

## PRAXIS DOCENTE: LOS TEXTOS LITERARIOS Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS COMO INSTRUMENTOS PEDAGÓGICOS AL SERVICIO DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

Hernández Quintana, Blanca

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, blanca.hernandez@ulpgc.es*

### Resumen

Junto a la educación formal, los medios de comunicación y las nuevas tecnologías se convierten en ámbitos de socialización entre los adolescentes, donde los roles de género siguen estando presentes. Los comportamientos en el entorno virtual tienen una proyección directa en el mundo real. Educar en la diversidad sexual pasa por una mayor implicación del sistema educativo en la formación y sensibilización del alumnado y del futuro profesorado. Los textos literarios y las nuevas tecnologías se convierten en herramientas idóneas para trabajar la diversidad sexual desde la educación, articuladas a través de la didáctica. La pedagogía pone en marcha mecanismos necesarios para su aplicación práctica que toman el pulso de la dimensión social de un sistema normativo que resulta ser excluyente para las sexualidades alternativas. Esta intervención didáctica intenta desarrollar la capacidad crítica en el alumnado para que sea capaz de reconocer y eliminar cualquier tipo de discriminación por razones de identidad u orientación sexual. El análisis de los resultados pone de manifiesto la necesidad de educar y dotar de material al futuro profesorado en cuestiones de diversidad sexual.

### Palabras clave

Praxis docente, educación, nuevas tecnologías, didáctica, diversidad sexual.

### Introducción

Los libros constituyen uno de los pilares fundamentales que han contribuido en la consolidación y divulgación de nuestra cultura. Las obras literarias manifiestan una visión del mundo y un contenido social e individual que trascienden al texto. Esconden una ideología, una manera de interpretar la historia, la cotidianidad, las pulsiones del ser humano desde diversas perspectivas. Por eso la educación los ha utilizado como un instrumento pedagógico al servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje no solo de una cultura determinada sino también como soporte para el proceso de construcción de la

identidad individual y colectiva, con la que nos identificamos. La literatura, como instrumento de socialización, sirve para “mostrarnos la realidad y ayudarnos a vivir, para conocernos a nosotros y al mundo, educa la sensibilidad” (Núñez, 2001, p. 99). El problema surge cuando en ese proceso de construcción no aparecen representadas todas las identidades o el modelo propuesto es sexista, como ha ocurrido con la ausencia de escritoras en el canon tradicional o con la presencia de su imagen estereotipada, con lo que “estudiar la imagen de la mujer en la novela equivale a estudiar las falsas imágenes de la mujer en la novela” (Moi, 1988, p. 56). Entonces, la cultura se limita a la “imposición de una forma de ver el mundo” (Sánchez, 2019a, p. 45). Así se ha ido consolidando una cultura que excluye u omite la diversidad sexual, y la educación debe subsanar estas desigualdades.

No podemos olvidar que el acceso a la educación es la primera de las demandas del feminismo. Desde el siglo XIV Cristina de Pizán participa en el debate literario y académico conocido como la *Querrela de las mujeres*, que cuestiona la capacidad intelectual de las mujeres, argumentando que “la falta de estudio lo explica todo” (2013, p. 78). Durante la Ilustración, Wollstonecraft declara que “todos los escritores que han abordado el tema de la educación y la conducta femenina [...] han contribuido a hacer de las mujeres los caracteres más débiles y artificiales que existen” (2018, p. 111).

No es baladí esta reivindicación de la educación igualitaria, pues a través de ella se desarrolla, entre otras competencias, la capacidad crítica que opera desde el análisis, el discernimiento o la investigación. Así, los estudios de género, nacidos al calor de las reflexiones teóricas del feminismo, amplían desde una actitud crítica la construcción identitaria más allá del binarismo hombre/mujer heterocentrista para visibilizar otros cuerpos oprimidos y rechazados por no ajustarse a este orden normativo. La teoría *queer* o el feminismo lesbiano reclaman el reconocimiento de la diversidad sexual y cuestionan la sexualidad dominante impuesta por el orden social, amparado en “categorías binarias, mutuamente excluyentes, tales como, hombre/mujer, heterosexual/homosexual” (Sierra González, 2009, p. 30). Apela a la defensa de los derechos humanos. Sus estudios deben tener un correlato en la práctica y la didáctica es una de las herramientas con el que el sistema educativo cuenta para llevarlo a cabo, porque la palabra crea pensamiento y puede visibilizar las representaciones alternativas.

