

PROYECTO MOMENTUM

Nuevos ciclos de vida de la ciudad metropolitana

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria / Roma 20-25

ROMA
20-25
NUOVI CICLI DI VITA
DELLA METROPOLI


UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRUPPO DE INVESTIGAZIONE IN
RESEARCH URBANIC
ARQUITECTURA
PATRIMONIO
PAISAJE



OBSERVATORIO
DEL PAISAJE DE
CANARIAS




Gobierno
de Canarias


CajaCanarias
FUNDACIÓN

PROYECTO MOMENTUM

Nuevos ciclos de vida de la ciudad metropolitana

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria / Roma 20-25

Proyecto Editorial

Grupo de Investigación Arquitectura, Patrimonio y Paisaje. ULPGC

Director

Juan Manuel Palerm Salazar

Coordinador General

Domingo González Galván y Carla Vargas Negrín

Colaboradores

José Manuel López Cabrera y Carla Varela Álvarez

Colaboradores Externos

Natura e Architettura: Alessandro Battaglia, Marco Calcagnoli, Roberto Ortolani y Sandra Poto
Palerm & Tabares de Nava. Arq.

Participantes

Acosta Martínez, Rocío | Alonso Rohner, Evelyn | Álvarez Rojas, Meritxell | Álvarez Tejera, Idaira | Arbelo Bruno, Saúl | Barreto Martín, Judit | Buoro, Marta | Cabrera Frayle, Paula | Casas Suárez, Ángel | Collmar, Claudia | Correa Bordes, Juan | Díaz García, Clara | Díaz LaCalle, Andrea | Díaz Rodríguez, Jorge | De la Cruz Vera, Jacob | Domínguez, Salvador | Dũnski, Olaf | Elkadaoui, Nabil | Feo Ojeda, Manuel | Fernández de Gorostiza Fernández, Elisa | Gago Vaquero, José Luis | García Sánchez, Héctor | Gómez Rosales, Agata | Gómez Felipe, Elena | González García, María Luisa | González Meneses, José Carlos | González Pérez, Juan Antonio | Guerra Díaz, Octavio Armando | Gwidzdala, Andrzej | Herrera Rodríguez, Javier | Lacruz Alvira, Elena | La Pica, Marta | Lara Martínez, Jesús | Less Moreno, Sofía | Llorca Afonso, Eva | López Cabrera, José Manuel | Martínez, Lara | Medina Medina, Laura | Michelena, Nicole | Montesdeoca Cabrera, Sílvia | Montesdeoca Calderín, Manuel | Moreno Sosa, Jennifer | Monzón Peñate, Elisenda | Narbona Flores, Rocío | Pérez Jorge, Paula | Pérez Mora, Tamara | Pineda Cruz, Adargoma | Ramírez Guedes, Juan | Ramos Moreno, María Desirée | Romera García, Pedro | Ruíz Martínez, Ángela | Sánchez Pérez, Josué | Santana Santos, Sonia del Carmen | Santana Rodríguez, Ricardo | Sixt, Constanze | Sosa Díaz-Saavedra, José Antonio | Tabares de Nava y Marín, Leopoldo | Travieso González, Sílvia | Varela Álvarez, Carla | Vera Rodríguez, Natalia | Yanes Tuña, Urbano

Textos

© los autores

Imágenes

© los autores

Diseño y Maquetación

María Requena

Impresión

Gráficas Sabater

ISBN

978-84-608-4276-7

Depósito legal

TF 939-2015

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta publicación pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Grupo de Investigación Arquitectura Patrimonio y Paisaje del Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

ÍNDICE

| | |
|---------------------------------|-----|
| PRESENTACIÓN | 9 |
| INTRODUCCIÓN. PROYECTO MOMENTUM | 17 |
| PROYECTO MOMENTUM | 45 |
| ÁREA 1 | 77 |
| ÁREA 2 | 93 |
| ÁREA 3 | 119 |
| ÁREA 4 | 145 |
| ÁREA 5 | 165 |
| ÁREA 6 | 189 |
| ÁREA 7 | 221 |
| ANEXO I: | |
| WORKSHOPS GRUPO MACRO 14 | 249 |
| ANEXO II: | |
| PROPUESTA DE ESPACIO EXPOSITIVO | 267 |

PRESENTACIÓN

Aceptar la propuesta de trabajar y formar un grupo de Proyecto para reflexionar sobre el cuadrante 14 de los 25 propuestos para ROMA 20-25: "New life cycles for the Metropolis", supone referirse a tres consideraciones tanto como argumentos básicos para el desarrollo del trabajo, como premisas conceptuales para la elaboración del Proyecto y su proceso.

Desde nuestro contexto territorial y cultural de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en las Islas Canarias, Mito de la Atlántida, Tierra de Volcanes, de Ulises y de las Columnas de Hércules, Puerta del Mediterráneo y del Océano Atlántico esperanza del Nuevo y Viejo Mundo, establecemos las siguientes premisas:

1. Reconocemos a ROMA como lugar del conocimiento, desde la lógica de su Implantación Territorial entre Ríos, Volcanes, Montañas y el Mar, como marco y sede de la estratificación histórica, hasta su dimensión urbana y cultural. Mito e hito del valor patrimonial y monumental para la humanidad.

2. Reconocer la importancia de la experiencia de ROMA INTERROTA para las generaciones de estudiantes y arquitectos posteriores a dicho evento considerado como paradigma de la cultura de la ciudad, de la Arquitectura y del Proyecto de Arquitectura. De Piranesi a Nolly, Miguel Ángel a Raffaello y muchos de los autores que participaron en dicha convocatoria, representan una dimensión nueva para la ciudad, una nueva y necesaria revisión del Papel de la ARQUITECTURA del Proyecto y del Arquitecto, para la ciudad a través del Proyecto.

3. Aceptar ROMA 20-25 como experimentación Proyectual y sobre todo una elección, una dirección para ofrecer una reflexión y práctica de la ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA para el Proyecto y para la CIUDAD.

Pero también es una Investigación donde la ciudad COLLAGE, Ciudad Análoga y las consideraciones de Complejidad y contradicción de la Arquitectura, la ofrecemos a través de la CIUDAD PAISAJE como nuevo PARADIGMA PARA LOS "New life cycles for the Metropolis". En este sentido ofrecemos en paralelo una reflexión teórica-proyectual sobre este argumento inevitable para una profundización sobre y para la construcción de una teoría del Proyecto.

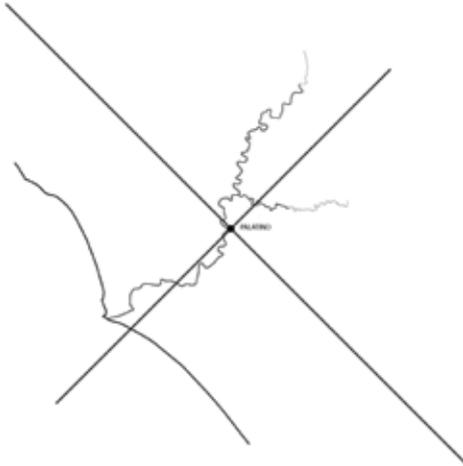
ANTECEDENTES Y PREMISAS BÁSICAS. PRESUPUESTOS PARA EL DESARROLLO DEL TRABAJO. ÁREAS DE TRABAJO

Roma, como muchas otras ciudades, se ha convertido en un objeto muy difícil de analizar, entender o incluso describir. Esto es tanto por la extensión de su área metropolitana como por la fragmentación de su tejido urbano, que hace muy difícil identificar un límite físico. Sin embargo, considerando que esta entidad es percibida y vivida por tres millones de personas, quizás la dificultad que tenemos se debe a lo obsoletas que están nuestras herramientas. Este proyecto propone que para entender Roma se necesitan simultáneamente dos escalas diferentes: primero una escala muy grande, una que nos permita observar los procesos que ocurren a nivel metropolitano; segunda, una escala muy limitada, una que observe un área del territorio equiparable a la del Monte Palatino, el lugar en el que se fundó originariamente Roma. Con esto en mente, se ha dibujado un polígono cuadrado con una superficie de 2500km² para identificar el territorio metropolitano de Roma. Éste área surge de la abstracción de un polígono mucho más irregular, cuyos vértices son el Monte Soratte, Valmontone, Ardea y Ladispoli. Aparentemente, la casi totalidad de las actividades socioeconómicas de Roma tienen lugar en este área.

Superponiendo una retícula sobre dicha superficie se divide la misma en 25 áreas más pequeñas, a las que llamaremos "macros", las cuales medirán 100 km² cada una. Cada una de los "macros" será asignado a una universidad participante y servirá como referente de investigación a escala metropolitana. Además se pedirá a los participantes que identifiquen un área pequeña, de 1 km², a la que llamaremos tesela, que les permitirá observar el espacio desde un punto de vista enfocado al diseño.

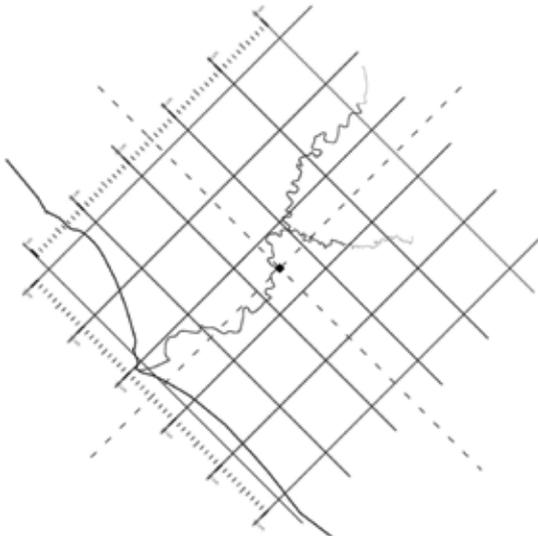
El artefacto resultante permite una doble observación y subdivide un objeto urbano (Roma) que de otra manera sería muy difícil de manejar. A continuación presentaremos las múltiples escalas de este artefacto subdividiéndolo en todas sus componentes:

1. Centro / 2. Orientación / 3. Límites / 4. Macros / 5 y 6. Teselas



1. Centro - Monte Palatino

El Monte Palatino, lugar de los primeros asentamientos en el área de Roma, ha sido elegido como centro del mapa. Este fue además el lugar donde el Pomerium, los primeros límites de la ciudad, fueron definidos en el 753 a.C.



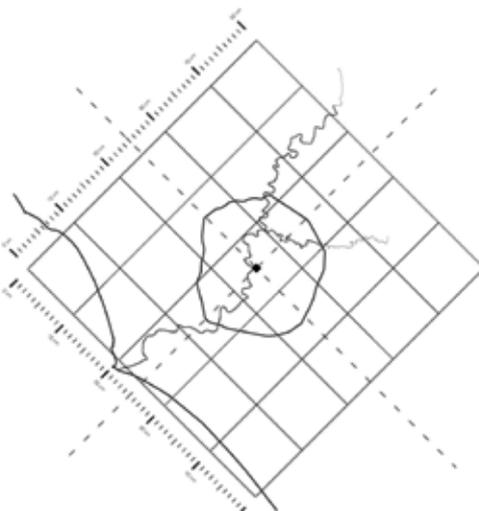
2. Orientación

La cuadrícula de referencias está rotada 45° con respecto al eje Norte-Sur. Esta orientación respeta tanto la inclinación original del Pomerium como la de la línea de costa. Paralela a esta última se han ido posicionando las infraestructuras principales y se ha ido desarrollando la trama urbana. De este modo la cuadrícula se apoya en elementos fundamentales del territorio.



3. Límites-2500 km²

Los límites se generaron mediante el desfase de las líneas del Pomerium hacia el exterior. El resultado fue un cuadrado de 2500 km² cuyo centro se encuentra en el Monte Palatino y que se extiende hacia los límites municipales de Roma a través de su área metropolitana.



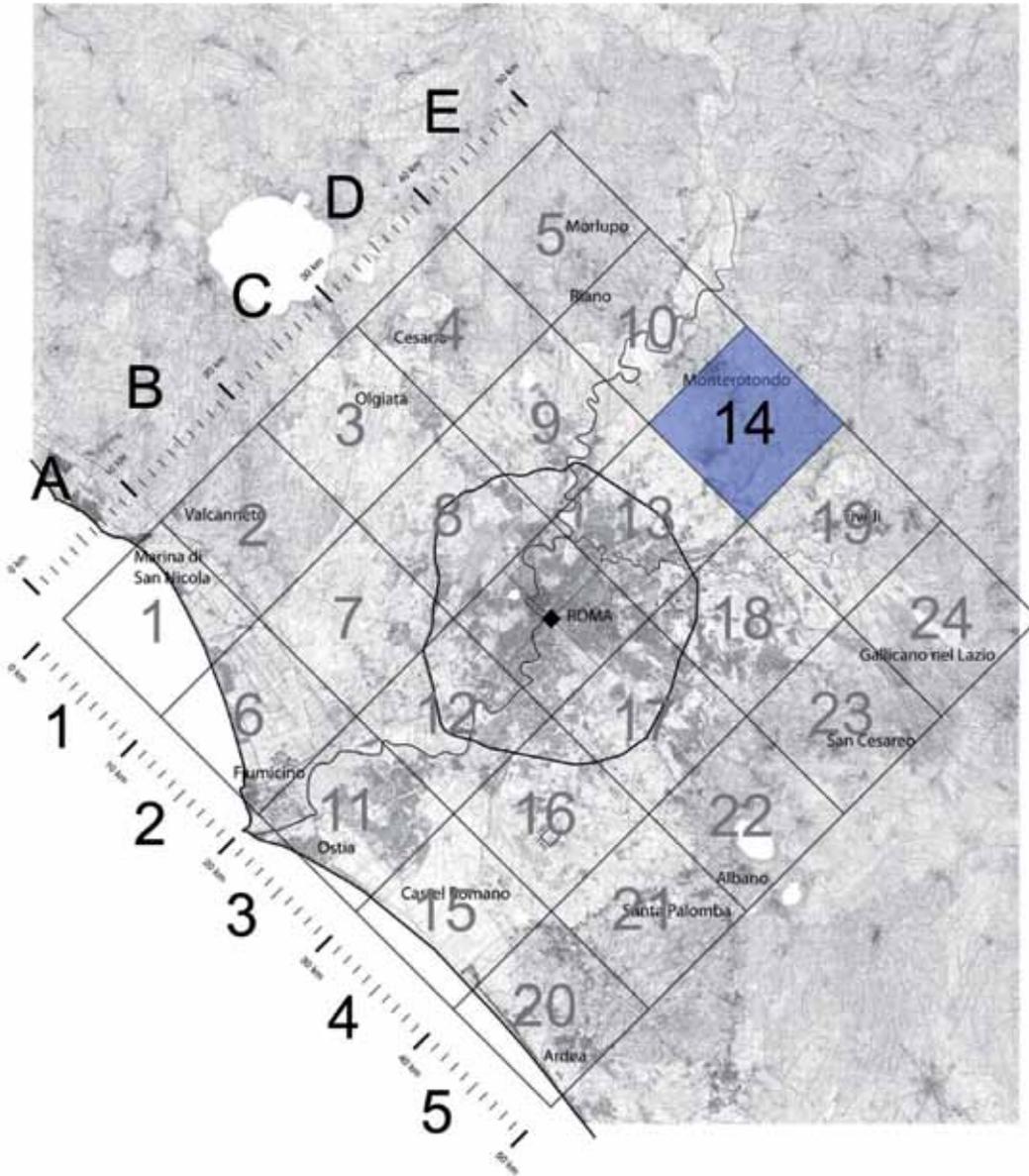
4. Macros - 100 km²

Superponiendo una cuadrícula sobre los límites se generarán 25 macros, de 100 km² cada una. Nueve de estos macros cubren el área interna, adyacente al GRA (Grande Raccordo Anulare-La gran circunvalación); los otros 16 cubren las áreas externas. A cada participante se le asignará un macro específico.

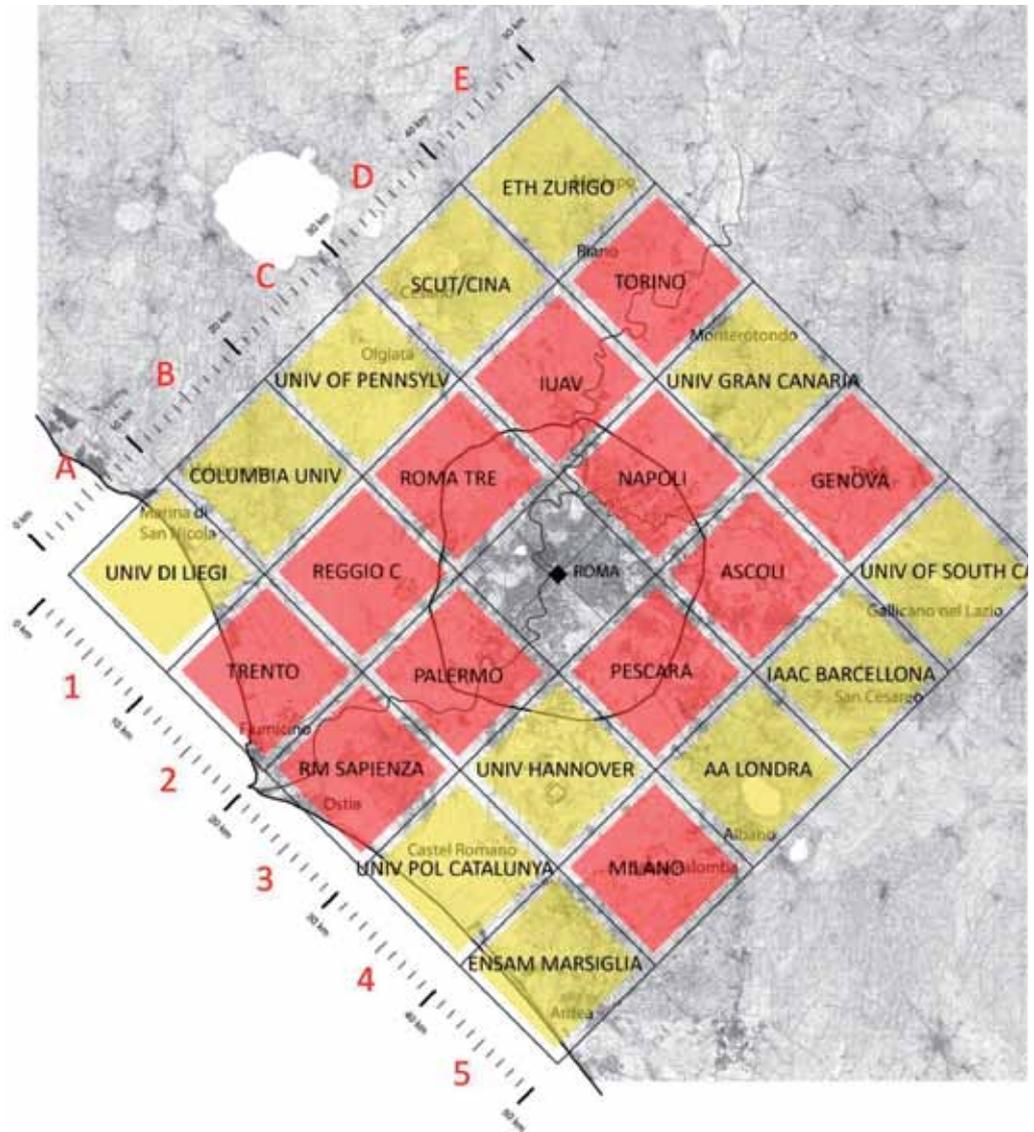
A cada una de las 24 escuelas se le asignará uno de los Macros (la vigésima quinta, que corresponde al área central de Roma conocida como "Roma Cognita" se excluye del proyecto) con la intención de generar una comparación directa e indirecta entre las universidades durante el taller, cubrir toda la extensión del territorio y permitir un debate más amplio sobre los resultados. Los 100 km² del macro se deberán presentar a escala 1:10.000, generando un plano de 1 m². Esta será la escala a la que los participantes harán su primer análisis, aprenderán más del lugar y detectarán elementos potenciales de transformación. Esto podría implicar tanto centrarse en aspectos específicos, como deconstruir el plano o multiplicar los puntos de análisis. Parte de este análisis suplementario también se mostrará en una parte específica de la exhibición; sin embargo, los participantes deben comprometerse a sintetizar toda su investigación en un solo plano. La parte de análisis correspondiente a esta escala se podrá resolver a distancia gracias a los datos e información sobre la metrópolis que irán aportando los organizadores conforme avance el seminario. Sin embargo, se recomienda visitar la zona entre finales de 2014 y comienzos de 2015 para que los participantes se familiaricen con la complejidad de Roma.

Dentro de cada una de las macros los participantes seleccionarán una tesela, un área de 1 km² que, según su propio análisis, tiene un valor particular dentro de la zona. La tesela, que mide una centésima parte de la superficie del macro, tiene que estar orientada Norte-Sur y tiene que formular una propuesta proyectual consecuente del análisis previo. La tesela, presentada a escala 1:1000, producirá también un plano de 1 m².

Prof. doc. Arq.
Juan Manuel Palerm Salazar
Director grupo de trabajo cuadrante 14: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria



5 Dispositivo sobre el mapa:
La cuadrícula y los macros numerados



6. Dispositivo sobre el mapa:
 Reparto de las universidades invitadas.

INTRODUCCIÓN

PROYECTO MOMENTUM

GRUPO COORDINADOR

DIAGNOSTICO E INTERPRETACIÓN DEL CUADRANTE 14.

La lectura correspondiente al cuadrante 14 de la retícula propuesta para ROMA 20-25, se articula a partir del diagnóstico que emerge de la interpretación del Área definida a partir de los diagramas y gráficos que se presentan en las siguientes láminas:

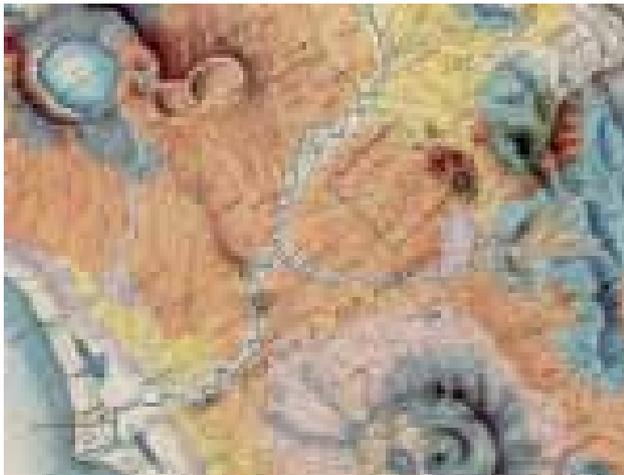
1. DESCRIPCIÓN DEL CUADRANTE 14. DIAGRAMAS, GRÁFICOS, PLANIMETRÍA Y FOTOGRAFÍAS



Cartografía de Roma 20-25



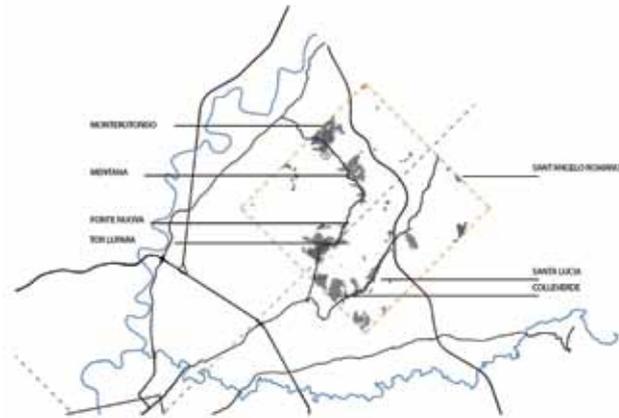
Situación Macro 14



Plano Geomorfológico



Elementos Territoriales de Referencia Macro 14



Núcleos Urbanos Principales



Sant'Angelo Romano



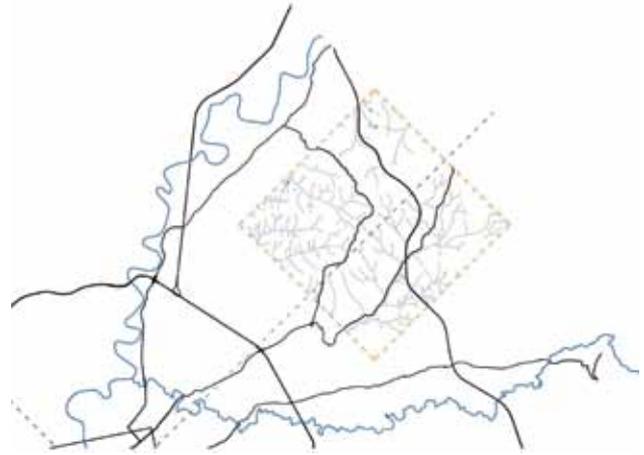
Monterotondo



Mentana



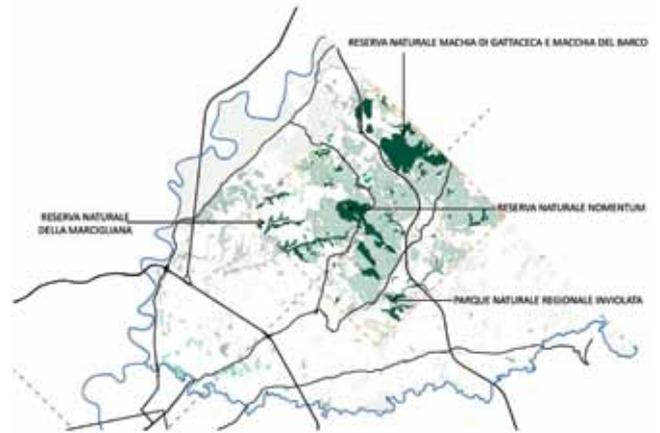
Hidrografía Roma 20-25



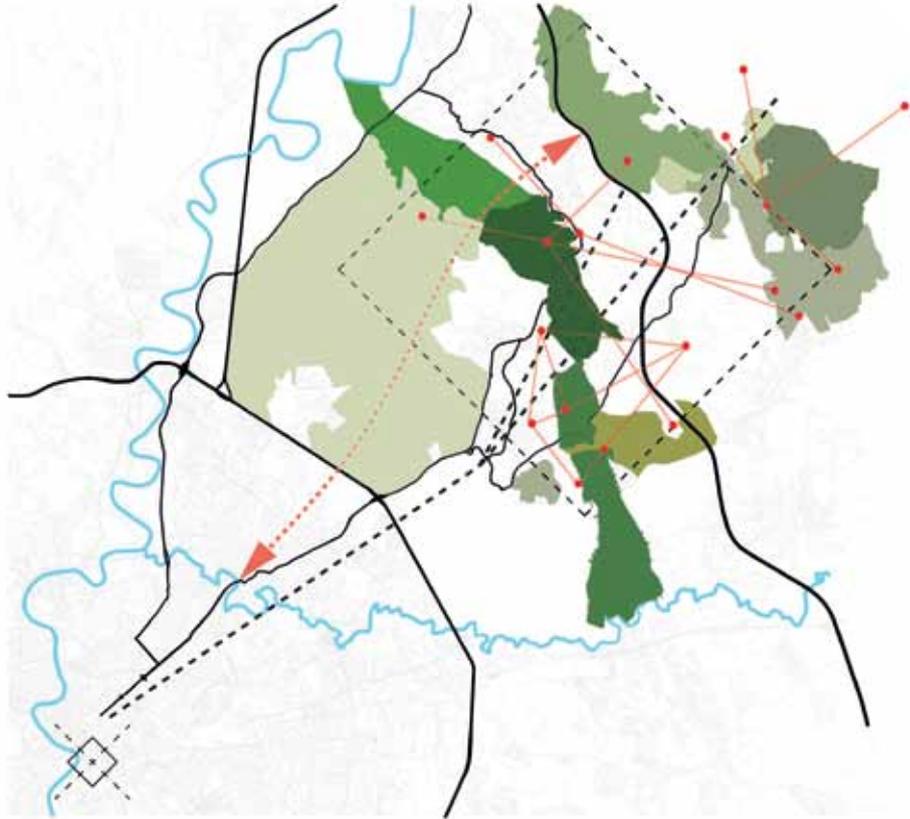
Hidrográfico Macro 14



Vegetación Roma 20-25



Vegetación, Parques y Reservas Naturales Macro 14

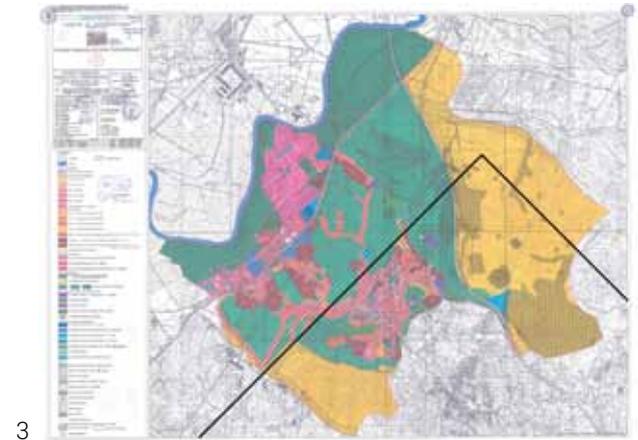
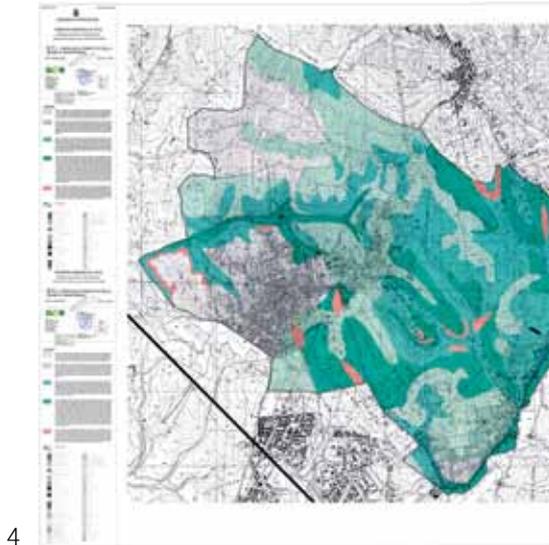
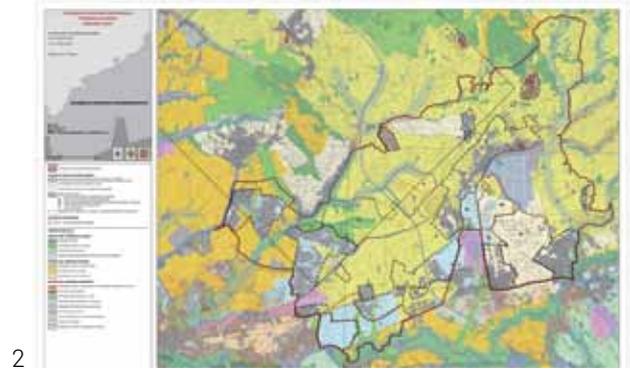


