



PROYECTOS EXPERIMENTALES

[PEX]

PROYECTOS EXPERIMENTALES



ÍNDICE

• [PEX] Ángela Ruiz Martínez y Pedro Romera García	7
• Tres Ideas. Flora Pescador Monagas	8
• LPA. Juan Palop	12
• Diez comportamientos que creemos reconocer en nuestro trabajo. Mauel J. Feo Ojeda	22
• ¿Qué es experimental en arquitectura? Izaskun Chinchilla	32
• Acciones: "excavar y elevar". Magüi González	40
• Secuencias. José Antonio Sosa	48
• Despliegues. Juan Antonio González Pérez	54
• Experimentos realizados. Fátima Fernández y Michele Cannatà	62
• ¡PEX y/o Desvíos! Juan Manuel Palerm Salazar	74
• El proyecto como ensayo. Idea y experimentación: dos proyectos en el intersticio. Juan Ramírez Guedes	83
• Nostalgias del futuro de la vivienda. Juan Luis Trillo de Leyva	95

AGRADECIMIENTOS

A la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. A los autores de los textos sin cuya generosidad y apoyo no hubiera sido posible esta publicación. A José Évora y Juan Bruno Pérez, a la Biblioteca Simón Benítez Padilla, al Área de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y al CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) por el apoyo prestado en la organización del Seminario "[PEX] Proyectos Experimentales" celebrado los días 6, 7 y 8 de noviembre de 2007 en Las Palmas de Gran Canaria.

Edición al cuidado de:

Ángela Ruiz Martínez y Pedro Romera García

Textos:

© los autores

Dibujo interior cubierta:

"Casa que se convierte en parque"

María Romera Ruiz, 3 años.

Diseño y realización:

RED. Comunicación Gráfica

Imprime:

V.A. Impresores, S.A.

I.S.B.N: 978-84-613-0236-9

D.L: GC-258-2009

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Campus Universitario de Tafira, 35017, Las Palmas de Gran Canaria. Telf: 928 451 300

[PEX]

Ángela Ruiz Martínez / Pedro Romera García

Pex diminutivo cariñoso y pegadizo para el tercer seminario que realizamos, organizado por la biblioteca Simón Benítez Padilla. *Arquitectura y Paisaje* (2001); *Tierra, Agua y Luz* en arquitectura (2004); *Proyectos Experimentales* (2007). No se trata de una trilogía ni un ciclo, sino un ejercicio entretenido y gratificante. Esperemos que no sea el último. Para completar esta serie mínima decidimos reflexionar sobre proyectos experimentales realizados por arquitectos. Nos reunimos en el Centro Atlántico de Arte Moderno los días seis, siete y ocho de noviembre de 2007. Conseguimos llenar la sala con la presencia de: Juan Palop, Izaskun Chinchilla, Manuel Feo, Magüi González, Juan Antonio González, Fátima Fernández, Michele Cannata, Juan Manuel Palerm, Juan Ramirez y Juan Luis Trillo. [Gracias a todos]. Hubo convergencia unánime al hablar desde la experiencia directa de sus obras y proyectos. Esta publicación recoge las conferencias allí impartidas.

Casualmente, en el CAAM, coexistimos con Paul Klee y Manuel de la Peña.

Como planteamiento de partida nos hicimos una serie de preguntas: ¿Qué conduce a los arquitectos a huir de convencionalismos?, ¿Por qué obtener resultados desconocidos?, ¿Por qué construir imposibles?, ¿Por qué se juzga lo experimental en términos de éxito o fracaso?, ¿Por qué algunos arquitectos tienen la necesidad de innovar?

Pensamos que ante las evoluciones ambientales, sociales, técnicas, económicas, estéticas y culturales, los arquitectos, necesitan dar respuestas adecuadas al conjunto de condiciones cambiantes. Experimentar modos de actuación e intervención sobre el medio. Ensayar configuraciones espaciales. Probar sistemas de relación de las distintas componentes del territorio que aporten innovaciones a los modos tradicionales de habitar y ocupar el espacio. Las condiciones siguen evolucionando, nuestra aportación más que nunca debe adaptarse con flexibilidad al usuario y al lugar. El escenario actual es complejo, el origen de estas experimentaciones, en ocasiones se basa en investigar la realidad, en entender su entramado para poder intervenir. El trabajo de arquitectos entusiastas suele concluir con proyectos fascinantes, sorprendentes, enigmáticos y útiles; con espacios cautivadores donde los sentidos quedan encantados.

Los pensamientos y propuestas mostrados interpretaron la técnica y la tecnología como herramientas de trabajo con ambiciones comunes en la experimentación. Apostaron por una arquitectura tangible, capaz de transformar los problemas en invenciones. Destacaron de la acción de crear, la capacidad de hacer visible lo invisible. Nos recordaron los *márgenes* de la historia, para avanzar con capacidad crítica, para revolucionar, por ejemplo, la vivienda.

