

PATRIMONIO Y PAISAJE
Antigua Cooperativa Agrícola del Norte de Tenerife (F.A.S.T.) - Garachico, Tenerife.

entre leva y lava

autora: Cristina Dorta Vera

tutor proyectual: Manuel J. Feo Ojeda tutor técnico: Hugo A. Ventura

De pequeña crecí en un pueblo del norte profundo de Tenerife, y siempre me dio la sensación de que existía una muralla que nos separaba del resto. Con el tiempo descubrí que los que vivían en las otras zonas de la isla sentían lo mismo que yo. Para el resto de tinerfeños éramos como seres provenientes de un mundo salvaje; una mancha oscura en el mapa, con terrenos aún no explorados por el ser humano que convertían en un completo aventurero a aquel que se atrevía a cruzar esa línea. En el lado opuesto estábamos nosotros, lanzándonos de cabeza hacia una odisea -muchas veces impuesta- simplemente para llegar a la capital o al sur de la isla. Este fragmento -casi desprovisto de conexiones- del territorio, aun caracterizado por su paisaje abrupto y húmedo, también ha interpretado un papel importante la historia de Tenerife.

El pueblo de Garachico, fundado en 1499 como Villa y Puerto, es uno de los mayores ejemplos a nuestra disposición. Alcanzando notoriedad y riquezas por su condición portuaria, fue capaz de generar un fuerte polo de atracción para poderosas familias que se instalaban allí con sus grandes caseríos. Y es que desde este puerto salían, con vino y azúcar, naves hacia el "Nuevo Mundo", Gran Bretaña, Flandes, Angola, etc., y regresaban con importaciones de considerable estima, como especias orientales, paños ingleses, obras de arte flamenca y diversos productos manufacturados -joyas, aceites, cueros...-. En definitiva, una núcleo poblacional con una economía al alza y un futuro prometedor, pero que sufre un duro revés en forma de catástrofe natural. Las coladas del volcán de Arenas Negras llegan sin piedad hasta este pueblo costero, escondiendo bajo un inmenso manto de lavas lo que Garachico llegó a ser durante lo que fueron sus mejores años. Esto supone una "puesta a cero" para la zona, pues toda la actividad que existía se desplaza hacia la actual capital y jamás regresa.

Resilientes, los habitantes del pueblo garachiquense aprovechan el espacio que se ha ganado al mar y construyen y reconstruyen hasta completar el dibujo que presentan hoy en día, no sin antes ser azotados por una nueva serie de inconvenientes. En este caso, la fuerza del agua decide hacerse notar atacando en repetidas ocasiones el frente marítimo de Garachico; un ataque que se produce en su eje transversal y que llega con olas que alcanzan, incluso, la altura de algunos de los edificios más altos del núcleo. En una batalla entre los mares y la tierra, es esta última la que se lleva la peor parte, viendo cómo su primera línea se encuentra en constante amenaza.

Como espectador de estos últimos sucesos durante más de cien años, se encuentra un antiguo, abandonado y peculiar almacén, que muy lejos de ser un monumento en sí mismo, ha conseguido hacerse con un hueco en la marca de Garachico. Con su cubierta y media a dos aguas, la F.A.S.T. -Federación Agrícola de Sindicatos de Tenerife- se eleva sobre el paseo y constituye, junto al Castillo de San Miguel y la Iglesia, una agrupación de hitos sin los que sería imposible entender al Garachico actual.

El proyecto, por tanto, tomará este espacio congelado en el tiempo como marco de actuación, funcionando como la adición de una nueva capa de coladas volcánicas al trazado de este pueblo pesquero, e interviene como una manta que se tiende sobre la ruina, proponiendo un nuevo futuro -en este caso, con la esperanza de que pueda ser más próspero-.

Aludiendo a la pronunciada inclinación dentro de los pueblos del norte y la cubierta de este almacén, se hace inevitable pensar en lo que en su momento plantearon Paul Virilio junto a Claude Parent; arquitectos franceses que pretendían romper la estructura epistemológica del modernismo planteando la *función oblicua*. Esta línea de actuación, aún abierta, habla de como cada época define sus espacios según la sociedad que los vive, teniendo, en la actualidad, una predominancia de lo horizontal y lo vertical; un mundo cartesiano en el que la discontinuidad está a la orden del día.

"Virilio propone un cambio de paradigma, un tercer orden urbano basado en el plano oblicuo como modo de elevación y reparto del espacio. Así, la idea de estabilidad y de equilibrio vertical asociada a la arquitectura desaparece, y se desvelan nuevos modos de conquista del espacio. Éste ya no aparece dividido, compartimentado, sino que constituye un elemento continuo cuyas propiedades se definen topológicamente, en forma de transiciones fluidas, borrosas y mutables."

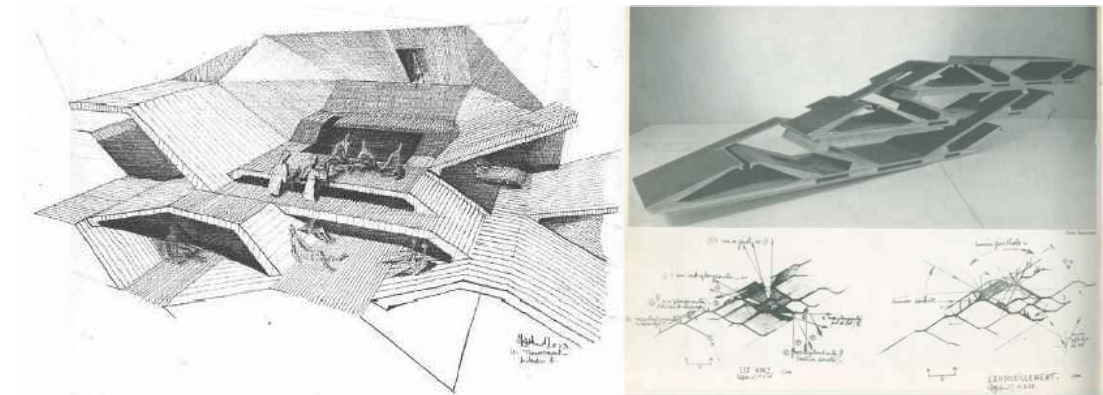
- <<Claude Parent, Paul Virilio: arquitectos>>. Ed. Alfaguara, 1968

La nueva F.A.S.T., en definitiva, propone una verdadera puesta en crisis de la sociedad tinerfeña. Se encuentra cómoda en este nuevo mundo sin interrupciones; un mundo en el que lo vertiginoso y la inestabilidad no son ajenos a un pueblo en permanente alerta frente a las inclemencias de la tierra y el mar; un mundo en el que la adición de una última capa de lava no destruye, sino que construye una nueva esperanza para los pueblos del norte de Tenerife.

Pabellón Francés de la 35ª Bienal de Venecia 1970 - Claude Parent



esquemas extraídos de " Paul Virilio, La función de los oblicuos, 1968"



As a child growing up in a village in the deep north of Tenerife, I always had the feeling that there was a wall between us and the rest of the island. Over time I discovered that those who lived in other areas of the island felt the same way I did. For the rest of Tenerife we were like beings coming from a wild world; a dark spot on the map, with lands that had not yet been explored by humans, making a complete adventurer out of anyone who dared to cross that line. On the opposite side were we, throwing ourselves headlong into an odyssey -often imposed- just to reach the capital or the south of the island. This fragment -almost devoid of connections- of the territory, even though characterized by its abrupt and humid landscape, has also played an important role in the history of Tenerife.

The town of Garachico, founded in 1499 as Villa y Puerto, is one of the greatest examples at our disposal. Reaching notoriety and wealth for its port condition, it was able to generate a strong pole of attraction for powerful families who settled there with their great farmhouses. From this port, ships left with wine and sugar for the "New World", Gran Bretaña, Flanders, Angola, etc., and returned with imports of considerable value, such as oriental spices, English cloths, Flemish works of art and diverse manufactured products -jewelry, oils, leather...-. In brief, a population center with a growing economy and a promising future, but which suffered a severe setback in the form of a natural catastrophe. The lava flows of the Arenas Negras volcano mercilessly reach this coastal town, hiding under an immense mantle of lava what Garachico became during its best years. This is a "resetting" for the area, because all the activity that existed is displaced to the current capital and never returns.

Resilient, the inhabitants of the town of Garachico take advantage of the space that has been gained to the sea and build and rebuild until completing the drawing they present today, but not before being hit by a new series of inconveniences. In this case, the force of the water decides to make itself felt by repeatedly attacking the seafront of Garachico; an attack that occurs in its transverse axis and that arrives with waves that reach, even, the height of some of the tallest buildings of the nucleus. In a battle between the seas and the land, it is the latter that takes the worst part, seeing how its front line is under constant threat.

. As a witness of these last events for more than a hundred years, stands an old, abandoned and peculiar warehouse, which far from being a monument in itself, has managed to carve a niche for itself in Garachico's landmark. With its gabled roof and a half, the F.A.S.T. -Federación Agrícola de Sindicatos de Tenerife- rises above the walkway and constitutes, together with the Castillo de San Miguel and the Church, a landmark grouping without which it would be impossible to understand today's Garachico.

The project, therefore, will take this space frozen in time as a framework for action, functioning as the addition of a new layer of volcanic lava flows to the layout of this fishing village, and intervenes as a blanket stretched over the ruin, proposing a new future -in this case, with the hope that it can be more prosperous-.

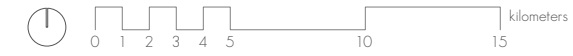
Referring to the pronounced inclination within the northern villages and the roof of this warehouse, it is inevitable to think about what Paul Virilio and Claude Parent proposed at the time; French architects who wanted to break the epistemological structure of modernism by proposing the oblique function. This line of action, still open, speaks of how each era defines its spaces according to the society that lives them, having, at present, a predominance of the horizontal and the vertical; a Cartesian world in which discontinuity is the order of the day.

"Virilio proposes a change of paradigm, a third urban order based on the oblique plane as a mode of elevation and distribution of space. Therefore, the idea of stability and vertical equilibrium associated with architecture disappears, and new ways of conquering space are unveiled. The latter no longer appears divided, compartmentalized, but constitutes a continuous element whose properties are defined topologically, in the form of fluid, blurred and mutable transitions."

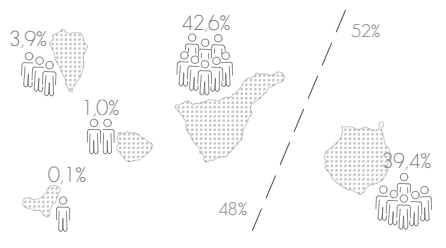
- <<Claude Parent, Paul Virilio: arquitectos>>. Ed. Alfaguara, 1968

The new F.A.S.T., in summary, proposes a real crisis of the Tenerife society. It is comfortable in this new world without interruptions; a world in which the vertiginous and instability are no strangers to a people on permanent alert against the inclemencies of land and sea; a world in which the addition of a last layer of lava does not destroy, but builds a new hope for the people of the north of Tenerife.

tres paisajes en la misma isla
three landscapes in the same island



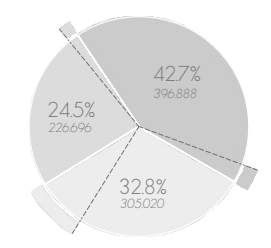
2.177.432 personas residentes en las Islas Canarias
el hierro 11.154 la palma 83.439 la gomera 21.798 tenerife 931.646
gran canaria 853.262 lanzarote 156.112 fuerteventura 120.021



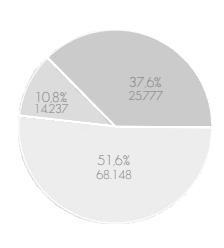
5,6%



distribución de la población en Tenerife y relación con la población extranjera



población extranjera asentada en Tenerife



*datos de 2022

zona metropolitana zona norte zona sur

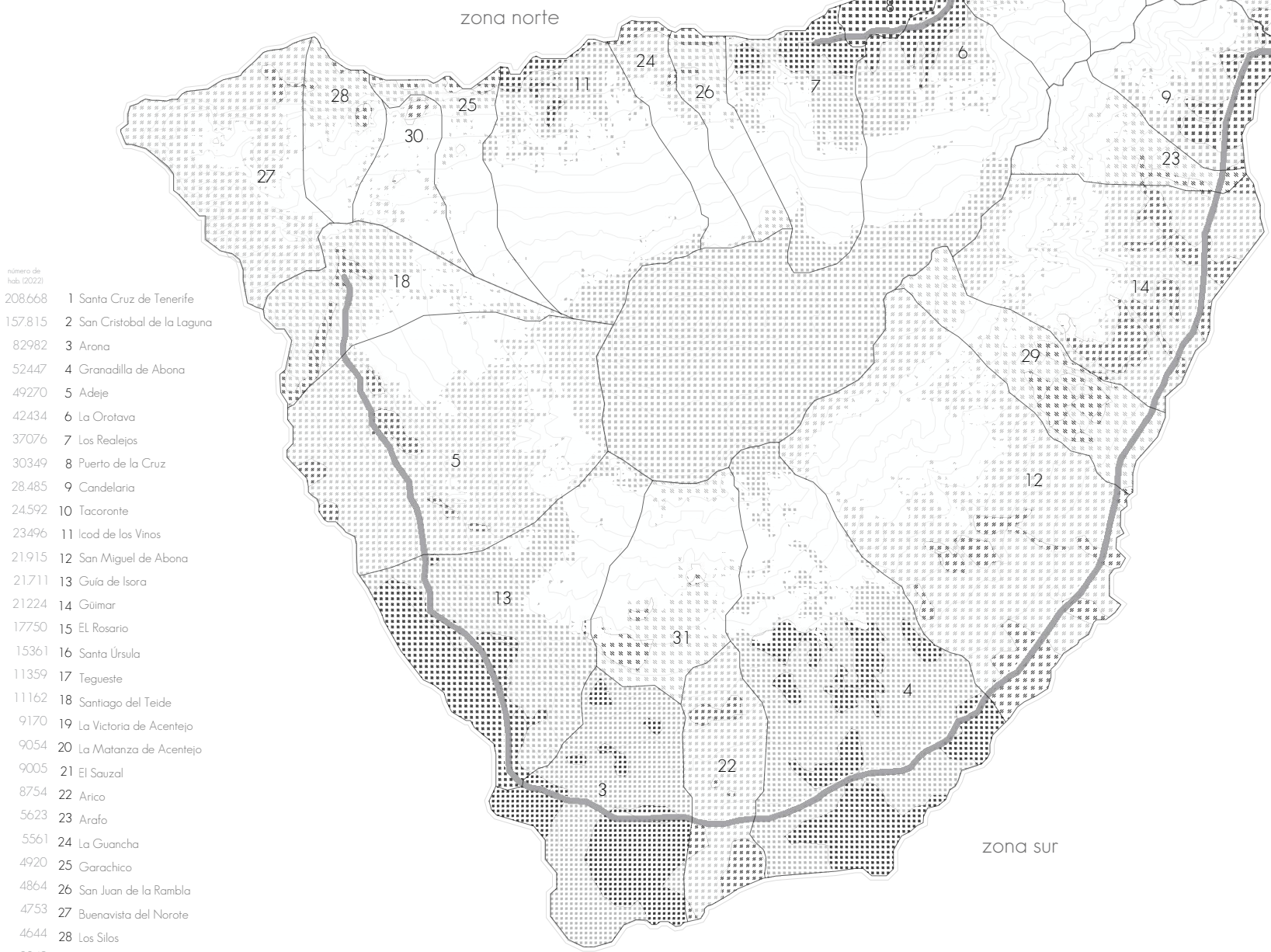
Dentro del archipiélago canario, es la isla de Tenerife en la que reside un mayor número de residentes aunque esto fluctua con el tiempo, en el año 2022 supera con un 3% a la isla de Gran Canaria, siendo estas las islas más pobladas. Tenerife es ocupada en la mayor parte de su territorio. A pesar de ser una misma isla, con el paso de los años se han ido generando diferencias dentro de su territorio. Debido a sus disimilitudes en la orografía, clima, y desarrollo histórico, se ha terminado sectorizando la isla en tres partes, generando paisajes y estilos de vida completamente diferentes.

zona metropolitana

En el área metropolitana de la isla es, básicamente el centro neurálgico de esta y también de la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Lo que produce que la mayoría de población se mude o realice la gran parte de su vida cotidiana cerca de este. Pues cuenta con la mayoría de las grandes industrias, la universidad pública, un gran puerto marítimo. Además cuenta con la singularidad de estar a los pies de una reserva de la biosfera como es el Parque nacional de Anaga.