De alguna manera el problema aumenta porque los nuevos procesos de socialización diferencial se acentúan en los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, convertidas en agentes socializadores entre los adolescentes, a los que propone pautas y valores de convivencia. En la actualidad, junto a la educación formal, la publicidad y la televisión, se unen otros ámbitos de socialización entre los adolescentes, como son las nuevas tecnologías, en especial las redes sociales, también contaminadas por roles de género. Como explica Liceras (2005), los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, desde su dimensión de difusores de representación social, juegan un importante papel en los procesos de socialización. Asimismo, internet y las redes sociales, por su impacto visual y lingüístico, potencian nuevas formas de comunicación y se convierten en una “herramienta tan poderosa que configura modos de ver y de entender el mundo a cuyo influjo es difícil sustraerse” (Núñez y Liébana, 2004, p. 40). Estas nuevas plataformas “sugieren, proponen y transcriben modelos, valores e ideales susceptibles de imponerse con mayor fuerza y persuasión cuanto que se presentan en un contexto dramático o emotivo que contribuye a inhibir el juicio crítico” (Rocher, 1980, p. 158). Así, el insulto, la ofensa a lo diferente, la desinformación o la nueva misoginia, amparados en el anonimato que otorgan las redes sociales, se extienden sin pudor. Varela (2020) comenta la Memoria que en 2016 publica la Fiscalía General del Estado sobre lo que denomina violencia de género digital que se ha ido manifestando de forma evidente desde 2015, especialmente entre adolescentes y jóvenes, pues señala textualmente la Fiscalía que las “redes sociales constituyen el principal medio de comunicación entre ellos y este instrumentos también es muy útil para controlar, vigilar, presionar o desprestigiar a una persona, aprovechando el anonimato y la gran repercusión que la red tiene” (Varela, 2020, p. 138).

En los años sesenta la teoría del cultivo analiza cómo influyen en nuestras percepciones de la realidad social las imágenes que emiten los medios de comunicación, convertidas en modelos de valores e ideologías, y las consecuencias de esta exposición pues “los niños aprenden a ser espectadores años antes que lectores, incluso antes de aprender a hablar [...] La televisión conforma y es parte estable de objetivos y estilos de vida” (Gerbner, 1996, p. 43). Las nuevas tecnologías multiplican esta exposición visual y perpetúan “patrones diferenciales entre hombres y mujeres jóvenes que nos permiten afirmar la existencia de una forma femenina y otra masculina de comportarse en Internet y un uso

diferencial de las redes sociales en relación con la discriminación” (Dueñas et al., 2016, p. 67).

Basándonos en estas reflexiones se ha llevado a cabo una intervención didáctica que utiliza los textos literarios y las nuevas tecnologías para la sensibilización y la formación del futuro profesorado en didácticas inclusivas que atiendan y eduquen en la diversidad sexual.

## **Objetivos**

Los objetivos que se persiguen en esta experiencia educativa son:

- Educar al futuro profesorado en la diversidad sexual.
- Enseñar nuevas estrategias didácticas para la aplicación de estos contenidos en el aula.
- Manejar los textos literarios y las nuevas tecnologías como herramientas para educar en la diversidad sexual.
- Desarrollar la capacidad crítica en el alumnado.

## **Método/Descripción de la experiencia**

Hemos utilizado diversas metodologías. Por una parte, una metodología expositiva (Pujols y Fons, 1981) para enseñar, ampliar y aclarar determinados conceptos que son necesarios conocer para aplicar y comprender los objetivos. Pero no solo se trata de saber determinados conceptos de forma sistemática, sino de explicitar la utilidad del tema de manera práctica. También nos apoyamos en una pedagogía constructivista (Ortiz, 2015), así el propio alumnado va construyendo métodos de enseñanza-aprendizaje dirigidos a la elaboración de nuevos modelos de praxis docente. A su vez, se trabaja con una metodología interactiva y colaborativa que estimula la participación del alumnado mediante preguntas, reflexiones y debates para que piense, formule preguntas, plantee problemas, resuelva dudas, e interaccione con el resto de los estudiantes.

Por último, se favorece el aprendizaje significativo para que el alumnado asocie la información nueva con la que ya posee, y construya nuevos conocimientos y experiencias.

