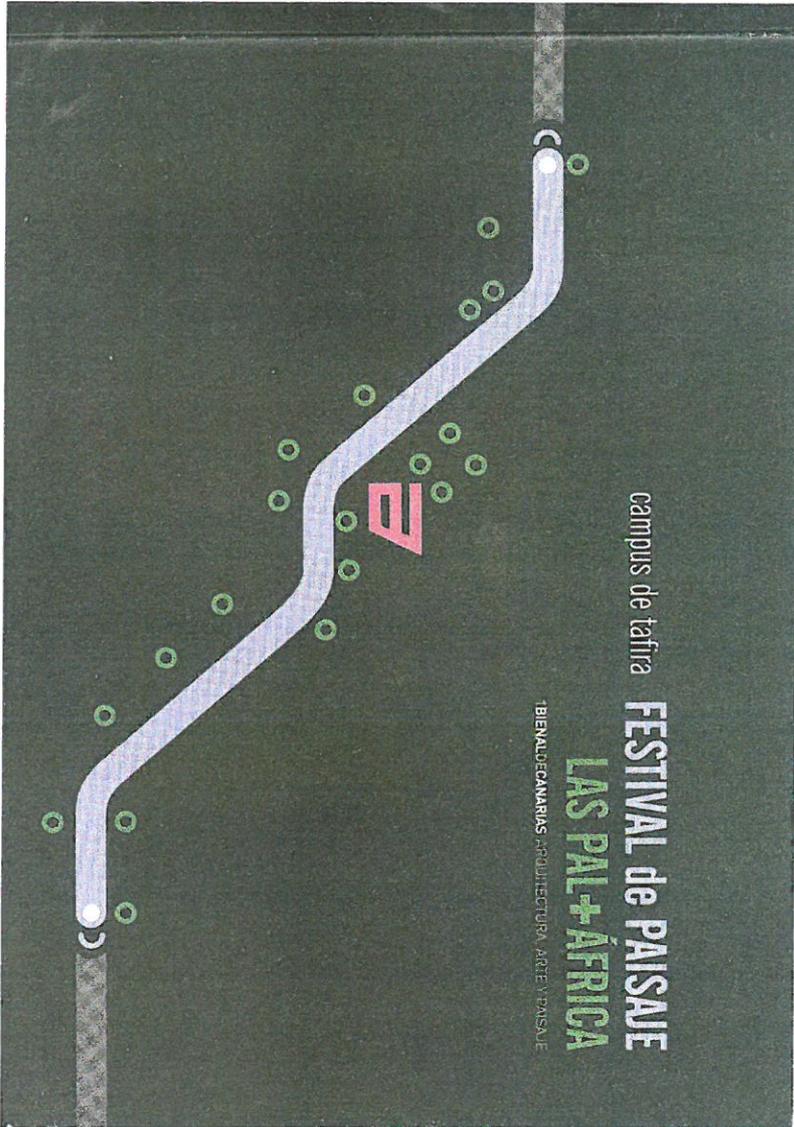
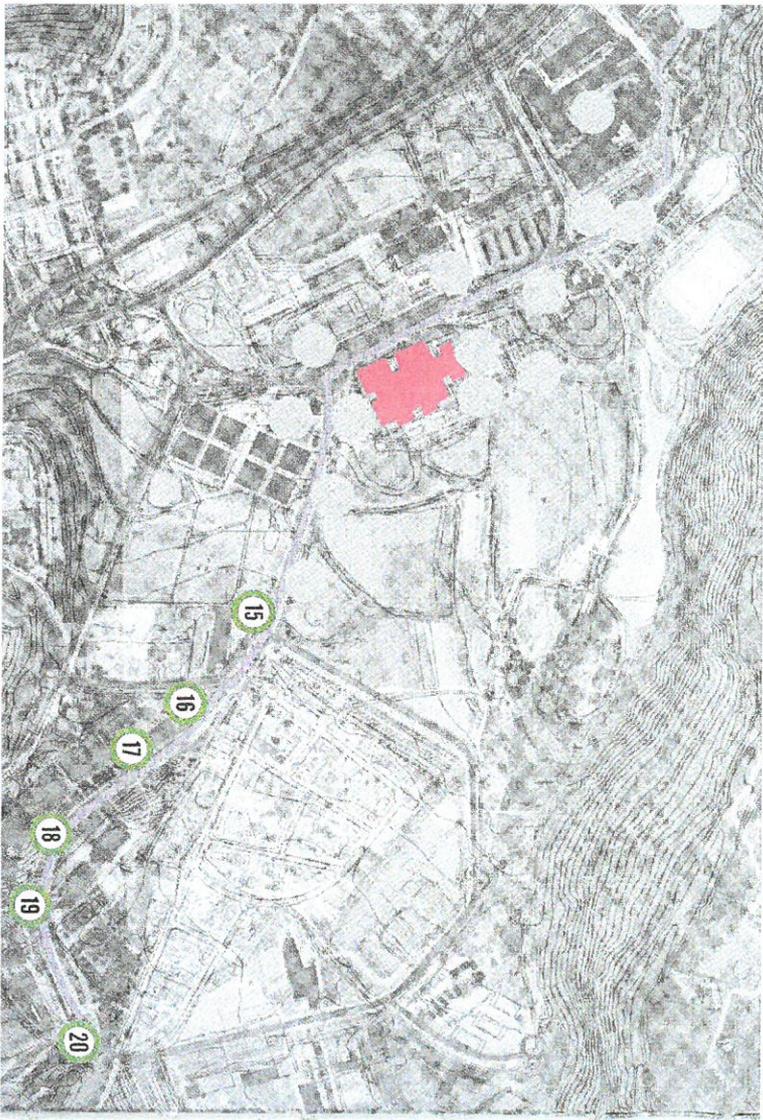