Por otro lado, la zona sur contando con un paisaje mucho más arido que ha captado en masa la atención del sector turístico y, aun siendo mucho más que eso, ha sido explotada en esa dirección, generando un paisaje nada similar a lo que un canario puede pensar de su isla. Ha sido la zona más tardía en ser explotada pero por su potencial debido a su llana orografía y su clima cálido durante todo el año se ha terminado convirtiendo en la segunda residencia para el extranjero alemán e inglés en los meses de invierno.

Y por último, la zona norte que ha quedado más desplazada aunque puede que sea gracias a esto que se ha conservado con un carácter propio convirtiéndose en un reclamo para un nuevo tipo de turismo. Por una serie de condiciones que veremos a continuación es que esta área se ha mantenido en la sombra por tanto tiempo.

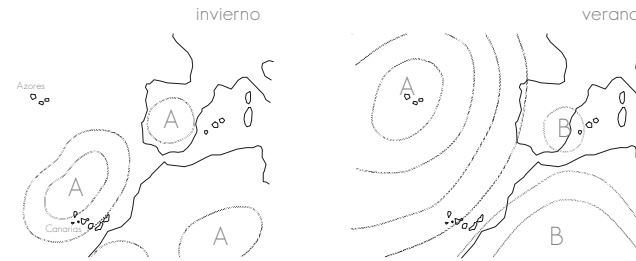
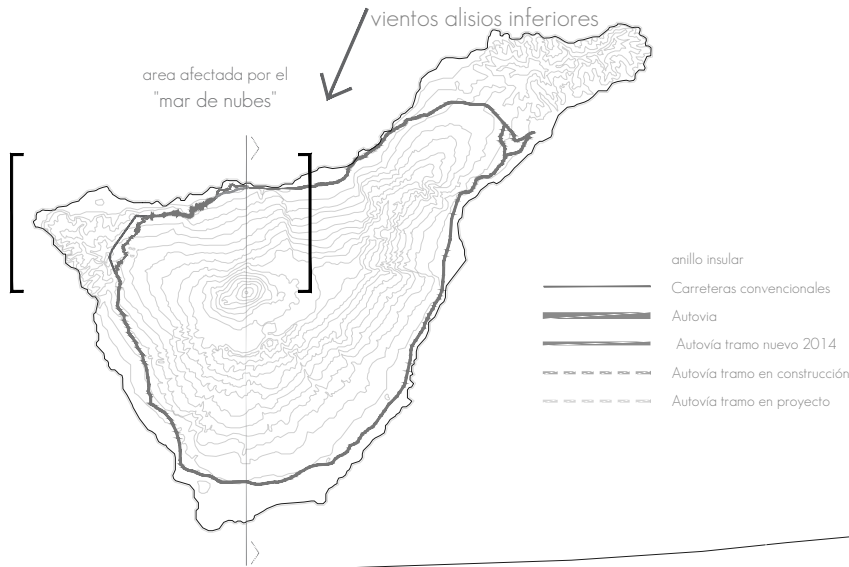


- número de hab. (2022)
- 208.668 1 Santa Cruz de Tenerife
 - 157.815 2 San Cristobal de la Laguna
 - 82.982 3 Arona
 - 52.447 4 Granadilla de Abona
 - 49.270 5 Adeje
 - 42.434 6 La Orotava
 - 37.076 7 Los Realejos
 - 30.349 8 Puerto de la Cruz
 - 28.485 9 Candelaria
 - 24.592 10 Tacoronte
 - 23.496 11 Icod de los Vinos
 - 21.915 12 San Miguel de Abona
 - 21.711 13 Guía de Isora
 - 21.224 14 Güimar
 - 17.750 15 El Rosario
 - 15.361 16 Santa Úrsula
 - 11.359 17 Tegueste
 - 11.162 18 Santiago del Teide
 - 9.170 19 La Victoria de Acentejo
 - 9.054 20 La Matanza de Acentejo
 - 9.005 21 El Sauzal
 - 8.754 22 Arico
 - 5.623 23 Arafo
 - 5.561 24 La Guancha
 - 4.920 25 Garachico
 - 4.864 26 San Juan de la Rambla
 - 4.753 27 Buenavista del Norote
 - 4.644 28 Los Silos
 - 2.849 29 Fasnia
 - 2.813 30 El Tanque
 - 1.767 31 Vilaflor

- area arbolada
- nucleos urbanos
- zona no habitada
- autovía
- división de municipios
- separación de zonas

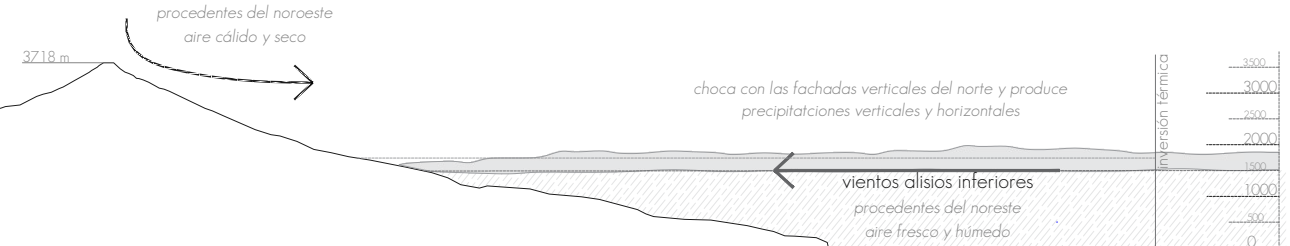


la realidad de los pueblos del norte
the reality of the towns in the north



Los vientos alisios son un tipo de viento que afecta a las regiones situadas en el Trópico como es el caso de las Islas Canarias. Se trata de un viento constante en verano e irregular en invierno, soplando en dirección noreste con dirección al suroeste con una velocidad media de 20 km/h. Tiene dos capas: una fría y húmeda en la parte inferior y otra cálida en la superior con una dirección NW (aire de subsidencial). Esto da lugar, a que se produzca una inversión térmica que impide el desarrollo vertical de los sistemas nubosos por encima de los 1500-1700 donde dicho inversión se produce formándose un "mar de nubes". La dirección NE de los vientos en altura contrasta con la circulación zonal del E propia de estas latitudes. El cambio local de la dirección del viento se debe al fuerte calentamiento diurno del suelo y la orografía de las cumbres de Tenerife. La presencia de este mar de nubes es máxima en los meses de verano, cuando predomina el Alisio y mínima en otoño e invierno cuando es más frecuente la llegada de vientos con componente E-SE. Pues existen solo dos temporadas: En verano: es la época con mayor frecuencia en Canarias lo que origina un descenso de las temperaturas, evita que el tiempo sea tan caluroso como le corresponde según su ubicación geográfica como ocurre con países cercanos como Marruecos. En invierno: los vientos alisios desaparecen por su baile continuo con el anticiclón de Azores. En la época invernal el anticiclón actúa como escudo evitando que el frío llegue a las islas Canarias.

vientos alisios superiores (aire de subsidencial)



La zona norte también evidencia una serie de diferencias entre los municipios, pues aquellos más próximos a la capital mantienen una relación estrecha con esta debido, entre otras cosas a su rápida conexión por la autovía norte (TF-5). Es cuando esta vía acaba cuando se abren las puertas a los verdaderos pueblos del norte, un mundo, para muchos inhóspito tanto por su clima, como por la segregación entre los mismos pueblos y por la larga trayectoria que se ha de hacer para llegar a otras zonas de la isla, pero en concreto a la capital, asimilándolo como la odisea de los norteños, pues en horas punta se pueden generar colas de tráfico que suman más de una hora al trayecto habitual. Pero aunque actualmente exista esta situación de exclusión que se está intentando mejorar con el tiempo, es innegable que aquí se desarrolló parte de la historia de Tenerife.

Concretamente sucede a finales del siglo XV cuando la Villa y Puerto de Garachico es fundada por el banquero genovés Cristóbal de Ponte. Los siglos XVI y XVII constituyeron la época dorada en la historia de este pequeño núcleo y sus alrededores. La prosperidad económica del lugar se basó en la consolidación de su rada (en el lenguaje náutico designa una bahía natural de entrada estrecha), sobre todo durante el siglo XVI, como puerta principal de Tenerife, con tráficos comerciales con Europa, América y África. Durante el siglo XVII, a pesar de la creciente rivalidad de otros puertos insulares como el de La Orotava o el de Santa Cruz de Tenerife, continuó siendo un puerto destacado, especializándose en el comercio entre Canarias y América. Al calor del auge portuario se produjo el paulatino desarrollo urbano y pronto comenzó el trazado de calles y plazas, junto a la construcción de edificios de toda índole. A finales del siglo XVII existían en el lugar dos iglesias, un hospital, un castillo, cinco conventos, varias ermitas y ricas casonas. Sin embargo, la naturaleza tenía otra idea para este lugar...





monumentos que sobreviven a la lava



1 Fortaleza de San Miguel



2 Puerta de la Tierra

monumentos que se reconstruyen/rehabilitan tras la explosión

- 3 Iglesia de Santa Ana
- 4 Antiguo Convento Franciscano de Nuestra Señora de los Ángeles
- 5 Antiguo Convento Agustino de San Julián

- trazado de la antigua bahía
- ^ dirección de flujo de las coladas
- trama urbana en el momento antes de la erupción

espacios naturales protegidos

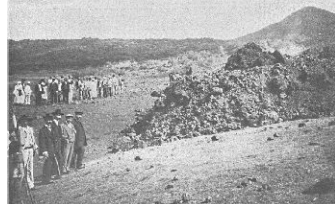
- ▨ parque rural
- ▨ paisaje protegido
- ▨ reserva natural especial
- ▨ parque natural
- ▨ parque nacional
- ▨ monumento natural
- ▨ sitio de interés científico
- ▨ colada basálticas

Es justo hasta el 5 de mayo de 1706 cuando se frena absolutamente el grandísimo trasiego de barcos que existía en este lugar estratégico con un, hasta el momento, vaivén comercial diario de los navegantes que iban o venían del "Nuevo Mundo" y Europa. Cambia con la erupción del Volcán Arenas Negras, que condenó a Garachico a perder esa posición privilegiada y su modelo de Villa para siempre. Dos brazos de lava procedentes del volcán hicieron dos "trabajos"; el primero hizo retroceder la bahía y la dejó impracticable para los barcos, mientras que, con el segundo, buena parte de las edificaciones más importantes del pueblo quedaron destruidas. Como testigos de aquellos días de erupción permanecen en pie El Castillo de San Miguel, la fortificación desde la que se protegía la rada de Garachico y la Puerta de Tierra, lugar por el que se entraba o salía al antiguo puerto.