## Contextualización

Esta praxis docente se ha llevado a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, dentro de la asignatura Educación literaria y estética durante el primer semestre del curso 2019/2020. Está dirigida al alumnado de cuarto curso del Grado de Educación Primaria

## Instrumentos

Además de las notas tomadas de sus contribuciones y de los debates que han tenido lugar durante las sesiones, al alumnado se le pasa un cuestionario, de manera anónima, como instrumento de evaluación. Se ha seleccionado una serie de preguntas *ad hoc*, ajustadas a las necesidades de la investigación, que miden la correspondencia entre los contenidos teóricos, su asimilación práctica y su aplicación didáctica para poder otorgar validez a los resultados. Del mismo modo, la lista de ítems que contiene el cuestionario cuantifica de manera significativa los objetivos diseñados para la intervención didáctica y cuenta con un apartado de observaciones en el que el alumnado apunta opiniones derivadas de los ítems a valorar, aunque se le comenta que se trata de un apartado abierto para que exprese también las consideraciones que estime oportunas más allá de los ítems cuantificables. Estos instrumentos aportan la información necesaria para validar la investigación a partir del vaciado y del análisis de sus resultados, cuantificados según las valoraciones de cada alumno/a. El vaciado del cuestionario es el siguiente:

Tabla 1. Vaciado del cuestionario realizado por el alumnado sobre la intervención práctica (%)

	La temática es necesaria	Tenía formación/conocimientos previos	La dinámica se ajusta a los objetivos	Se aplica la didáctica	Los materiales son adecuados	Se desarrolla la capacidad crítica	Observaciones
Mucho	82.3	0	81.6	93.4	90.1	88.7	
Bastante	10.2	1.9	14.5	6.3	8.7	8.6	
Regular	6.5	7.5	3.2	0.3	1.2	2.4	
Poco	1	10.4	0.7	0	0	0.3	
Nada	0	80.2	0	0	0	0	

## Procedimiento

Aunque se trata de una intervención práctica, comenzamos con una metodología expositiva en la que explicamos conceptos como feminismo, postfeminismo, transgénero, *queer*, diversidad sexual, etc., cuyos significados, en muchas ocasiones, no dominan bien, y consultamos su contenido en el currículum, aquellos en los que se mencione trabajar la

igualdad en Educación Primaria. Luego, les pedimos que comenten cuáles son sus principales canales de información y comunicación. Explican que WhatsApp, Instagram, Twitter y, en menor medida, Facebook son los medios que utilizan para comunicarse e informarse, y cómo influyen en su proceso de socialización como nativos digitales. Preguntamos por sus ventajas y desventajas y, aunque reconocen como ventajas la inmediatez, la fuerza visual, la facilidad de comunicación y de generar contactos, la accesibilidad o su carácter multimedia, son conscientes de sus desventajas, como la frivolidad, la imposibilidad de crear vínculos estrechos, la exposición de la intimidad, la prevalencia de referentes superficiales, los insultos y las descalificaciones a otras personas por ser o pensar de forma diferente o la dificultad de filtrar contenidos de forma crítica. Pese a ello, consideran que pesa más las ventajas. Nos centramos en esta última observación, la dificultad de filtrar contenidos de forma crítica, para pedirles que abran la red social que más usen, seleccionen fotos y contenidos relacionados con la explicación expositiva dada, por ejemplo, buscamos la existencia de modelos de familias no normativas, identidades no binarias, opiniones sobre el feminismo, etc. y las analizamos de forma crítica. En la mayoría de los casos las representaciones que muestran responden a estereotipos sexistas y heterocentristas. Estas imágenes suponen para ellos/as una puerta de acceso al mundo, fogonazos de una realidad simplificada y sesgada bajo las que construyen su imaginario personal y social, y debatimos en torno a esta cuestión y cómo puede repercutir las redes y su contenido en la formación de los adolescentes de cara a erradicar los estereotipos sexistas y promover la diversidad sexual.

A continuación, entramos en internet, en el blog *Diversidades: Familiar y Afectivo-Sexual* (2019) y vamos analizando los diferentes recursos y actividades que ofrece para trabajar la diversidad sexual en educación. Nos centramos en las actividades propuestas en la entrada *Familia de Colores* (Sánchez, 2019 b). Las leemos y realizamos la actividad uno, *Somos Cuentacuentos*, pensada para sensibilizar y reconocer diferentes modelos de familia. El alumnado va diseñando metodologías y propuestas de intervención para un aula de primero de Educación Primaria a partir de esta actividad, y debatimos sobre su posible puesta en práctica: dificultades, fortalezas y mejoras.