Estrategia de actuación derivada del análisis

2. PLANEAMIENTO DE REFERENCIA QUE AFECTA AL CUADRANTE 14

1. PLANES GENERALES MUNICIPALES

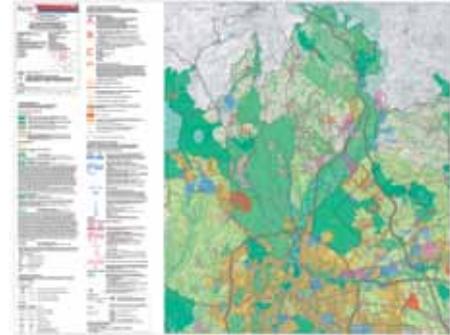
1. PRG. Sant'Angelo Romano
2. PRG. Guidonia
3. PRG. Monterotondo
4. PRG. Fontenuova y Santa Lucia



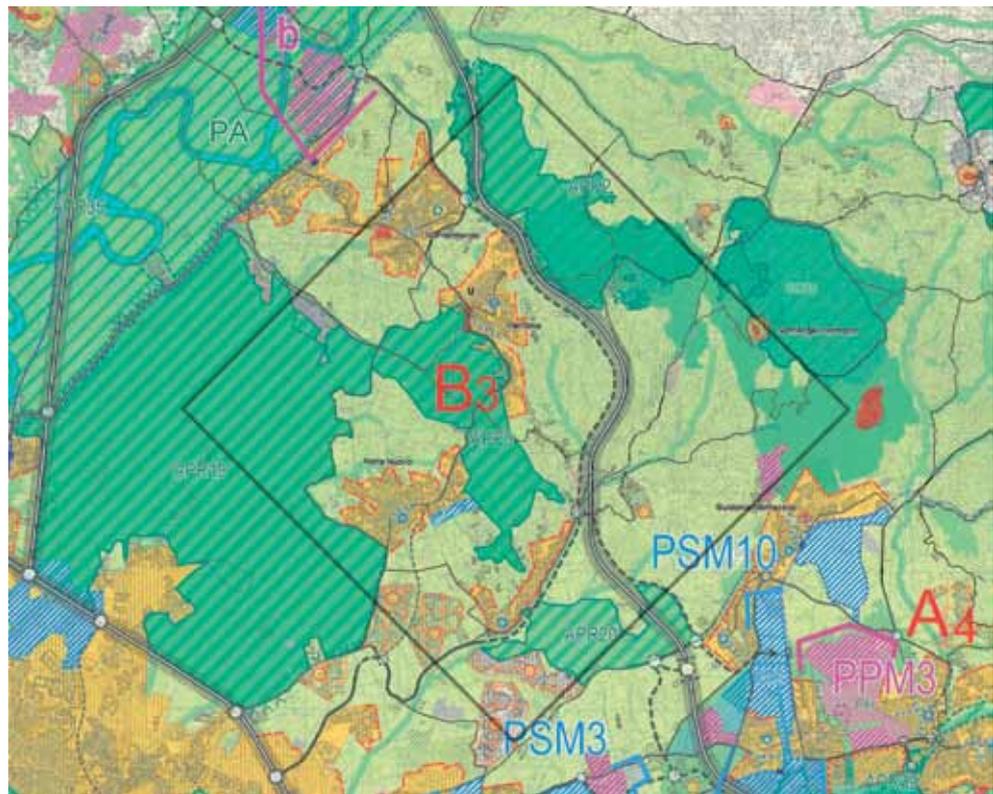
El Plano Territorial Provincial General B3, ha sido de gran importancia para el desarrollo de la propuesta, ya que se utilizó como referencia para el diagrama de síntesis del Proyecto Momentum.

2. PLAN TERRITORIAL PROVINCIAL

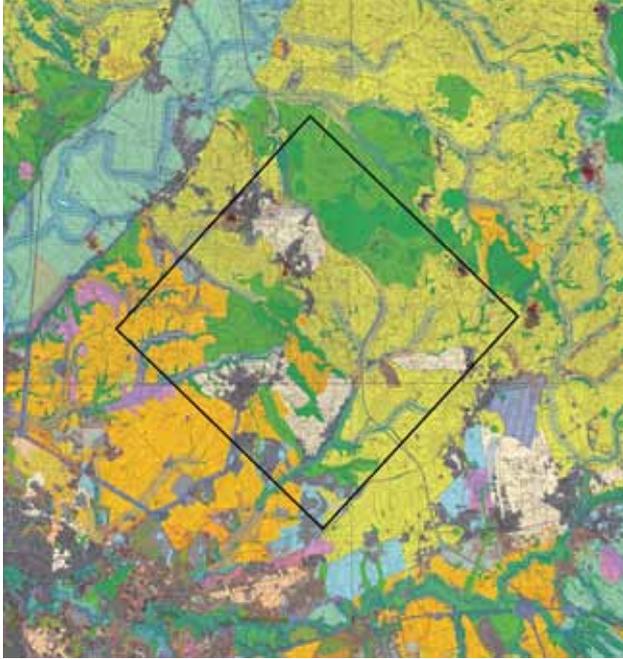
- 5. PTPG. Roma
- 6. PTPG. Macro 14



5



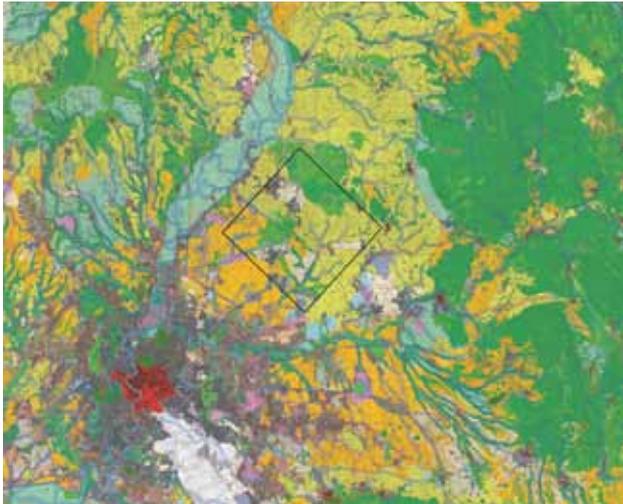
6



7

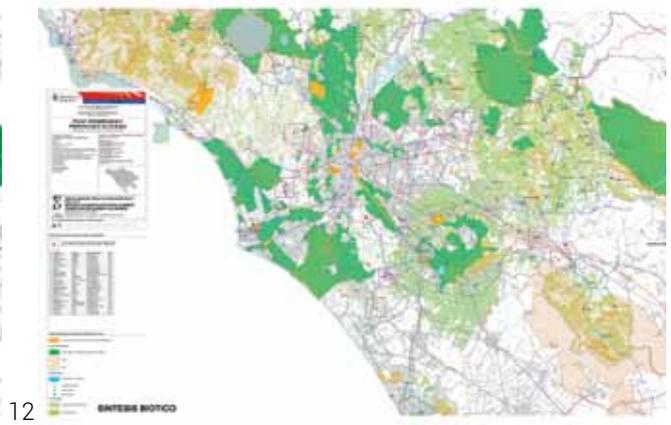
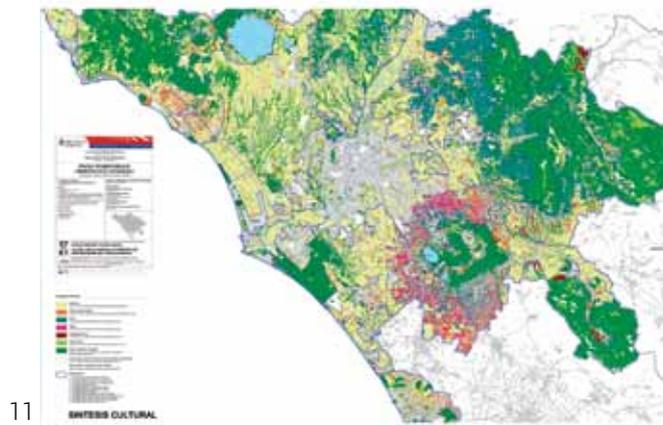
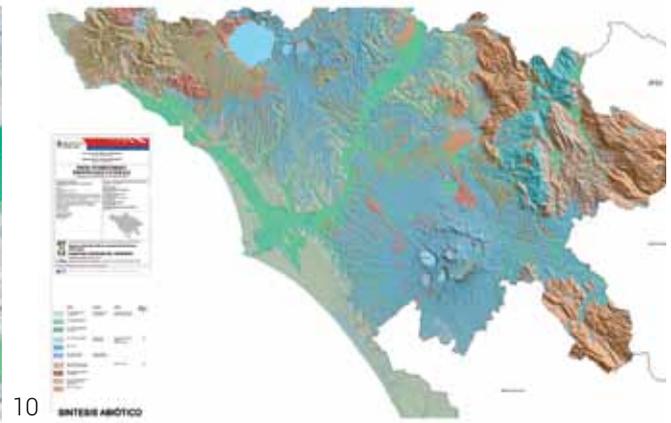
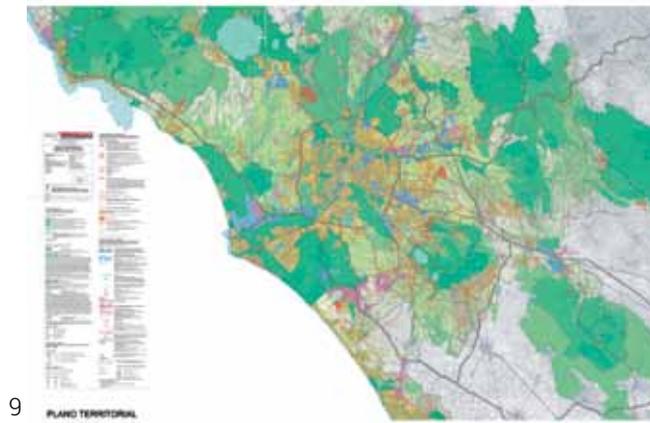
7.PTPR. Reservas naturales. Macro 14

8.PTPR. Reservas naturales

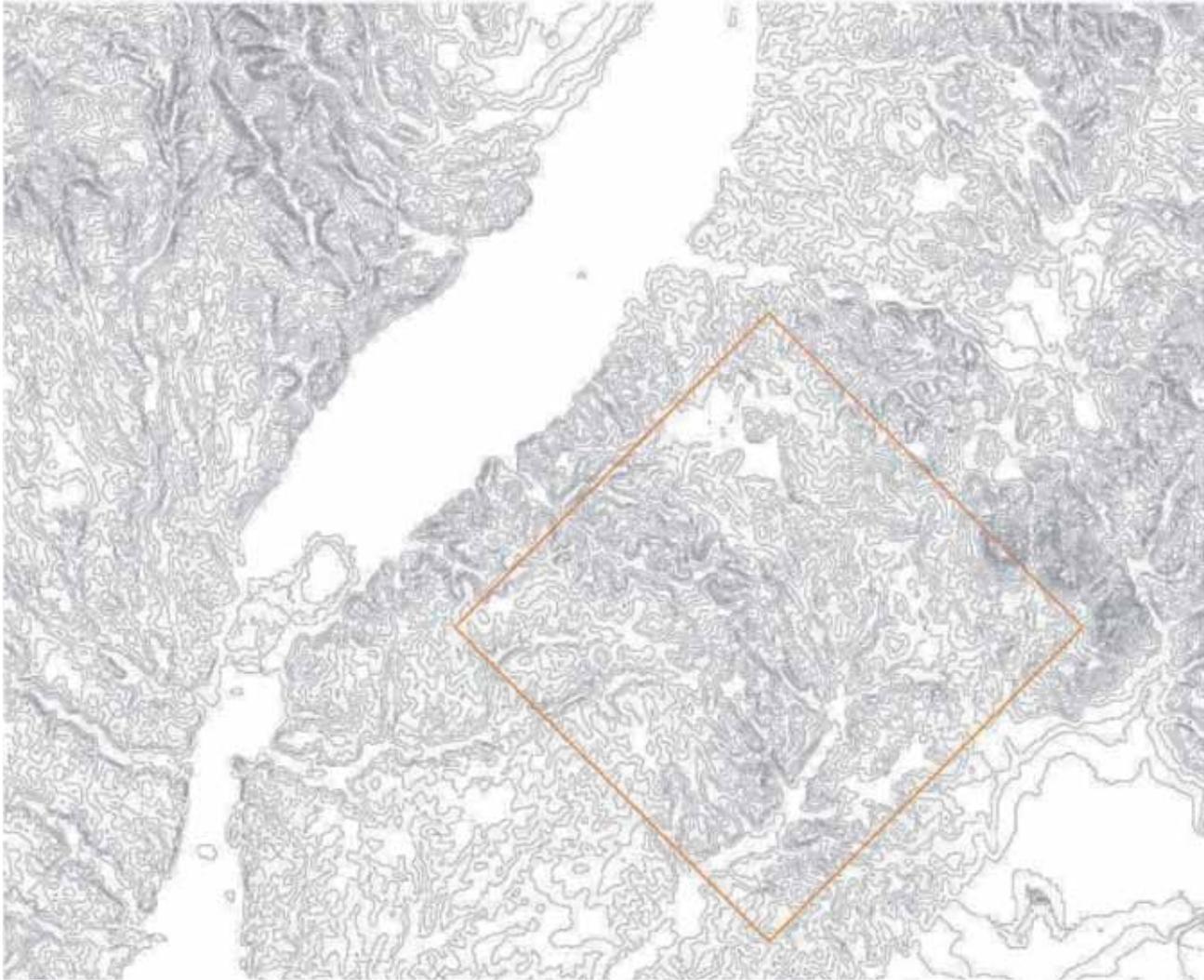


8

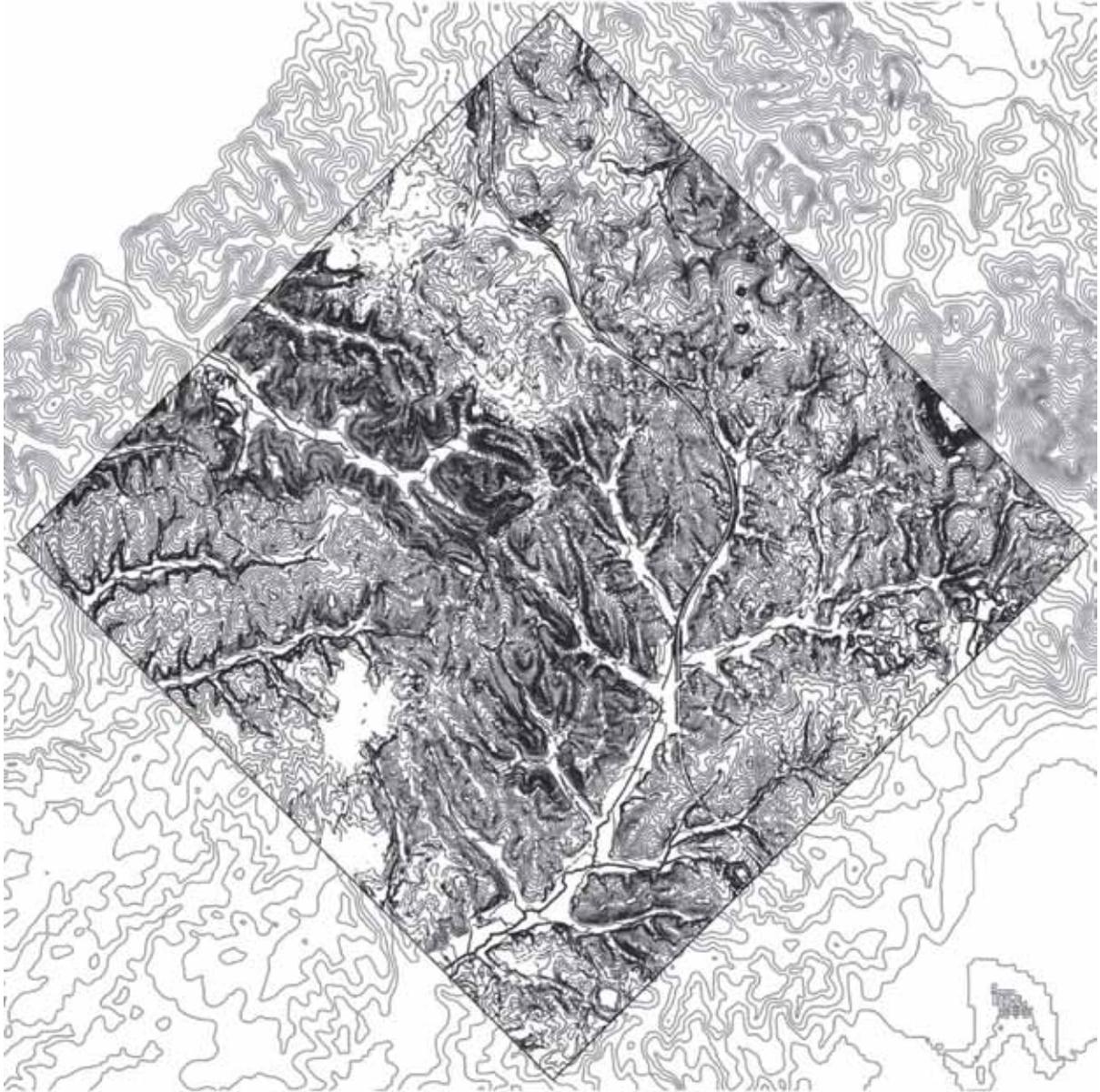
- 9. PTPG. Territorial
- 10. PTPG Abiótico
- 11. PTPG. Cultural
- 12. PTPG Biótico



3. ESTUDIO TOPOGRÁFICO



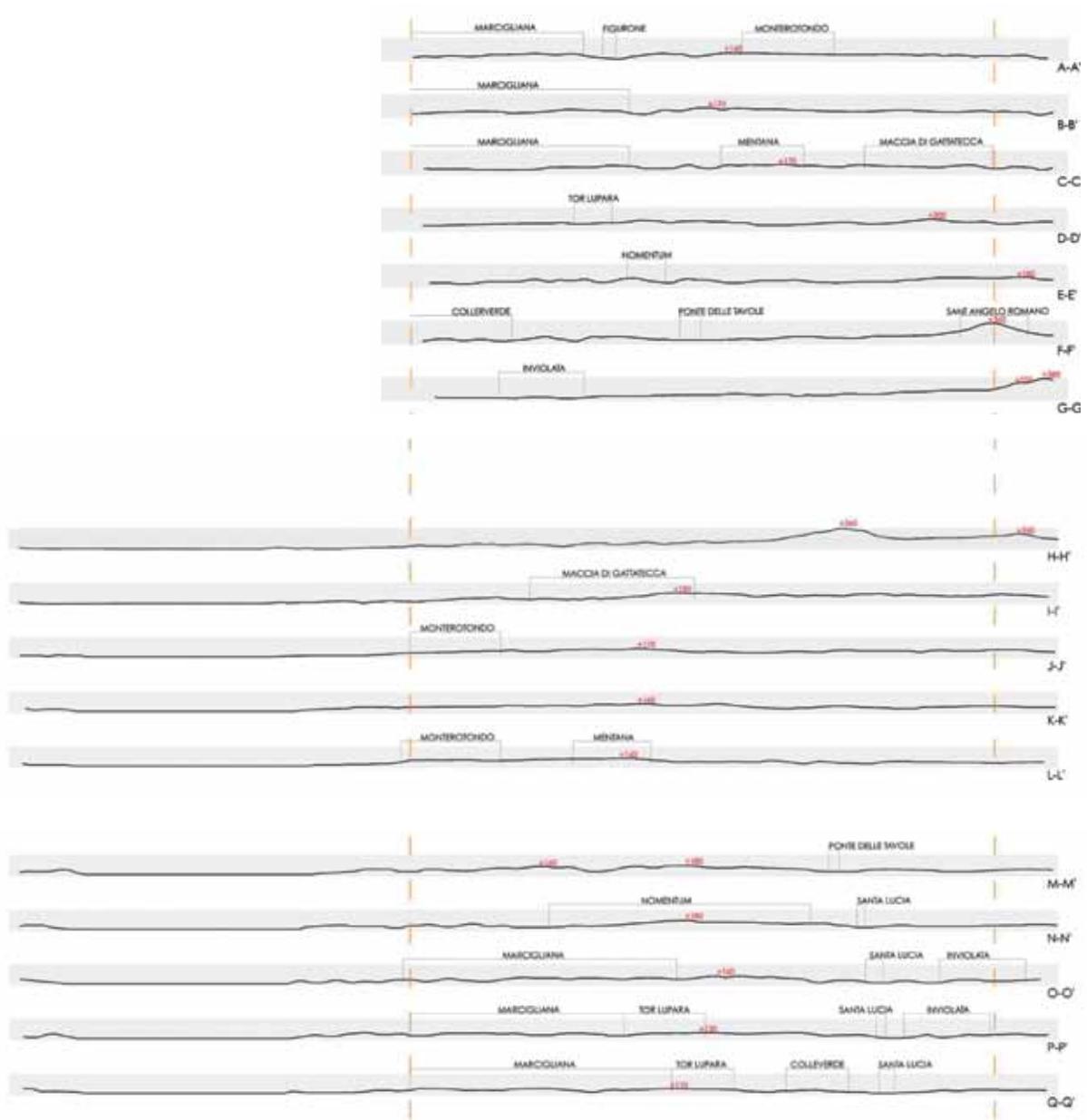
Topográfico general



Topografía cuadrante 14



Indicación de cortes en la topografía del Macro 14



Secciones topográficas Macro 14

4. RECORRIDO FOTOGRÁFICO POR EL CUADRANTE 14



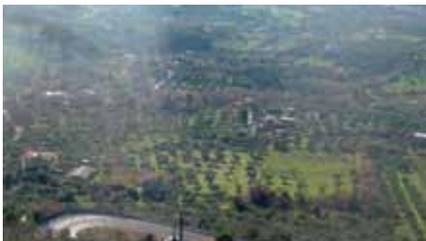
Vistas desde Sant' Angelo Romano



Vía Nomentana



Vía Nomentana



Vía Nomentana





Vía Nomentana

Después de este estudio-diagnóstico del cuadrante 14 podemos sintetizar en los siguientes puntos:

- Ausencia de valorar los Parques Urbanos y reservas naturales etc. como ESPACIOS Y PAISAJES con capacidad estructural del Cuadrante y su relación con el territorio de Roma a diferentes escalas. Excesivo esquematismo e indefinición en los instrumentos de Planeamiento. Ausencia de criterios arquitectónicos y de Paisaje.
- Ausencia de considerar la estructura agraria y rural como valedor de una organización del territorio capaz de generar nuevas inercias y formas de producción y de cualificación de la Periferia.
- Grandes problemas de conexión urbana y territorial, conectividad y movilidad en todos los asentamientos y núcleos, así como en la relación entre ellos y el centro de Roma. Problemas entre las conexiones infraestructurales primarias a nivel metropolitano. Carencia de continuidad urbana, complejizando la movilidad de todas las zonas del sector y su conectividad metropolitana
- Desastroso mantenimiento y diseño del Viario existente y del espacio público, fundamentalmente vía Nomentana y Palombarese y la red de caminos secundarios con sectores muy degradados.
- Ausencia notable, salvo en los núcleos de antigua formación de Monterotondo, Mentana y Sant'Angelo Romano, de cualidad y calidad arquitectónica de la edificación, trazados deficientes y de dudosa factura. Se evidencia una normativa edificatoria sin capacidad de generar forma de cualidad urbana y respuestas de muy bajo perfil estético y social, sin capacidad de generar espacios de convivencia.
- Conflictos entre la continuidad parcelaria de la edificación, la deforestación de arbolados en campos y Parques y la plantación agrícola, en muchos casos con síntomas de abandono evidentes.
- Inexistencia de equipamientos y servicios a todas las escalas, urbanos y metropolitanos, de uso, actividad, de ocio y esparcimiento.
- Ausencia de un imaginario colectivo en relación con Roma y viceversa, desconsiderando e incluso anulando la razón histórica de la vía Nomentana y su relación e importancia en la conformación de Roma.