Grabado en el que se representan las coladas cayendo por el escarpe prelitoral existente de Garachico. Las flechas marcan el flujo lávico
 - Louis Feuillée (1724)



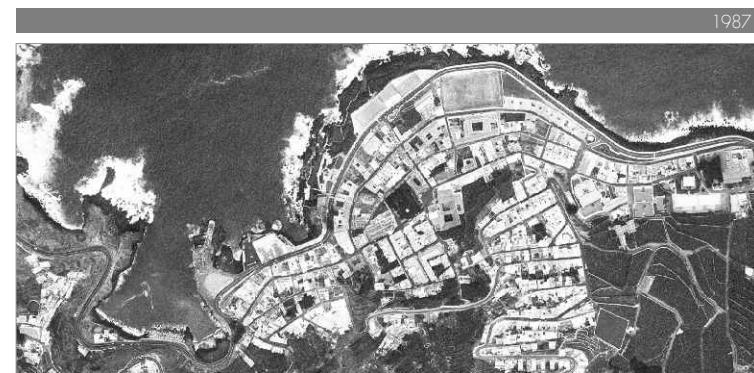
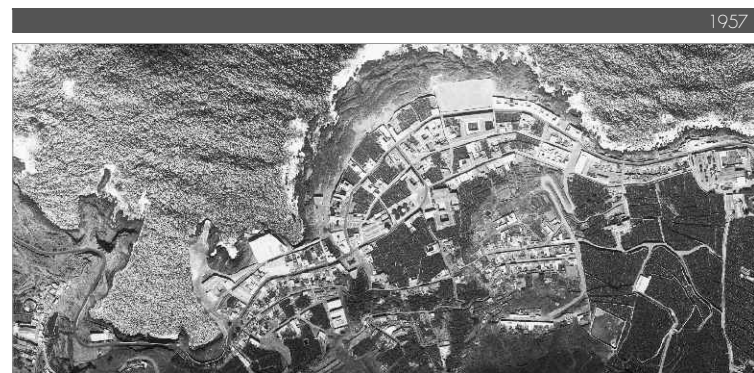
Óleo de Ubaldo Bordanova. Colección particular. 1898

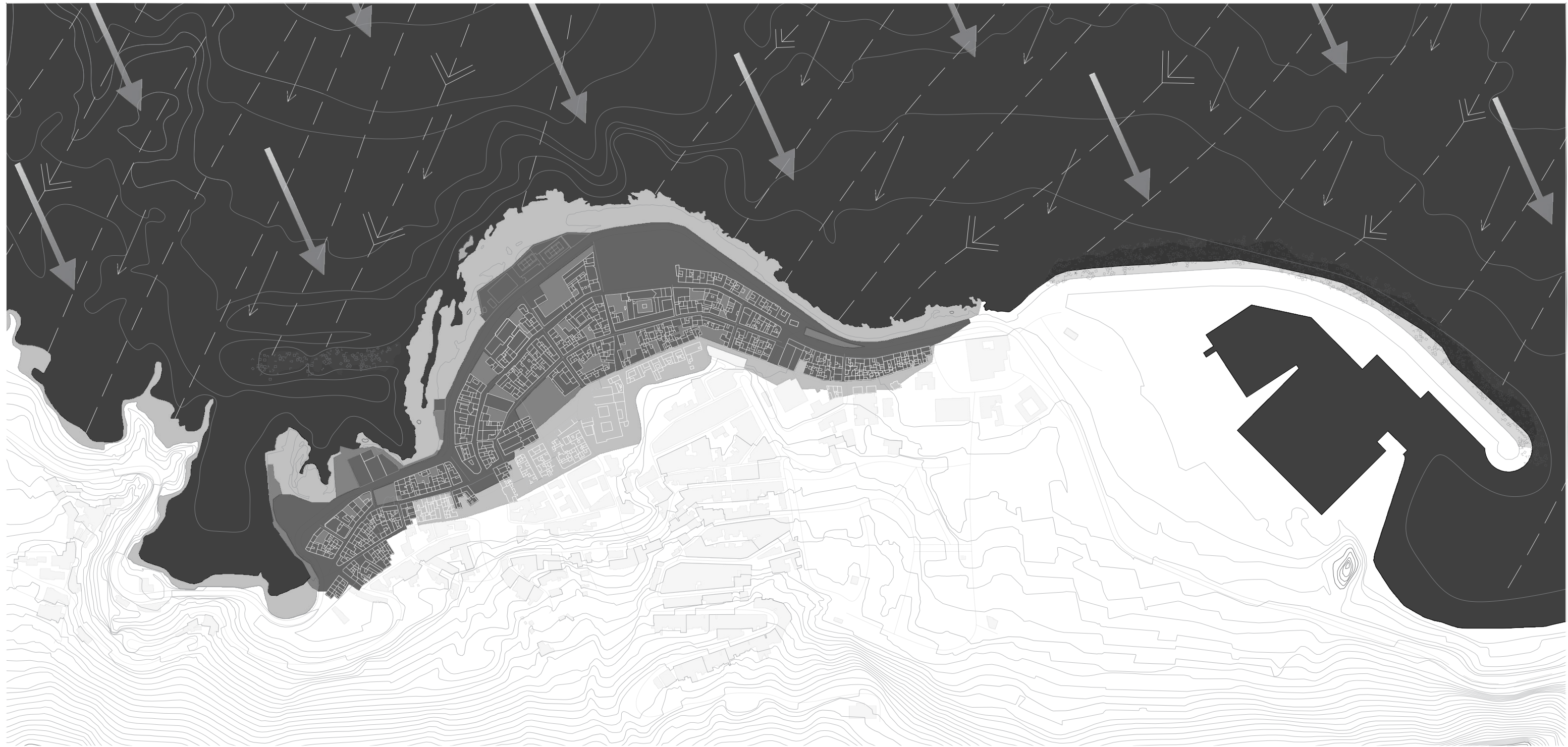


"La erupción del volcán Chinero tuvo gran repercusión mediática en la prensa internacional y en la comunidad científica. Así, el Chinero se convirtió en el primer volcán fotografiado y filmado de la historia de España. Últimos estudios sobre aquella erupción han determinado que fue más explosiva de lo que se pensaba. Hoy sería una catástrofe por el crecimiento de las áreas pobladas y la cercanía del aeropuerto. No obstante, en la actualidad no es peligroso. El volcán se encuentra echándose una siesta que esperamos sea muy larga."

- <https://planetatenerife.com/109-anos-erupcion-del-volcan-chinero/>



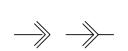




| | |
|-----------------------|--|
| 103610 m ² | zona más perjudicada por la inundación |
| 16071 m ² | zona perjudicada por la inundación |
| 79239 m ² | zona menos perjudicada por la inundación |



oleaje mar de viento NNE procedente de los vientos alisios (23°27') predominante en la época de verano; producen olas de grandes periodos óptimas para navegar por la inexistencia de más vientos predominantes los cuales suelen hacer del mar de viento un mar caótico



corrientes frías de las islas canarias sentido hacia suroeste



oleaje mar de fondo/mar de leva NNW dominante a lo largo del año; con sus mayores registros entre diciembre-febrero causante de grandes temporales altura de la ola media de 6 metros, máxima 10 aunque en invierno aumente de 4 a 7 metros.



328 viviendas con riesgo



20,9%

de la población de Garachico
4984 personas afectadas

El causante de los maremotos que han afectado a la costa de Garachico es el mar de fondo -también llamado en la zona mar de leva-. Se trata del movimiento de las olas que se propaga fuera de la zona donde se ha generado, pudiendo llegar a lugares muy alejados. Por tanto, este estado del mar no tiene relación con el viento presente así como el mar de viento, pero su causa si es debido al que se haya originado en otra área distinta.

Siendo un fenómeno de la naturaleza se repite ciclicamente aunque es en momentos puntuales en los que llega a ser amenazante. Así bien, el Instituto de Hidráulica Ambiental de la Universidad de Cantabria (IH Cantabria) desarrolla junto a la empresa pública de la comunidad Autónoma de Canarias GRAFCAN, adscrita a la Consejería de Transición Ecológica, Lucha contra el Cambio Climático y Planificación Territorial del Gobierno de Canarias, un sistema de alerta temprana para la predicción de eventos de inundación costera en el municipio de Garachico (Tenerife). Juntos desarrollan un sistema automático y modular que permite predecir potenciales eventos de rebase a lo largo del frente litoral del municipio. Para ello, se ha aplicado una metodología de alta resolución que permite conocer hora a hora y con un margen temporal de 3 días, el riesgo de inundación en cada uno de los 14 tramos en los que se ha dividido el frente marítimo de Garachico.

Ya se ha puesto a prueba el 29 de octubre de 2020 donde tanto los responsables de Protección Civil del Gobierno de Canarias como la policía local del Ayuntamiento de Garachico han podido planificar con suficiente antelación medidas de preparación para la reducción de potenciales situaciones de riesgo en la población.



desastre de enero de 1987

f. obra de Tensei Tenmoku - kan Yasuda "puerta sin puerta" (1999)

Colocada en un eje ficticio sobre el espigón del puerto pesquero de Garachico, es una escultura minimalista de dos piezas de mármol de carrara importada de Italia, lugar donde nació el artista. En principio iba a ser colocada en la Rambla de las Tinajas (las Ramblas en Santa Cruz de Tenerife). Una vez llegó a la isla el alcalde de ese momento dijo que no se podía colocar. La escultura pasó un año embalada en el muelle de Santa Cruz hasta que su autor volvió para su reubicación siendo esta la elegida y denominada por el autor como "El mejor lugar que puede haber para una escultura mía".

Roque de Garachico

Monumento Natural, abarca cinco hectáreas con una altura de 77 metros y a unos 300 metros de la costa, su presencia es innegable. Fue protegido en 1987 como Paraje Natural de Interés Nacional, con un gran valor geomorfológico, acoge especies amenazadas como la pardela chica o el Petrel de Bulwer, y suelen pasar por él también aves en sus largas migraciones.

la fortaleza de San Miguel (1575-1577)

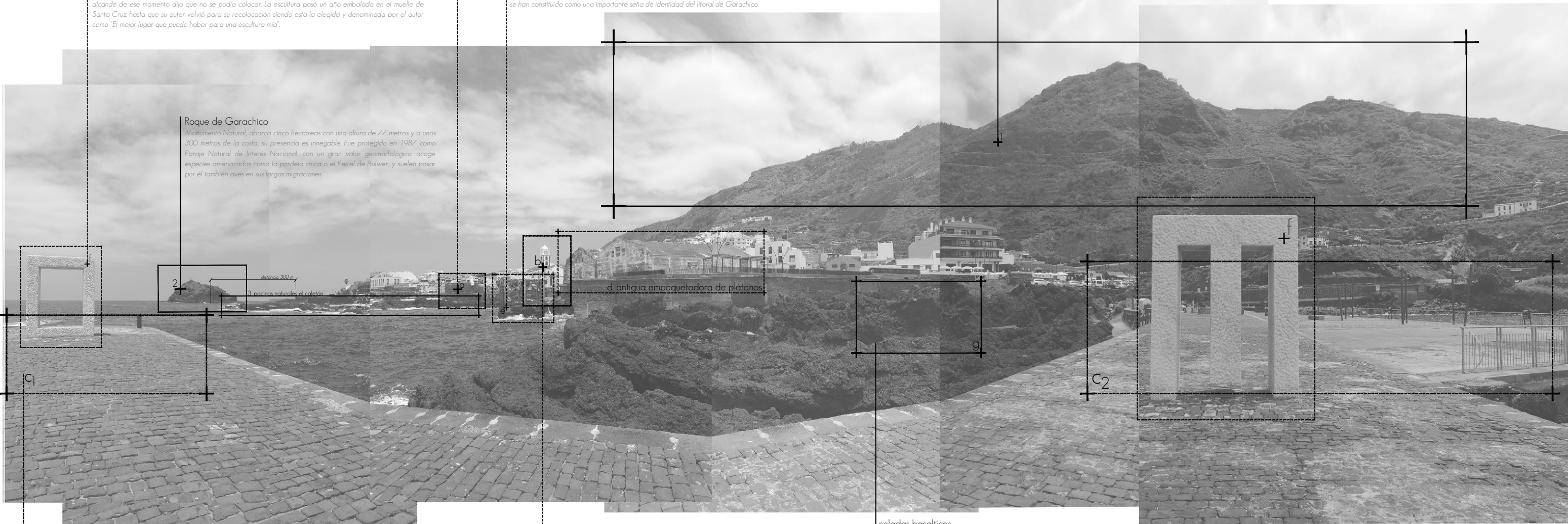
Construida por la oleada de piratería se existía en su momento. Resiste a las lavas del volcán de las arenas y queda marca de ellas en su unión con la costa donde parece que nace de las rocas, alzándose hasta una altura de 16 metros. Actualmente es de propiedad municipal y constituye un centro de información patrimonial dependiente de la red de museos del cabildo de Tenerife, a parte está protegido como Bien de Interés Cultural con la categoría de monumento desde 1985.

Pescante (1951)

Antiguamente fue un gran pescante de hierro que facilitaba las labores de carga y descarga de frutas en el muelle de Garachico pero es destruido por un temporal. Sólo se conserva su base de cemento, junto al empaquetado de plátanos, los cuáles se han constituido como una importante seña de identidad del litoral de Garachico.

acantilado la Culata (1706)

El paisaje protegido de los Acantilados de La Culata es un acantilado "fósil". Las lavas del volcán Arenas Negras bajaron como cascadas por la ladera, dando lugar a un espacio natural protegido formado por un antiguo acantilado marino al que las sucesivas erupciones han ido alejando del mar. Hoy es una joya de la geología, la flora y fauna de la isla.



c1. espigón del antiguo muelle c2. antiguo muelle

Esta construcción, posterior a la erupción de 1706, conserva el primigenio pavimento adoquinado, así como una profusa mampostería de piedra basáltica. Pero anteriormente desde aquí salían las naves con azúcar y el afamado vino de malvasía hacia los puertos del "Nuevo Mundo", Gran Bretaña, Flandes, Angola, etc., y regresaban con productos de considerable estima, como especies orientales, esclavos de África, paños ingleses, obras de arte flamenca y diversos productos manufacturados (joyas, aceites, cueros...) hasta que la erupción volcánica la cual produce una inhabilitación de la zona y la quiebra total de la economía ya que todo se trasladó hacia Santa Cruz de Tenerife.

Iglesia de Santa Ana (1714-1721)

Fundada en 1520 por Cristóbal de Ponte, sufrió graves daños en la erupción de 1706. Solo se conservaron las paredes, la torre y los arcos y columnas de las puertas principales de la iglesia original, es en 1714-1721 cuando se decide reconstruirla siguiendo los planos originales.

coladas basálticas

elemento característico del paisaje, prueba de la antigua presencia de lavas en el pueblo. Baña toda la costa de este color oscuro que se mezcla con el cambiante color azul del mar.

d. antigua empaquetadora de plátanos

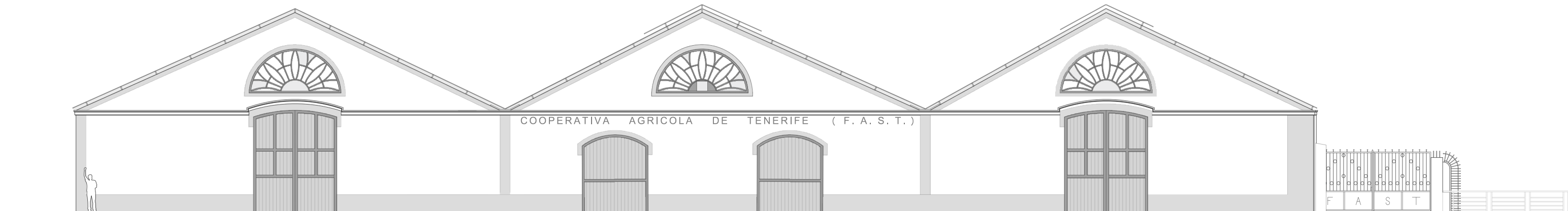
se sitúa en el centro de muchos puntos icónicos en la costa como podemos comprobar, absorbe gran parte del protagonismo dentro del paisaje actual de Garachico teniendo un gran potencial actualmente en desuso.





