

## INNOVACIÓN INTERDISCIPLINAR EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO: LENGUA INGLESA Y MITOLOGÍA CLÁSICA

Carolina Rodríguez-Juárez y María de la Luz García Fleitas  
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (España)

Las materias que conforman un título no pueden concebirse aisladas unas de otras, ni en contenidos ni en metodologías. En este sentido, y ante los retos que plantea el EEES, la coordinación docente constituye uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de las competencias profesionales que debe adquirir el alumnado, por lo que es necesario profundizar en el enfoque interdisciplinar para lograr un conocimiento más integral que el que se obtiene con el estudio de una asignatura específica. Abordando diferentes disciplinas a través de proyectos de trabajos comunes, el alumnado se verá capacitado para enfrentarse a la resolución de situaciones reales generalmente caracterizadas por la interdisciplinariedad.

En el presente trabajo se describe una práctica de innovación educativa cuyo objetivo es desarrollar una experiencia de coordinación interdisciplinar en la que el alumnado pueda aplicar e interrelacionar los conocimientos adquiridos en dos asignaturas (Inglés I y Mitología Clásica y Cultura Europea (MCCE)) impartidas en primer curso del Grado en Lenguas Modernas (curso 2019-2020) en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). En cuanto al enfoque metodológico, se incorporaron a las primeras sesiones expositivas de la asignatura MCCE actividades donde el alumnado pudo construir el conocimiento en ambientes de interacción social y personal, fomentando la colaboración, la reflexión, el análisis y la crítica. Tras la elaboración de un trabajo de investigación tutelado en la misma asignatura sobre el mito de Pigmalión y su presencia en la película *Lars and the Real Girl* (2007), en la asignatura de Inglés I el alumnado trabajó en la elaboración de una presentación oral en grupos sobre el mito clásico y el film analizados, a partir de la que se evaluó la competencia comunicativa en lengua inglesa en relación con el campo léxico de los sentimientos y de las relaciones personales a través de la descripción de las relaciones personales y de los personajes de la película.

La evaluación del trabajo de investigación y de las presentaciones orales fue positiva, pudiéndose contrastar que los conocimientos presentados en las dos asignaturas se adquirieron y activaron de forma adecuada. De otro lado, los resultados de percepción del alumnado pusieron de manifiesto que la integración de conocimientos mediante la coordinación interdisciplinar es altamente valorada, lo que se desprende del cuestionario distribuido una vez finalizadas las presentaciones orales en el aula: en torno al 75% del alumnado confirmó que la preparación de una presentación oral en la asignatura de Inglés I le ayudó a consolidar los contenidos aprendidos en las dos asignaturas y casi el 90% valoró positivamente la utilidad de la actividad interdisciplinar desarrollada.

Con esta experiencia de coordinación interdisciplinar esperamos haber contribuido a reforzar las labores de coordinación tanto vertical (coordinaciones de semestre y curso) como horizontal (coordinación de materias y módulos) de la Facultad de Filología de la ULPGC y al desarrollo concreto de una las competencias generales del Grado (Capacidad para relacionar los conocimientos específicos con los de otras áreas y disciplinas del conocimiento), que conducirá a la adquisición de un conocimiento más integral que el que se obtiene con el estudio de una asignatura específica, y al acercamiento de los estudiantes al mundo real, marcado, sin duda alguna, por la interdisciplinariedad.

**Palabras clave:** Coordinación interdisciplinar - EEES - Humanidades - Lengua inglesa - Mitología clásica