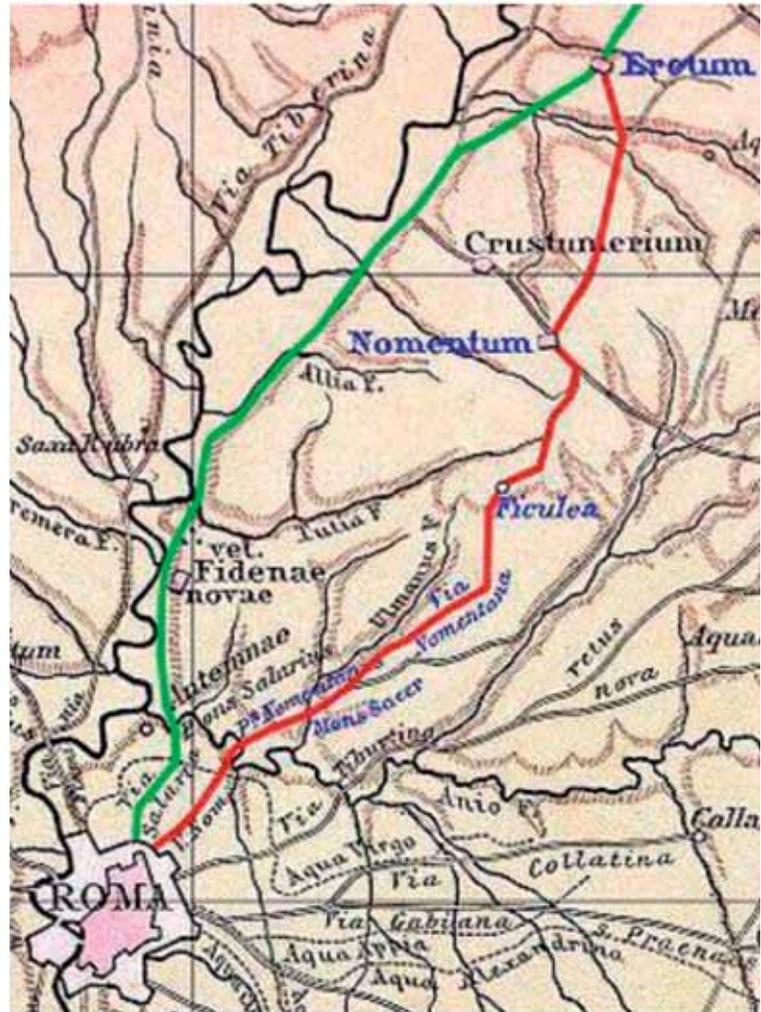
SITUACIÓN DE LA VIA NOMENTANA DESDE PUERTA PIA Y PUENTE NOMENTANO COMO REFERENTE DEL CUADRANTE 14



Puerta Pia

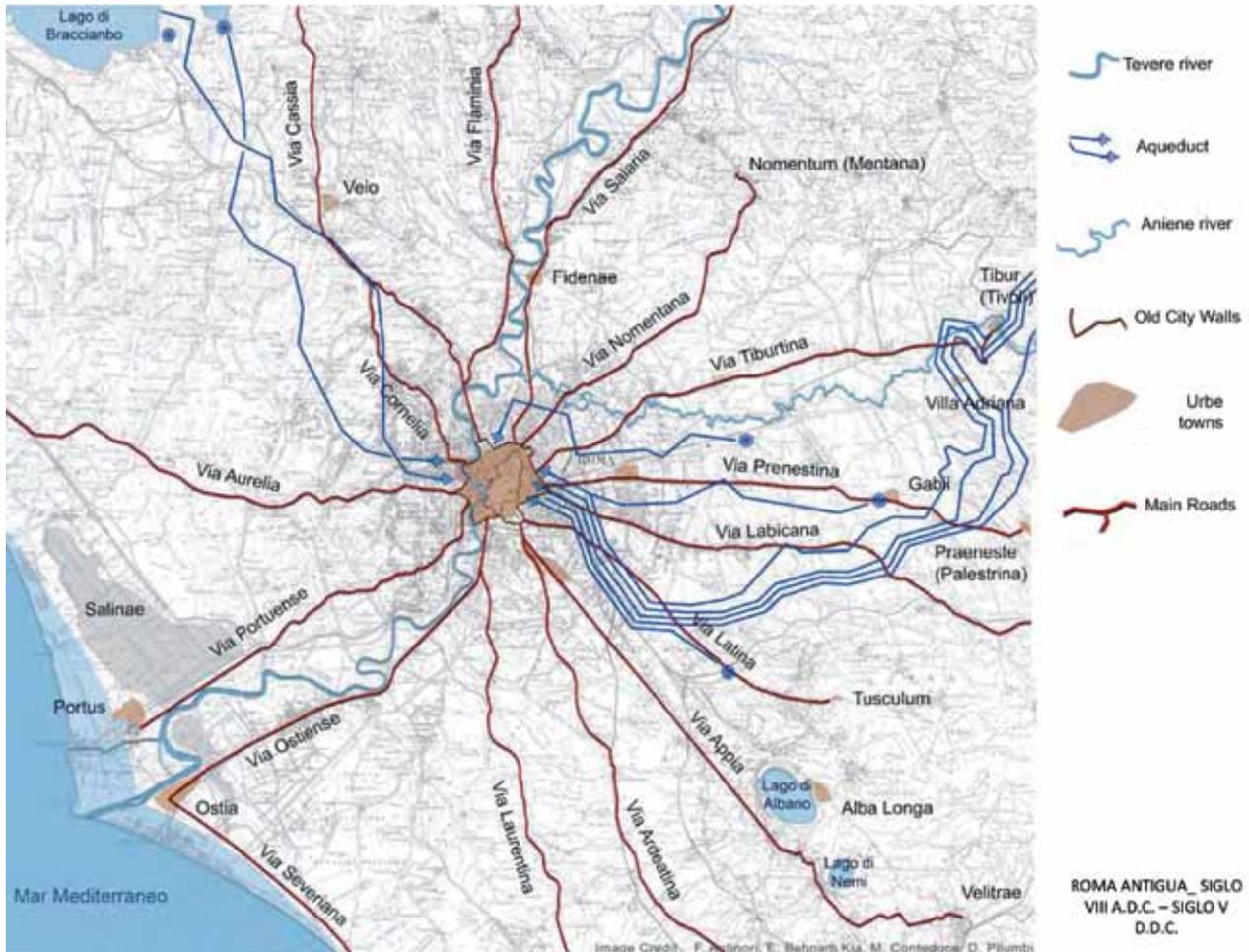


Puente Nomentano

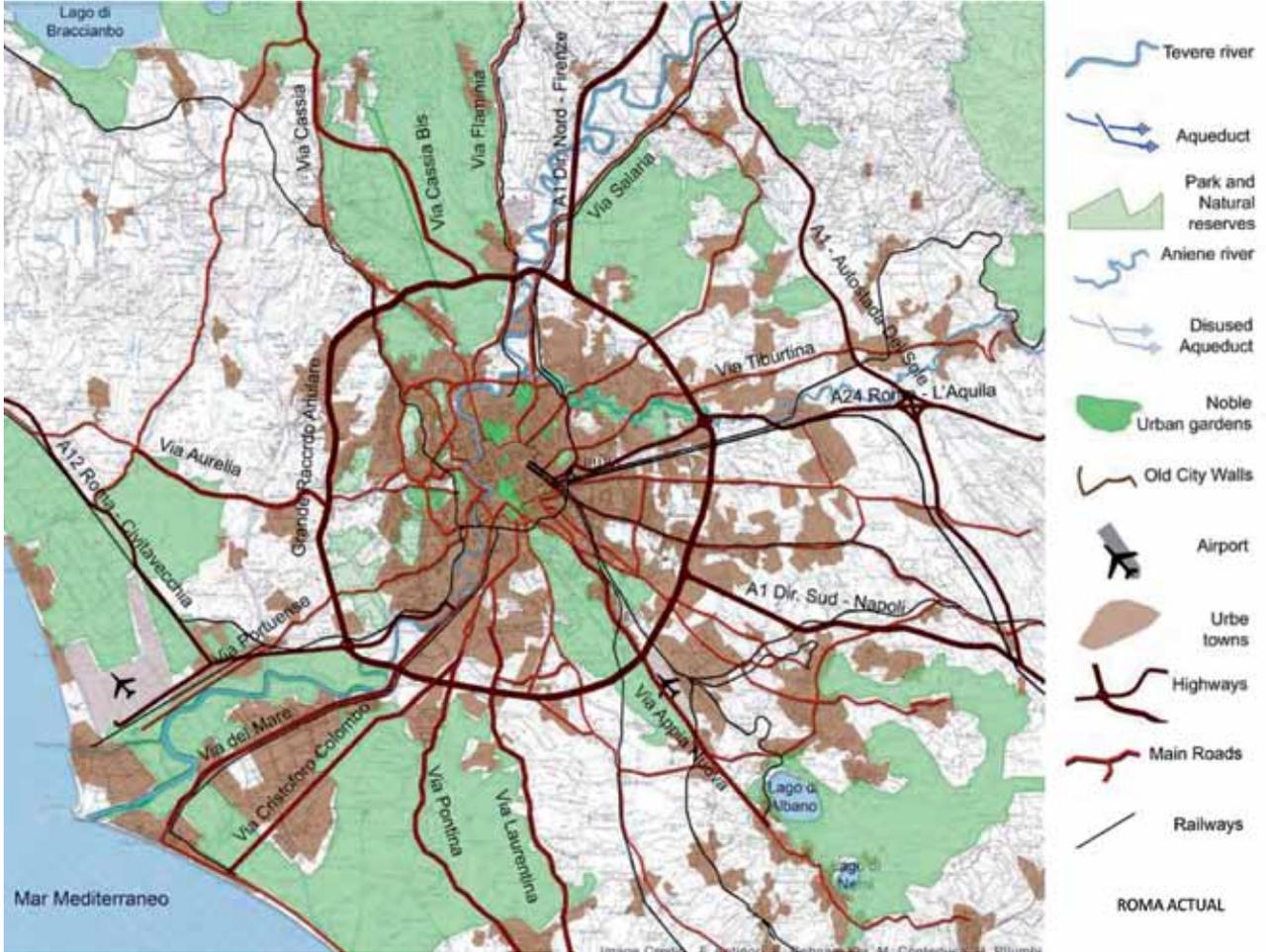


Via Nomentana

1. CONTEXTO TERRITORIAL VIA NOMENTANA:

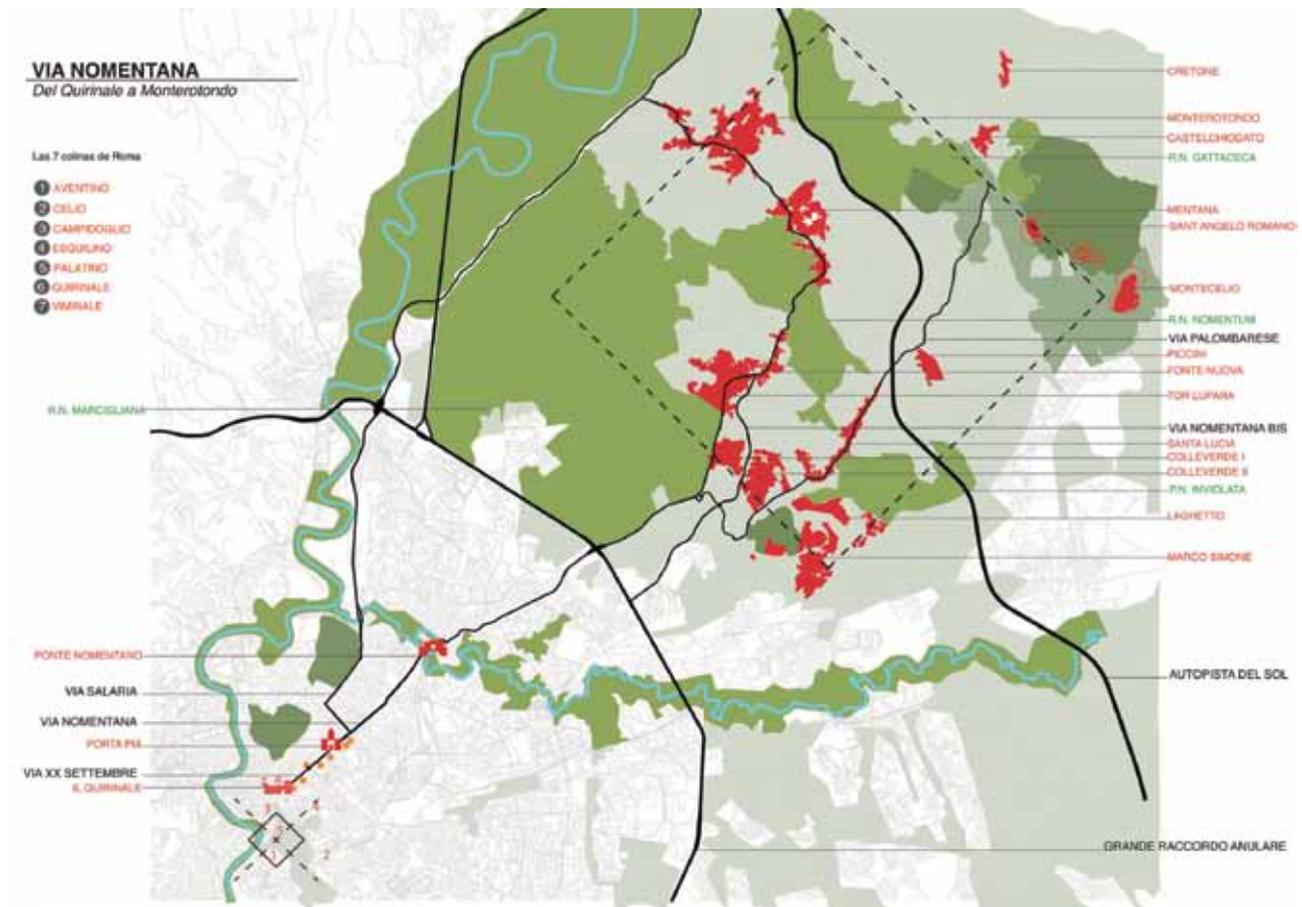


Vías y acueductos romanos



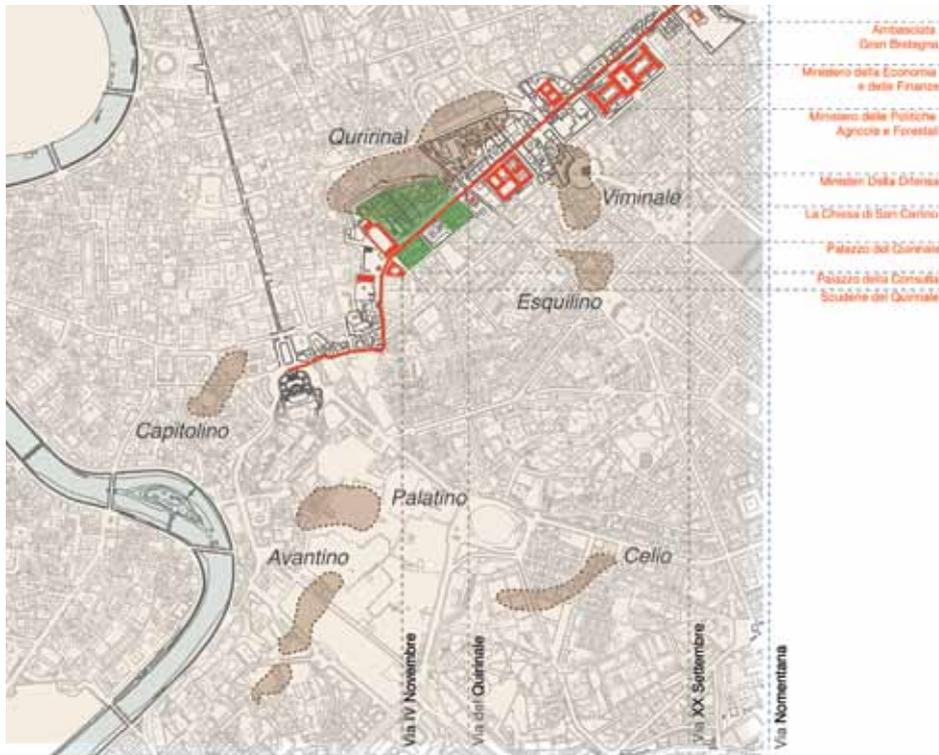
Infraestructuras romanas actuales

2. ELEMENTOS DE LA VIA NOMENTANA



Esquema general de la Via Nomentana

2.1 PRIMER TRAMO DE LA VÍA NOMENTANA



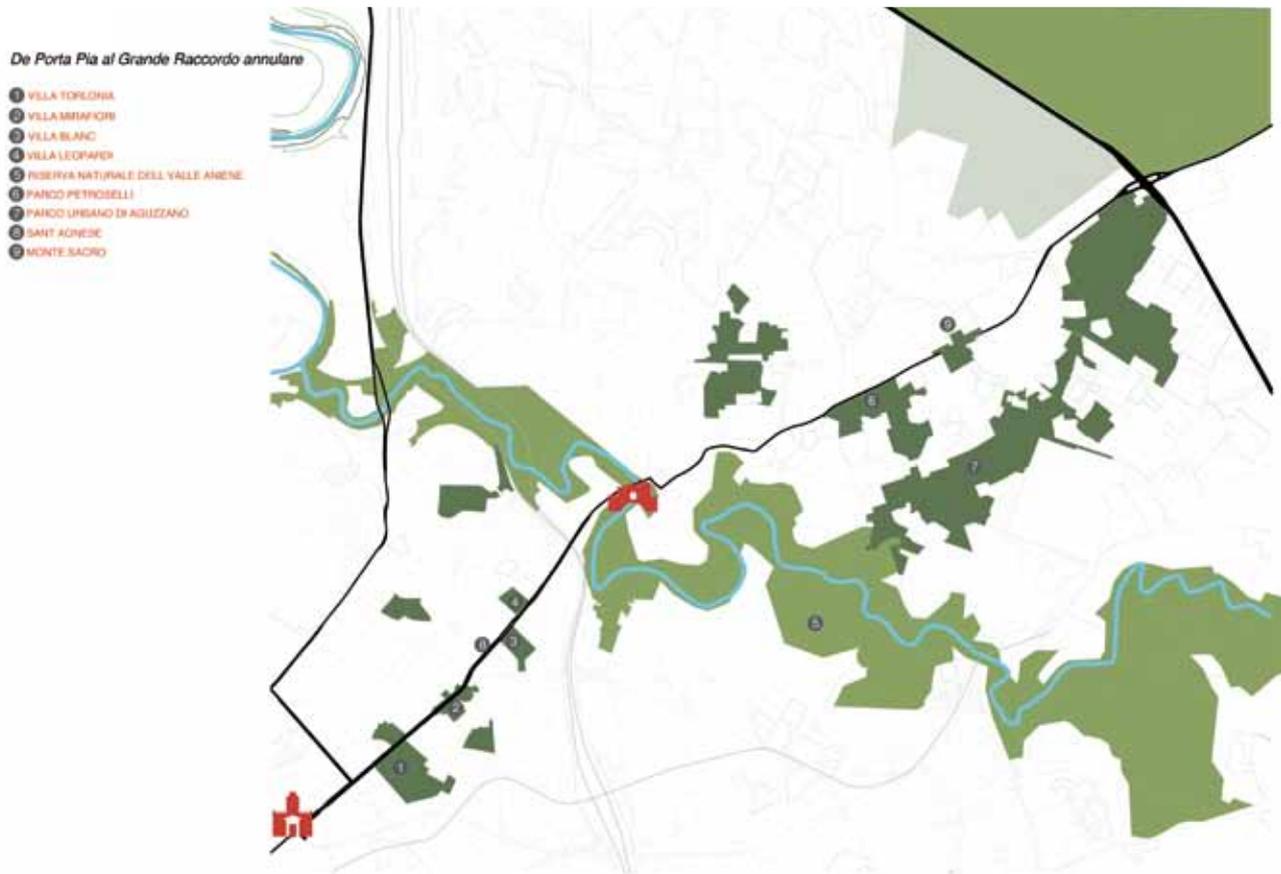
Las siete colinas de Roma

Son una serie de colinas que históricamente formaban el corazón de la ciudad de Roma:

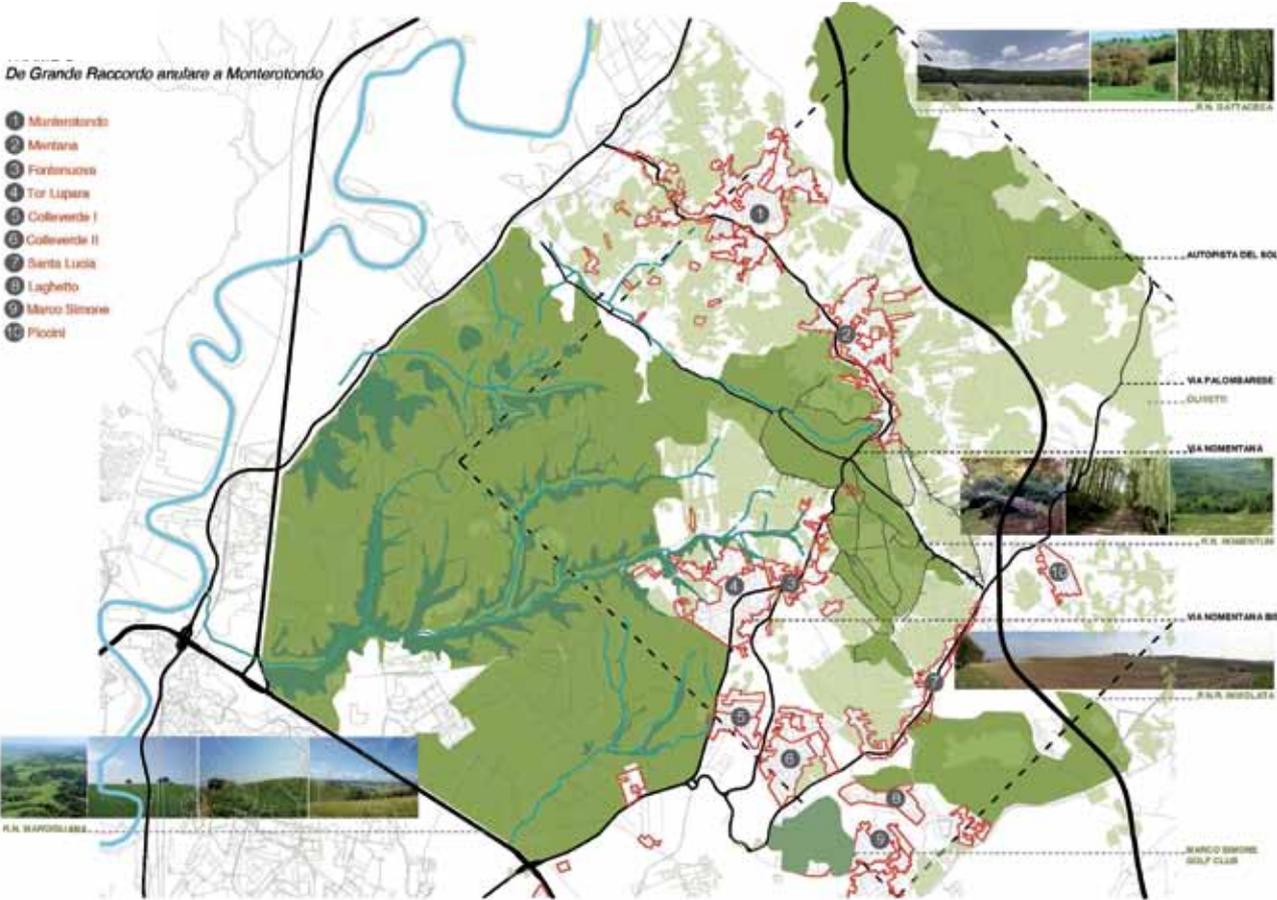
- El Aventino (Collis aventinus) 47 metros de alto.
- El Capitolino (Capitolinus, que tenía dos crestas: el Arx y el Capitolium), 50 metros de alto.
- El Celio (Caelius, cuya extensión oriental se llamaba Caeolius), 50 metros de alto.
- El Esquilino (Esquilinus, que tenía tres cimas: el Cispius, el Fagutalis y el Oppius), 64 metros de alto.
- El monte Palatino (Collis Palatinus, cuyas tres cimas eran: el Cremalus o Germalus, el Palatium y el Velia), 51 metros de alto.
- El Quirinal (Quirinalis, que tenía tres picos: el Latiaris, el Mucialis o Sanqualis y el Salutaris), 61 metros de alto.
- El Viminal (Viminalis), 60 metros de alto.

Inicial y tradicionalmente, las siete colinas fueron ocupadas por pequeños asentamientos. La ciudad de Roma nació cuando los asentamientos comenzaron a actuar como grupo, drenando los valles pantanosos que los separaban y convirtiéndolos en mercados y foros.

2.2 SEGUNDO TRAMO DE LA VÍA NOMENTANA

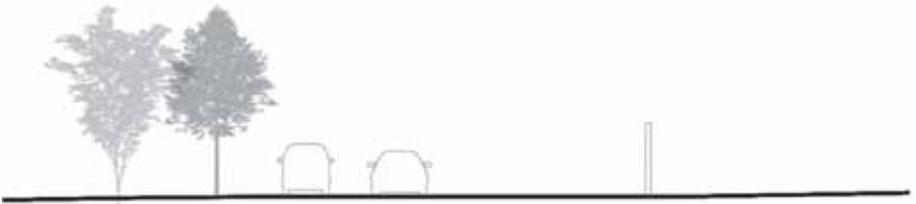


2.3 TERCER TRAMO DE LA VÍA NOMENTANA



3.VIARIO DE REFERENCIA Y ESPACIOS PAISAJES DE TRANSICIÓN

Vía Nomentana



Sección actual



Via Palombarese



Sección actual

PROYECTO MOMENTUM

La propuesta del GRUPO de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria denominado PROYECTO MOMENTUM correspondiente al cuadrante 14 de la retícula propuesta por ROMA 20-25, se articula a partir del diagnóstico descrito en el capítulo precedente donde se especifica el carácter periférico del área y sus características rurales, urbanas y paisajísticas en general. A partir de ello la comprensión, estudio de la Vía Nomentana en su capacidad crítica de conexión con el centro de Roma y la articulación de los Grandes Parques y espacios Agrícolas con el sistema de Parques Europeos GBE, han sido los embriones del PROYECTO MOMENTUM.

CRITERIOS GENERALES Y ESTRATEGIA OPERATIVA DEL PROYECTO MOMENTUM

Situar a Roma 2025 en el Green Belt Europeo (GBE) a través de UN SISTEMA DE Parques definidos por la estructura geomorfológica de Roma, relacionada con Los Apeninos y de una estructura de plantación aleatoria que se reproduzca y crezca partiendo de parámetros contemporáneos geográficos y sociales. Y que se posicione y articule en el encuentro de los Parques que se sitúan en el sector 14 de Roma 2025, Nomentum, y Gattaceca.

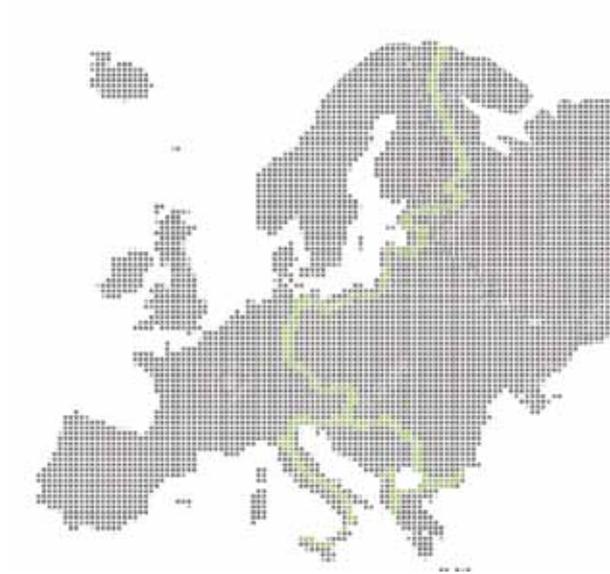
Potenciar, profundizar y racionalizar las estructuras y características singulares de los parques Marciliana, Nomentum, Gattaciecca e Inviolata como generadores de un sistema de relaciones perceptivas, de uso-actividad y de comunicación y movilidad con Roma y su condición Metropolitana a partir de la reordenación, recualificación de los mismos y de nuevas alternativas a la Vía Nomentana con sus necesarias ramificaciones (Palombarese).

La relación transversal entre la reserva natural Nomentum, Mentana, Monte Rotondo, Gatta ceca y la Autostrada del Sole se articula a través de estrategias de distinta escala: Desde la re-proposición de un "Horizonte Normativo" que genere un escenario ambiental visible de cualidad en la edificación, Hasta la implantación de un HUB terciario: el Disco de Mentana con Rango territorial-Metropolitano. Desde esta implantación en conexión con la autopista como puerta urbana se ubicaran las estaciones de transporte y comunicación.

En este ámbito complejo definido por parques, campos y plantaciones de olivos entre asentamientos como Sant'Angelo Romano o Mentana, proponemos un paisaje productivo como Paisaje Análogo: con la arqueología estructura físico y funcional del territorio, con la experiencia del des-urbanismo en el plano disciplinar en la relación campo-ciudad y su adaptación y desarrollo neo-tecnológico y en el plano simbólico con el arquetipo de lo natural, el árbol de la vida.

La necesaria recalificación urbana en la cualidad edificada en su trazado y espacios públicos de Fonte Nuova, Colle Verde, Santa Lucia... Se plantea como una estrategia que genera un paisaje dinámico, reconfigurando los límites internos de esta ciudad dispersa (Limes vs Limen). Es una táctica de acciones caligráficas localizadas que, a través de transformaciones inter-escalares, dibuja un nuevo paisaje.

En este entorno con vocación de ser sostenible energéticamente y urbanísticamente en su vinculación con los parques de la Marciliana e Inviolata se asegura la sostenibilidad al añadir un conjunto de sistemas energéticos completando la operación de crear un paisaje urbano ecológico; conjuntamente con la implantación de un nuevo Forum situado en la Inviolata con capacidad para acoger grandes eventos. Este nuevo paisaje se realiza a través de proyectar una vaguada tallada entre dos colinas, una reforestada y otra creada con los residuos, vertedero controlado y transformado en el observatorio de todo el sistema orográfico. Sustraer y acumular, hollar y rellenar, innovar con los ciclos productivos territoriales desde el PROYECTO MOMENTUM.



El proyecto del European Green Belt (EGB) posee la rara belleza de lo extraordinario: un cinturón verde que recorre Europa de Norte a Sur, desde el Báltico hasta el Mediterráneo. Discurre a lo largo de la antigua frontera del Telón de Acero, llenando de verde natural el otrora terrible “no mans land”. Un antiguo espacio de alta tensión sin más uso que el de abrir fuego contra todo lo que se moviera en él. Desde la genial idea de transformar ese espacio en un cinturón verde, transmutar el espacio de la desunión en espacio de la fusión, el EGB ha encontrado todo el apoyo de los ciudadanos, que se han constituido en comunidades en su defensa.

Su reforestación, ya viene produciéndose en varios de los países participantes, convirtiendo ese vacío lineal en un espacio lúdico y de preservación de la cambiante naturaleza de Europa de norte a sur, facilitando en continuidad la trashumancia de la fauna y con ella de la flora, y las corrientes migratorias naturales que habrán de producirse con el cambio climático.

Hace muy poco un grupo de españoles propuso insertar un nuevo fragmento de bosque lineal que uniese la península ibérica con el GBE, y por lo tanto, que recorre el mediterráneo norte.

Nuestra propuesta para Roma 2025 incorpora también a Italia a este proyecto paneuropeo discurriendo por la cara occidental de los Apeninos hasta llegar a Sicilia y dibujando de esa manera el New EGB. ¡A las ideas bellas y ecológicas hay que sumarse! ¡Ojalá que el futuro orgullo de la Unión Europea no sea ya tanto el “Banana Blue” como el nuevo “Green Belt”!