A una escala más pequeña de la costa, llama la atención la gran masa que ocupa la antigua empaquetadora de plátanos de la F.A.S.T. Un almacén abandonado que ha conseguido ser parte de la imagen del pueblo sin llegar a ser un monumento en si mismo. Se sitúa rodeado de varios elementos históricos y sus grandes dimensiones hace que no pase desapercibido por cualquiera que recorra esta costa. Actualmente su presencia divide para el peatón, el muelle antiguo del resto del pueblo: la iglesia de Santa Ana, la fortaleza de San Miguel, las piscinas naturales de El Caletón. Sin lugar a dudas se trata de una gran superficie que hasta el momento se encuentra en el olvido y cada vez en un peor estado a pesar de estar situado en una zona privilegiada y con grandes posibilidades para mejorar las dotaciones de la zona norte.

On a smaller scale of the coast, is remarkable the area that is occupied by "la antigua empaquetadora de plátanos de la F.A.S.T. An abandoned warehouse that has managed to become part of the image of the town without being a monument in itself. It is surrounded by several historical elements and its big dimensions does not go unnoticed by anyone who walks along this coast. Currently its presence divides for pedestrians, the old part from the rest of the town, as the church of Santa Ana, the fortress of San Miguel, the natural pools of El Caletón ... There is no doubt that it is a large area that so far has been in oblivion and increasingly in a worse state despite being located in a privileged area and with great potential to improve the facilities of the northern area.



¿Por qué su nombre?

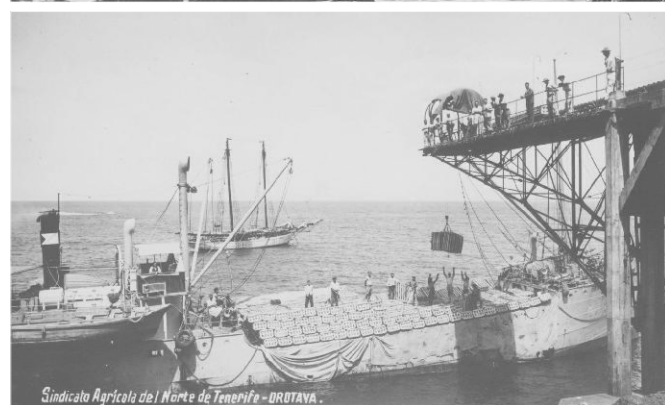
La actual Sociedad Agraria de Transformación F.A.S.T. fue construida el 1 de diciembre de 1914 por 23 agricultores del Valle de La Orotava bajo la denominación de Sindicato Agrícola del Norte de Tenerife con la intención de defender los intereses canarios y romper con el monopolio británico en la producción y exportación de plátanos hasta ese momento. Este hito marcó el comienzo de las cooperativas plataneras en Canarias. Es años más tarde de la I Guerra Mundial, entre 1927 y 1932 cuando el Sindicato Agrícola del Norte de Tenerife adquiere la concesión de los empaquetados de Garachico, La Orotava y Güimar llegando a controlar, en 1933 el 80% de la exportación de plátanos a Europa.

Con la llegada de una nueva Guerra, la Guerra Civil Española, la economía y los mercados del país sufren grandes contratiempos. Estos problemas motivan, en gran parte, la unión de los agricultores canarios con el Sindicato Agrícola del Norte de Tenerife a la cabeza, naciendo la Federación Agrícola de Sindicatos de Tenerife, la FAST.

La dureza de esta guerra trajo mucho paro y mucha hambruna. Debido a la falta de alimentos la Comisaría de Abastecimientos y Transportes declaró al plátano como producto básico de la nutrición haciendo que aumentara considerablemente su demanda en los años posteriores tanto en canarias como en la península. Es entonces cuando estalla la II Guerra Mundial y se pierde la totalidad de las exportaciones de plátano a Europa. Aún así los cosecheros consiguen mantenerse, y consiguen, al acabar la guerra años de esplendor para la producción y exportación de plátanos de Canarias.

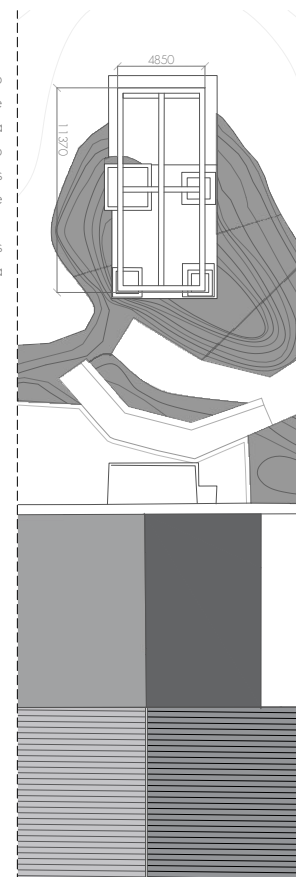
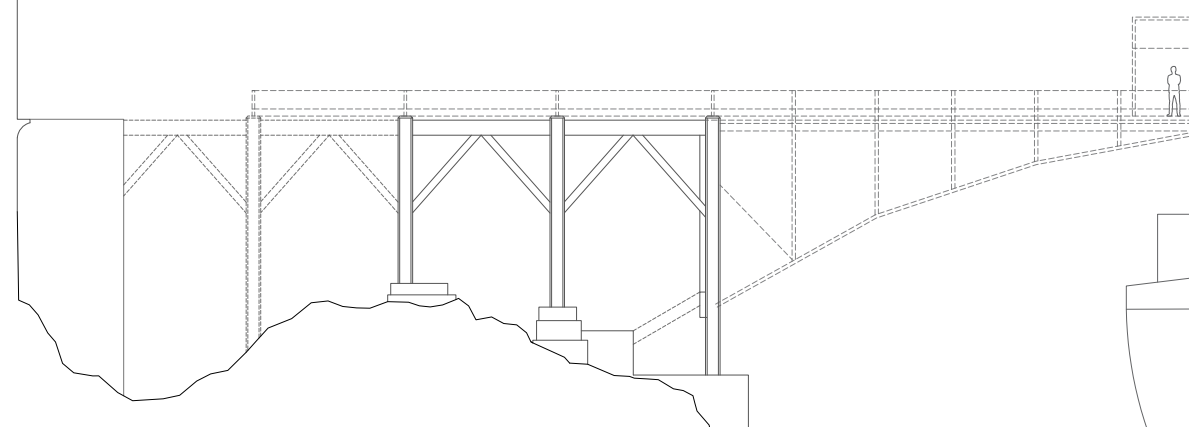
Debido al papel decisivo que jugó en este tiempo para la sociedad en 1946 la FAST pasa de ser un sindicato a una cooperativa. Por ello en las fachada principal queda marcado "Cooperativa Agrícola de Tenerife (F.A.S.T.)"

Instantáneas de los años veinte del siglo XX, Puerto de La FAST (Cooperativa Agrícola Norte de Tenerife) en la Villa y Puerto de Garachico, embarcadero de frutas propiedad de la mencionada Cooperativa.



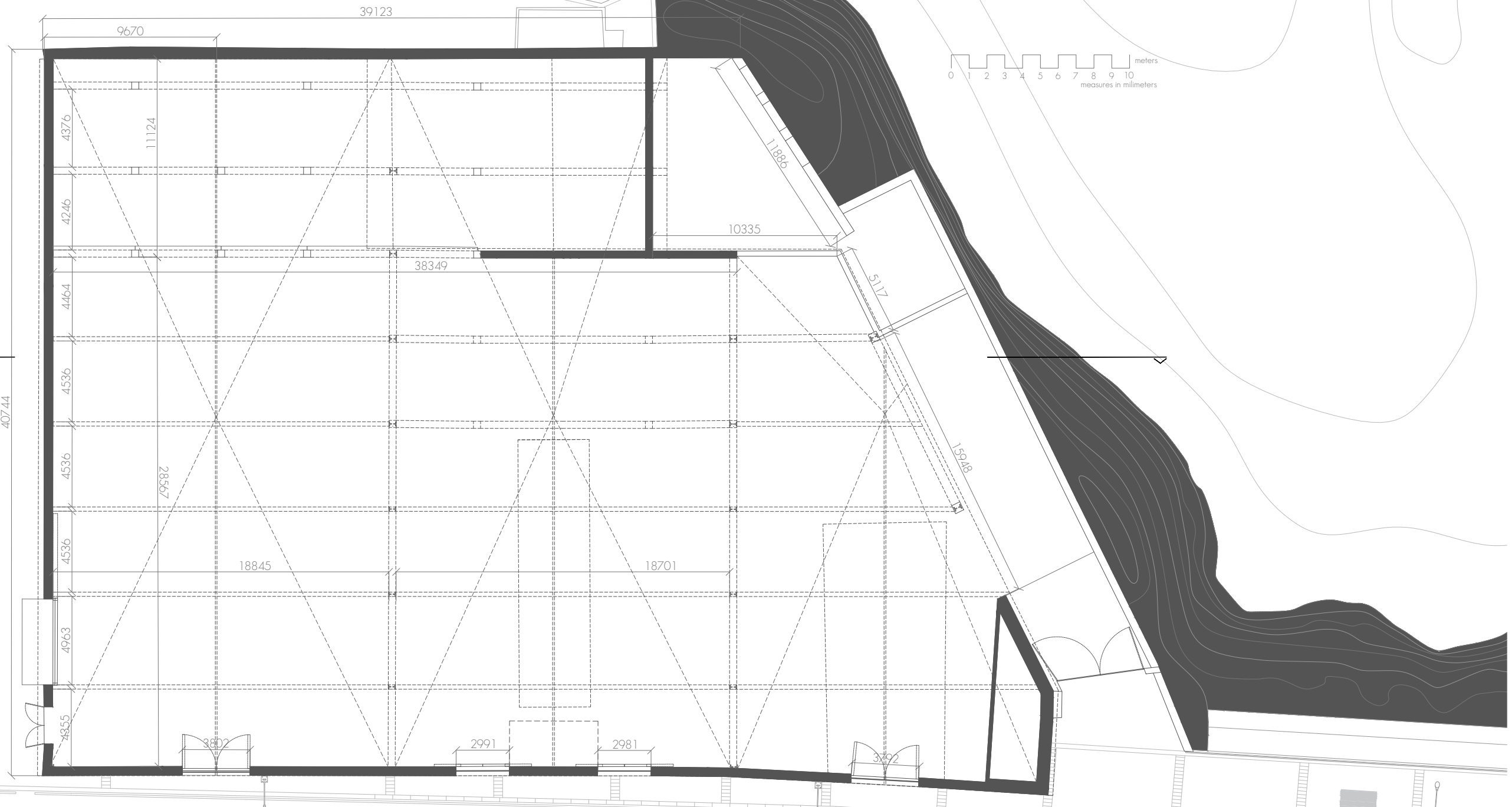
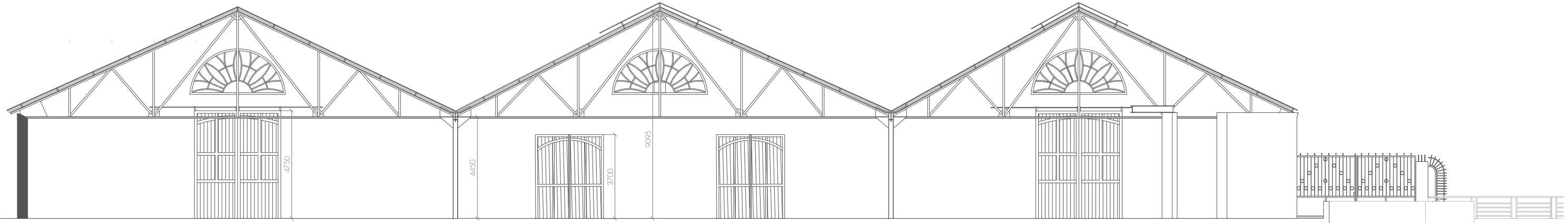
En 1965 se termina el expediente de estudio de un pequeño muelle/pescante en el antiguo puerto de Garachico para facilitar la exportación de frutos de estos pueblos agrícolas que se habían reunido situados en una extensa comarca que no tiene otro medio de comunicación, no ya con el extranjero y América, sino con el resto de la misma isla, pues las carreteras eran bastante dificultosas en ese entonces. Esta se construiría adjunta a las naves existentes de la FAST. Se anhelaban bastante la realización de esta obra, la cual resolvería el problema de los embarques por aquel puerto, mejorando la economía insular, pues la mejora de conexiones entre puertos insulares, supondría un abaratamiento de los transportes y por consecuencia, los precios de coste de las exportaciones en la época. No obstante, pasan los años y la construcción no se produce a pesar de ser algo que el pueblo pedía a gritos, generando mucha controversia en su momento y es el 12 de agosto de 1976 cuando las obras de este muelle fueron ejecutadas por contrato comenzando su construcción en el año 1977 y terminada en 1979. Pero una vez acabada, notaron en ellas ciertos defectos de importancia. Lejos de obtener el muelle deseado, este imposibilitaba casi totalmente las faenas de carga y descarga, pues se había obstruido su fondo con escombros en el punto en que fue asentada la escollera.