A continuación, repasamos las lecturas propuestas en Educación Primaria y analizamos su contenido desde la perspectiva de género: temática, personajes, modelos de familia..., y comprobamos que se ajustan al sistema heteronormativo. Entonces leemos en voz alta

el libro *Mi papá es un payaso* (Andrés, 2016). Todo comienza cuando un compañero de clase se enfada con el protagonista y le insulta llamándole payaso. En vez de enfadarse, le da un beso y las gracias, y le explica que su padre, del que se siente muy orgulloso, es un payaso, un trabajo de los más importantes porque hace reír a las personas. Y luego habla de su otro papá, que es médico, y relata cómo es la vida cotidiana en su familia, a la que adora, compuesta por dos papás.

Entonces analizamos el libro teniendo en cuenta la diversidad sexual y la necesidad de su reconocimiento en la educación literaria: por qué, cómo, para qué, etc. Del mismo modo, se analizan los personajes, sus características, la narración y las ilustraciones. Por último, se desarrollan una serie de intervenciones didácticas en el aula. Primero se habla de los diferentes tipos de familia, de los valores que son importantes: empatía, cariño, respeto..., describen una situación real en la que se hayan sentido diferentes y rechazados y por qué. Luego, les pedimos que se sienten en grupos de dos y enumeren y describan las diferencias físicas con respecto al otro compañero o compañera para comprobar que todos y todas somos diferentes. Y para terminar hacemos lo mismo pero en este caso, cada alumno o alumna describe el modelo de familia de su compañera o compañero y ambas dinámicas se ponen en común.

Para terminar, pedimos al alumnado que busque información en internet para elaborar un canon literario alternativo y recursos tecnológicos con el que trabajar esta temática en su futura labor docente.

## **Resultados**

Los resultados ayudan a comprobar la necesidad de formar y dotar de materiales didácticos al futuro profesorado para educar en la diversidad sexual en las aulas. Un 80,2% apunta que carece de formación en esta temática, pese a que un 82,35 considera que es necesaria su aplicación en el aula y asume su responsabilidad, como futuros docentes, para trabajar la diversidad sexual y la igualdad. Un 93,4 considera que la intervención tiene una aplicación didáctica por el desarrollo de las dinámicas desarrolladas y las aportaciones de ideas prácticas. Un 81,6 considera que se ajusta a los objetivos propuestos y un 90,1% que los materiales son adecuados.

Durante los debates parte del alumnado reconoce que dedica muchas horas al día a las redes sociales. Algunos/as dicen que no pueden evitarlo, otros/as, dos o tres, comentan

haber instalado una aplicación que les avisa de que llevan una hora en las redes y apagan el móvil, pero no consideran dañina esta sobreexposición, aunque reconocen que es peligroso para los menores porque pueden acceder a contenidos e imágenes que normaliza el heterocentrismo y criminaliza la diversidad sexual. Es evidente que, como nativos digitales que son, les cuesta ver la influencia que ejerce en su representación de la diversidad sexual. Los cuerpos *queer* que aparecen en las redes les resultan extraños y ponen como ejemplo a Mario Vaquerizo, entre otros. También, la mayoría afirma que no se habían parado a analizar las imágenes, comentarios y modelos que las redes proponen y cómo responden a un patrón unívoco heterocentrista. Solo las personas que reconocen abiertamente su homosexualidad afirman haberse percatado y haber encontrado en las redes modelos de diversidad sexual con los que identificarse. No encuentran muchas diferencias entre los contenidos e imágenes sexistas que ofrecen las nuevas tecnologías con los de la publicidad, la televisión, el cine o la música. Forma parte de un estereotipo que han interiorizado y asimilan como lo *normal*. En las observaciones apuntan que les llama la atención que, pese a estar en cuarto curso del Grado, no cuentan con una formación previa y que no eran conscientes de la potencialidad de la educación literaria y las nuevas tecnologías para trabajar este tema en el aula una vez analizados diferentes blogs sobre diversidad sexual. Esta última cuestión evidencia la necesidad de trabajarla diversidad sexual de manera transversal e interdisciplinar. Las nuevas tecnologías, gracias a la inmediatez, su accesibilidad y la ausencia de censura, suponen un recurso innovador desde el que informar o ser informado, pero este uso adecuado requiere de una formación específica donde la educación tiene mucho que aportar para que, a través del pensamiento crítico, se aprenda a construir un sistema alternativo.

Una variable que tenemos en cuenta en el análisis de los resultados es el de la corrección política, porque podemos percibir determinados comentarios en los que, por miedo a incurrir en lo políticamente incorrecto y condicionados por la opinión del grupo, subyacen determinadas reflexiones que pueden resultar homófobas, aunque no las dicen abiertamente, sino a través de expresiones como, “no soy homófobo, pero...”.