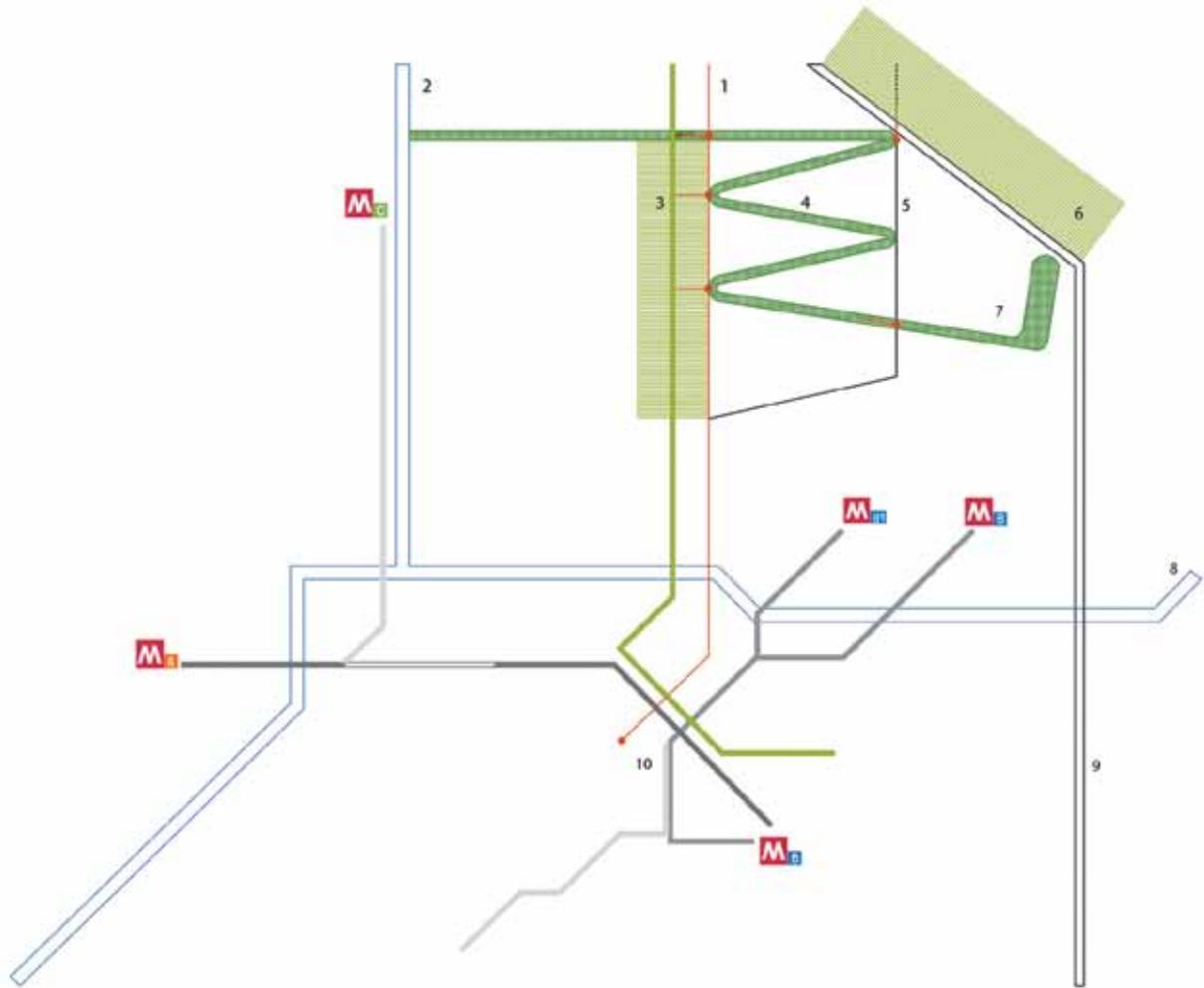
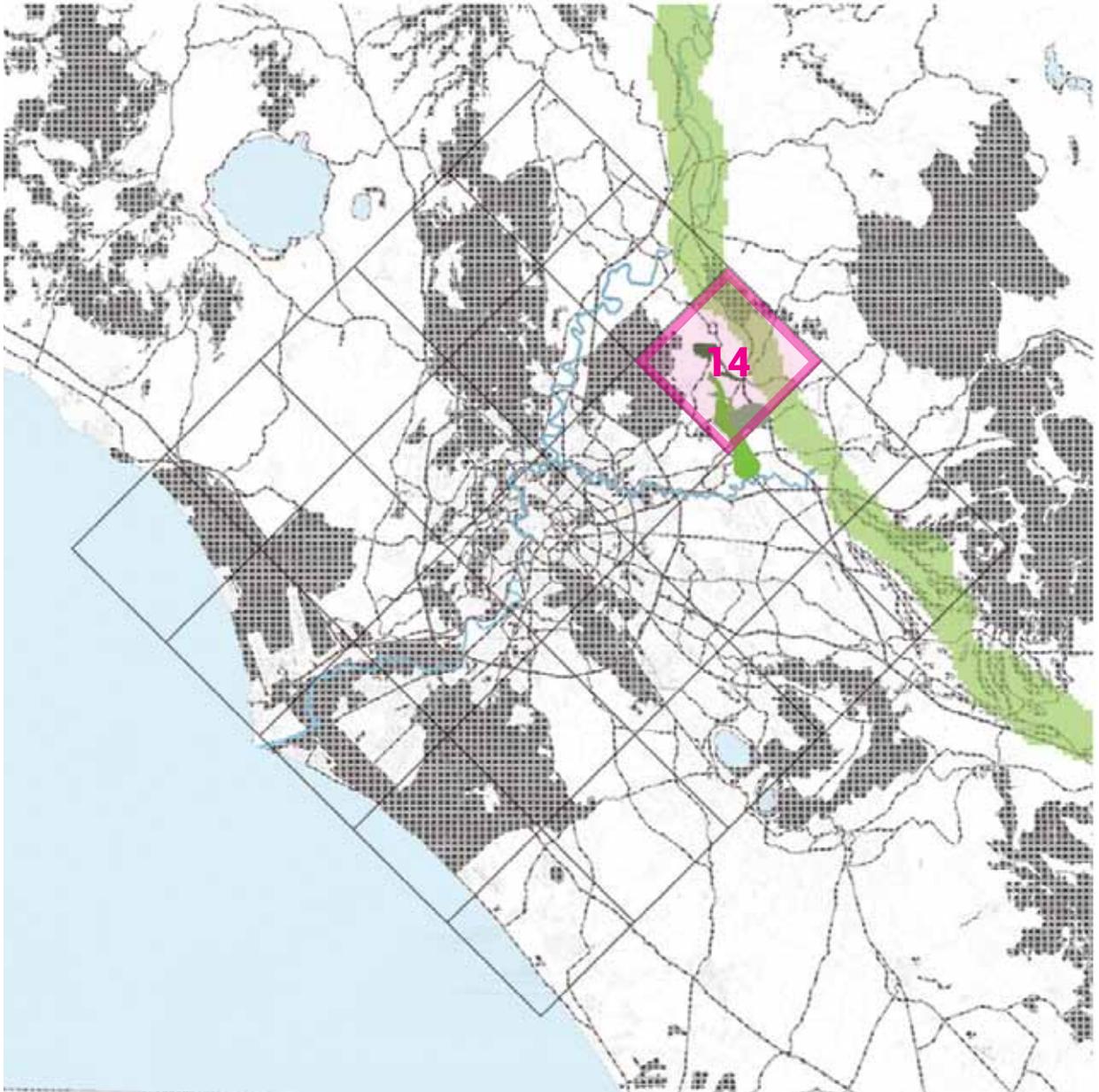
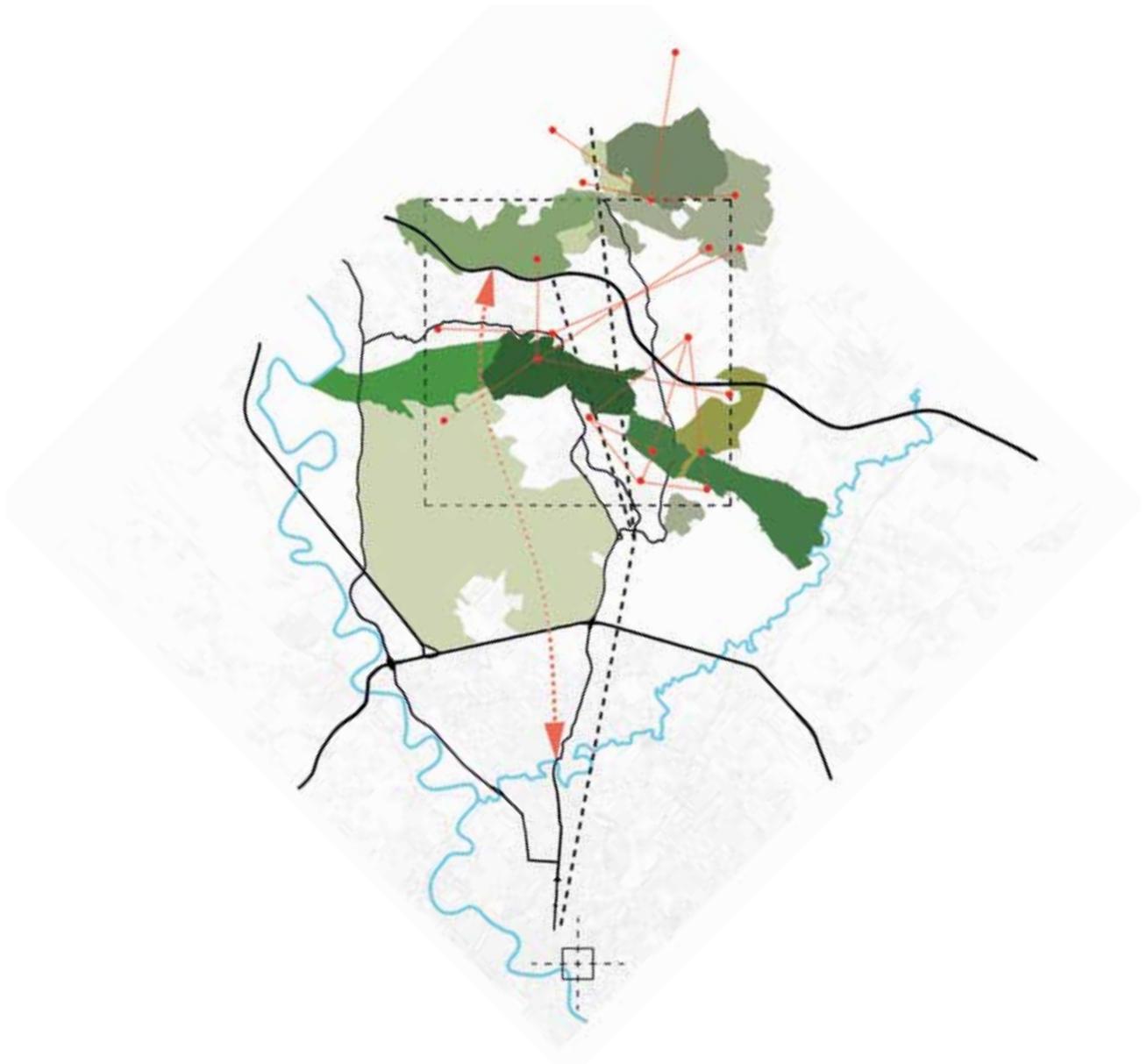


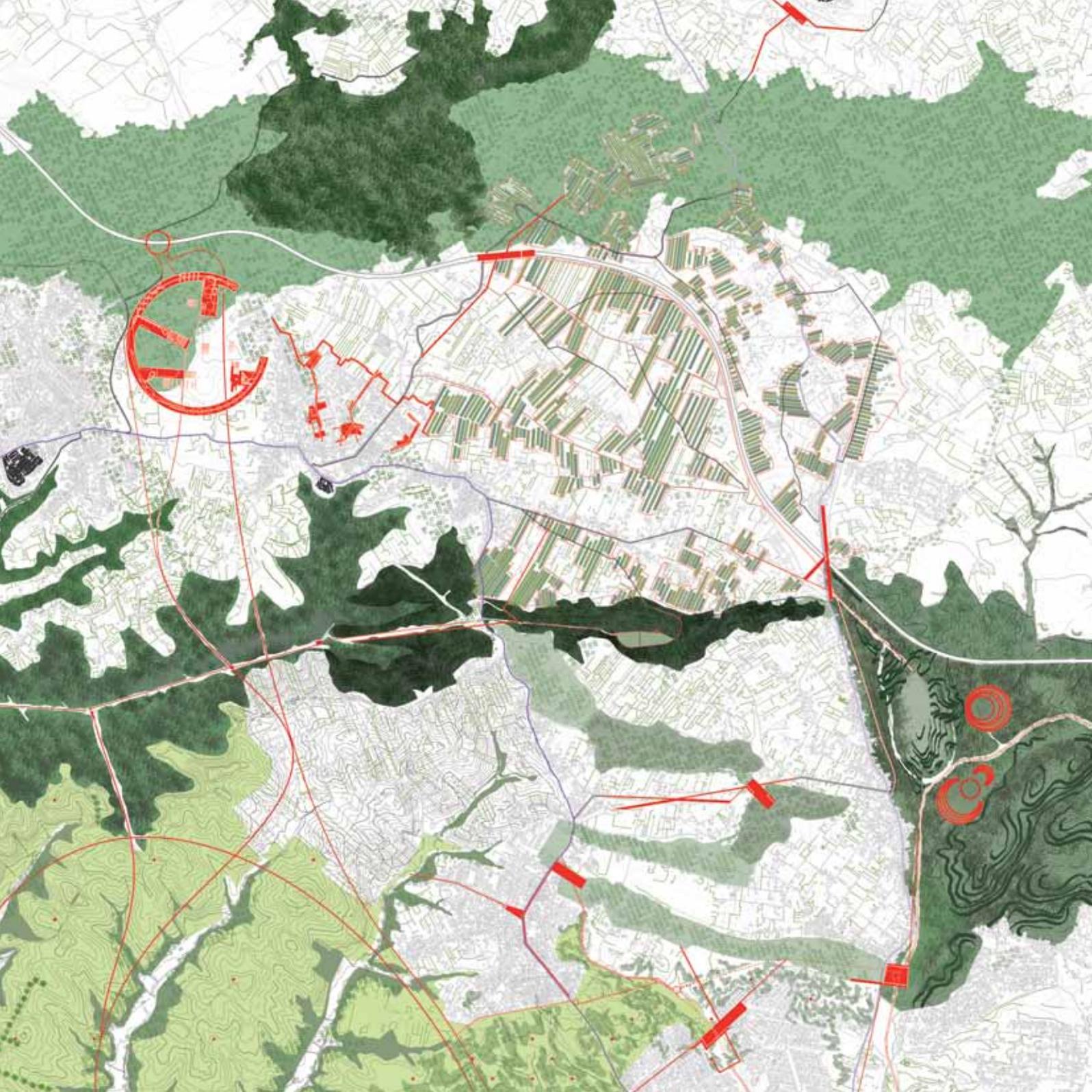
Diagrama del Cinturón Verde Metropolitano Momentum y conexiones metropolitanas del Cuadrante 14

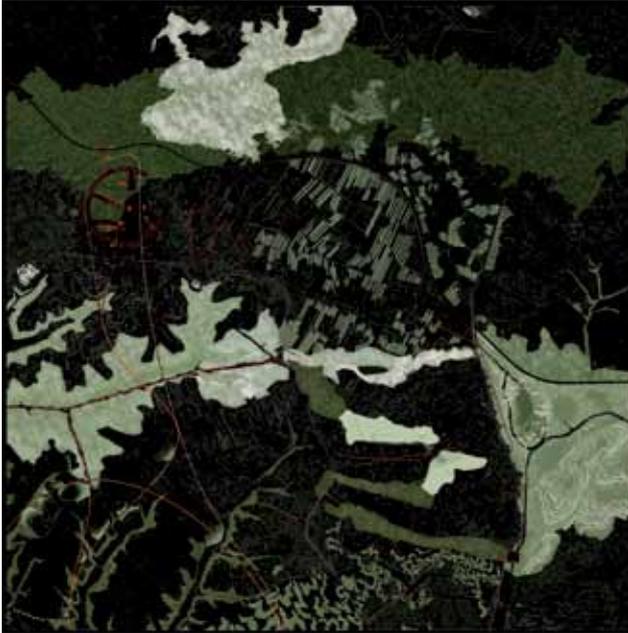


Cinturón Verde Europeo Roma 20-25



Esquema general de estrategia de proyecto MACRO 14. PROYECTO MOMENTUM





Variación del 1:10000 enfatizando las zonas verdes



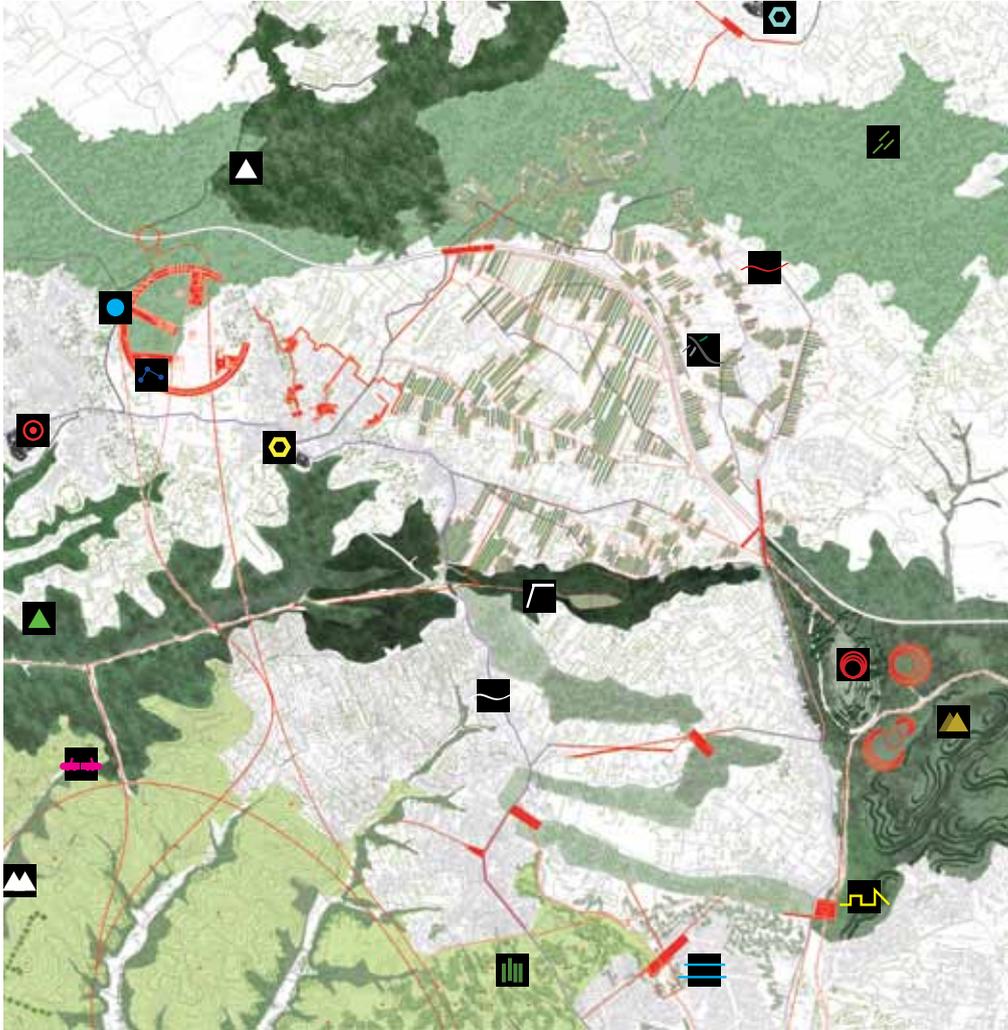
Variación del 1:10000 enfatizando las zonas verdes como elementos estructurales



Variación del 1:10000 enfatizando los elementos de la propuesta



Variación del 1:10000 enfatizando conexiones y equipamientos



- ▲ Parque Natural Macchia di Gattaceca
- Dique de la NUVOLA
- ⚡ Hub Satelital
- ⊙ Núcleo Histórico de Monterotondo

- ⦿ Núcleo Histórico de Mentana
- ▲ Parque Lineal Nomentun
- ⌋ Via Nomentana
- ⚡ Tranvía conexión Puerta Pía

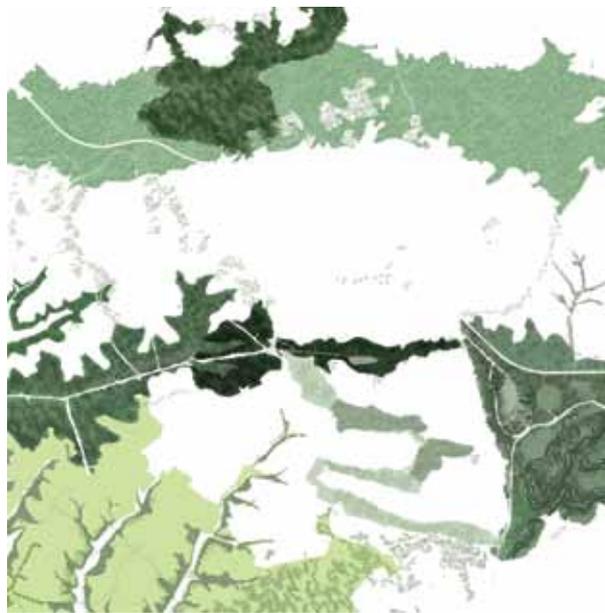
- ▲ Reserva Natural de la Marciigliana
- ▮ Proceso Fractal de reforestación
- ⦿ Núcleo Histórico de Sant'Angelo Romano
- ▮ Matriz de sistematización robótica de reforestación

- ⌋ Via Palombarese
- ⚡ Parque Tecnoagrario
- ▮ Mirador Parque Nomentun
- ⊙ Forum Momentum

- ▲ Reserva Natural Inviolata
- ⚡ Caligrama
- ⌋ Nuevo trazado Nomentaba BIS



Vialio



Espacios verdes



Equipamientos



Agricultura



ÁREA 1



ÁREA 2



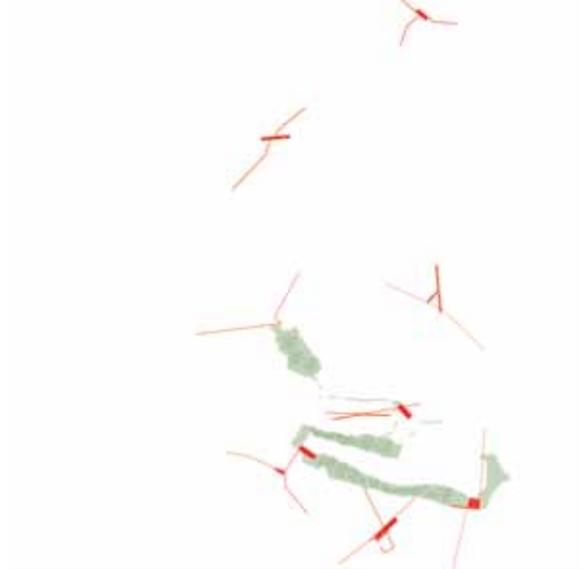
ÁREA 3



ÁREA 4



ÁREA 5



ÁREA 6



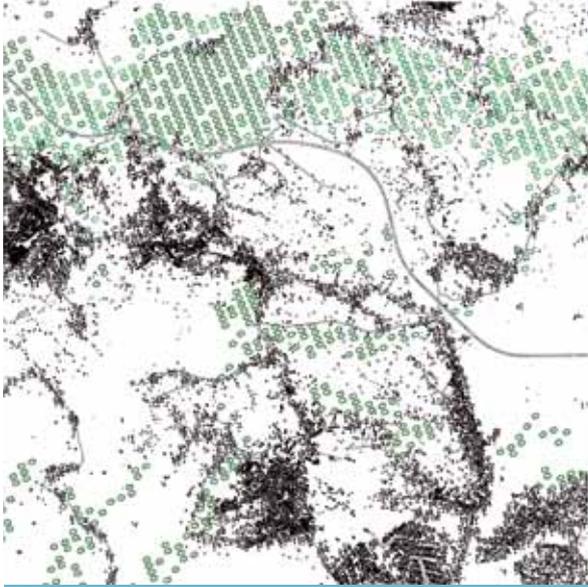
ÁREA 7



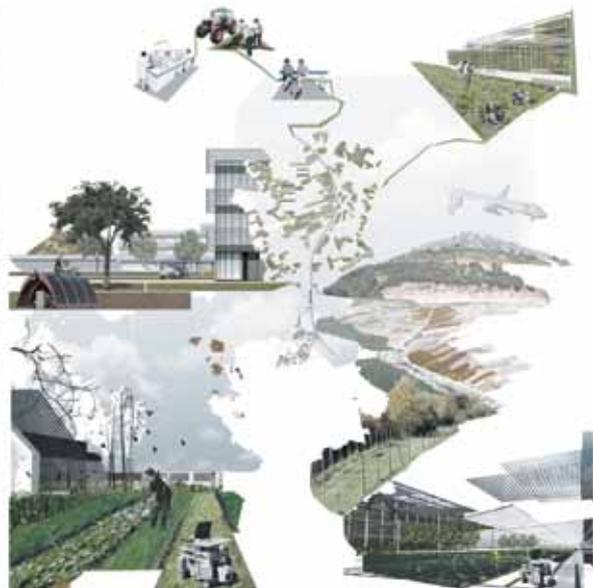
Sección Propuesta Vía Nomentana



Sección Propuesta Vía Palombarese



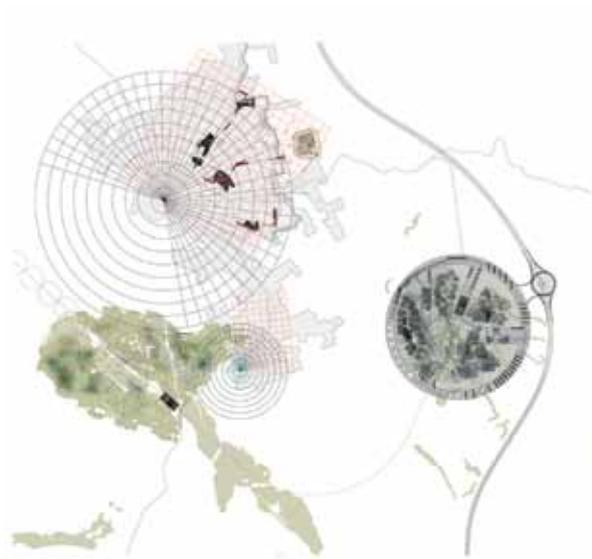
ÁREA 1



ÁREA 2



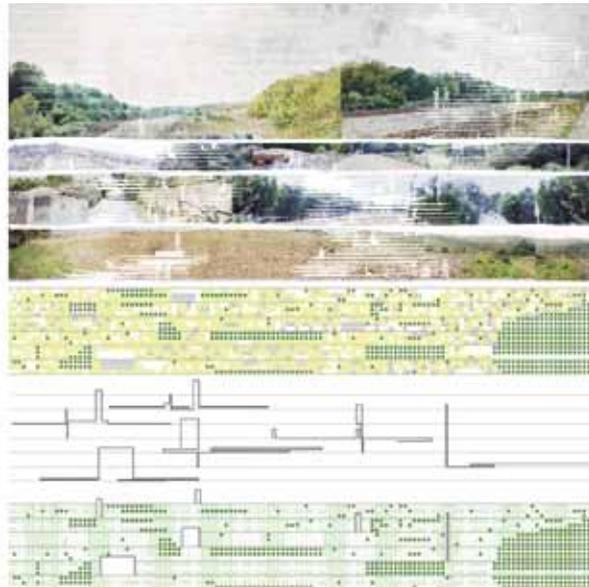
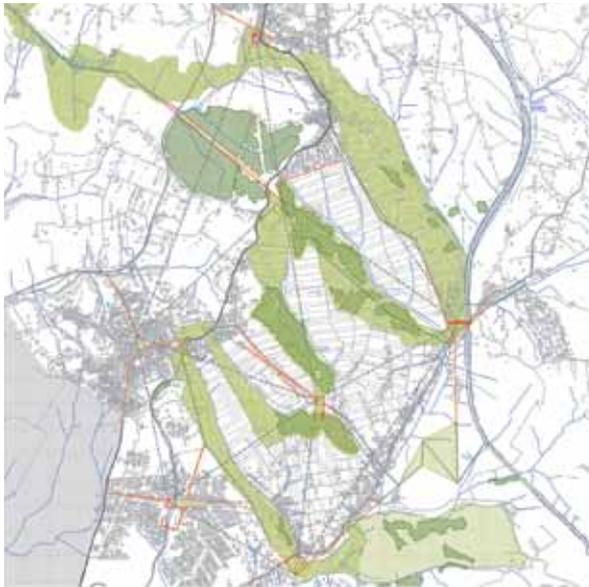
ÁREA 3



ÁREA 4



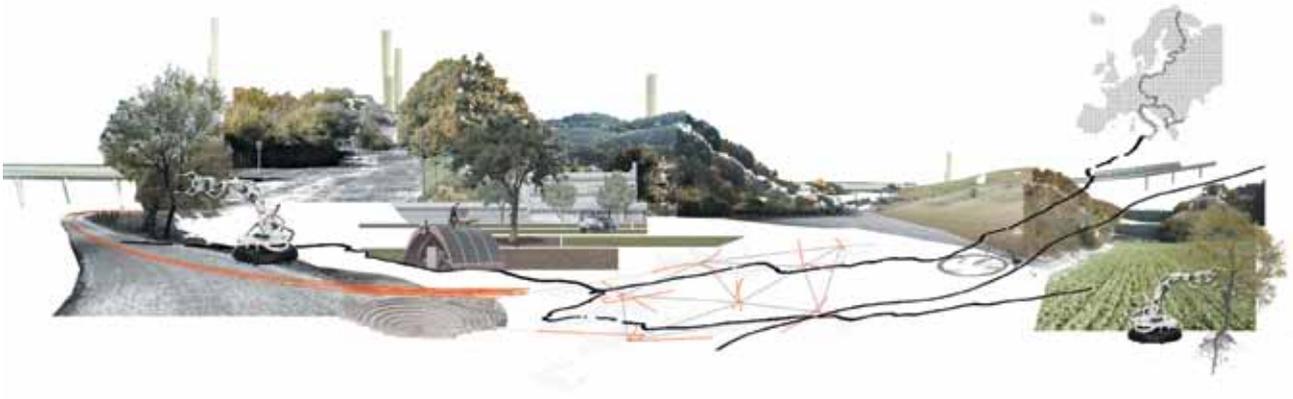
ÁREA 5



ÁREA 6



ÁREA 7



LA NUVOLA. LA LUPONA (Mecanismo volador que recorre y visualiza todos los cuadrantes de Roma 2025 desde las premisas del cuadrante 14 donde toma contacto con tierra).