Por lo tanto solo estuvo activo durante un año lo que supuso que esta empaquetadora en Garachico se convirtiera en un almacén para guardar toda la mercancía proveniente de los agricultores de los alrededores hasta que perdieran la concesión. Desde entonces ha permanecido abandonada en busca de un futuro mejor. Por otro lado en lo que refiere al pescante, se perdió toda la estructura metálica y en la actualidad solo solo queda la mitad de su base de cemento, la cual esta totalmente corroída por los efectos del mar. Aunque innegablemente se ha convertido en una escultura en la costa.



la FAST en pleno auge

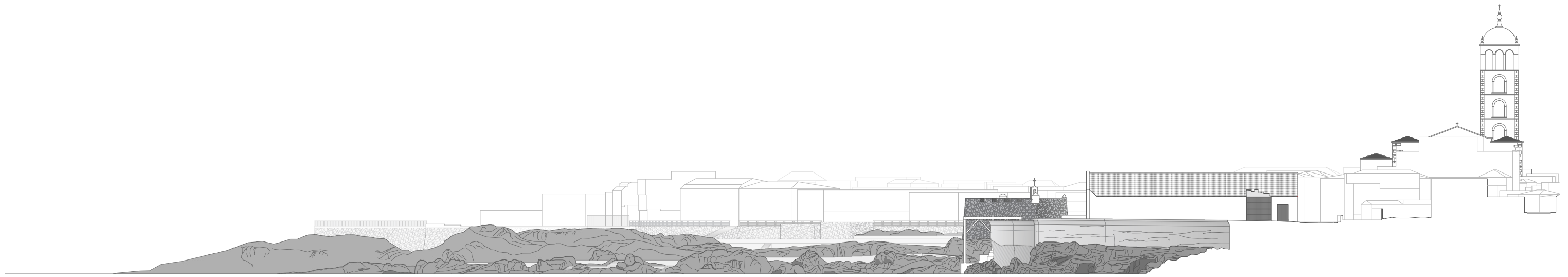
estado actual de la nave



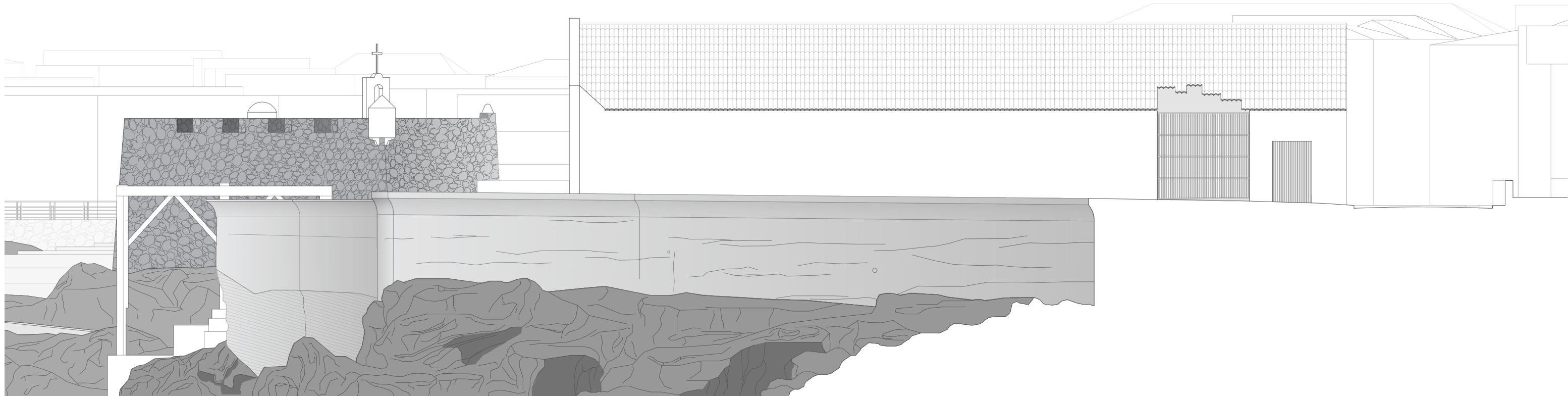
- muros de 60 cm de espesor hechos con bloques de piedra tosca recubiertos con mortero de cal
- cerchas de perfilera metálica de cuadradillos de 45
- cubiertas a dos aguas con planchas de microcemento con amianto
- carpintería
- puertas de madera - ventanas marcos metálicos
- estado del edificio : ruinoso

situación actual - alzado oeste
current situation - west façade

0 5 10 15 20 25 30 35 40 meters

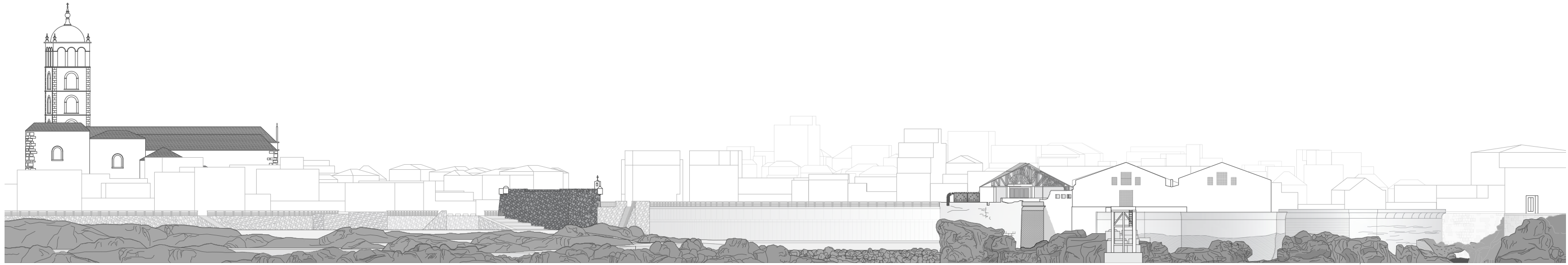


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 meters

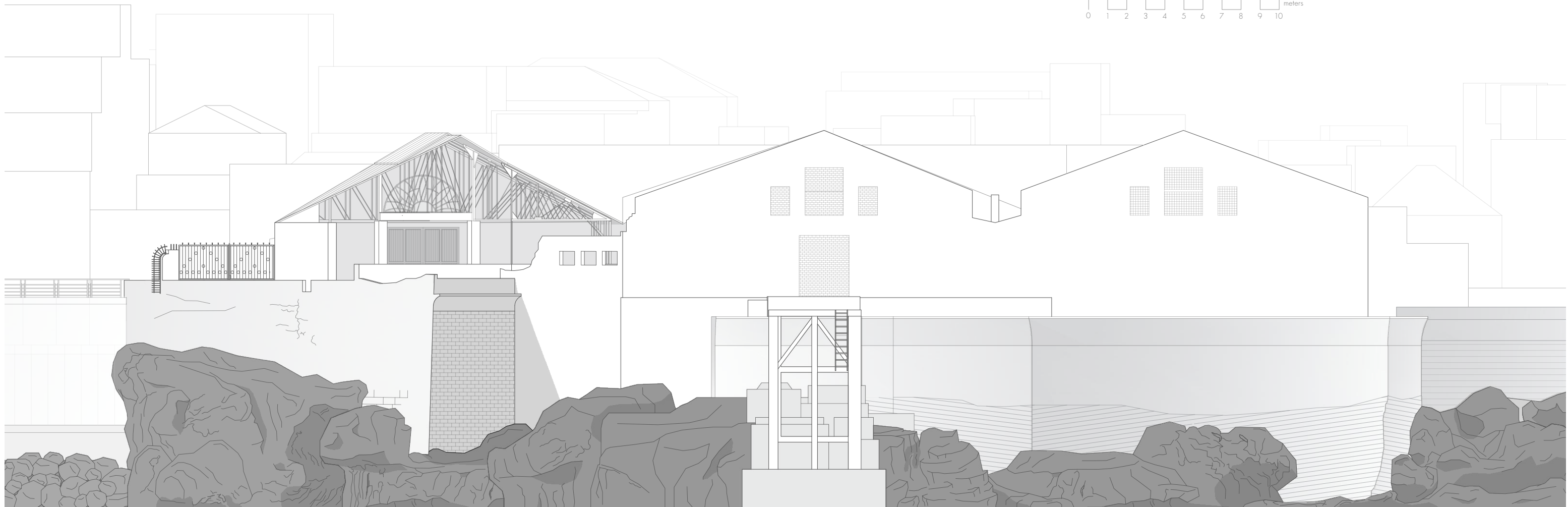


situación actual - alzado norte
current situation - north façade

0 5 10 15 20 25 30 35 40 meters



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 meters

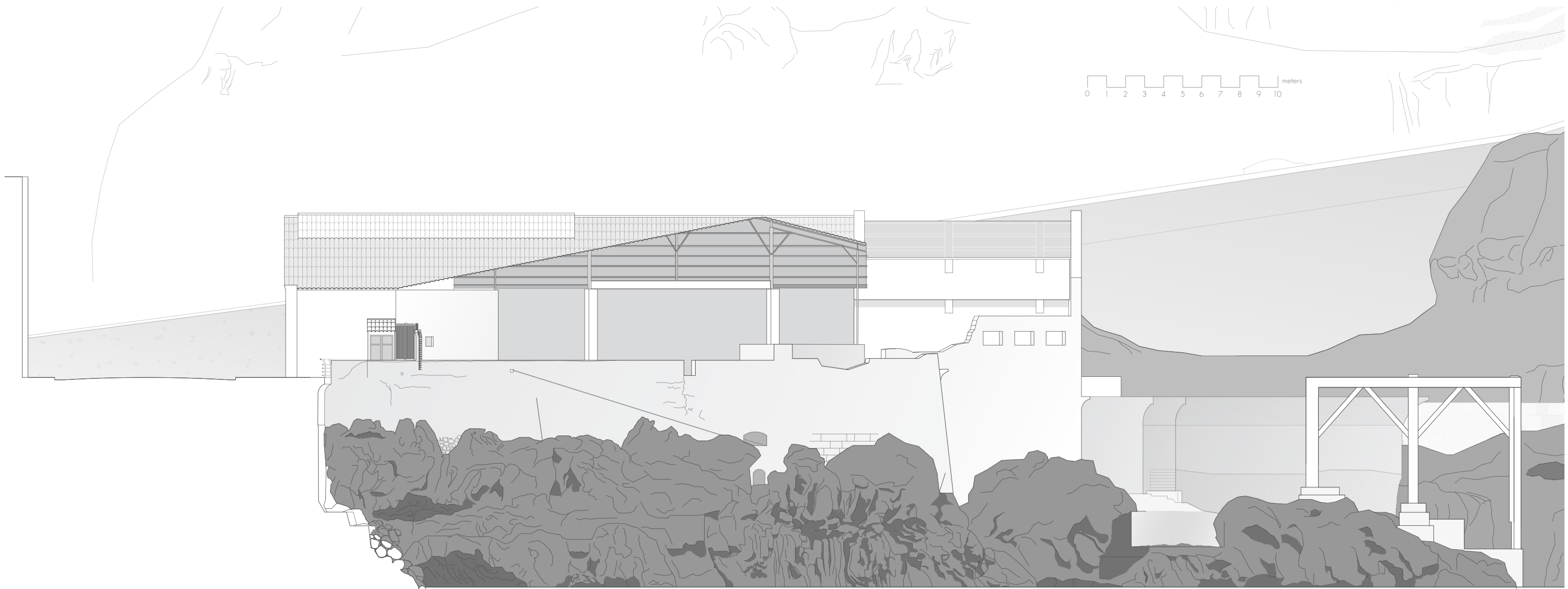


situación actual - alzado este
current situation - east façade

0 5 10 15 20 25 30 35 40 meters



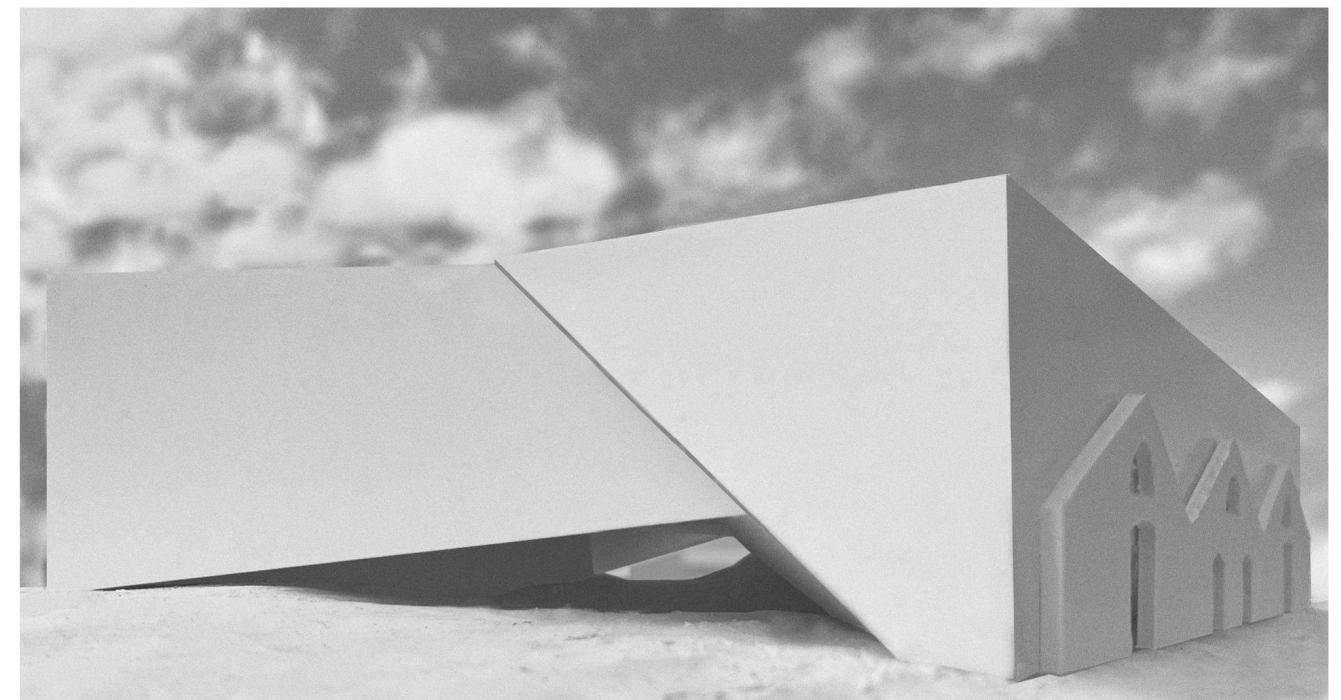
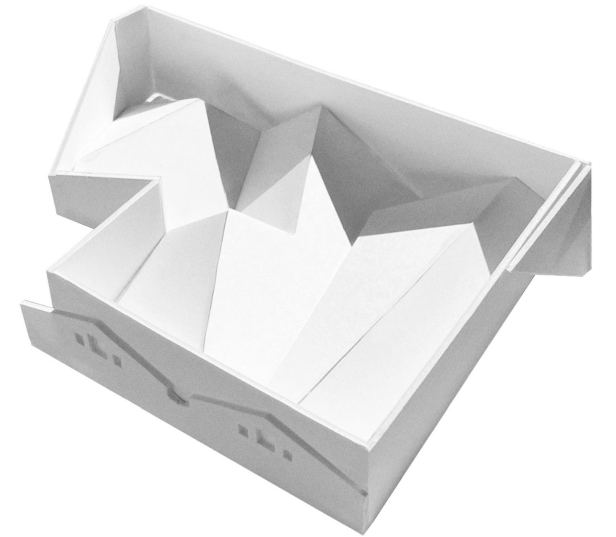
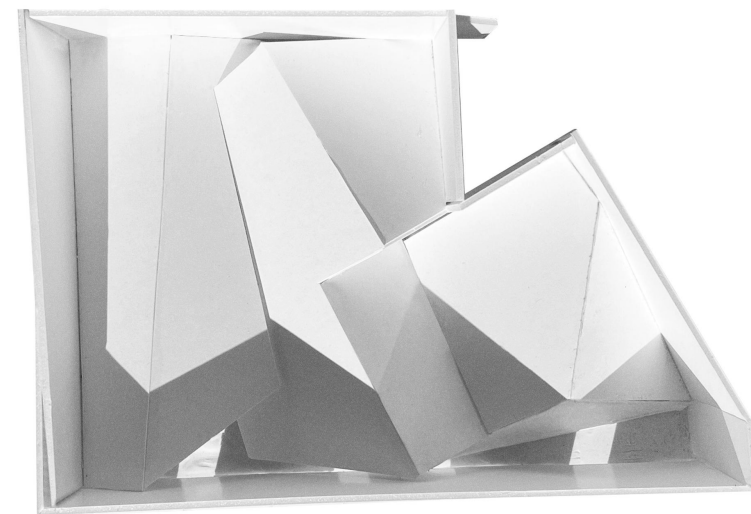
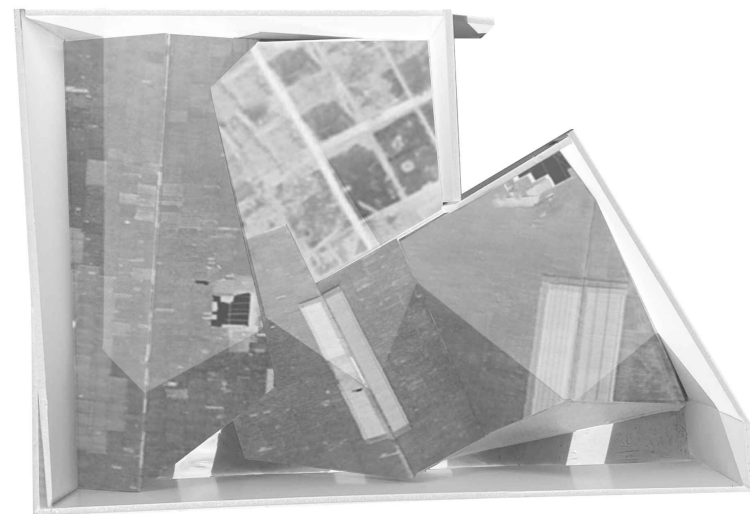
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 meters



