



Exposición de la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

**Exposición de la Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de
Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**

mayo 2004

© de los textos:
LOS AUTORES

© de la edición:
UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Primera edición

Coordinación:
Dela López Martín

Organización de la exposición *Aprendiendo de todos los libros*:
Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Realización técnica:
Isabel Arencibia Sánchez
Manuel Salcedo Santana

Colaboran:
Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Departamento de Arte, Ciudad y Territorio
Departamento de Construcción Arquitectónica
Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos

Diseño y maquetación:
Servicio de Publicaciones de la ULPGC

Depósito Legal:
GC 647-2005

Impresión:
Compobell

Impreso en España. *Printed in Spain*

Índice

Prólogo	11
1. Rosario Alemán Hernández	13
<i>Experiencia y pobreza. Walter Benjamin en Ibiza, 1932-1933 / Vicente Valero</i>	
Barcelona: Península, 2001	
2. Félix Juan Bordes Caballero	19
<i>Mies van der Rohe: La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura</i>	
<i>1922/1968 / Fritz Neumeyer</i>	
Madrid: El Croquis, 1995	
<i>Mirada retrospectiva / Vassily Kandinsky</i>	
Barcelona: Emeccé, 2002	
3. Francisco J. Bordes Caballero	31
<i>El espejo mágico de Maurits Cornelis Escher / Bruno Ernst</i>	
Berlín: Taschen, 1900	
4. Ignacio Bordes de Santa Ana	43
<i>El conocimiento secreto: el redescubrimiento de las técnicas perdidas de los</i>	
<i>grandes maestros / David Hockney</i>	
Barcelona: Destino, 2001	
5. Manuel Bote Delgado	49
<i>Las formas de la residencia en la ciudad moderna / Carlos Martí Aris</i>	
Barcelona: Universidad Politécnica de Cataluña, 2000	

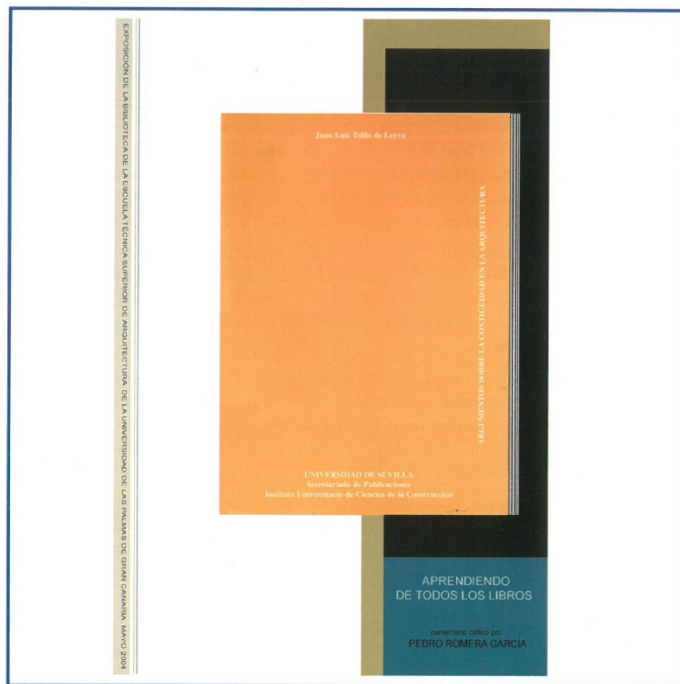
6. Alberto Bravo de Laguna Socorro	53
<i>Le Corbusier / Willy Boesiger</i>	
Barcelona: Gustavo Gili, 1988	
7. Dolores Cabrera López	59
<i>Los Pilares de la Tierra / Ken Follet</i>	
Barcelona: Plaza y Janés, 1999	
8. Eduardo Cáceres Morales	63
<i>Estudios sobre el desarrollo del capitalismo / Maurice Dobb</i>	
Argentina: Siglo Veintiuno, 1957	
9. Joaquín Casariego Ramírez	71
<i>Ciudades del mañana. Historia del urbanismo en el siglo XX / Peter Hall</i>	
Barcelona: Serbal, 1966	
10. Ángel Casas Suárez	77
<i>Planilandia. Una novela de muchas dimensiones / Edwin Abbot</i>	
Madrid: Guadarrama, 1975	
11. Luis Correa Suárez	83
<i>Escritos, diálogos y discursos / Mies van der Rohe</i>	
Murcia: Colegio de Aparejadores y Arquitectos, 1981	
<i>Escritos, conversaciones, conferencias / Alejandro de la Sota</i>	
Barcelona: Gustavo Gili y Fundación Alejandro Sota, 2002	
12. José Manuel Cruz Ortiz	89
<i>Creatividad, Arte y Tiempo. Antropología del arte. Tomo II: Europa: su conflictividad y sus estilos / Luis Cencillo</i>	
Madrid: Sintagma, 2000	
13. Vicente J. Díaz García	91
<i>Arquitectura sin arquitectos / Bernard Rudofsky</i>	
Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1973	
14. Luis Doreste Chirino	97
<i>Saber ver la arquitectura / Bruno Zevi</i>	
Barcelona: Poseidón, 1951	