La Nuvola es un aerostato que sobrevuela el paisaje de Roma.

La Nuvola es una plaza voladora que transporta un olivo y agua de lluvia.

La Nuvola es una loba que viene de donde duermen los lobos.

Bajo La Nuvola, todos los hombres mutan en Rómulo y Remo.

La Nuvola refleja el territorio bajo ella, deformado o reconstruido.

La Nuvola es un instrumento de medida, es una plantilla de lo figurativo romano.

Sobre La Nuvola vuelan las huellas de la Fontana dell'Acqua Felice, de San Carlo Alle Quattro Fontane, de la Porta Pia, del Palazzo del Quirinale...pero también de un olivo de Gattaceca, del agua de Mentana, de la tierra de Sant'Angelo Romano...



MEMORIA TÉCNICA

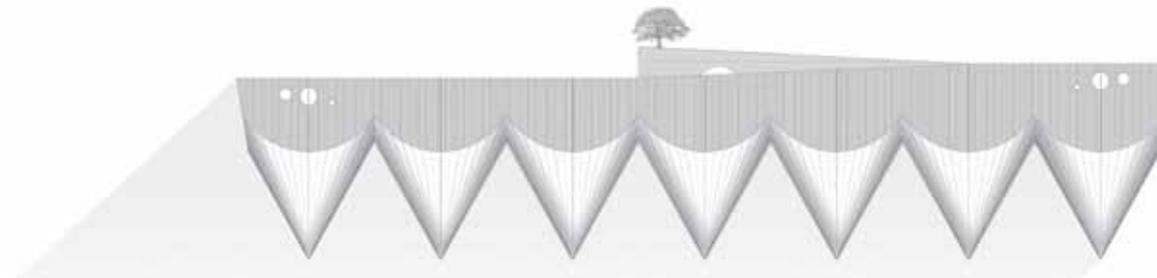
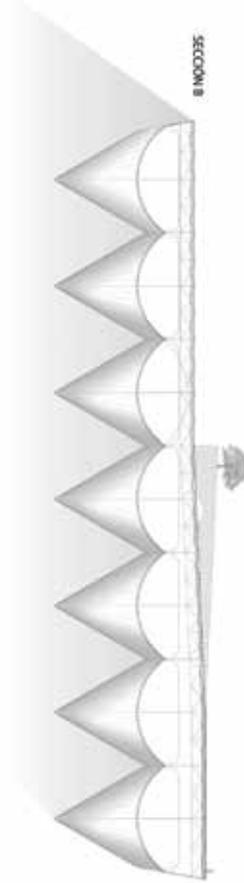
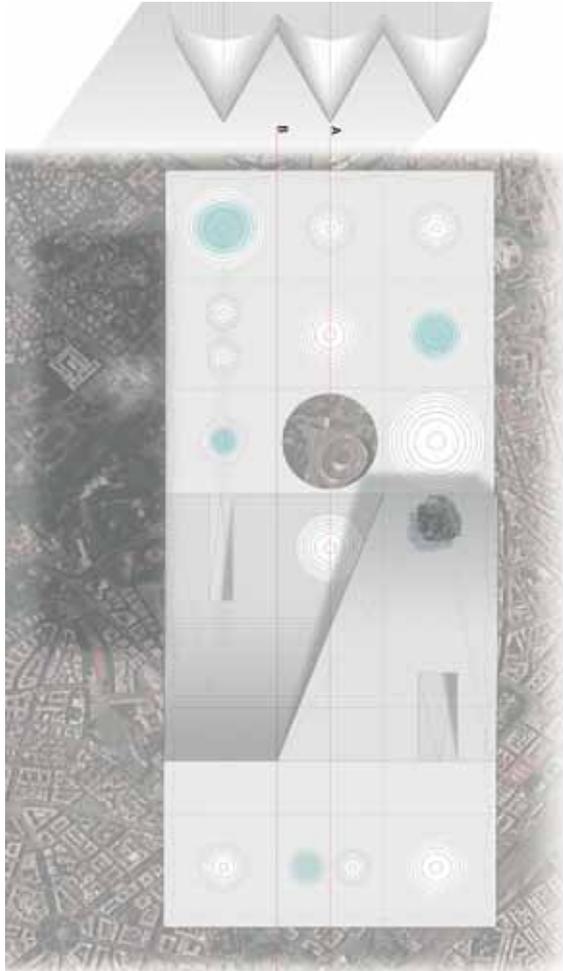
La plataforma aerostática es sustentada por 20 depósitos de helio que se alojan en los volúmenes conoidales ubicados bajo ella; un hueco practicado en su eje permite la observación del paisaje que sobrevuela. En el espacio intersticial entre los conos se sitúan los tanques donde se almacena helio comprimido, y que facilita el suministro de gas a los 16 depósitos situados en la periferia. La parametrización automatizada y constante de las diferentes variables atmosféricas que ponen en riesgo el equilibrio de la plataforma permite un control exhaustivo sobre su estabilidad. La aviónica implementada es sensible a la información que proporcionan los distintos sensores ubicados estratégicamente en la plataforma, permitiendo actuar de forma automatizada sobre la presión en cada uno de los depósitos, contrarrestando las acciones negativas que pudieran desestabilizarla, consintiendo que la misma permanezca en flotabilidad neutra.

La estructura superior se ha modelizado como una placa horizontal rígida que absorbe en su plano los esfuerzos horizontales producto del movimiento y las dilataciones, el tipo estructural elegido es una malla espacial a base de perfilaría tubular de aluminio estructural hueco.

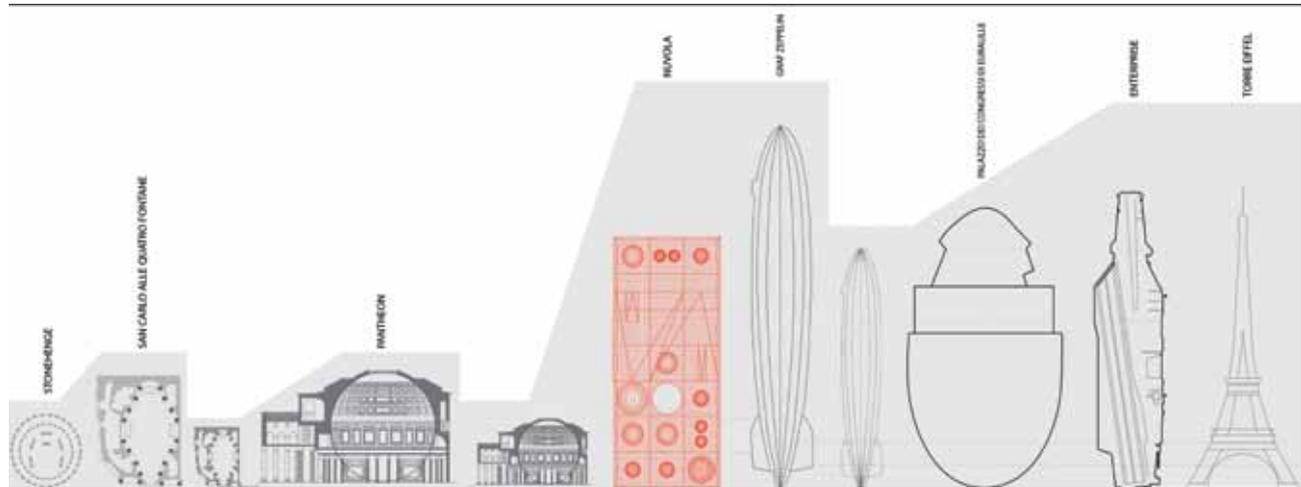
24 hélices direccionales alojadas en las esquinas del aerostato, se encargan de su movilidad horizontal, 10 hélices direccionales verticales se responsabilizan de los desplazamientos verticales.

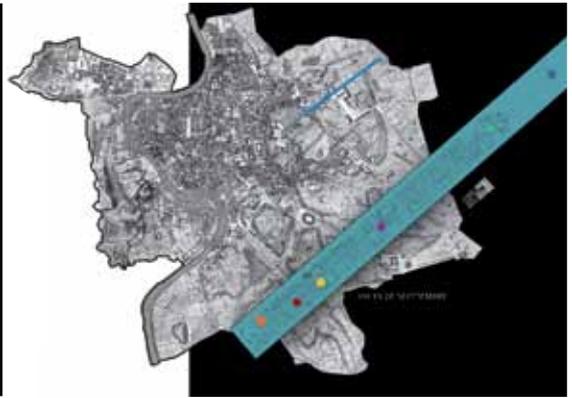
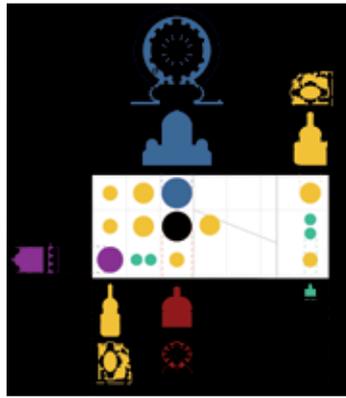
La tecnología de autoproyección nanotécnica permite reproducir sobre el film de aluminio reflectante que forra la topografía inferior del artefacto, imágenes a voluntad, alcanzando capacidades de invisibilidad cuando se desea.



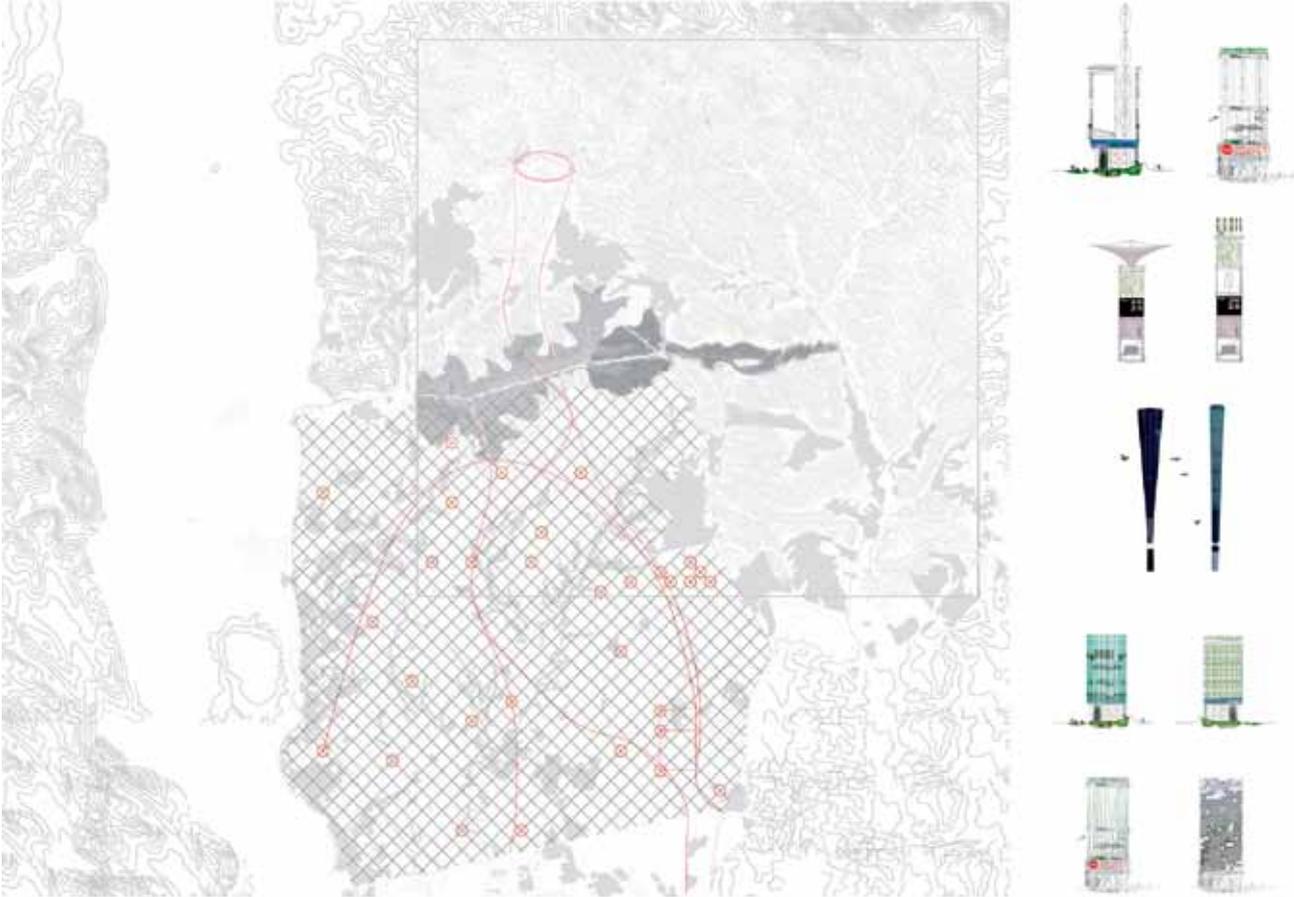




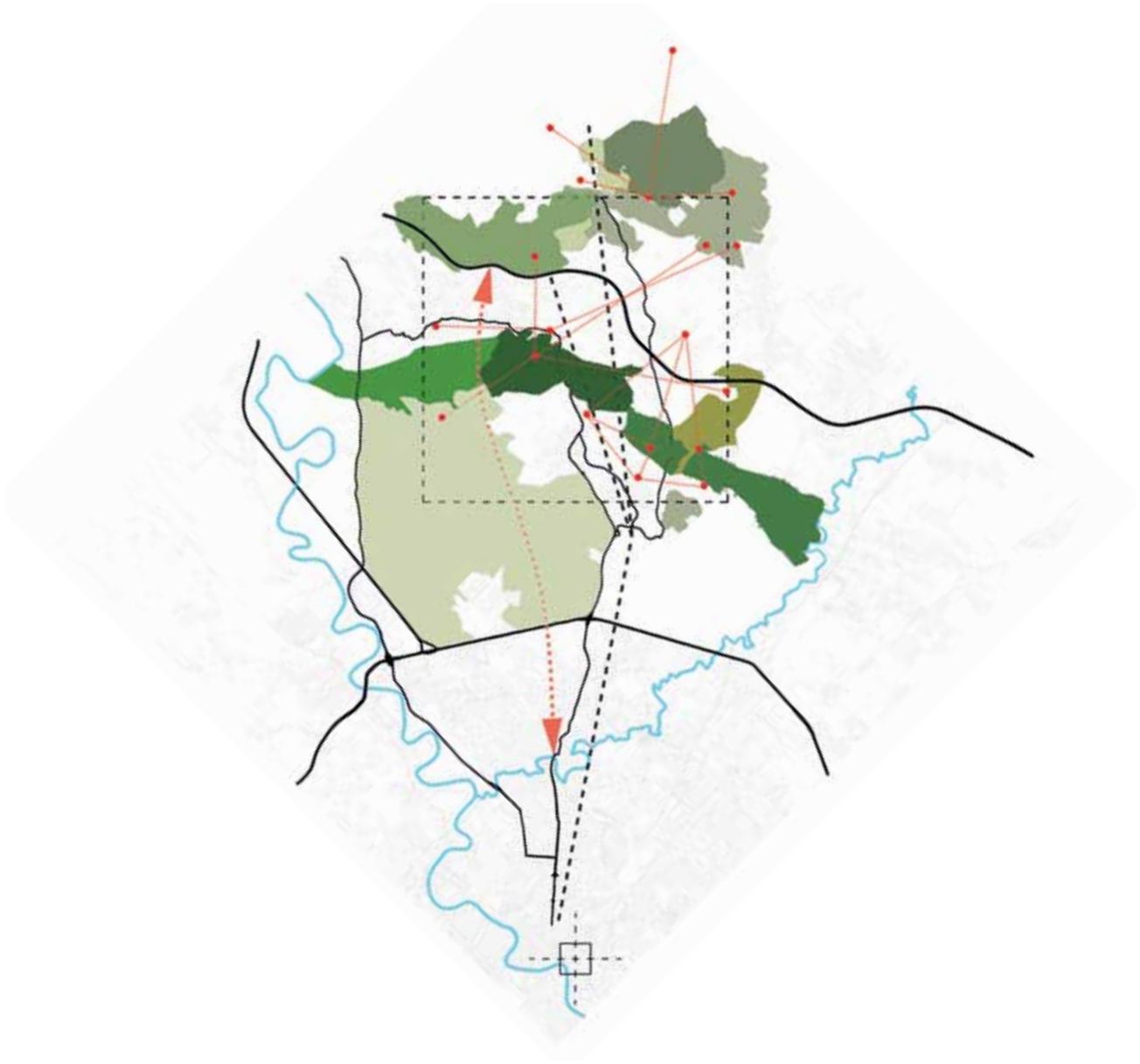




En paralelo se propone una malla de 250 m x 250 m que indica la posibilidad de ubicar diferentes equipamientos o torres de energía, estaciones de metro y elementos de importancia en el paisaje, complementando con ello una estructura del Parque capaz de garantizar los niveles de calidad para considerarse Parque de Roma.





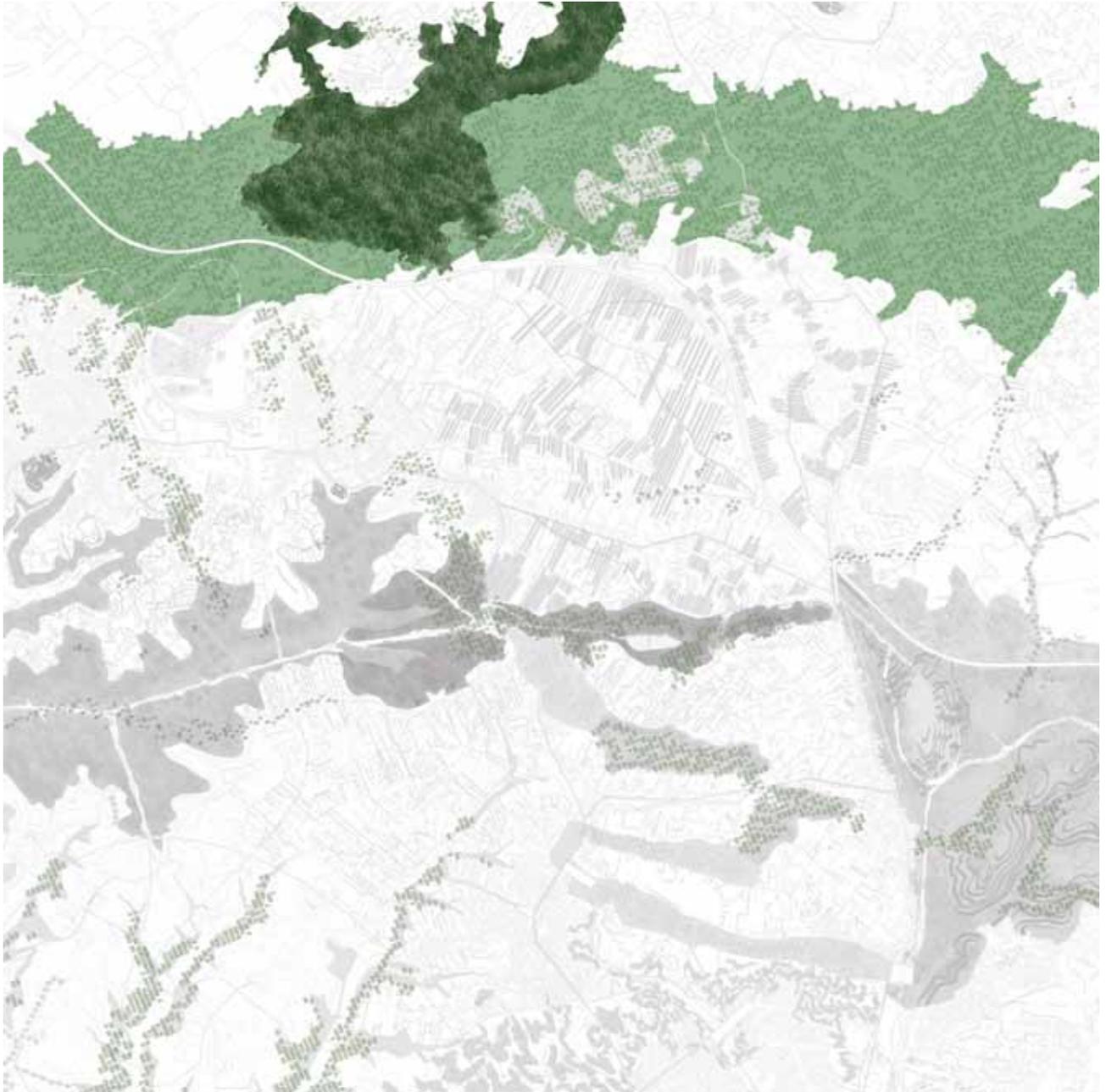


Estrategia de actuación derivada del análisis

ÁREAS



Elementos de referencia de las áreas

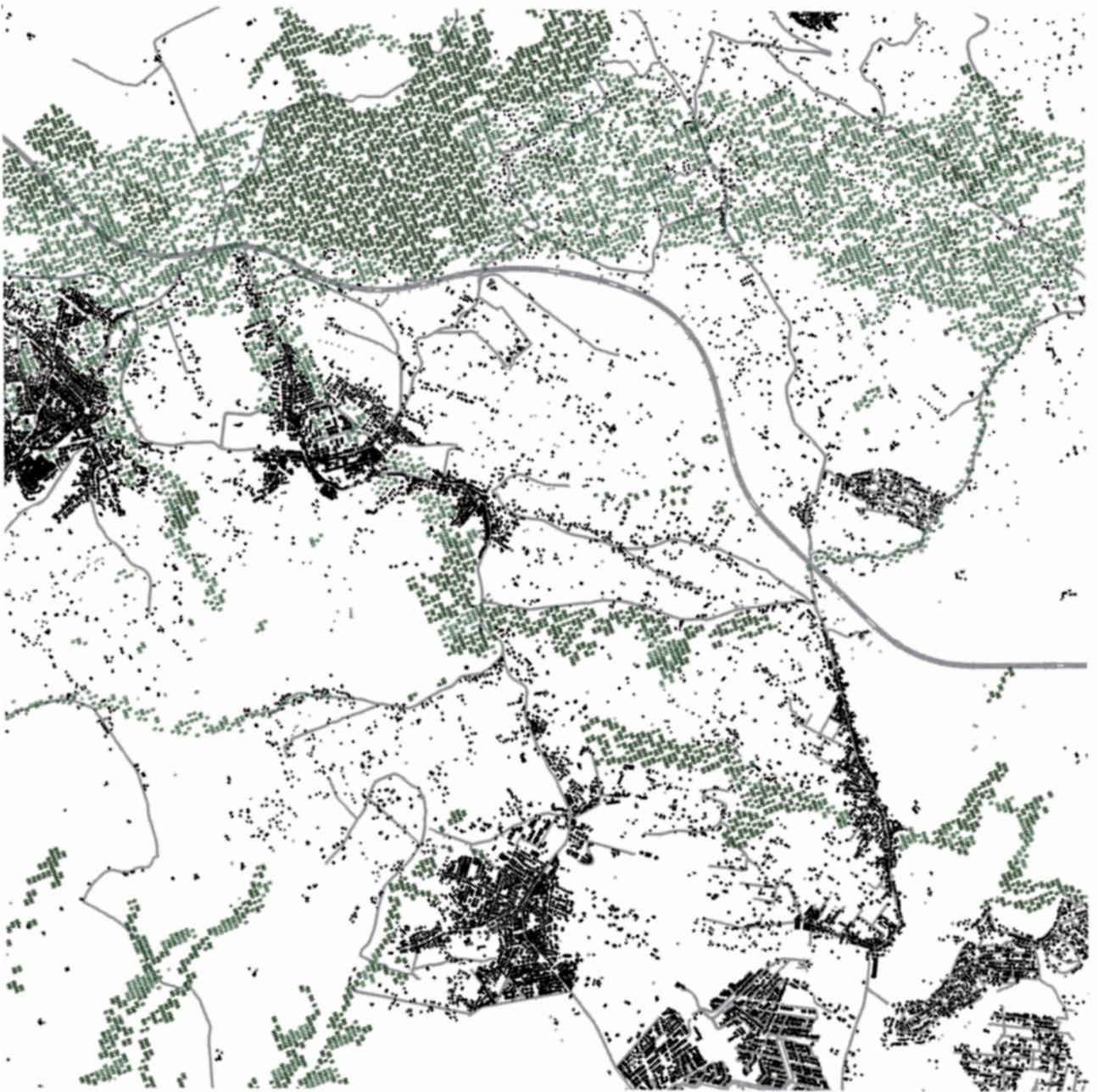


ÁREA 1

NwEGB

Italia se incorpora al cinturón verde

RESERVA NATURAL MACCHIA DI GATTACECA

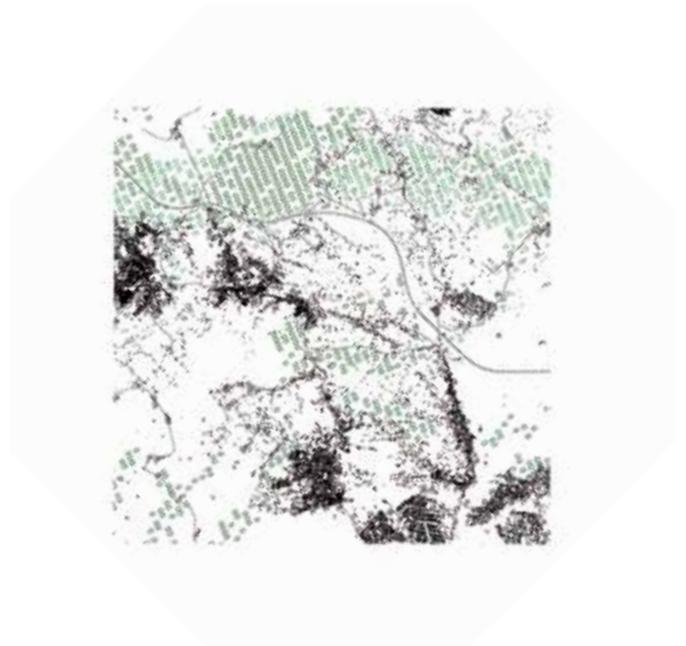


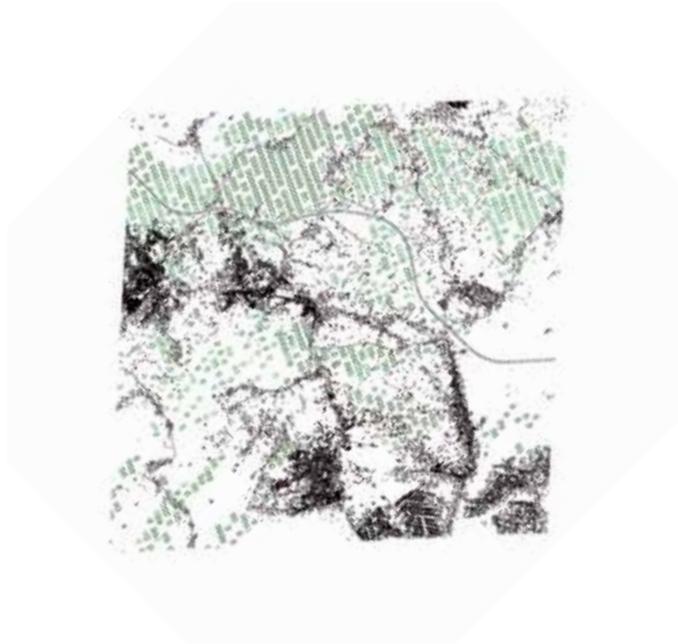


Grupo de proyecto:

Alonso Rohner, Evelyn. Coordinador de grupo
Casas Suárez, Ángel Coordinador de grupo
García Sánchez, Héctor Coordinador de grupo
Santana Rodríguez, Ricardo Coordinador de grupo
Sosa Díaz-Saavedra, José Antonio. Coord. de grupo

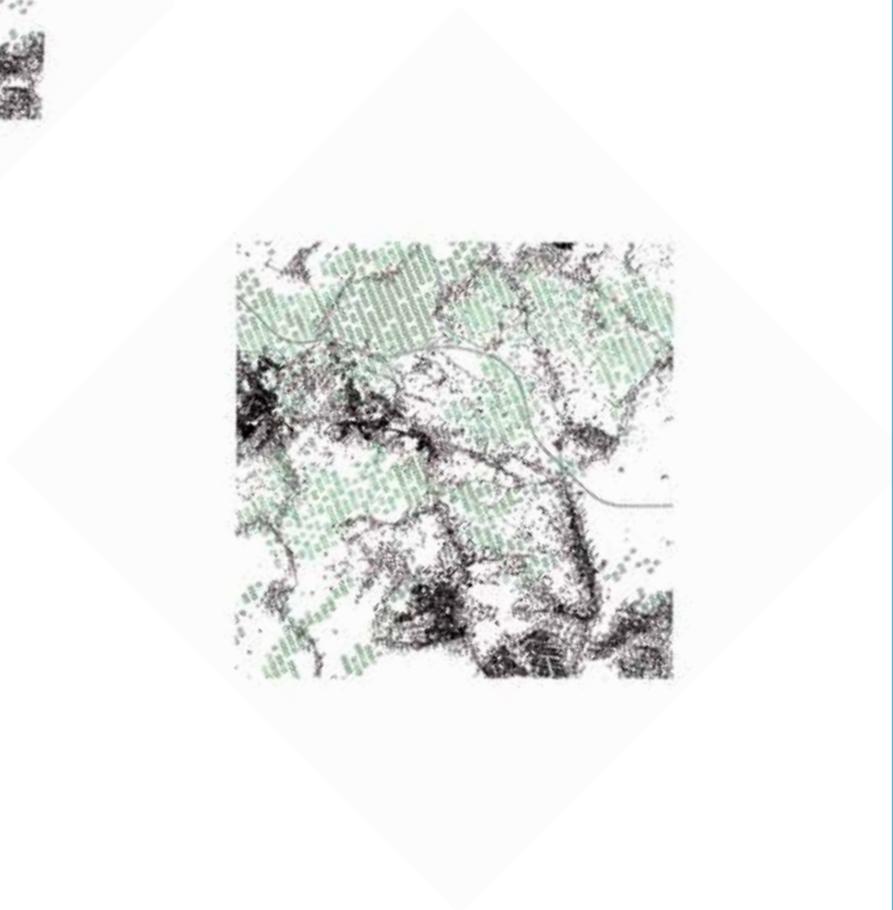
Álvarez Tejera, Idaira
Gómez Felipe, Elena
Michelena, Nicole
Pérez Jorge, Paula
Pérez Mora, Tamara
Elkadaoui, Nabil
Llorca Afonso, Eva
Martínez Díaz, Lara
Montesdeoca Cabrera, Silvia
Montesdeoca Calderín, Manuel





NwEGB. European Green Belt.