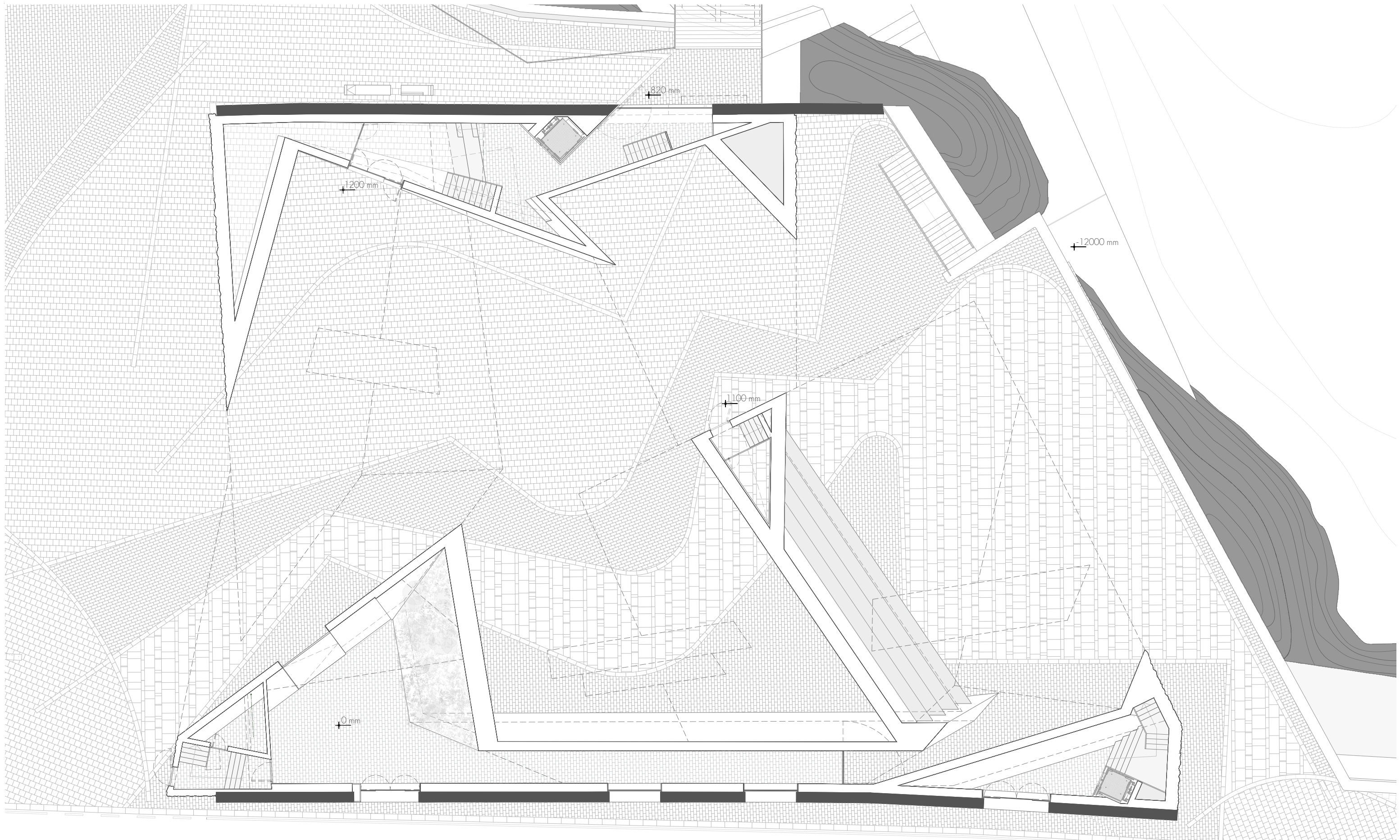
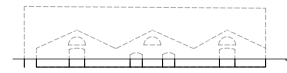


formación de inclinaciones (plaza cubierta) - maqueta
formation of inclinations (covered square) - model

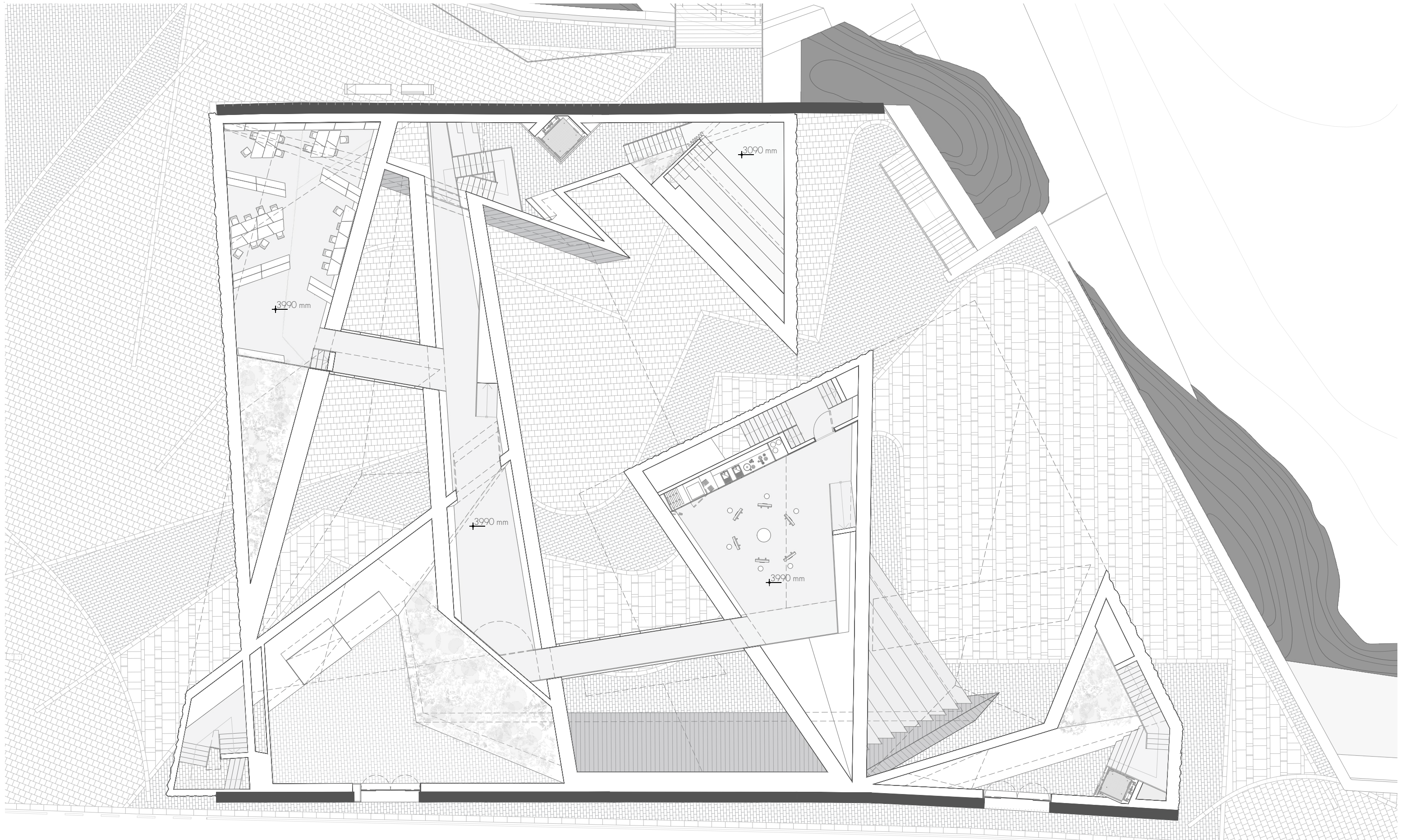
Para mantener el recuerdo la característica geometría que tiene el antiguo almacén se genera una nueva cubierta como resultado del desplome de las antiguas tras el peso de un nuevo futuro. Su disposición genera una gruta que permite el tránsito público peatonal y que soluciona esa división que existía entre el pueblo y el antiguo muelle, regalando una plaza cubierta al pueblo.







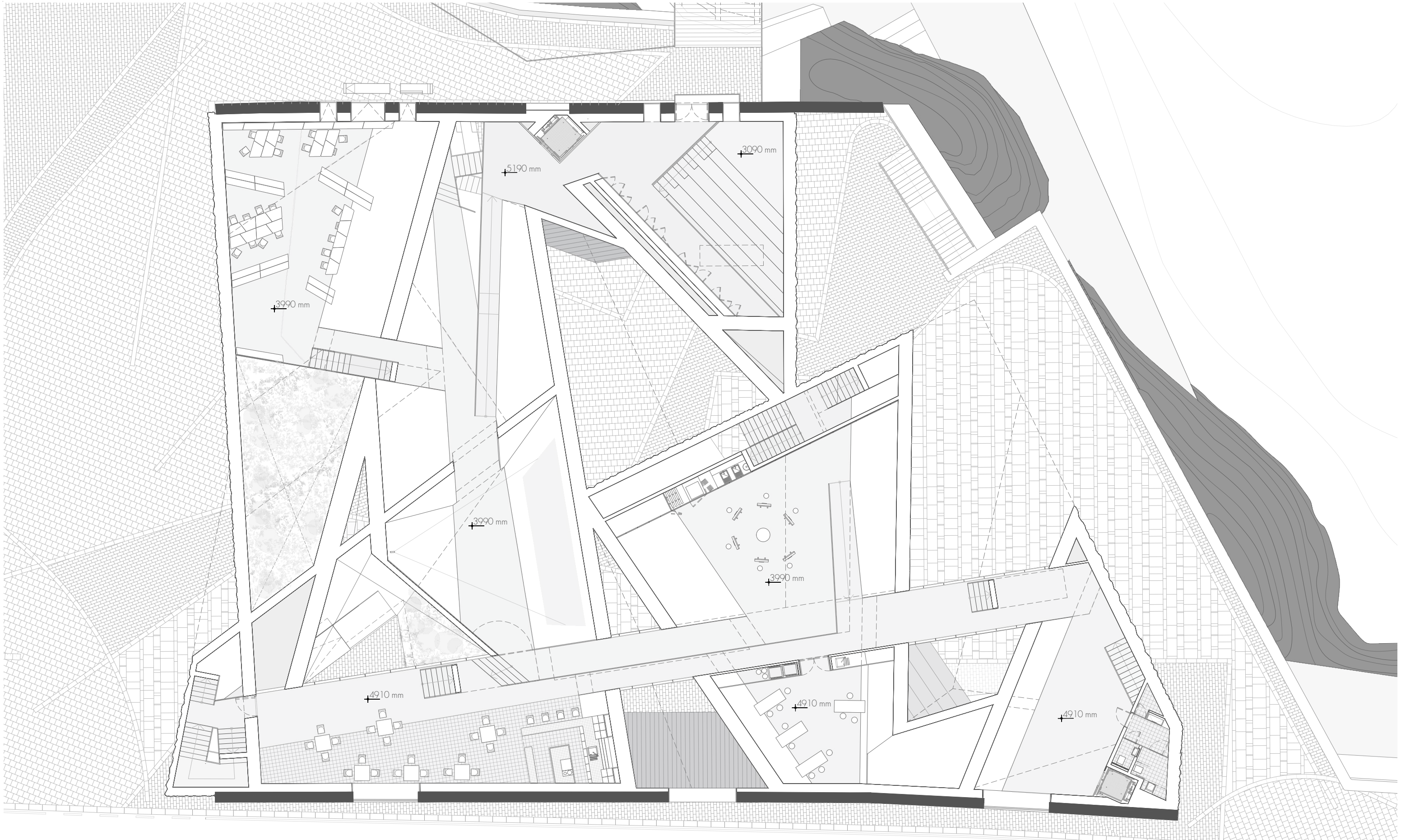
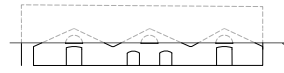
primer nivel
first level