### **Discusión y conclusiones**

La escuela debe convertirse en un espacio seguro donde todas las personas tengan cabida y se sientan reconocidas y respetadas. Es cierto es que las nuevas tecnologías abren nuevos canales de comunicación, pero, en muchas ocasiones, su participación se reduce



a un círculo social normativo lo que dificulta la empatía y el reconocimiento de otras formas de ser y de amar. Lo mismo ocurre con la lectura en las aulas. Nuestra mirada lectora está condicionada de manera unidireccional por una cultura patriarcal sustentada en el modelo heterocentrista como norma reguladora. No solo se trata de la lectura, también el cine, la publicidad, los videojuegos, la televisión... muestran un modelo identitario homogeneizador que excluye formas de ser y de amar alternativas. Desmontar esta mirada pasa por la deconstrucción de los referentes tradicionales y la formación en la diversidad.

El miedo expresado por el alumnado para desarrollar esta temática por las posibles reacciones de las familias tiene respuesta a través de la formación y los recursos necesarios. Además, acudimos al currículum y trabajamos el protocolo de acompañamiento de alumnado trans y la atención a la diversidad de género en los Centros educativos (Gobierno de Canarias, 2019). Junto a los libros, las nuevas tecnologías se presentan como una herramienta idónea para tomar el pulso de los procesos de socialización y referentes de las nuevas generaciones, a la vez que ofrecen recursos y materiales para que el profesorado pueda erradicar los sesgos sexistas y educar en la diversidad sexual.

## Referencias

- Andrés, J. (2016). *Mi papá es un payaso*. NubeOcho.
- Diversidades: Familiar y Afectivo-Sexual (5 de junio de 2019). Recursos para trabajar la diversidad sexual, de género y familiar en los centros educativos. [Blog] Recuperado de <http://diversidadafectivosexual.blogspot.com/2019/06/recursos-para-trabajar-la-diversidad.html>
- Dueñas, D., Pontón, P., Belzunegui, A. y Pastor, I. (2016). Expresiones discriminatorias, jóvenes y redes sociales: la influencia del género. *Comunicar*, 46, 67-76.
- Gerbner, G. (1996). Crecer con la televisión: perspectiva de aculturación. En J. Bryant y D. Zillmann (Comps): *Los efectos de los medios de comunicación. Investigaciones y teorías*, pp. 35-66. Paidós.
- Gobierno de Canarias (2019). Protocolo de acompañamiento al alumnado Trans\* y atención a la diversidad de género en los centros educativos de Canarias. Recuperado de: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofeslaspalmasdegranc>

anaria/2019/03/28/hoja-de-ruta-protocolo-de-acompanamiento-al-alumnado-trans-y-atencion-a-la-diversidad-de-genero-en-los-centros-educativos-de-canarias/

- Liceras, A. (2005). Medios de comunicación de masas, educación informal y aprendizajes sociales. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 46, 109-124.
- Moi, T. (1988). *Teoría literaria feminista*. Cátedra.
- Núñez Ruiz, G. (2001). *La educación literaria*. Síntesis.
- Núñez, M.P. y Liébana, J.A. (2004). Reflexión ética sobre la (des)igualdad en el acceso a la información. *Comunicar*, 22, 39-45.
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia*, 19, 93-110.
- Pizán, C. de (2013). *La ciudad de las damas*. Siruela.
- Pujols Balcells, J. y Fons Martín, J. (1981). *Los métodos en la enseñanza universitaria*. EUNSA.
- Rocher, G. (1980). *Introducción a la sociología general*. Herder.
- Sánchez, M. (2019 a). *Pedagogías queer*. Catarata.
- Sánchez, M. (2019 b). Familias de Colores. En Diversidades: Familiar y Afectivo-Sexual (5 de junio de 2019). Recursos para trabajar la diversidad sexual, de género y familiar en los centros educativos. [Blog] Recuperado de <http://diversidadafectivosexual.blogspot.com/2019/06/recursos-para-trabajar-la-diversidad.html>
- Sierra González, A. (2009). Una aproximación a la teoría *queer*: el debate sobre la libertad y la ciudadanía. *Cuadernos del Ateneo*, 26, 29-42.
- Varela, N. (2020). *Cansadas*. Random House.
- Wollstonecraft, M. (2018). *Vindicación de los derechos de la mujer*. Cátedra.