15. Octavio Fernández Perdomo	103
<i>Las siete lámparas de la arquitectura / John Ruskin</i>	
Madrid: Aguilar, 1963	
16. Benito García Maciá	111
<i>Sistemas de estructuras / Heino Engel</i>	
Barcelona: Gustavo Gili, 1970	
17. Héctor García Sánchez	117
<i>El elogio de La Sombra / Junichiró Tanizaki</i>	
Madrid: Siruela, 2001	
18. Juan Antonio González Pérez	121
<i>Le biblioteche di Alvar Aalto / Florindo Fusaro</i>	
Roma: Kappa, 1981	
19. Carlos Guigou Fernández	129
<i>1000 años de filosofía: de Ramanuja a Wittgenstein / Rom Harré</i>	
Madrid: Taurus, 2002	
20. Elsa Gutiérrez Labory	133
<i>Le poème de l'angle droit / Le Corbusier</i>	
Paris: Fondation Le Corbusier	
21. Juan Francisco Hernández Déniz	143
<i>Diccionario visual de arquitectura / Francis D. K. Ching</i>	
Barcelona: Gustavo Gili, 1995	
22. Carlos Hernández Gómez	147
<i>Diferencias. Topografía de la arquitectura contemporánea / Ignasi Solà-Morales</i>	
Barcelona: Gustavo Gili, 1995	
23. Pablo Hernández Ortega	153
<i>Instalaciones urbanas. Infraestructura y planeamiento / Luis Jesús Arizmendi Barnes</i>	
Madrid: Bellisco, 1991	
24. Agustín Juárez	159
<i>Construcciones para iniciar un siglo / Ignacio Paricio Ansuategui</i>	
Barcelona: Bisagra, 2000	

25. Pablo Ley Bosch	163
<i>La conciencia del ojo</i> / Richard Sennett	
Barcelona: Versal, 1991	
26. Juan Sebastián López García	167
<i>La ciudad de las columnas</i> / Alejo Carpentier	
Barcelona: Lumen, 1970	
27. Francisco López Santamaría	175
<i>La casa. Historia de una idea</i> / Witold Rybczynski	
Madrid: Nerea, 1989	
28. Manuel J. Martín Hernández	183
<i>La arquitectura de la ciudad</i> / Aldo Rossi	
Barcelona: Gustavo Gili, 1982	
<i>Complejidad y contradicción en la arquitectura</i> / Robert Venturi	
Barcelona: Gustavo Gili, 1992	
<i>Teorías e historia de la arquitectura: hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico</i> / Manfredo Tafuri	
Barcelona: Laia, 1982	
29. Manuel Martín Monroy	191
<i>Cómo funciona un edificio. Principios elementales</i> / Edward Allen	
Barcelona: Gustavo Gili, 1982	
30. Sagrario Martínez Berriel	199
<i>El viaje imposible. El turismo y sus imágenes</i> / Marc Augé	
Barcelona: Gedisa, 1998	
31. Manuel Matos Lorenzo	205
<i>Teoría de las estructuras</i> / Timoshenko y Young	
Bilbao: Urmo, 1975	
32. Ángel Melián García	209
<i>Teoría de la inteligencia creadora</i> / José Antonio Marina	
Barcelona: Anagrama, 1994	

33. Vicente Mirallave Izquierdo	219
<i>Proyectar la Ciudad</i> / Philippe Panerai y David Mangin	
Madrid: Celeste, 2002	
34. Óscar Naranjo Barrera	225
<i>El lenguaje clásico de la arquitectura: de L. B. Alberti a Le Corbusier</i> / John Summerson	
Barcelona: Akal, 2000	
35. J. Domingo Núñez Hernández	231
<i>La ciencia del arte: la óptica del arte occidental de Brunelleschi a Seurat</i> / Martin Kemp	
Madrid: Akal, 2000	
36. Francisco Ortega Andrade	239
<i>El caso de la esquina rota y otros problemas constructivos</i> / John Trill y Jack T. Bowyer	
Barcelona: Gustavo Gili, 1982	
37. Modesto Ortega Umpiérrez	243
<i>Así Habló Zaratustra</i> / Friedrich Nietzsche	
Madrid: Alianza, 1972	
38. José Manuel Pérez Luzardo	251
<i>Estructuras para arquitectos</i> / Mario Salvadori y Robert Heller	
Buenos Aires: CP67, 1995	
39. Flora Pescador Monagas	257
<i>Del paraíso al jardín latino</i> / Nicolau Rubió y Tudurí	
Barcelona: Tusquets, 1981	
40. Juan Ramírez Guedes	261
<i>Moby-Dick or the Whale</i> / Herman Melville	
Madrid: Aguilar, 1967	
41. Ofelia Rodríguez León	269
<i>El horror cristalizado. Imágenes del pabellón de Alemania de Mies van der Rohe</i> / Josep Quetglas	
Barcelona: Actar, 2001	