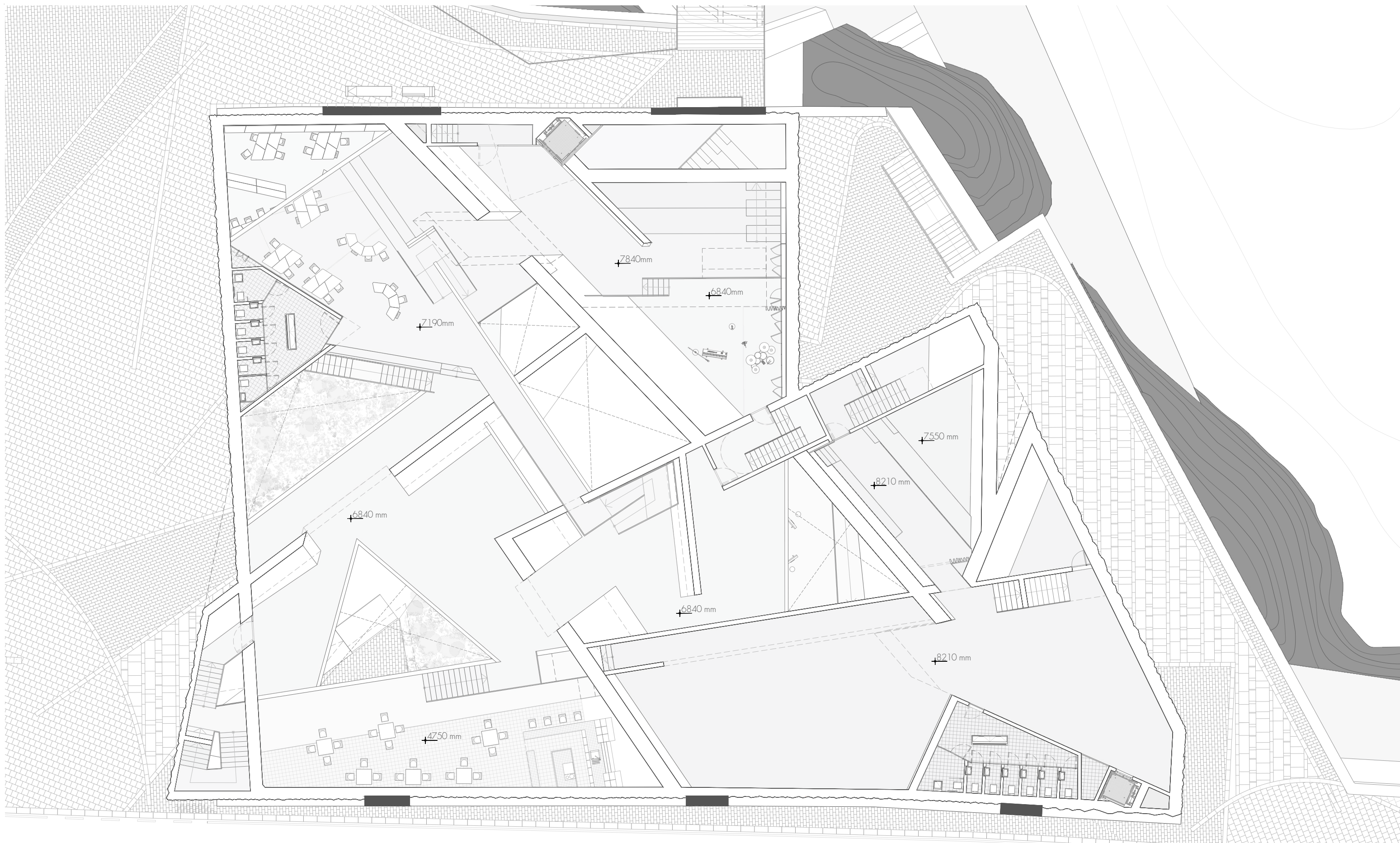
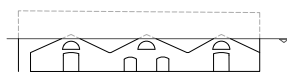


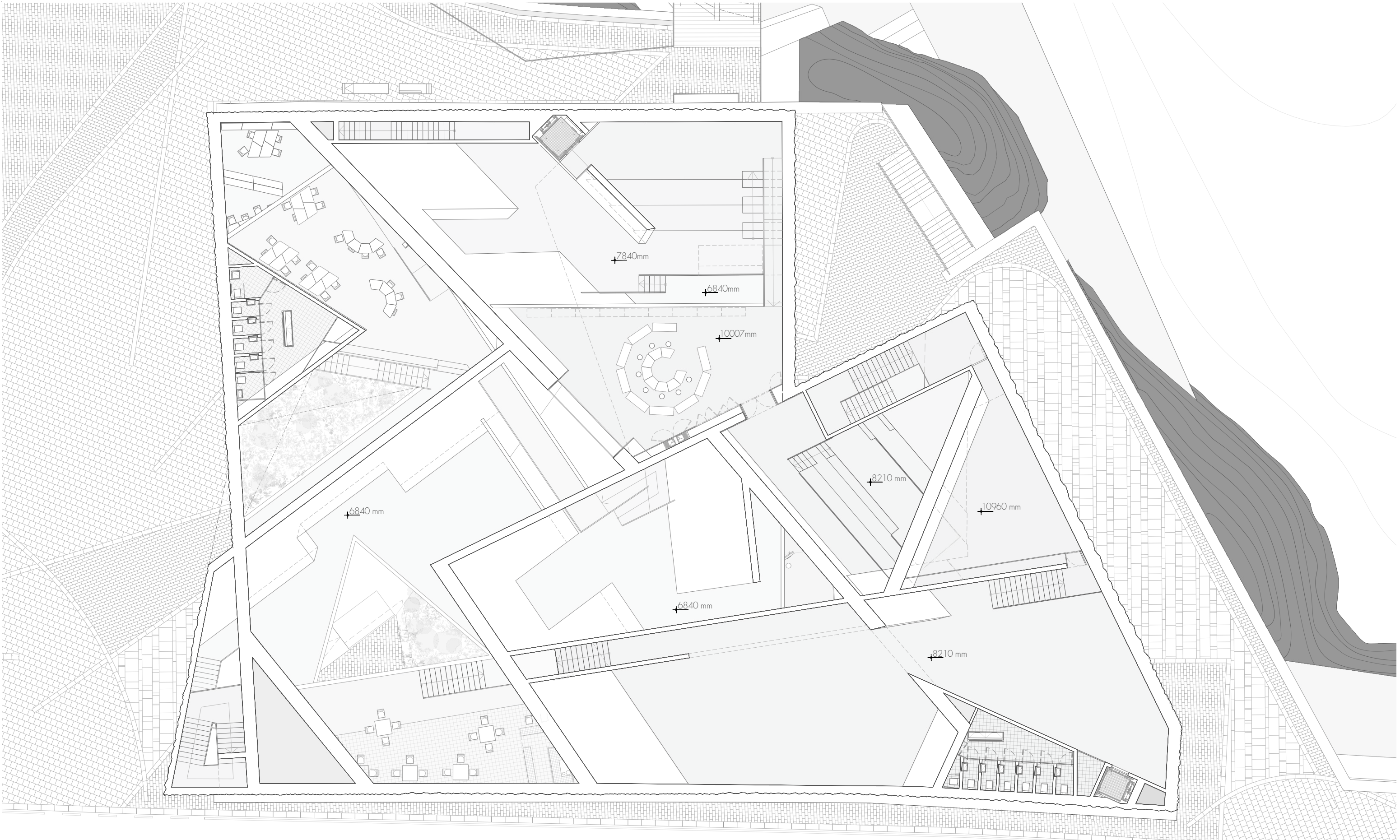
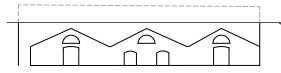
proyecto | projects

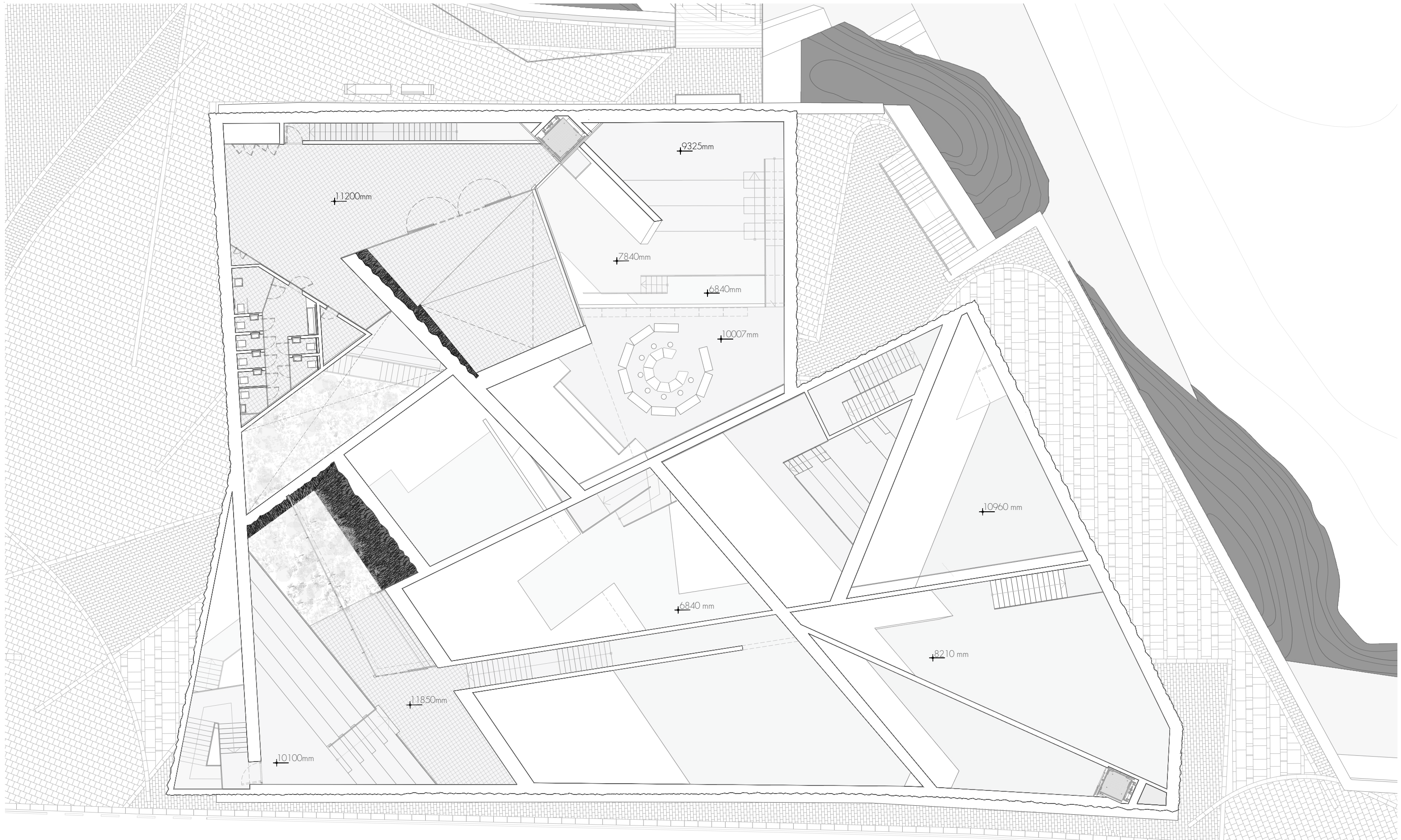
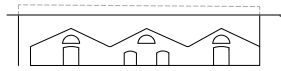
19

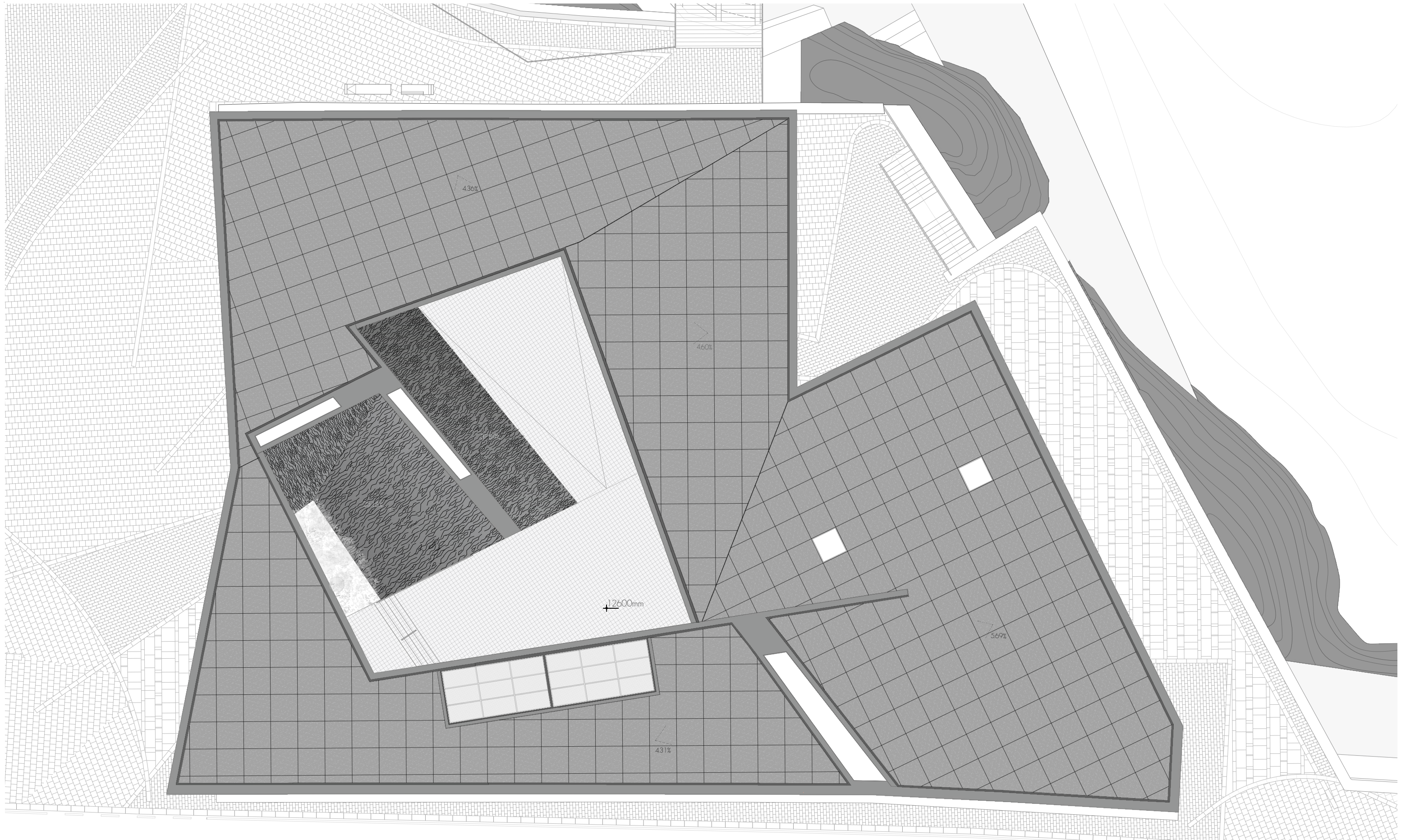
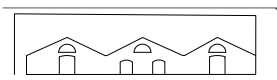
autor: Cristina Dorta Vera tutor proyectual: Manuel J. Feo Ojeda tutor técnico: Hugo A. Ventura
PATRIMONIO Y PAISAJE Antigua Cooperativa Agrícola del Norte de Tenerife (F.A.S.T.) - Garachico, Tenerife.