Base generativa de fusión y crecimiento de la
CIUDAD – PAISAJE



Nuestro planteamiento arranca de tres ideas soporte:

PRIMERA.

Empezamos a idear nuestra propuesta con la superposición de dos videos rodados en Monterotondo y en la reserva de Gatacceca. Del cruce entre ambos surge una nueva imagen: la del espacio metropolitano. Espacio de hibridación y convivencia entre lo natural y lo urbano: una escalera de la estación ferroviaria de Scalo, se monta



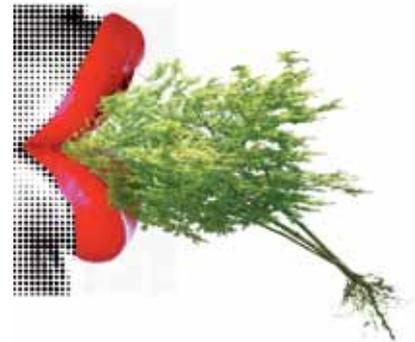
en cruz sobre el bosque de robles y hayas. Enfoques y desenfoques de una misma realidad.

En línea con esta primera percepción, recientemente salía publicada otra gran noticia: La idea que tantas veces hemos defendido de ciudad-paisaje acaba de salir muy reforzada gracias a la propuesta realizada en Inglaterra por un grupo de geógrafos para declarar el área metropolitana del gran Londres en un Parque Nacional. ¡Nada menos que la Asamblea de Londres la apoya!

La superficie verde encerrada dentro del área urbana de Londres supera el 40%. En ella convive una flora y una fauna más importante que la de muchos Parques Nacionales. ¿Por qué no protegerla, y con ello dar mejor oportunidad a esa vida urbana no reconocida hasta ahora?



.01 Nuevo concepto de bosque: "bosque de alimentos"
(Bosque urbano altamente organizado, de múltiples capas de alimentos que funciona como un bosque silvestre que se mantiene por sí solo y de uso libre para la población), Seattle USA, Calgary Canada.



La propuesta que hacemos para Roma 2025 quiere entender que esa idea de Ciudad-Paisaje estará en el futuro de todas las grandes áreas metropolitanas de Europa. Al menos esa debe ser nuestra apuesta. Áreas metropolitanas en las que convivirá con el hombre y su equipamiento la naturaleza viva y protegida. No en pugna ni conflicto, sino en conjunción armónica. No hablamos de Walden ni de ciencia ficción o utopía decimonónica. Hablamos de la realidad contingente.





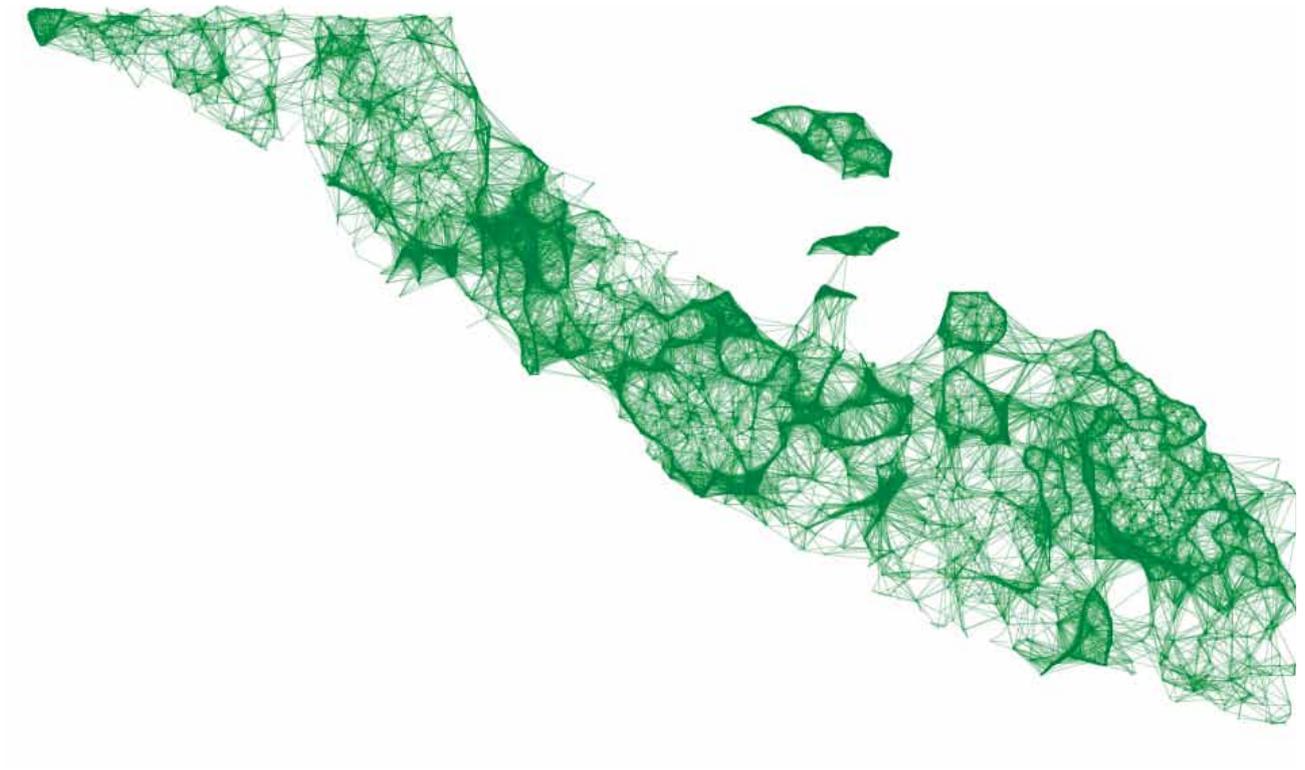
SEGUNDA.

"Trasladar lo verde a lo edificado y lo edificado a lo verde". Esa es otra frase bandera de nuestra propuesta para Roma 2025.

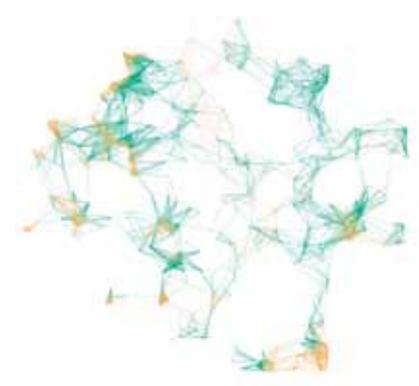
Pero la clave indispensable para que funcione esta iniciativa está en la escala: No se trata sólo de tomarla al pie de la letra habitual y plantar árboles en la ciudad (normalmente a lo largo de las calles) para dar sombra. Mucho menos se trata de seguir construyendo chalecitos de fin de semana en los bosques. Esa sería la escala equivocada.

Se trata de ser radicales: trasladar el bosque entero a la ciudad, pasar con él por encima de lo construido y a la vez ser valientes y permitir el crecimiento de la ciudad en medio del bosque. Que se engullan mutuamente.

Una opción para esto es la multiplicación intersticial de los "common" ingleses, que salpican la ciudad creando una estructura troquelada. Otra es la que proponemos: hacer crecer el corredor verde del NwEGB a lo largo del área metropolitana de Roma 2025. Que crezca dejando poros de actividad, que atraviese barrios y ciudades, que se reproduzca a lo largo de los 1300 kms de Italia.



.01



.02



.03

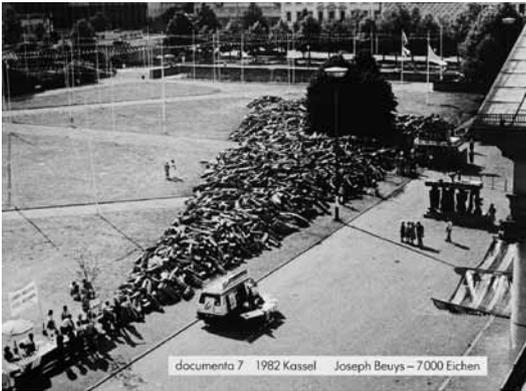


TERCERA.

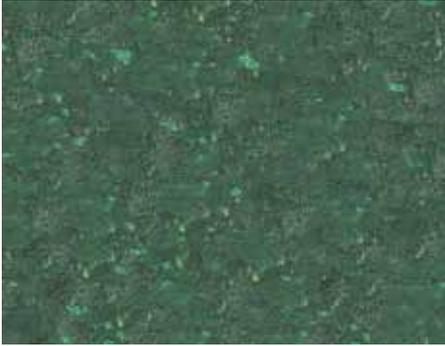
Somos arquitectos y paisajistas. No podemos expresar la idea de este NwEGB tan solo mediante una mancha verde lineal sobre un plano. Por el contrario, es nuestra obligación avanzar un paso más y definir un sistema, unas reglas, para dar forma a este bosque invasivo y que obedezca a parámetros contemporáneos. Cada época ha tenido su forma específica de cultivar: un paisaje de Le Notre y otro de Capability Brown se diferencian en su geometría regular o "natural", pero esto es en realidad pura expresión de dos modos de entender el mundo: de la diferencia entre la forma política de las sociedades a las que pertenecieron: del viejo y el nuevo régimen. La increíble propuesta "Stadtverwaltung statt Stadtverwaltung - 7000 Eichen" (1) de Joseph Beuys en la Dokumenta 7 de Kassel está más cerca de nuestros planteamientos actuales. Pero queremos avanzar algo más en el tiempo. ¡Hablamos del año 2025!



Si en los proyectos de aquellos paisajistas y artistas existió coherencia entre forma y pensamiento, ¿cuál será la forma que se corresponde con nuestro tiempo? Como se organiza un bosque del 2025? Es la pregunta clave: ¿como sintonizar el proyecto con su tiempo.







PATRONES:

- + bosque
- + cultivos
- + periferia urbana
- + casco urbano



En el avance de la desjerarquización que caracteriza nuestra sociedad actual, una manera de dar pie y facilitar la individualidad agregativa que crece día a día deslizándose sobre las redes sociales, es dar mayor cabida a la aleatoriedad. La aleatoriedad dibuja el espacio contingente del presente. La aleatoriedad es oportunidad.

Existe una palabra alemana que nos gusta especialmente: *Gelegenheit*. Esta palabra en sus inicios tuvo el significado literal de "modo y manera de emplazarse". Emplazarse es posicionarse, situarse frente a algo o en algo: una forma clásica de entender nuestra relación con el entorno, con el mundo. Sin embargo, y esto es curioso, la palabra *Gelegenheit* evolucionó con la propia sociedad: transformando su significado en "oportunidad". Oportunidad que siempre se

produce gracias a los sistemas abiertos, gracias al vacío y a la aleatoriedad.

Demos oportunidades al cambio, y sobre todo al transcurrir del tiempo. Y hagámoslo sobre el punto de partida de la aleatoriedad. Inventemos un sistema sensible y complejo para lograr que esa aleatoriedad sea real.

La materialización contingente que proponemos arranca de definir la línea ondulante central que marca el recorrido más idóneo del *NwEGB*. A lo largo y ancho de ella se deslizan robots con un programa algorítmico sensible a dos tipos de variables y 12 elementos combinables.



FÓRMULAS DE LAS VARIABLES: $fO + fa + fb + fc = (O_1 + O_2 + B_3) \times A_2 + C_1 - O_3 + B_2 \times [(C_1 + B_1 - C_3) : (C_2 \times A_3)] : (O_1 + A_1 + B_1 + C_1)$

.05

VARIABLES INTRÍNECAS O DEL SISTEMA:

O.1 Distancia al eje central del NwEGB

O.2 Capacidad e idoneidad reproductiva del suelo

O.3 Absorción de los parques naturales existentes en el interior del NwEGB

VARIABLES EXTRÍNECAS O DEL ENTORNO:

A.1 Potenciación de la vegetación en los acuíferos

A.2 Respeto de los accidentes geográficos insalvables

A.3 Invasión de terrenos comunales y/o de bajo rendimiento

B.1 Salvaguarda de los edificios existentes

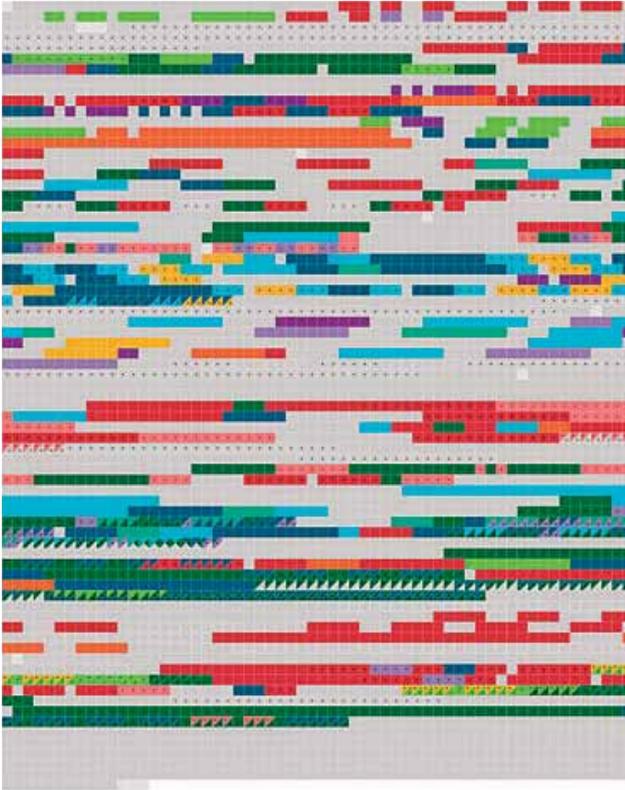
B.2 Localización y posterior invasión de los vacíos inútiles entre edificios

B.3 Absorción en el sistema de los parques y las ramblas

C.1 Deslizamiento y creación de bóvedas arboladas a lo largo de las carreteras.

C.2 Creación de puentes arbóreos en puntos de cruce con autopistas





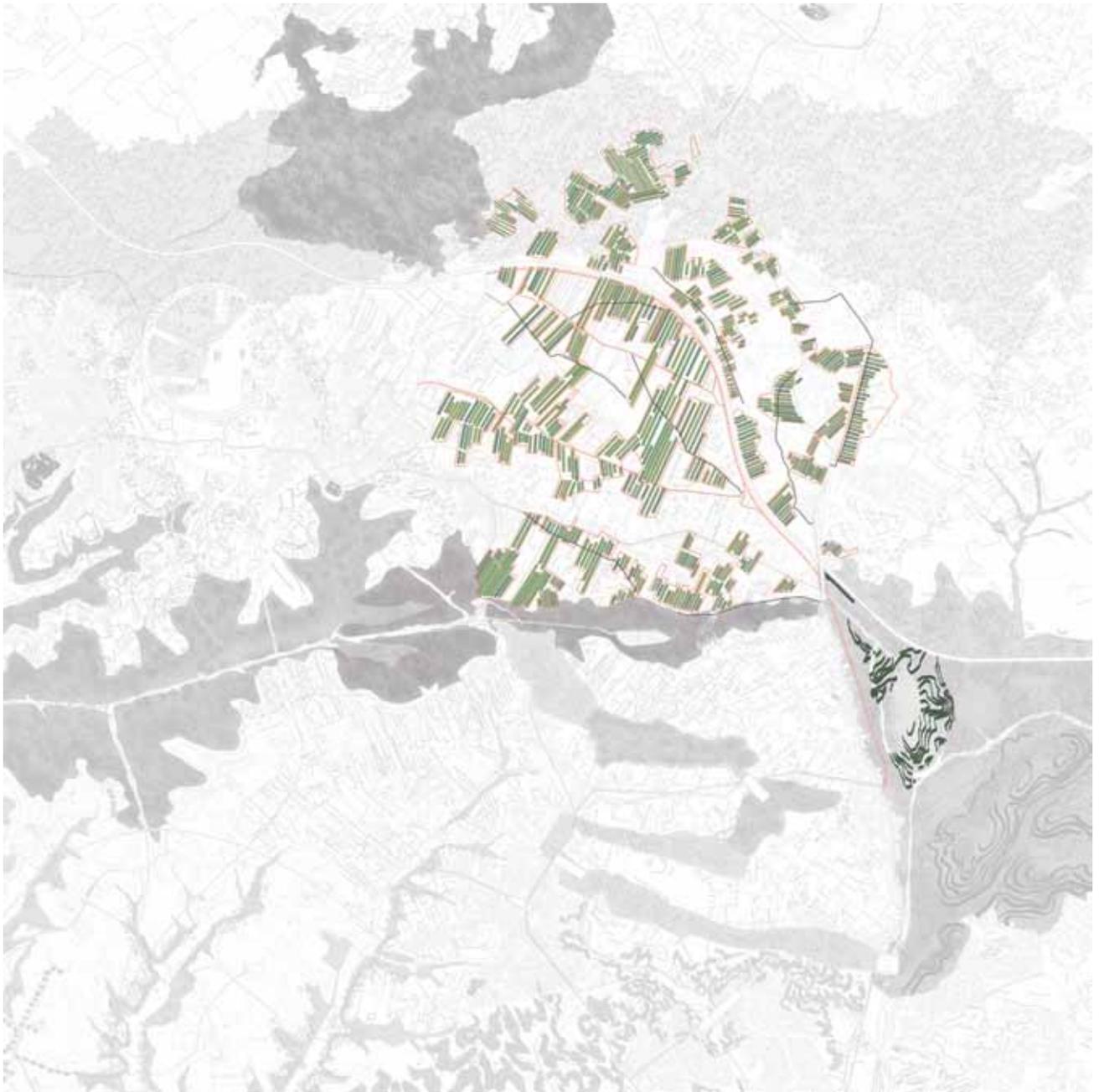
.06

C.3 Ruptura de la linealidad visual de las carreteras

Este programa para el cultivo aleatorio de los bosques responde a la siguiente matriz de combinaciones sin repetición de 3 + 9 elementos, es decir a 10 elevado a posibles disposiciones geométricas.

Las unidades robotizadas y programadas que proponemos se ocuparán de ir dando forma al NwEGB siguiendo una estructura de aleatoriedad algorítmica mecánica y procesal plantando los árboles que colonizarán el NwEGB en su recorrido por la península itálica.

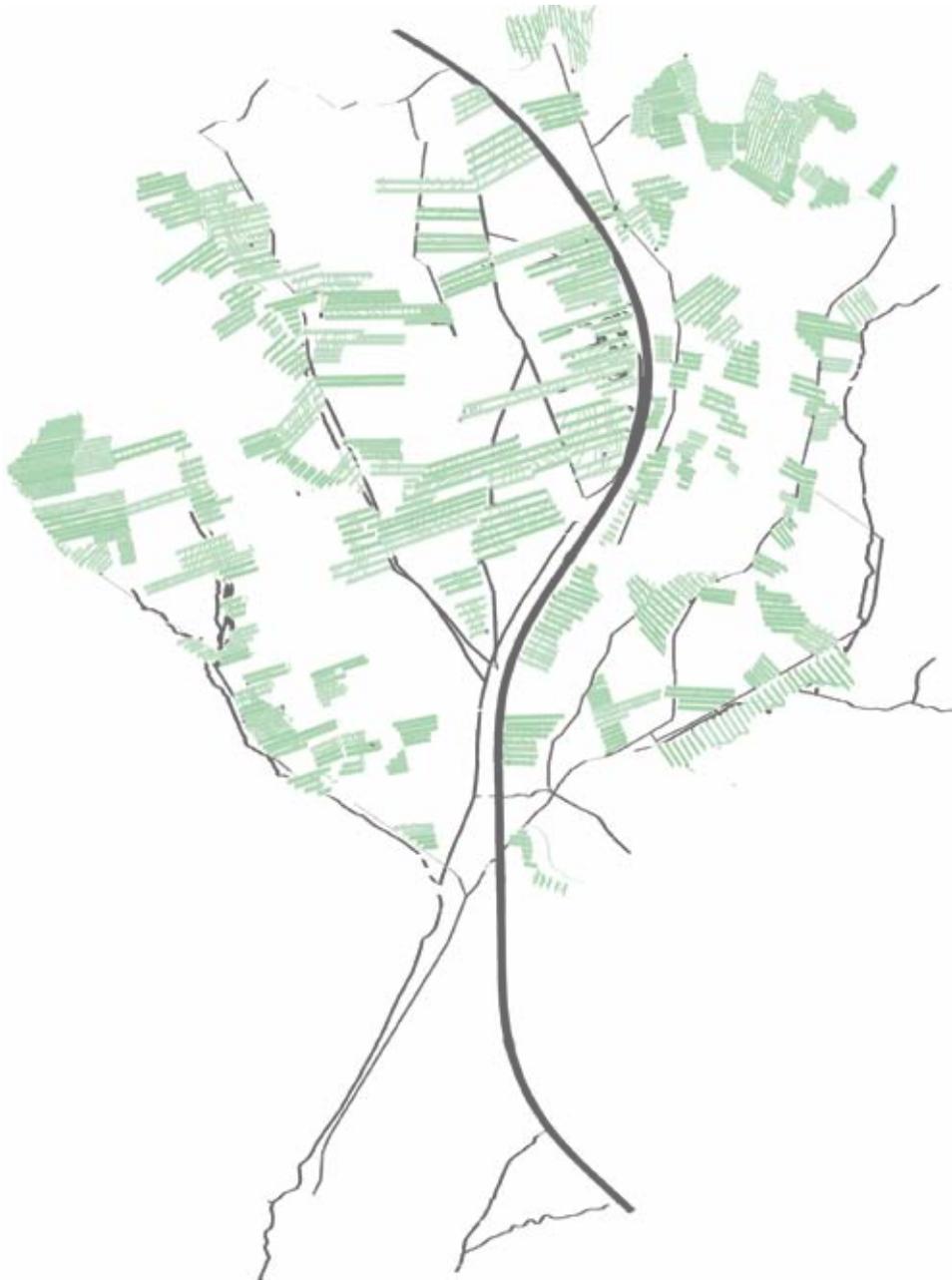
La naturaleza seguirá expandiéndolo luego, con el paso de los años, como lo ha hecho siempre: (transportando las semillas) en la boca de un pájaro, en el excremento seco de una vaca, la corriente de agua de un riachuelo, la errática dirección del viento... pura aleatoriedad también, pero en este caso animal y geológica.



ÁREA 2

PAISAJE ANÁLOGO

PARQUE PRODUCTIVO. PARQUE TECNOAGRARIO





Grupo de proyecto:

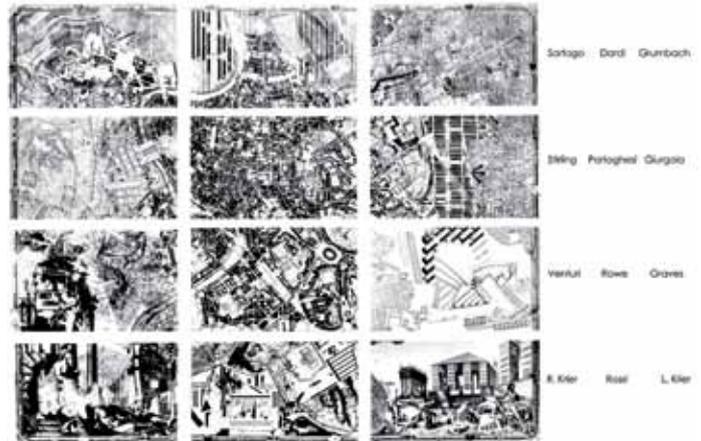
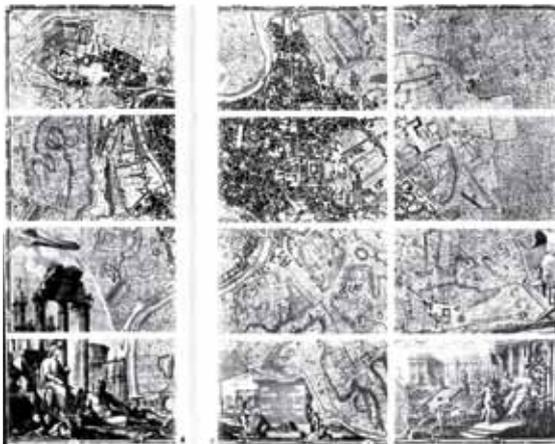
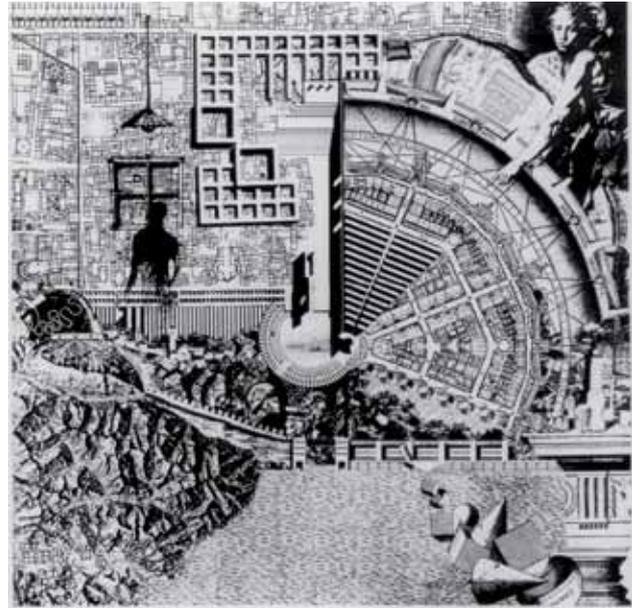
Monzón Peñate, Elisenda. Coordinador de grupo
Ramírez Guedes, Juan. Coordinador de grupo

Arbelo Bruno, Saúl
Díaz García, Clara
Fdez de Gorostiza Fdez, Elisa
Lacruz Alvira, M.Elena
Ramos Moreno, María Desiree
Sánchez Pérez, Josué
Santana Santos, Sonia del Carmen
Travieso González, Silvia

Partiendo del contenido conceptual de la idea de Aldo Rossi de Ciudad Análoga hacemos una traslación en una visión contemporánea a un nuevo concepto de Paisaje Análogo pues el área de estudio nos coloca frente a esa escala de referencia tanto por sus dimensiones como por su morfología y estructura territorial.

Del mismo modo en el ámbito de estudio del área emerge con claridad la supremacía del vacío, como elemento principal definidor de su carácter, de su naturaleza por lo que consideramos que lo importante, a lo que tenemos que acercarnos es al vacío, el vacío no como la nada, sino como aquellos espacios no urbanizados que albergan usos complementarios, aunque anteriores a los que se entienden propios de lo urbano. Definimos este espacio como una periferia metropolitana, donde, como en toda periferia se dan procesos complejos y se contienen situaciones contradictorias, pero que no obstante se materializa claramente como espacio rururbano, donde se contienen pequeños núcleos urbanos agrícolas históricos junto a espacios suburbanos, áreas industriales, espacios naturales, pero todos ellos vertebrados por la presencia de un tejido agrario antiguo que ha conformado una particular morfología del territorio, con una específica organización

parcelaria del suelo y generando un paisaje del vacío productivo, de naturaleza marcadamente agrícola que aún se manifiesta con capacidad y potencialidad de caracterizar este espacio.