42. Enrique Roig García	279
<i>Intenciones en arquitectura</i> / Christian Norberg Schulz	
Barcelona: Gustavo Gili, 1998	
43. Pedro Romera García	285
<i>Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura</i> / Juan Luis Trillo de Leyva	
Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001	
44. Miguel Saavedra Pérez	289
<i>Une Petite Maison</i> / Le Corbusier	
Zurich: Editions d' Architecture, 1968	
45. Silvia Sobral García	293
<i>La imagen de la ciudad</i> / Christian Kevin Lynch	
Buenos Aires: Infinito, 1960	
46. Enrique Solana Suárez	301
<i>El sentido de Orden</i> / E. H. J. Gombrich	
Barcelona: Gustavo Gili, 1980	
47. José Antonio Sosa Díaz-Saavedra	309
<i>The Earth, the Temple, and the Gods: Greek sacred architecture</i> / Vincent Scully	
New Haven: Yale University, 1979	
48. Antonio Suárez Linares	313
<i>Walter Gropius del Modernismo a la Modernidad: un viaje de estudios</i> / Antonio Miranda Regojo	
Cádiz: Arquitectos de Cádiz, 1979	
49. Antonio Trujillo González	319
<i>Arte de proyectar en arquitectura</i> / Ernst Neufert	
Barcelona: Gustavo Gili, 1995	
50. M ^a Antigua Ureña Escariz	323
<i>Bovisa</i> / John Hejduk	
New York: Rizzoli, 1987	



Comentario: Pedro Romera García

En *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura* se “nos descubre al autor divagando en voz alta en busca de argumentos que le permitan *convertir pensamientos en formas materiales*” (como nos cuenta Juan Domingo en el prólogo).

Encontramos una concatenación de ideas que el autor nos sirve haciéndonoslas fácilmente asimilables. Eslabones a su vez independientes que nos abren puertas: a la fabulación, al espesor de los límites, al movimiento de la sombra, a espacios imposibles, a la abstracción, a la dualidad sin trivializar, a la flexibilidad, a intersticios habitables, a intervalos urbanos..., a la esencia de la arquitectura.

Los seductores *argumentos* nos cautivan en palabras de su autor. Es un libro de gran utilidad para los que continuamente nos iniciamos en un procedimiento creativo o nos enfrentamos al papel en blanco. Un libro lleno de energías, como un diccionario en prosa de conceptos para la reflexión de un *proyecto de transformación*. Fascina la sencillez con la que cala su pensamiento, para aprehenderlo o trasladarlo a cualquier campo sobre el que uno trabaja.

Monografía de ideas que muestran la coherencia de pensamiento del autor. Con frescura de ideas perdurables y flexibles, transmisibles y trasladables. Escrito desde una mirada diferencial y sensible. Desde la cualidad de hallar relatos intencionados de situaciones o vivencias cotidianas. El autor especula con precisión sobre el conocimiento, el pensamiento y la creación.

Juan Luis Trillo no enseña arquitectura con trucos, que se convierten en “tic” copiables con algo de habilidad. Enseña a encontrar un sustento firme desde el que pensar un proyecto

con valores. Hacer arquitectura desde las ideas para luego materializarla fiel a ese pensamiento que la origina. Ser coherente para hacer una arquitectura moral.

No es un libro resultado de la inmediatez de una *idea feliz*, es la elaboración depurada y asentada desde la experiencia docente, desde el sedimento de muchas horas de trabajo sobre el tablero... Es como pasar a limpio el pensamiento y el conocimiento del autor hasta ese momento. Es un libro inteligente bien alimentado desde la lectura incesante y continuada. Las imágenes se encierran en las palabras abiertas y flexibles, las citas ilustran el pensamiento del lector como paisajes internos dentro del pensamiento poético de J. L. T. Es un libro escrito con la lentitud precisa.