campus de tãfira

FESTIVAL de PAISAJE
LAS PAL+ÁFRICA

BIENALDECAMARIAS ARQUITECTURA ARTE Y PAISAJE





Grupo 3

Proyecto de arquitectura

José L. Patiño Prias

Juan A. González Pérez

Pedro N. Romero García

Ángela Ruiz Martínez

Concha Sotil

LOC 15, 16, 17, 18, 19, 20

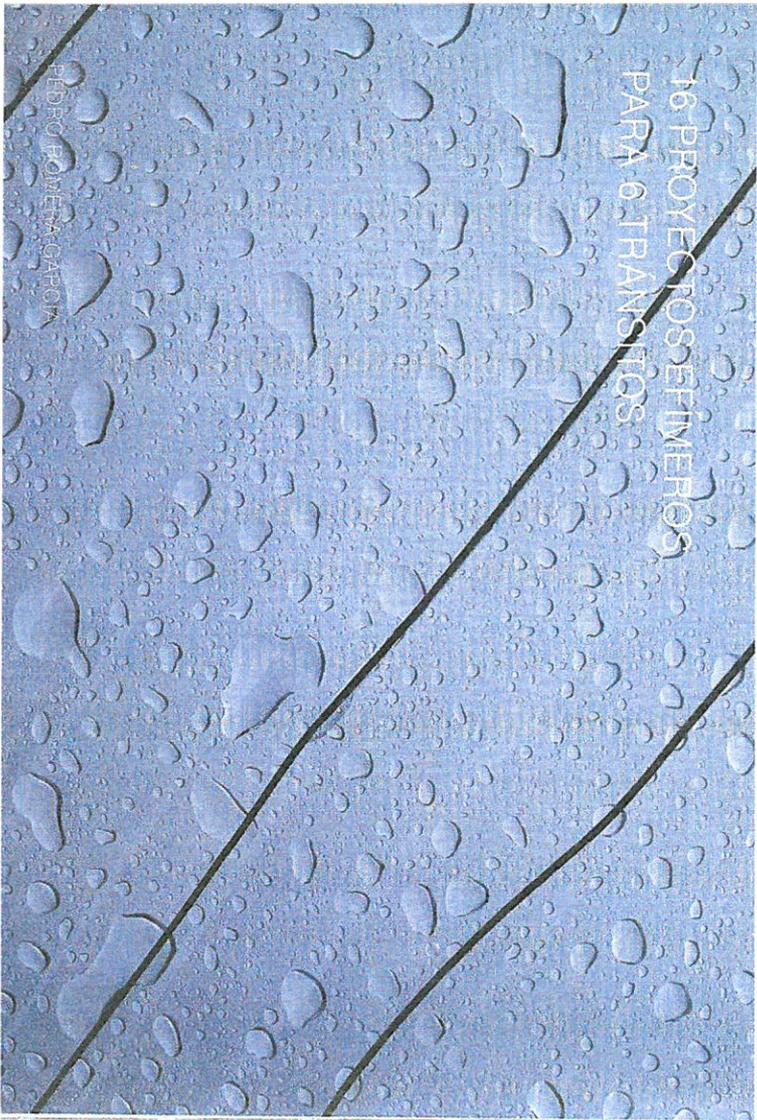
Plano

Transitos

La apropiación del tránsito como lugar in-
termedio que se contempla con seguridad lo
convierte en un campo de estados en trans-
formación donde las sensaciones modifican
instantánea o secuencialmente donde la
fluctuación, los resplandores forman un uni-
verso de inestabilidades en la dimensión
dinámica del espacio.