Fotograma de la película 'La grande bellezza' de Paolo Sorrentino (2013)

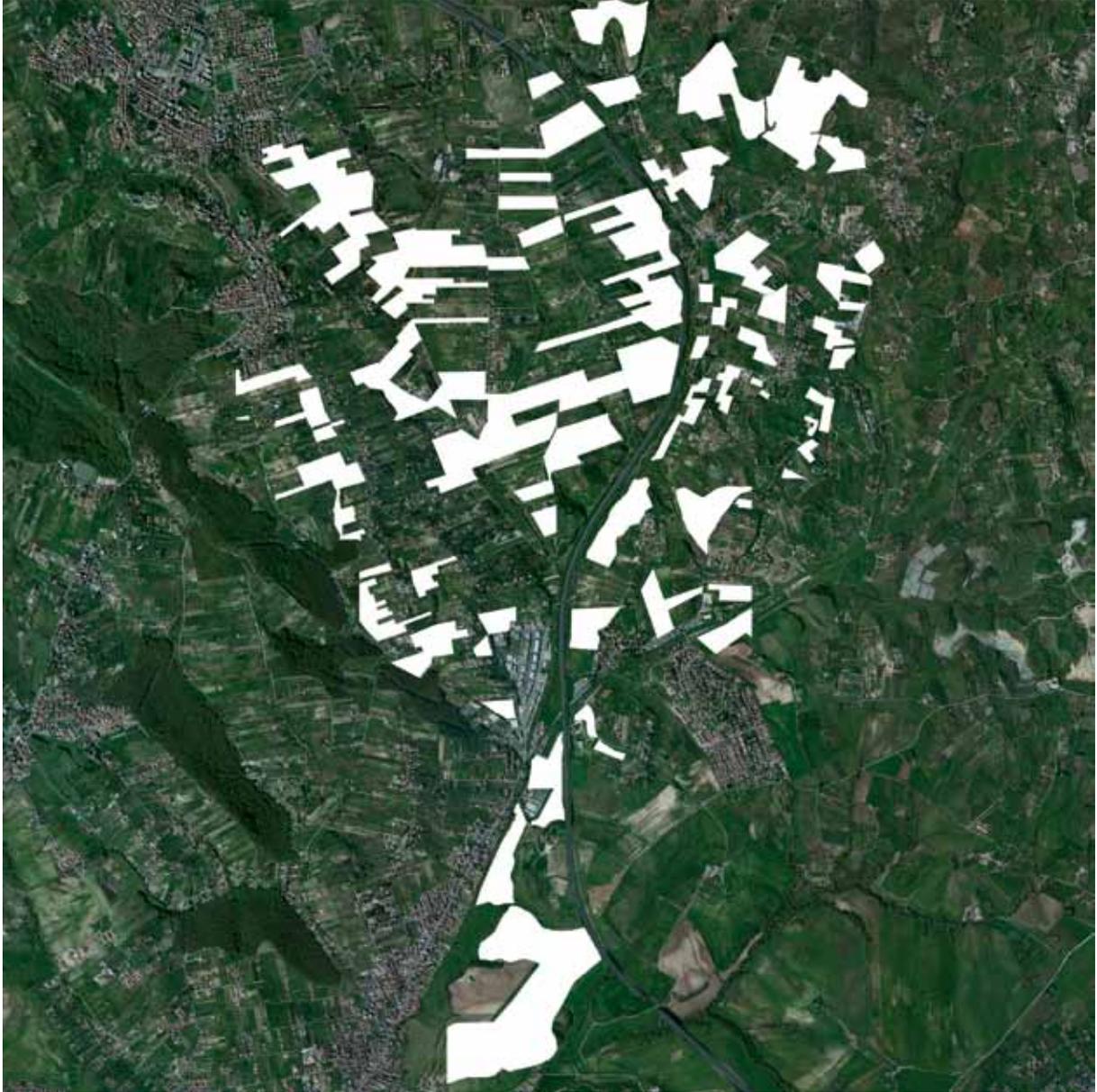
Este vacío lo interpretaremos en base a una triple analogía:

- 1ª. Con la arqueoestructura morfológica y funcional del suelo.
- 2ª. Con las hipótesis del modelo teórico desurbanista.
- 3ª. Con el plano simbólico del arquetipo de lo natural.

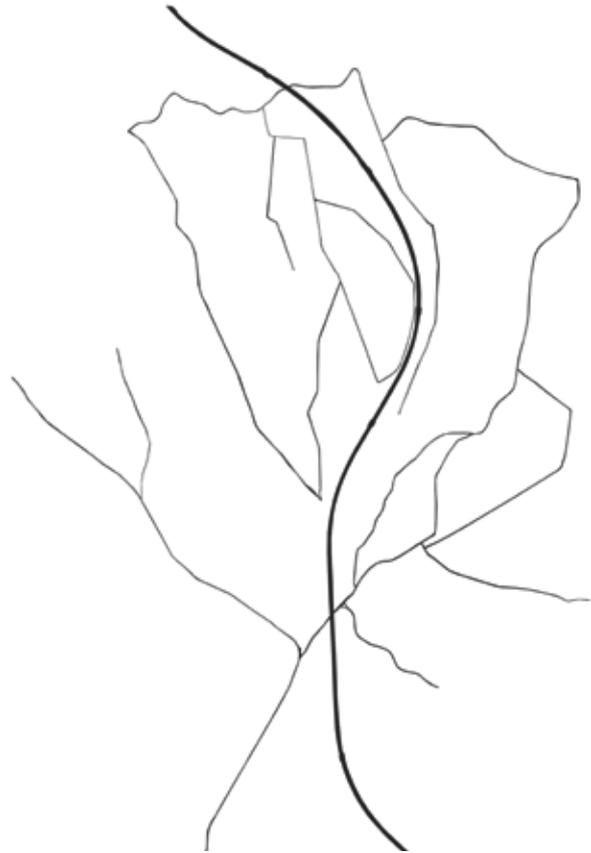
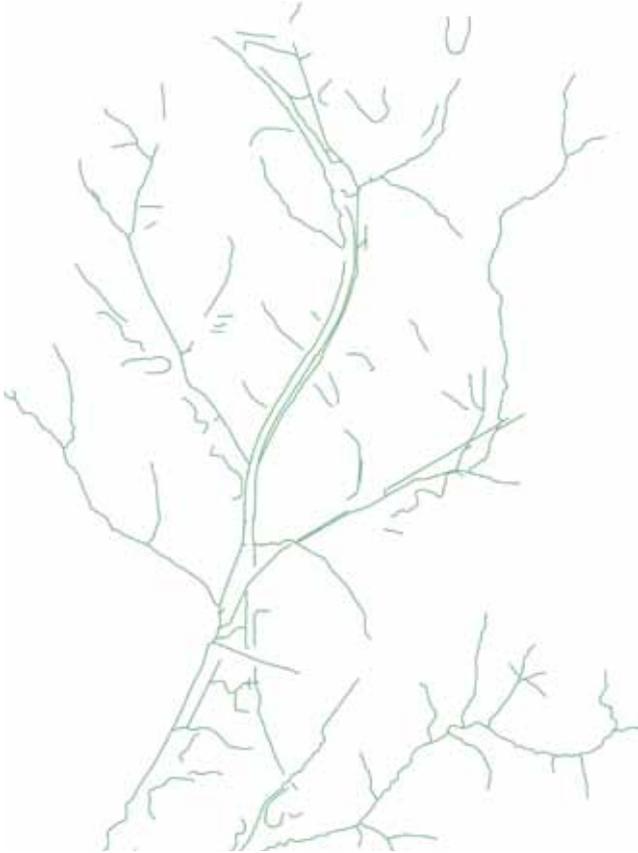
En principio, y entrando en la primera de las analogías, entendemos que el paisaje así proyectado tiene que ser análogo a la morfología heredada, a la estructura que ha venido estableciéndose en el territorio de forma gradual, acoplándose a las características preexistentes y, a su vez, transformándose dependiendo de las necesidades.

Página anterior:

Plano de Aldo Rossi para la Exposición Roma Interrota
Plano de conjunto de la Exposición Roma Interrota (1978)



Estructura arbórea que emerge del territorio



Esquema de cordones verdes (red hidrológica) y esquema del sistema viario

La necesidad en este caso es poner en valor el territorio que nos atañe, y potenciar sus usos, entendiendo que implantar otros podría ser contraproducente y podría desvincular el territorio de sus cualidades intrínsecas.

No se trata en ningún momento de entender que estas geometrías o esta morfología sean inamovibles, pero si de utilizarlas como patrón o como lienzo de las nuevas intervenciones que, intentan recalificar el ámbito, sin generar un cambio gratuito en el entorno.

Por un lado el vacío, ese vacío conceptual al que nos referimos, viene constituido, primero, por la red fluvial propia del área. Por otro lado, por los viarios, como red fundamental de comunicación y acceso. La estructura y geometrías que se han generado con los usos agrícolas, geometría de bandas que van invadiendo el espacio. Y, por último, las grandes machas de espacios protegidos que entendemos como límites de nuestra intervención por su importancia medioambiental y que proponemos conservar intactas.

El referente teórico de la experiencia del desurbanismo soviético como ejemplo destacado de la experimentación arquitectónica y urbana sobre el tema de la superación de la contradicción campo-ciudad constituye el segundo plano analógico del proyecto:

“El proceso de abolición de la oposición entre la ciudad y el campo no es un proceso de urbanización del campo, como piensan ciertos partidarios de la ciudad socialista, ni la agrarización de la ciudad. Este proceso elimina la dependencia de la ciudad respecto al campo en cuanto fuente de materias primas, que aquella elabora, del mismo modo que elimina la dependencia del campo con respecto a la ciudad, entendida como centro industrial, pues el mismo campo se convierte en “centro” industrial.” (Jacinto Rodríguez, A., Urbanismo y Revolución, H. Blume Ediciones, Madrid, 1979, p. 52)



Los desurbanistas son conscientes de “la importancia de la movilidad, tanto en el tiempo como en el espacio. La oposición principal por lo tanto, se sitúa entre los defensores del crecimiento urbano (formación de megalópolis y de grandes concentraciones urbano-industriales) y los que preconizan un desarrollo de pequeños polos industriales y agrarios en la perspectiva de una distribución equilibrada del territorio. (...) Las regiones agrícolas han de convertirse no sólo en zonas de producción de materias primas, sino también de transformación.” (Idem, p. 57).

“Se trata de una conquista de la dimensión territorial: algunos “desurbanistas” (...) sitúan el problema en el marco de las relaciones campo-ciudad y desarrollan una teoría de la implantación progresiva de la población, en orden a la creación de un tejido urbano nuevo, al margen del aspecto de la ciudad.” (Idem, p. 77)

Oponerse a la densificación urbana: P. Ceccarelli escribe que “las regiones agrícolas deben convertirse, no sólo en zonas de producción de materias primas, sino también en zonas donde se toman medidas para la transformación de las mismas. Cualquier otro método para descongestionar la ciudad no es más que una utopía administrativa.

“(...) El habitat rural representa una necesidad de la producción. El aumento de la producción agrícola crea nuevas relaciones entre productores y producción. (...) La unión de la industria y de la agricultura en un todo orgánico condicionan la estructura del habitat y la ocupación humana del suelo. (...) Transformar los pueblos significa terminar con el aislamiento, el abandono, el retraso y el envilecimiento de la vida en los pueblos. Todo esto es posible si encaminamos la nueva industria, la nueva agricultura de una nueva manera.” (Ceccarelli, P., La construcción de la ciudad soviética, Gustavo Gili, Barcelona, 1970, p. 79)

Página anterior:

Proyecto de Ivan Leonidov para Magnitogorsk,
perspectiva de la banda de colonización (1930)

Algunas consideraciones sobre la construcción de la ciudad desurbanista :

-Comunicaciones urbanas: la ciudad se construye a lo largo de líneas de comunicaciones. A lo largo de los ríos o de líneas de tren se establecen los nódulos donde concentrar a las personas, unidos entre sí por carreteras.

-Zona de producción: instalaciones industriales para la elaboración de determinados productos, construidas según un criterio director concreto. Desde las arterias viarias llegará la materia prima que será transformada en productos semi-elaborados, pasando por una ulterior elaboración y almacenamiento. Este esquema prevé la necesidad de poner la producción en relación con los distintos procesos de elaboración.

-Zona residencial: la ciudad no se desarrolla en torno a un centro sino de forma lineal. Las casas se colocan a lo largo de las instalaciones industriales, disponiendo de un fácil acceso. Por un lado, se desarrolla una arteria de comunicación que une la zona de viviendas con las fábricas; a lo largo del otro lado, una segunda arteria une la ciudad con la faja de cultivo más intenso. La distribución de los edificios públicos sería en un área equidistante de las fábricas y de la zona de viviendas. (ídem pp. 35-61)

Este último aspecto no se contempla como referente en la propuesta pues no se considera oportuno incrementar la carga residencial sobre el territorio del área.

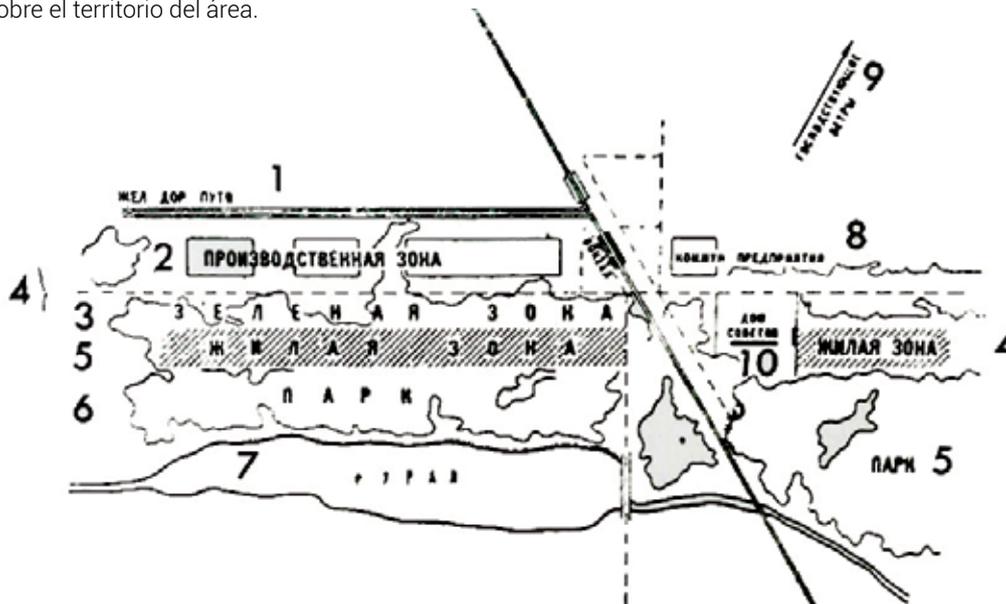
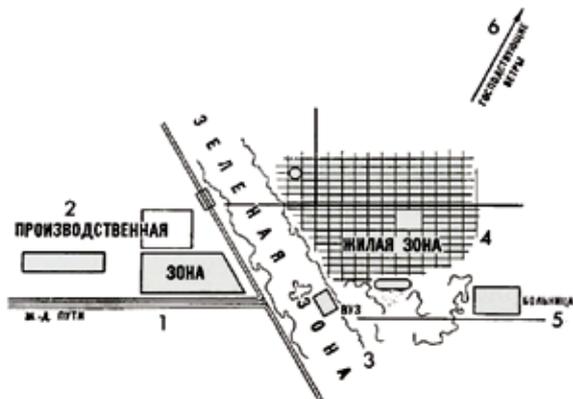


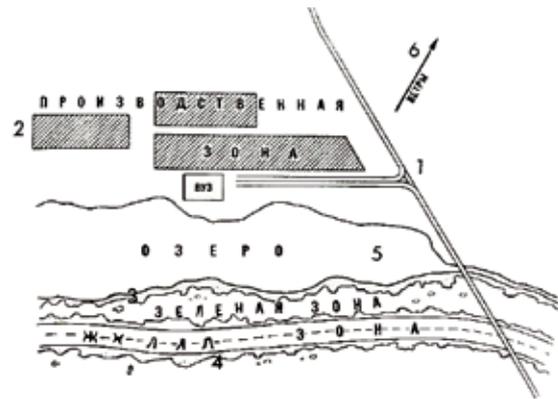
Diagrama Thread-funcional. Plano de Magnitogorsk de N.A.Miljutin (1930)

1. Vía férrea 2. Zona industrial 3. Zona verde 4. Vía de tráfico 5. Zona residencial 6. Parque 7. Río Ural 8. Río Volga 9. Dirección del viento dominante 10. Centro comunal



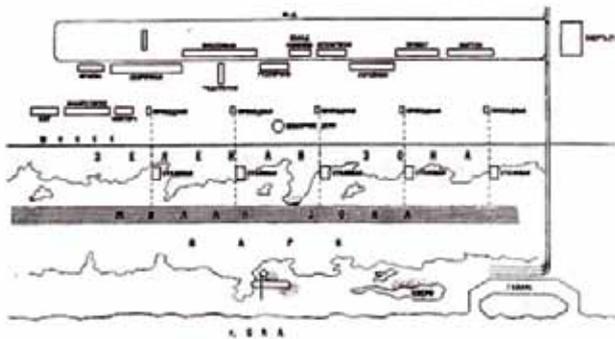
Esquema del plano de Magnitogorsk acepta en concurso

1. Vía férrea 2. Zona industrial 3. Zona verde 4. Zona residencial
5. Hospital 6. Dirección del viento dominante



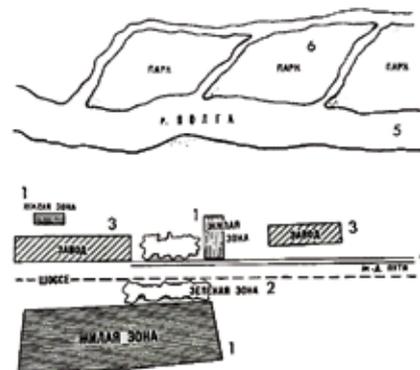
Esquema del plano de Magnitogorsk del OSA

1. Vía férrea 2. Zona industrial 3. Zona verde 4. Zona residencial 5.
Río Ural 6. Dirección del viento dominante



Asentamiento en la fábrica de automóviles de Nizhny Novgorod, 1930

1. Zona residencial 2. Zona industrial 3. Parque 4. Zona verde 5. Río Oka



Planos de las actuales fábricas de tractores de Stalingrado

1. Zona residencial 2. Zona verde 3. Plantas industriales 4. Vía férrea
5. Río Volga 6. Parque

Una vez establecida la segunda analogía del proyecto, se analizan dos ejemplos claros, de la operación desurbanista: las propuestas para Magnitogorsk y la de Nizhegorodov.

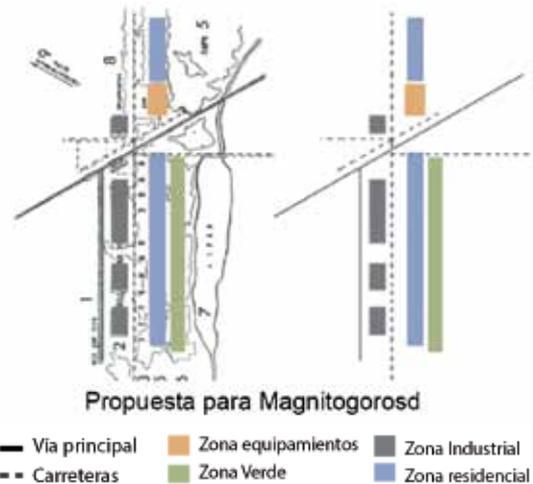
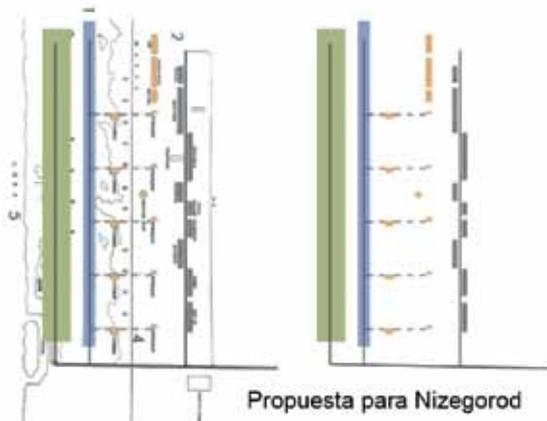
En ambos casos, se observa que con una simplicidad radical la propuesta se genera de una forma casi analógica a un árbol. Mediante un esquema jerarquizado, el viario constituye el tronco, la pieza principal a partir de la cual se resuelve el proyecto. Las bandas que surgen a partir de, y acompañando al sistema viario, se encuentran jerarquizadas según su funcionalidad y su capacidad de independencia; existiendo bandas principales, con la mayor carga funcional, servicios y bandas menores, que apoyan y magnifican, progresivamente, la importancia de las anteriores.

Entendiendo este modelo, procedemos a analizar nuestro paisaje viendo la situación actual y proponiendo un nuevo tejido productivo, discontinuo, con una nueva funcionalidad que potencie el paisaje actual a la vez que a él mismo. Estableciendo una jerarquía de los nuevos servicios, primando siempre la banda verde de cultivo.

Planteamos la hipótesis de al menos dos modelos organizativos teóricos, siempre con predominio de la banda verde, y uno secundario más logístico, educativo y de investigación de nuevas técnicas agrícolas.

Los núcleos más logísticos se localizarán en las zonas ya de por sí más ligadas al tejido urbano, mientras que en las zonas de aún mayor predominio agrícola, siempre primará la banda de cultivo, donde aparecerán bandas puntuales de menor jerarquía que apoyan y fomentan el desarrollo, transformación e investigación agrícola.

Partiendo de ese diagrama estructural, desde la categoría de Paisaje Análogo hemos querido potenciar, desde el punto de vista de su puesta en función operativa y atendiendo a las vocaciones y tradiciones de la cultura material existente históricamente en el territorio, el concepto de paisaje productivo:



Análisis de la propuesta para Nizhegorod

Análisis de la propuesta para Magnitogorsk



Ejemplificación de la aplicación del sistema de bandas en nuestro proyecto

“Bajo el paraguas del concepto de paisaje productivo, tanto se enmarcan las tendencias del Km0, es decir producir desde lo cercano bienes y alimentos, la producción de información para gestionar comportamientos urbanos en tiempo real, los sistemas urbanos gagnant-gagnant, es decir la creación de ecosistemas urbano y energéticos, donde los programas con excedentes energéticos se asocian con programas con déficit energético, a la revalorización del espacio común como garante del equilibrio social y participativo, o la necesidad de gestionar micro economías de escala urbana entre entornos multifocales y descentralizados, por poner solamente como ejemplo algunas de las lógicas ligadas al utillaje proyectual urbano contemporáneo” (Lacasta Codorniú, Miguel. Axonométrica 2013. "Nuevas herramientas proyectuales de referencia: Paisajes Productivos*)

Esto nos abre nuevas lecturas y posibilidades en los procesos de relación y de crecimiento en el territorio. Por ello, es necesario intervenir con nuevas operaciones, operaciones basadas en nuevas formas de utilizar los instrumentos y las metodologías hasta ahora adoptadas. El Paisaje Productivo como paisaje instrumental operativo.



Esquemas funcionales en bandas a partir de los modelos teóricos de los desurbanistas soviéticos

Hablar de paisaje productivo es hablar de la interacción y de sinergias. Un edificio y una ciudad no es más que un intercambio termodinámico producido bajo un mismo ecosistema. Esta idea de paisaje productivo pone en tela de juicio el sistema de producción urbano-arquitectónica, debido a su rigidez formal de espacios libres e incluso de la resolución de los objetos arquitectónicos, por lo que en definitiva lo que buscamos son nuevos prototipos bajo nuevas lógicas programáticas para dar una respuesta global y contundente.

Por tanto y como resumen, paisaje productivo es:

- Rendimiento
- Sinergias multiescalares
- Responder de forma natural al encuentro entre el paisaje y la ciudad
- Nuevos prototipos espaciofuncionales basados en nuevas formas de relación
- El paisaje productivo es un punto de encuentro disciplinar, cultural, social...

En nuestra propuesta el Paisaje Análogo como paisaje productivo se materializa en el proyecto de un parque tecnoagrario concebido sobre la base de una estructura formal que subyace del territorio, basándose en elementos como son la movilidad, el tejido agrícola y el propio terreno (hidrología y relieve).

Esta estructura se compone de las siguientes partes:

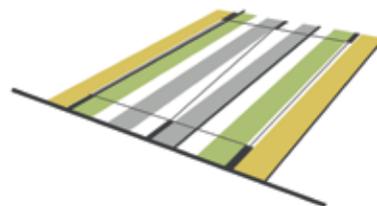
- Por un lado, los cordones verdes coincidentes con la Red hidrológica que nos dan lugar a elementos que aúnan o limitan las distintas partes, tanto propuestas como existentes.
- Por otro lado, las vías principales y secundarias que hacen posible la movilidad y accesibilidad al conjunto y establecer las relaciones entre lo existente y lo propuesto.
- Y por último, el tejido y explotación agrícola, que en función a su localización y extensión puede dar lugar a un cultivo intensivo o extensivo.

GRADIENTE 1. TEJIDO AGRICOLA

Cultivo a cielo abierto dim. 30x270 Almacen 10x30m

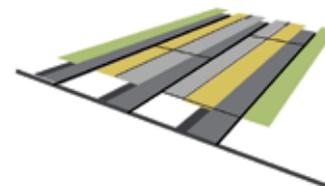
Cultivo forzado-inver. dim . 30x270 Almacen 10x30m

Cultivo de secano. dim . 30x270 Almacen 10x30m



GRADIENTE 2. TEJIDO TRANSFORMACION

Centros de transformacion dim. 30x270 Cultivos 30x270m



GRADIENTE 3. TEJIDO PARQUE TECNOLOGICO

Centros de Logistica . 30x270

Laboratorios . 30x270

C.transformacion 30x270

Cultivos 30x 270 m

C.Logistica 30x 270 m

Aparcamiento 30x 270 m

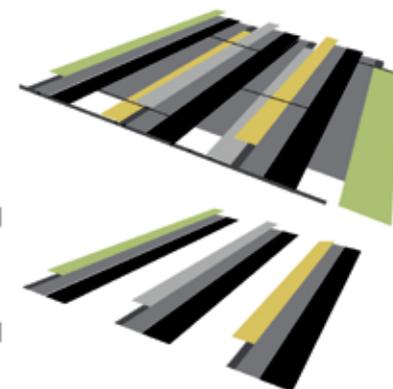
Oficinas . 30x270

C.transformacion 30x270

Laboratorio 30x 270 m

c.Logistica 30x 270 m

Aparcamiento 30x 270 m



Distribución programática de las bandas

El funcionamiento global de la estructura parte de una base estructural, logística o de servicio que, a pesar de tener una morfología distinta al resto, funciona bajo el mismo módulo repetitivo en bandas (el tronco).

A continuación, suceden los conductos, circuitos de movilidad a través de los cuales se transmiten los flujos a las partes (los ramajes).

Y las áreas de sinergias, partes donde se produce el intercambio productivo, la energía y el proceso, la fotosíntesis (el follaje).

Con ello se observa la tercera analogía del arquetipo de lo natural, el árbol, como elemento vivo que subyace y reside en el propio territorio.

Como referencia análoga a la estructura arbórea, El árbol de la vida de Gustav Klimt, donde las hojas aparecen como espirales, elementos repetitivos en el lienzo y extensibles en todo éste, contando con Judith y El Beso como límites; análogo a las bandas de módulos repetitivos, extensibles en todo el territorio y limitados con las zonas verdes protegidas de las zonas.

En cuanto al proceso de desarrollo de la estructura arbórea de nuestra propuesta de parque tecnoagrario, hemos barajado la hipótesis de realizar tres modelos organizativos teóricos, distribuidos acorde a nuestro concepto, es decir cuanto más alejados del centro neurálgico de la propuesta, el tejido presenta una menor masa edificatoria, más porosidad y más presencia del vacío.

agrícolas e instalaciones auxiliares, etc.



'El árbol de la vida' de Gustav Klimt (1909)



Árbol de olivo en paisaje productivo



Formalización del proyecto y analogía del árbol

En el estudio de los modelos teóricos nos hemos centrado no estrictamente en la función de las bandas, sino en ver como las distintas categorías funcionales de las bandas se relacionan entre ellas, prestando apoyo unas a otras; además de las relaciones de la estructura viaria con éstas. Es decir más que entender qué es cada banda hemos intentado estudiar sus relaciones con otras bandas y la estructura principal. Todo este proceso conceptual viene desarrollado siguiendo la matriz generada por las dimensiones de la parcela media de 30 x 270m. modulándose cada banda si fuera necesario siguiendo este patrón.

En un primer ámbito, al que hemos denominado agrícola es el que se encuentra más alejado del centro neurálgico del parque tecnológico, en la copa de nuestro árbol y en el que por razones tanto de extensión como de rentabilidad productiva se sitúan como bandas principales las bandas de cultivos y sus bandas de apoyo, compuestas por almacenes agrícolas e instalaciones auxiliares, etc.

En un segundo radio de acción hemos propuesto situar el tejido que hemos denominado de transformación, en el que bandas tanto de logística como de centros de transformación se apoyan en cultivos adyacentes para generar la capacidad productora de nuestra propuesta.