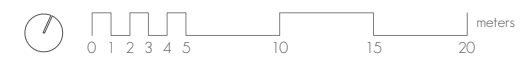


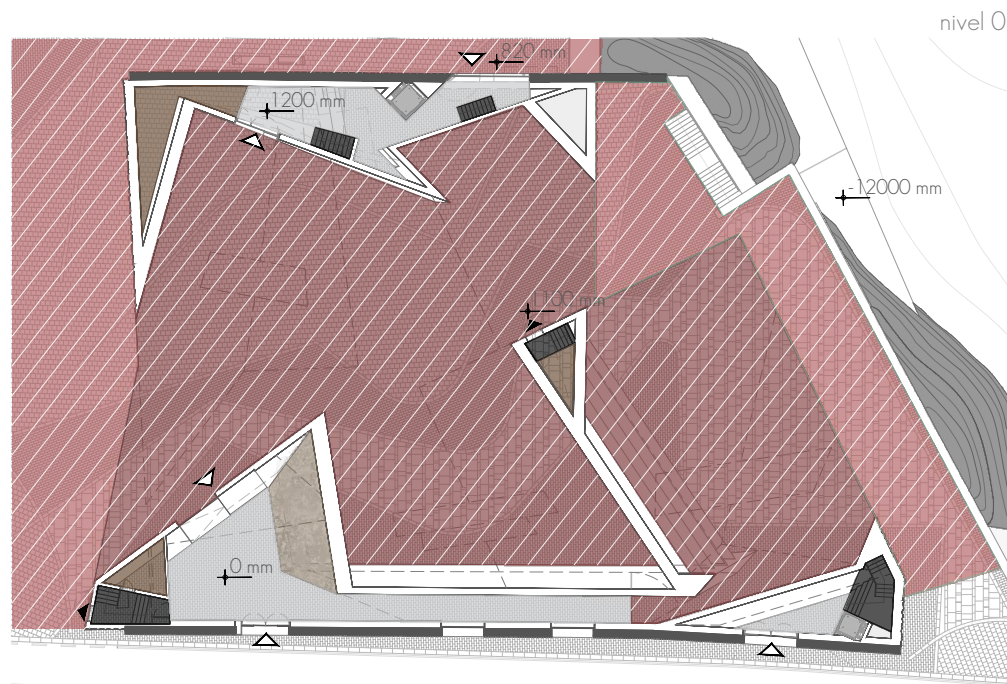
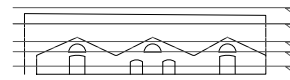




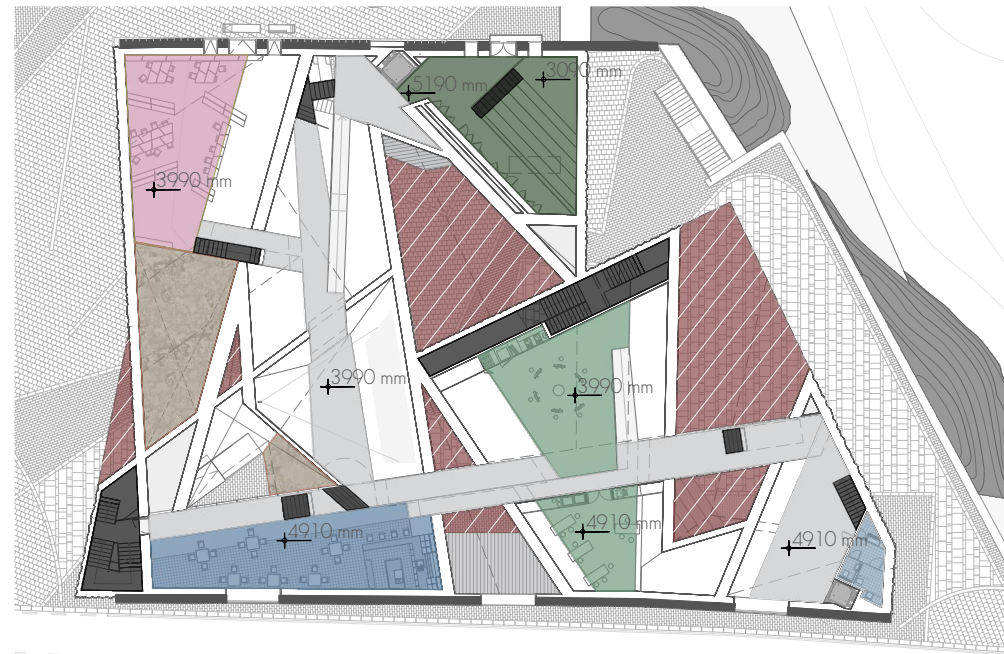


accesos desde las piscinas naturales
access from the natural pools

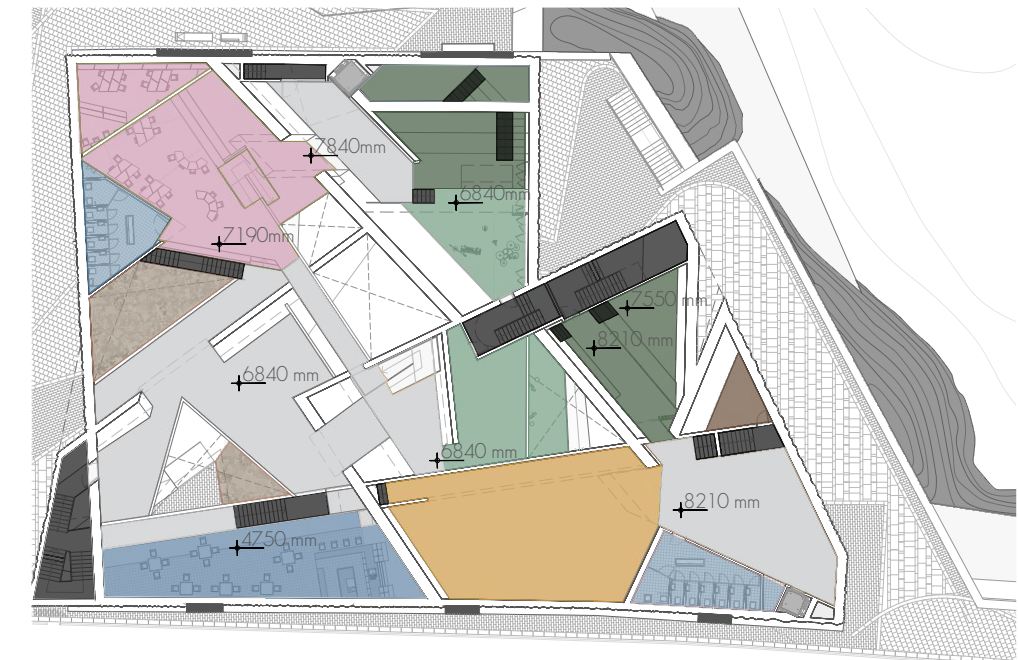




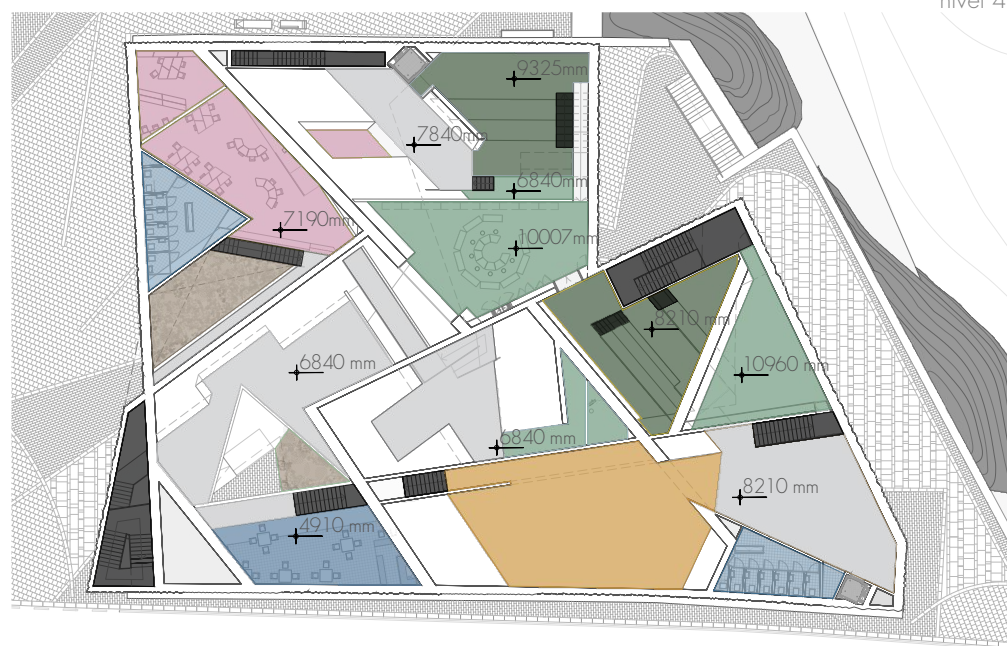
nivel 0



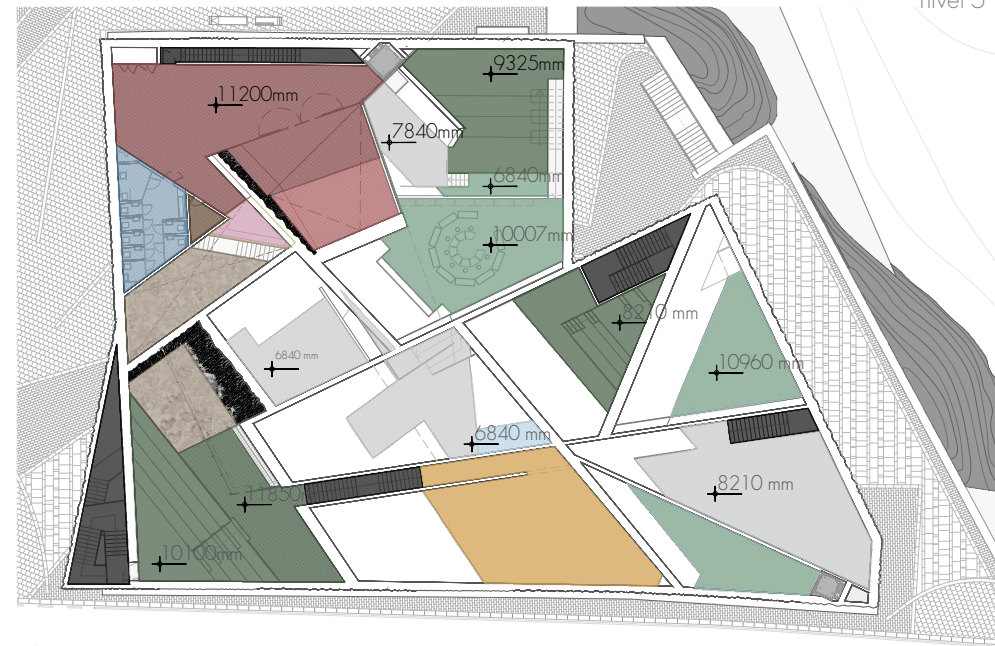
nivel 2



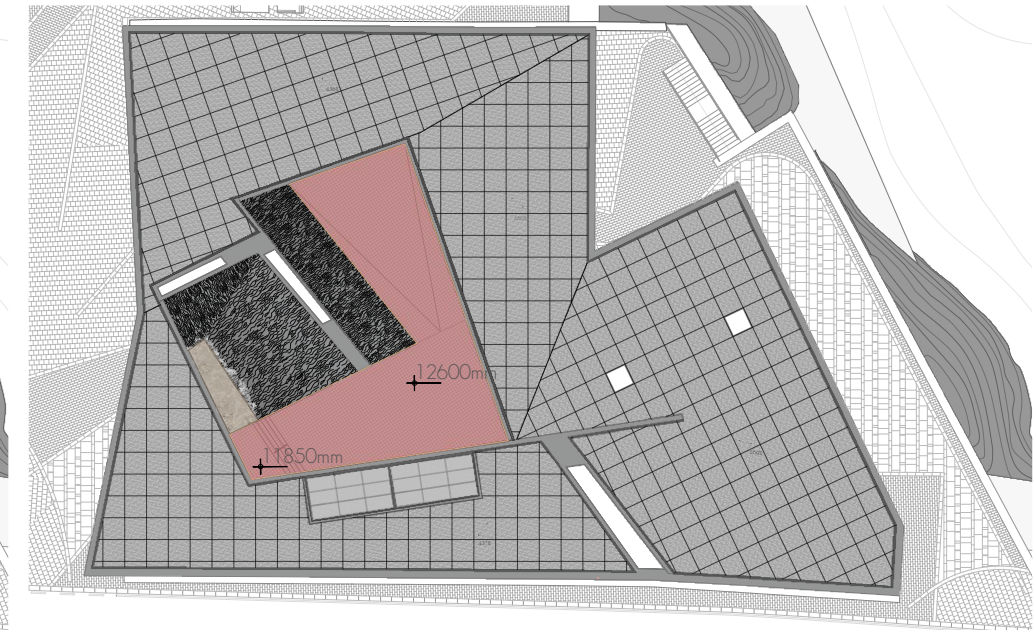
nivel 3



nivel 4



nivel 5



nivel 6

- | | | | | | | |
|----------------|-----------|--------------------|------------------|--------------|------------------|------------------|
| plaza | vestíbulo | biblioteca | aulas inclinadas | zonas verdes | cafetería | área pública |
| plaza cubierta | baños | aulas horizontales | galería | escaleras | cuartos técnicos | zonas interiores |

El programa arquitectónico tiene que ver con esta manera que tenía Paul Virilio de entender el tercer orden urbano basado en el plano oblicuo que convierte al espacio en un elemento continuo, con transacciones fluidas, borrosas y mutables. Esto hace percibir al proyecto como un parque cubierto, con una promenade que va llevando al caminante por distintos ambientes, casi sin barreras favoreciendo las interacciones entre personas y su intercambio de conocimientos. Sin un programa específico, aunque orientado al arte y a la creación, reina el libre albedrío.

The architectural program has to do with Paul Virilio's way of understanding the third urban order based on the oblique plane that turns space into a continuous element, with fluid, blurred and mutable transactions. This makes us perceive the project as a covered park, with a promenade that takes the walker through different environments, almost without barriers, promoting interactions between people and their exchange of knowledge. Without a specific program, although oriented to art and creation, free will prevails.