

40



ESCUELA DE
ARQUITECTURA
DE LAS PALMAS



ETSALP: 40 AÑOS



Edición al cuidado de:
Flora Pescador y Saro Alemán

Textos:
© los autores

Diseño y realización:
RED. Comunicación Gráfica

Imprime:
V.A. Impresores

D.L: GC-797-2009

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Campus Universitario de Tafira, 35017, Las Palmas de Gran Canaria. Telf: 928 451 300

I.S.B.N. 978-84-613-5785-7

ÍNDICE

40 AÑOS DE LA ETSA José Regidor García. Rector de la ULPGC.....	9
INTRODUCCIÓN Flora Pescador y Saro Alemán.....	11
ET IN SCHOLA. También tengo un pasado Rosario Alemán Hernández.....	13
ALGUNAS CUESTIONES DE JUVENTUD Y DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA Jesús Álvarez.....	19
ALGO DE LA HISTORIA DE NUESTRA ESCUELA DE ARQUITECTURA–LAS PALMAS Domingo Angulo Amador.....	29
EL AÑO QUE NOS CAMBIÓ LA VIDA Alejandro Beutell García.....	40
ETSA, PARECE QUE FUE AYER... Félix Juan Bordes Caballero.....	41
COMENTARIOS SOBRE EL PROYECTO DEL EDIFICIO Félix Juan Bordes Caballero.....	46
EL DISCRETO ENCANTO DEL CONOCIMIENTO. UN TEXTO Y UNA OBRA DE ALFREDO BESCÓS Manuel Bote Delgado.....	51
CUALQUIER COSA, MENOS ABURRIDA M ^a Dolores Brito Delgado.....	60
RETRATOS DE MI ESCUELA Eduardo Cáceres Morales.....	62
1968 Octubre Juan José Carballo Felú.....	77
EVOLUCIÓN DEL INGLÉS PARA FINES ESPECÍFICOS EN LA ETS DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (1991–2009) Alexander Cárdenes Rodríguez.....	82

¿CÓMO SERÁ LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DENTRO DE CUARENTA AÑOS? Pedro Romera García.....	258
NOTAS DE UN ALUMNO Ricardo Javier Santana Rodríguez.....	261
UN RECUERDO PARA ANDRÉS SOLANA Enrique Solana y Lucía Van Geeteruyen.....	266
(ETSA 40 ANIVERSARIO) PROYECTOS EGOISTAS José Antonio Sosa Díaz-Saavedra.....	272
“RECUERDA QUE AQUÍ ESTOY” Rita Vega Marrero.....	274
PÉREZ PARRILLA: EL PORVENIR ES LARGO V.V.AA.....	276
ANEXO.....	277

¿Cómo será la escuela de arquitectura dentro de cuarenta años?

PEDRO ROMERA GARCÍA

Esta es una pregunta difícil, prefiero pensar y escribir acerca del futuro de la escuela, como en un buen proyecto que se fundamenta en la experiencia y a la vez en la innovación.

“No conozco servicio más grande que un arquitecto pueda hacer, en tanto que profesional, que darse cuenta de que cada edificio debe servir a una institución del hombre, tanto si la institución es de gobierno, de hogar, de aprendizaje, o de salud, o de ocio. Una de las grandes ausencias en la arquitectura actual es que estas instituciones no se definen, que se dan por hechas, tal y como aparecen en los programas, y se convierten así en edificios”¹.

En los próximos cuarenta años los esfuerzos deberían ir en una determinada trayectoria renovada y comprometida, debiendo formar arquitectos que definan una arquitectura innovadora. Arquitectos que sean capaces de entender que cualquier proyecto es una organización material que está sujeta a un ciclo complejo y controvertido con programas, naturalezas y espacios interpretables. La docencia del proyecto se promueve en condiciones específicas que la diferencia de otras disciplinas. No es la naturaleza o la escala del objeto las que aportan o no la condición arquitectónica, sino que es esencialmente la intervención a través del proyecto la que le confiere tal condición. Asumido el hecho indisoluble y global del proyecto, es posible acotar campos de constante referencia en la medida en que permiten limitar la dimensión científica de la arquitectura incorporando campos de interés como el personal, ambiental, cultural, social, etc.

En la experiencia docente más reciente², he tenido la oportunidad de interactuar con los alumnos y profesores invitados en el espacio central del interior de la escuela. Apoyándonos en las ideas de Jorge Wagensberg, científico que definió que los seres vivos y las plantas en la naturaleza se conforman a partir de nueve formas: la esfera que protege y almacena energía, el hexágono que pavimenta, la espiral que empaqueta y se desarrolla en el mínimo espacio, la hélice que agarra, perfora y vuela, las formas angulosas que penetran, la onda que comunica, la parábola que emite y recibe, la catenaria que aguanta, y los fractales que ramifican y colonizan³. En realidad estas ideas provenían de la teoría que Darcy Thompson fue elaborando a lo largo de la primera mitad del siglo XX sobre las lógicas físicas y geométricas

(1) Kahn, Louis I. *Conversaciones con estudiantes*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2002.

(2) Taller Agrupaciones Espontáneas en el curso 08/09 de Proyectos Arquitectónicos III constituido por los profesores José Luis Padrón, Juan Antonio González y Pedro Romera. Profesores invitados: Constanze Sixt, Sergio Antao, Ángel Verdasco, Petros Babasikas y Rafael de Lacour. Así como la intervención del Colectivo Plástico.

(3) Fotografías de Juan Manuel Requena Lago. Sesión de trabajo del taller ae! con alumnos en el interior de la escuela de fecha 10 de diciembre de 2008.





del mundo vivo. En la arquitectura se requiere también ser capaz de observar, aprehender y reconocer las posibilidades del entorno que nos rodea.

En el contexto futuro de la escuela, parece más interesante encontrar las coincidencias que establecer las diferencias. Estoy convencido del beneficio del laboratorio (experimental) participativo en la enseñanza puesto que potencia los contenidos y métodos desarrollados como continuación de una permanente verificación crítica del proyecto de arquitectura. Esta posición inicial, eminentemente práctica de nuestra enseñanza, subraya la verosimilitud de las propuestas y la reiteración de ejercicios en los que la capacidad crítica e instrumental del alumnado se requiere de forma continua. Para los próximos cuarenta años habrá que pensar en otras innovaciones.

febrero de 2009.



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