16 PROYECTOS EFÍMEROS PARA 6 TRÁNSITOS

PEDRO ROMERA GARCÍA

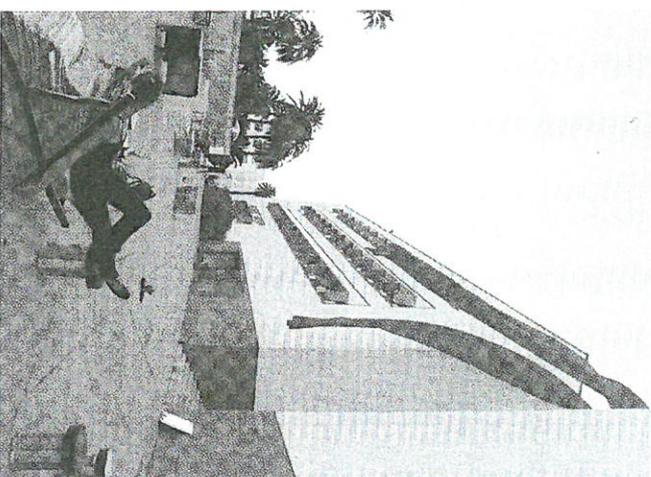


El valor de los lugares de tránsito del campus, sus espacios atand-nados, las edificaciones, el paisaje, y la presencia de la naturaleza, permito interpretarlos desde un marco "relievo" con nuevas miradas hacia esos lugares. La apreciación del tránsito como lugar intermedio que se contempla con fugacidad lo convierte en un campo de estados en transformación, donde las sensaciones modifican instantánea o secuencialmente, donde la fluctuación, los recorridos, forman un universo de inestabilidades, en la dimensión dinámica del espacio, "un nomada que viaja libremente a través de corredores estratificados del deseo y la ilusión que están latentes en la ciudad".¹ Los espacios de tránsito definen un patrimonio susceptible de ser colonizado que se someto a ejercicios de transformación convirtiéndolos en nuevos hallazgos.² El carácter de los proyectos efímeros en determinados lugares de percepción, comunicación e intercambio dentro del campus, donde la sensibilidad humana quedada integrada en los trayectos entre los distintos escenarios universitarios, identifica mediante una determinada visión las arquitecturas efímeras.

¹ Actividad docente denominada "Festival de Pasaje" desarrollada por la ETS de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, campo de la 1ª Bienal de Arquitectura, Arte y Paseo en Canarias.

² Yáñez y, Iñame. "El espíritu de la recuperación". El Campus, 44-58. Pág. 15.

³ Proyectos desarrollados por los alumnos de Proyectos Arquitectónicos III en las convocatorias n.º 15, 16, 17, 18, 19 y 20 del Concurso Universitario de la U.L.P.G.C. en Tánja.



desafiando la capacidad colonizadora del proyecto con pequeñas operaciones, "todo proyecto es una contectura de imágenes y pensamientos, que supone un anticipo de la realidad. No tenemos por lo tanto, que considerarlo en una doctrina de la imaginación pura"⁴, que posibilitaban nuevas relaciones en tránsito.

Estos 16 proyectos eliminados son detalles de sueños que tratan de imaginar nuevos espacios libres en 6 tránsitos del campus. Se ensaya que los planes de partida de los proyectos correspondiesen con problemas que hanse actualizado al campus, ofreciendo desde el curso soluciones alternativas y a la vez reales. La visión alterna de cada proyecto nos permite descubrir la variedad de propuestas, no perdiendo por ello unidad al conjunto al tratar toda la interacción con el viandante desde una posición crítica, así como la cualificación del espacio donde se ubican. La anexión de estos valores a la reflexión sobre los proyectos como instrumento posible de delimitación conduce al beneficio del mismo a través de la invención de nuevas tácticas. He seleccionado 3 imágenes⁵ de proyectos eliminados en 3 tránsitos al interpretar la realidad, seleccionando y seleccionando cada contexto, buscando afinosamente diferencias, nexos, estructuras de relaciones, sistemas de pertenencia de cada proyecto⁶; una primera estrategia en la que se identifica una variedad representativa de lugares y arquitecturas de todos los distintos existentes en el campus, estableciendo soluciones de discontinuidad y mediante la rehabilitación de nuevos usos en espacios en desuso, sala de lectura al aire libre, reservorio musical... La segunda operación correspondía a la disposición de estructuras que pueran

establecerse en los tránsitos universitarios. Es una intervención que asala al viandante en su recorrido, y a cada una de las condiciones que forman la totalidad del campus, tratando de descubrir o provocar nuevas relaciones. La tercera operación trata de establecer una operación que posibilite un recorrido con nuevas sensaciones a través del flujo constante entre exterior al interior, y viceversa, convirtiéndolo en un objetivo para su uso y su construcción como objeto arquitectónico.

Como conclusión, los proyectos se cancelan por la acción de transformación de la realidad a través de la interpretación, pudiendo decir que los 16 proyectos eliminados tienen como aspiración de responder a las contradicciones de 6 tránsitos, tratando de transformar los problemas en cualidades del paisaje del campus universitario, "(...) saber reconocer quien y que cosa en medio del interno, no es interno, hacer que dure y darle espacio"⁷.

⁴ Escudérot, Gastón. La política de espacio. Fondo de Cultura Económica. México 1965. Pág. 265.

⁵ El término "eliminar" significa cualquier de construcción que significa la destrucción de la Lengua Española. Ed. Real Academia Española, 1999. Pág. 2000.

⁶ 3 imágenes representativas por la muestra. Lengua. Centro de Lengua. 2007.

⁷ Sala, Mercedes. Yrassí. Círculos. Investigación para la arquitectura contemporánea. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1998.

⁸ Cárdena, Tito. Las curvas rosadas. Ed. Mardulian. México, 1993.

