del alumnado, mostraba inseguridad y miedo a la hora de llevar estas propuestas al aula por las posibles reacciones de las familias. La ética pública debe prevalecer sobre una moral privada que ha oprimido la diversidad sexual para perpetuar la normalidad. Por eso, la educación literaria debe perturbar los cimientos bajo los que se ha consolidado un sistema que ha anulado la diversidad para formar a personas libres y con capacidad crítica.

## Referencias bibliográficas

- Amavisca, L. y Rendeiro, E. (2016). *La princesa Li*. Barcelona, España: NubeOcho y Egales editorial.
- Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona, España: Paidós.
- Culler, J. (2004). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona, España: De Bolsillo.
- Fraser, N. (2012). "La justicia mundial y la renovación de la tradición de la teoría crítica". En Giorgio, Rancière y Badiou (coords.), *Pensar desde la izquierda: Mapa del pensamiento crítico para un tiempo en crisis* (259-280), Madrid, España: Errata Naturae.
- Fuster García, F. (2007). "Dos propuestas de la Ilustración para la educación de la mujer: Rousseau versus Mary Wollstonecraft". *A Parte Rei. Revista de Filosofía*, nº 50, 1-12.
- Jauss, H. (1987). "La historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". En Dietrich, Rall (compilador), *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM.
- Pizán, C. (2013). *La ciudad de las damas*. Madrid, España: Siruela.
- Román Muela, M. (2016). "Investigación-acción en la enseñanza". *Campus Educación*. Recuperado de: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital.../2/.../Campus%20Educaci.pdf>
- Sánchez Calleja, L. y Sánchez Román, A. (2015). "La educación emocional". *Cuadernos de Pedagogía*, nº 452, 86-91.
- Sánchez Sáinz, M. (2019). *Pedagogías queer*. Madrid, España: Catarata.
- Torres, G. (2012). "Identidades, cuerpos y educación sexual: una lectura queer". *Bagoas. Estudios gays, géneros e sexualidades*, nº 6, 64-80.
- Trujillo, G. (2015). "Pensar desde otro lugar, pensar lo impensable: hacia una pedagogía queer". *Revista Educao y Pesquisa*, nº especial, 1527-1540.