El último ámbito propuesto es el del parque, el que ésta situado más cerca del tronco del proyecto, más densificado y donde se situarán las bandas de oficinas, laboratorios, logística, espacios en los que el I+D cobra mayor importancia y gracias a su aportación redundará en una optimización de nuestra propuesta. La propuesta pues, naciendo de la geoestructura y la morfología histórica de la periferia de Roma se apoya en sus puntos de oportunidad para sus próximos desarrollos futuros, por lo que consideramos verosímil su viabilidad.

La demanda de alimentos está en constante aumento como resultado del incremento demográfico. Según los últimos cálculos de la ONU, la población mundial será de 9.100 millones en el año 2050, un tercio de bocas más que alimentar que en la actualidad.

Implementación tecnológica del parque tecnoagrario:

1.-La robótica aplicada a la agricultura

Tanto en la agricultura protegida como extensiva se requiere de mucha mano de obra y equipos, debido al incremento de los volúmenes de producción requeridos, por lo que es necesario desarrollar nuevos sistemas para mejorar la eficiencia de los equipos utilizados en las labores agrícolas, las cuales consisten en combinar las tecnologías informática, electrónica y mecánica disponible para el desarrollo de máquinas más inteligentes y eficientes, que puedan hacer las actividades agrícolas de manera correcta.

Agro-Robots

El Dr. Eldert J. Van Renten, investigador de la Universidad de Wageningen, comentó que se están realizando diversos cambios en la agricultura mundial, entre los que destacan el uso de agro-robots para realizar diferentes actividades desde la siembra hasta la cosecha, debido a que los costes de la mano de obra para las labores agrícolas representan una tercera parte del coste total en las producciones agrícolas.

Como oportunidades de los agro-robots se presentan:

- Apoyo o remplazo de las labores más duras de las personas.
- Realización de las actividades muchas veces y con mayor precisión.
- Rediseño de los sistemas agrícolas.

Tractor inteligente y autónomo.

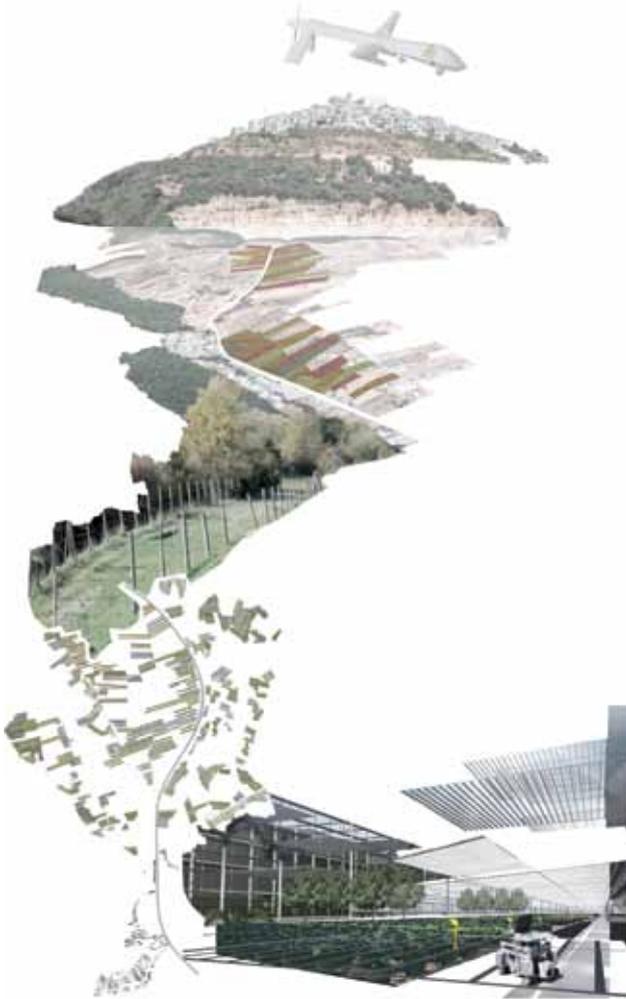
Se está desarrollando un tractor que funcione de manera autónoma para trabajar en la producción cultivos hortícolas en extensivo. Las investigaciones que se realizan en esta área se centran principalmente en obtener un tractor que realice las actividades de manera autónoma y sin dañar a los cultivos, mediante la programación por GPS de los recorridos a realizar dentro del área de cultivo.



Drones

El proyecto tiene como objetivo el desarrollo de una infraestructura de sensores remotos utilizando sensores en plataformas aéreas no tripuladas como helicópteros y aviones de tamaños muy pequeños, para aplicaciones ambientales, entre las que se pueden destacar: la agricultura de precisión, el seguimiento del carbono forestal, cambios de uso de la tierra y las emisiones de gases con efecto invernadero, el apoyo de teledetección para el modelado ecológico, la cartografía y la evaluación de las propiedades del suelo, etc.

El aparato está equipado con una cámara hiperespectral con un rango de 400 a 2.500 nm y una resolución espectral de 10 nm. La cámara toma dos fotos por segundo en el aire y tiene una capacidad de almacenamiento de 8 GB, lo que presenta muchas ventajas para el monitoreo de las actividades antes mencionadas.



Página anterior, actual y siguiente:
Imágenes de paisajes agro-tecnológicos

2.-La Biotecnología aplicada a la agricultura

En términos generales biotecnología es el uso mediante aplicación tecnológica de organismos vivos o de compuestos obtenidos de organismos vivos para obtener productos de valor para el hombre.

La biotecnología moderna está compuesta por una variedad de técnicas derivadas de la investigación en biología celular y molecular, como son el cultivo de tejidos, la embriogénesis somática, la biología molecular y la ingeniería genética; las cuales pueden ser utilizadas en cualquier industria que utilice microorganismos o células vegetales y animales.

Por ejemplo, resultados exitosos en fermentaciones de desechos agrícolas, podrían afectar tanto la economía del sector energético como la de agroindustria y adicionalmente ejercer un efecto ambiental favorable.

Entre las innumerables aplicaciones de la biotecnología en el campo de la agricultura, cabe destacar:

- El aumento y la estabilidad de los rendimientos de las producciones ya que contribuye a elevar la producción y productividad en la agricultura, silvicultura y pesca.
- La mejora en la resistencia a herbicidas.
- La mejora en la resistencia a plagas, enfermedades y condiciones abióticas adversas como la sequía, el frío, la salinidad, etc.
- La mejora de las propiedades nutritivas y organolépticas de los alimentos, controlando las enzimas que producen una degradación de la pared celular y la pérdida de la consistencia del fruto.
- Otras aplicaciones de la biotecnología en el campo de la agricultura han sido: la aparición de variedades coloreadas, imposibles de obtener por cruzamiento o hibridación, o bien mediante la inhibición de los gametos masculinos.
- En la industria auxiliar a la agricultura destaca la producción de plásticos biodegradables procedentes

de plantas en las que se les ha introducido genes codificadores del poli-bhidroxibutirato, una sal derivada del butírico. Cuando estos genes se expresan en plantas se sabe que de cada 100 gr de planta se puede obtener 1 gr. de plástico biodegradable.

Evaluación y seguridad

Hay que actuar con precaución para reducir los riesgos de transferir toxinas o compuestos alergénicos, o de crear nuevas toxinas que podría dar lugar a reacciones alérgicas imprevistas. Entre los riesgos para el medio ambiente cabe señalar la posibilidad de cruzamientos exteriores, pudiendo originarse especies aún más resistentes, que puedan llegar a poner en peligro un determinado ecosistema.

Adoptar un procedimiento prudente caso por caso para afrontar las preocupaciones legítimas por la bioseguridad de cada producto o proceso antes de su homologación. También es imprescindible un atento seguimiento de los efectos de estos productos y procesos después de su homologación a fin de asegurar que sigan siendo inocuos para los seres humanos, los animales y el medio ambiente.

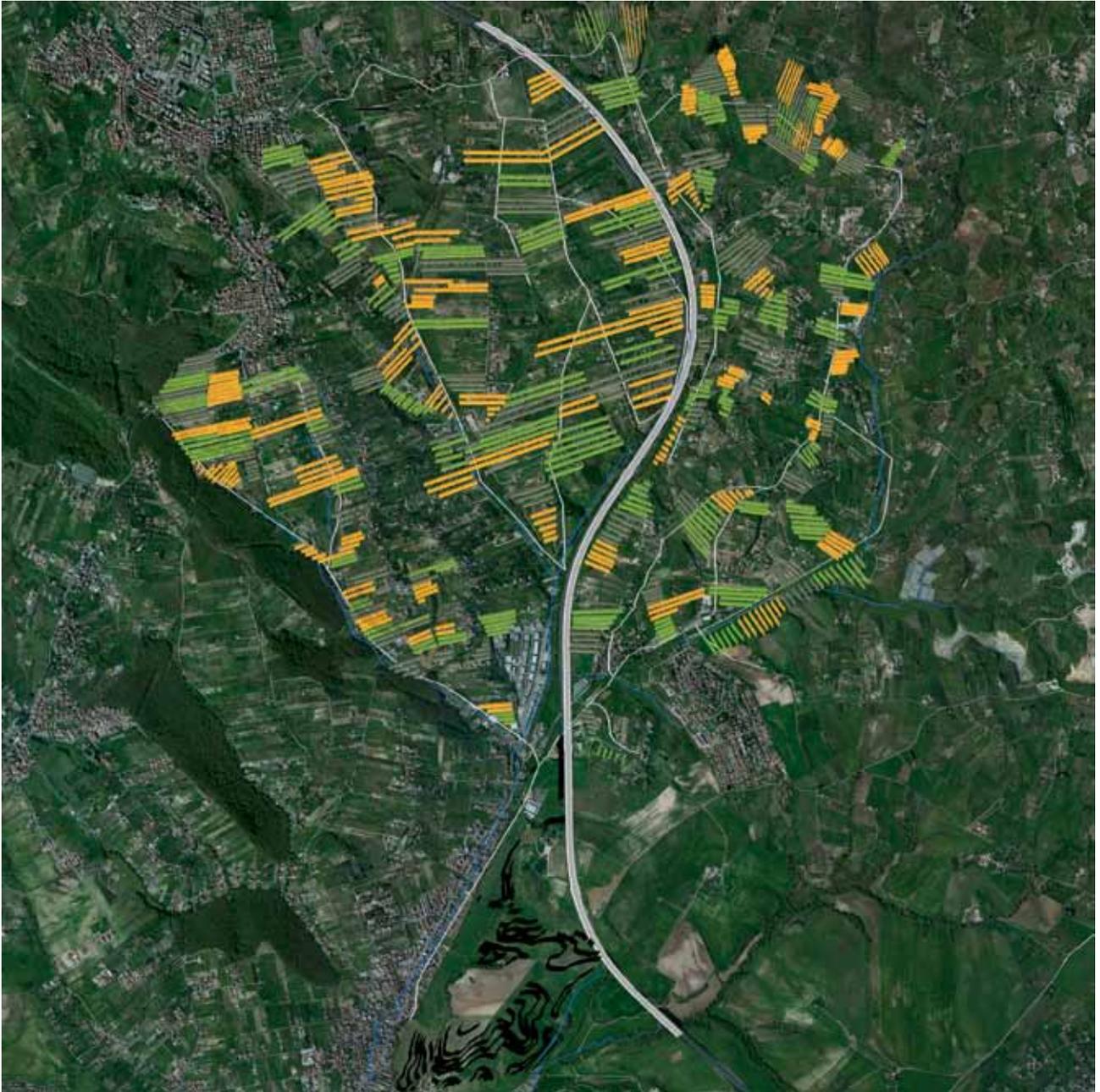


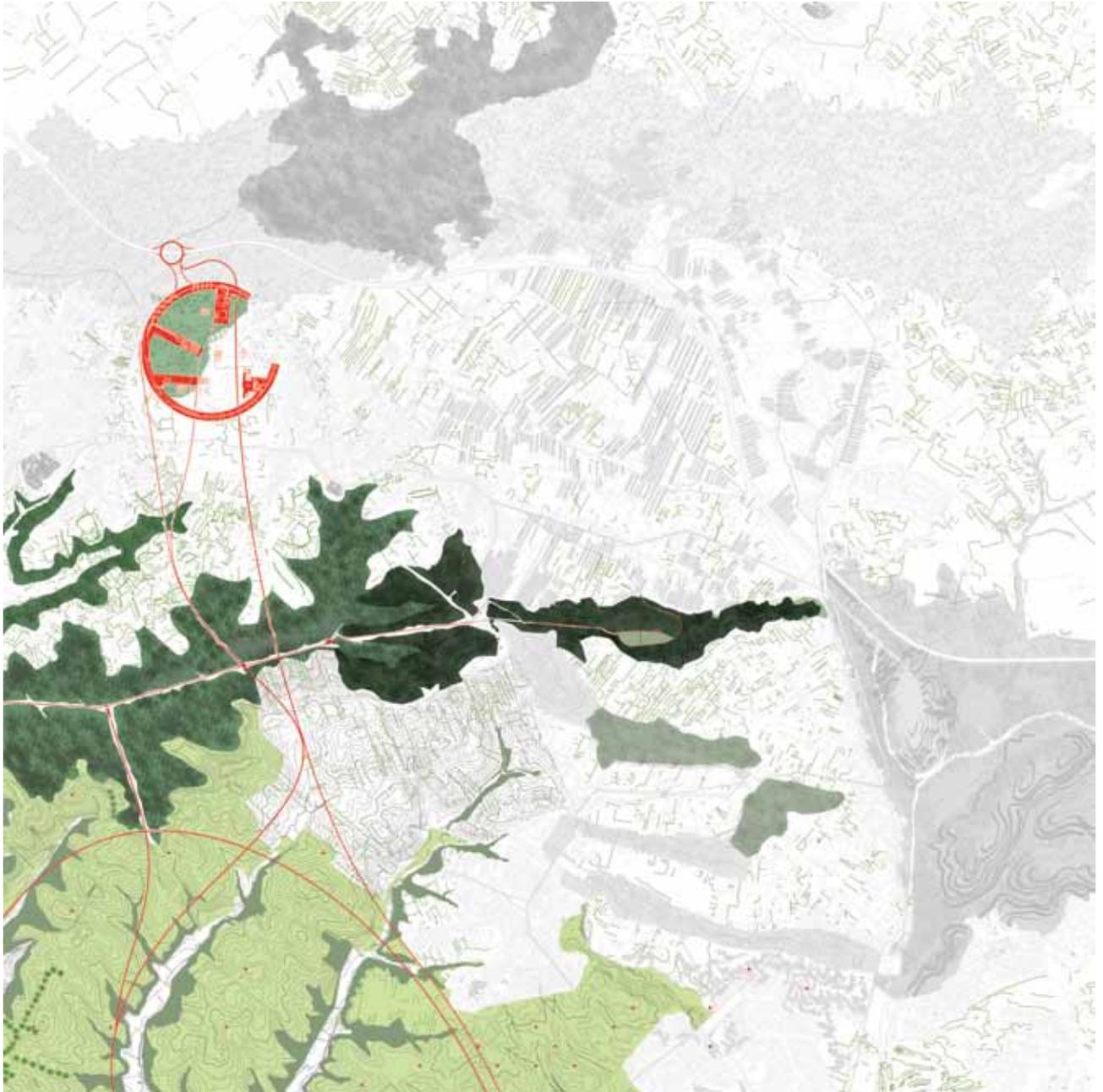


Conclusión.

El proyecto Paisaje Análogo, desde un diagnóstico sobre este sector de la periferia romana caracterizado por su condición de espacio rururbano, que abarcando núcleos urbanos tradicionales de dimensión discreta y urbanizaciones residenciales suburbanas, además de la presencia de cierta actividad industrial, sin embargo el predominio del espacio verde como verdadero signo de identidad es evidente. Verde natural, forestal incluyendo espacios protegidos vertebrado a su vez por la presencia de un tejido agrario histórico que ha conformado en gran parte la morfología del territorio, mediante una organización geométrica parcelaria y topográfica del suelo que construye un paisaje del vacío productivo, de naturaleza agrícola potencialmente estructurante de todo el territorio del cuadrante. Así Paisaje Análogo se materializa como paisaje productivo como un elemento de la construcción de la Ciudad-Paisaje de Roma.

Página siguiente:
Imagen final del proyecto



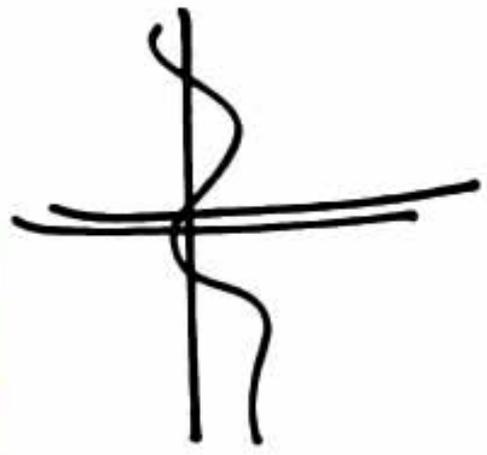
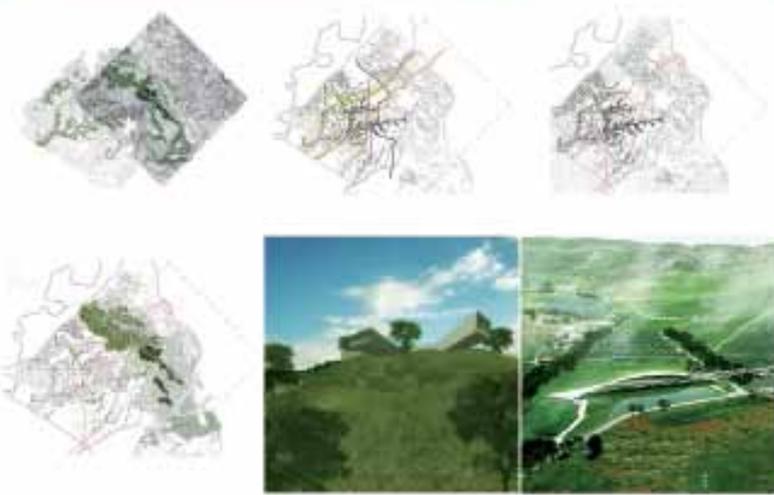


ÁREA 3

INFRAESTRUCTURA Y PAISAJE

La infraestructura de los parques como
ciudad y como sistema de movilidad

RESERVA NATURAL NOMENTUM - RESERVA NATURAL MARCIGLIANA
COMO ESTRATEGIA DE CONECTIVIDAD CON
PUERTA PIA Y LA VIA NONENTANA





Grupo de proyecto:

Palerm Salazar, Juan Manuel. Coordinador de grupo
Tabares de Nava y Marín, Leopoldo. Coord. de grupo

Buoro, Marta
Dùnski, Olaf
González Galván, Domingo J.
López Cabrera, José Manuel
Varela Álvarez, Carla
Vargas Negrín, Carla

Colaboradores externos

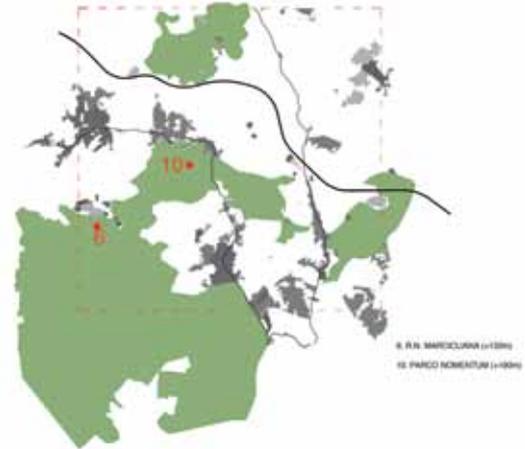
Natura e Architettura:
Battaglia, Alessandro
Calcagnoli, Marco
Ortolani, Roberto
Poto, Sandra

A partir del diagrama estratégico del Proyecto Momentun focalizado sobre las reservas naturales de Marcigliana y Parque Nomentun como área de trabajo, se evidencia la razón paisajística sobre esta área del cuadrante 14 a partir del reconocimiento de estos espacios como parques urbanos estructurales de la Ciudad de Roma y su vinculación al Green Belt.

Razón paisajística por vincular la naturaleza de estos territorios a un destino donde los componentes abióticos, bióticos y culturales reciclan una nueva lectura no solo del área específica de trabajo sino de su relación con Roma (ciudad histórica) y Metropolitana. Componentes que interactúan en una nueva percepción del territorio a partir de la movilidad y desplazamientos sobre el territorio que los definen, conjuntamente con las actividades que se proponen sobre ellos, vinculando así, su reconocimiento a un flujo de tensiones entre lo existente desde su momento histórico y su devenir encauzado por la propuesta del Proyecto.

Para ello se articula el proyecto para esta área, en su vocación de articularla con las otras del cuadrante, desde dos ejes de concepción y generación del Proyecto:

- A. PARQUE DE LA MARCIGLIANA
- B. PARQUE NOMETANO.

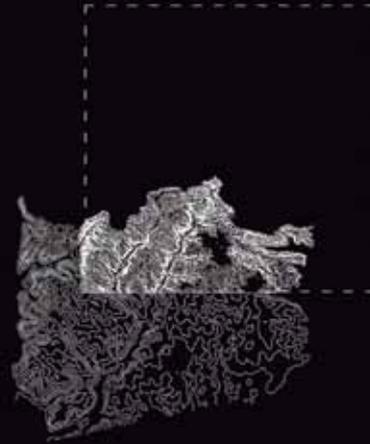


Estrategia de puntos de referencia



Topográfico Area 3

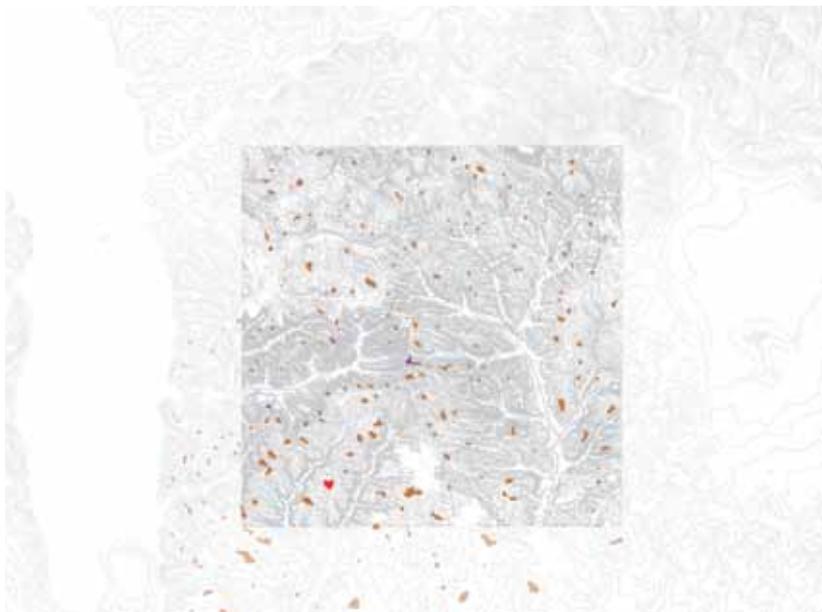
Topográfico Reserva Natural Marcigliana



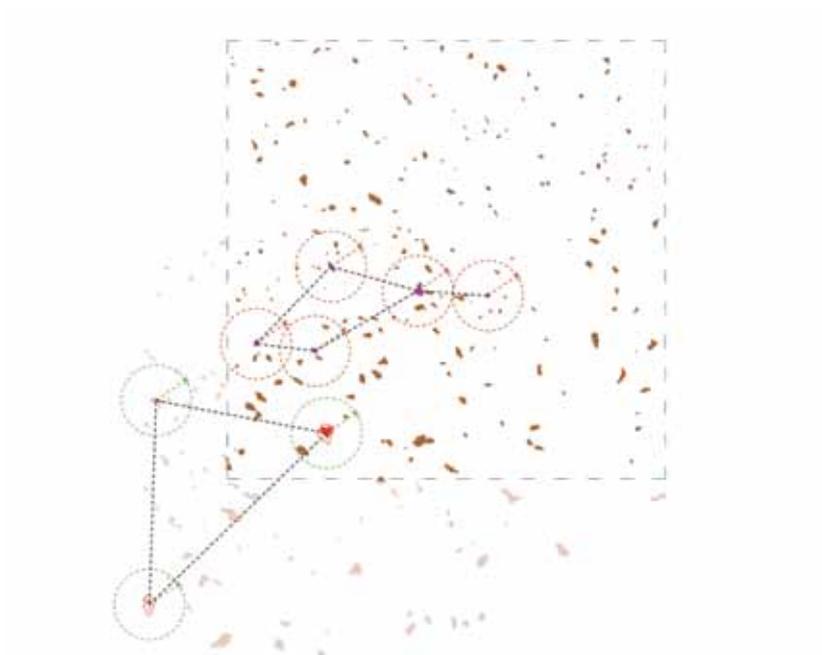
Topográfico Reserva Natural Nomentum

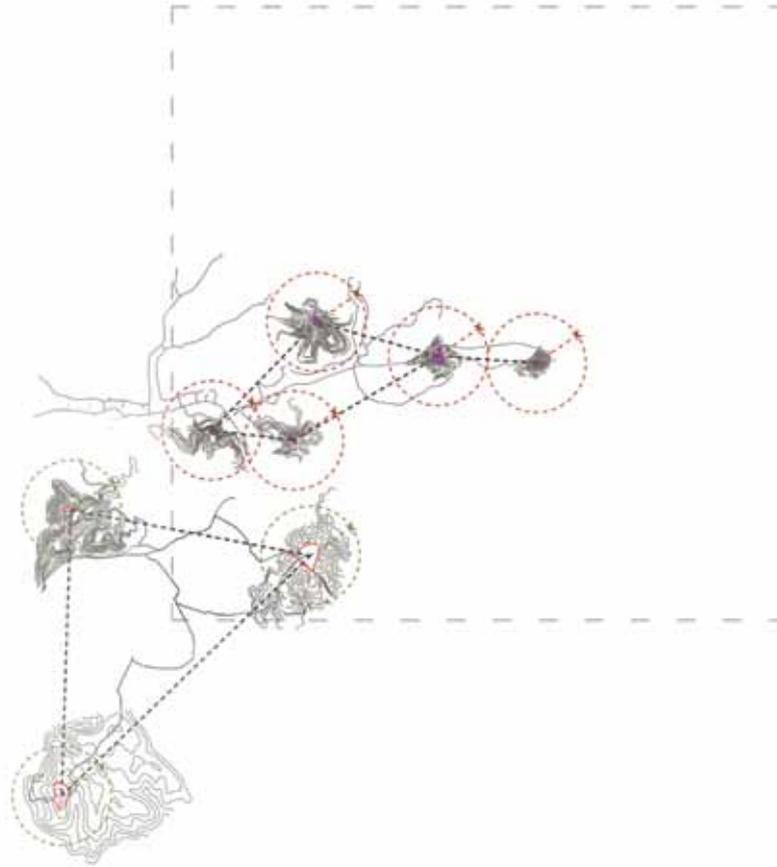


Elementos de mayor altura en la Reserva Natural de la Marcigliana y Reserva Natural Nomentum



Sistemas de referencia en la Reserva Natural de la Marcigliana y Reserva Natural Nomentum

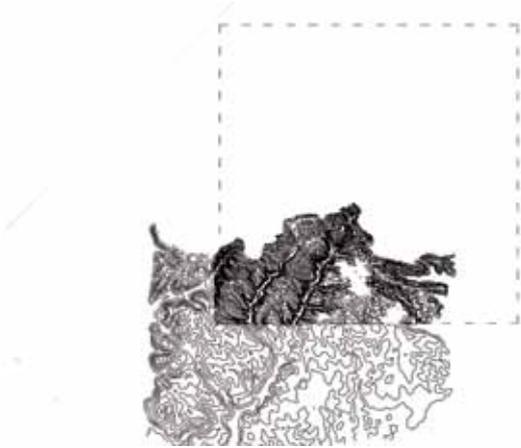




Puntos de mayor interés en la Reserva Natural de la Marcigliana y Natural Nomentum

La topografía compleja de ambos parques, destaca por la existencia de numerosos montículos y una topografía continua ondulada recreando visiones entrelazadas entre ambos parques y los elementos que se sitúan en ellos. A partir de un estudio detallado centrado en la topografía y cartografía especificada en los diagramas adjuntos y teniendo en cuenta estas características visivas-perceptivas

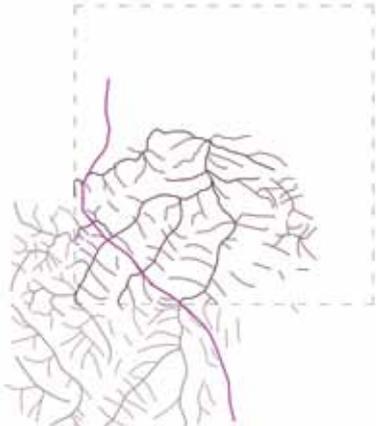
y las comunicaciones entre ellos, se seleccionan los puntos de mayor interés de ambos parques, coincidiendo con aquellos situados en las cotas más altas de ambos espacios naturales, y con ello favorecer la generación de nuevos miradores y centros de actividades ciudadanas comunicados entre sí, formando una red o sistema de "constelaciones".



Topográfico Reserva Natural de la Marcigliana



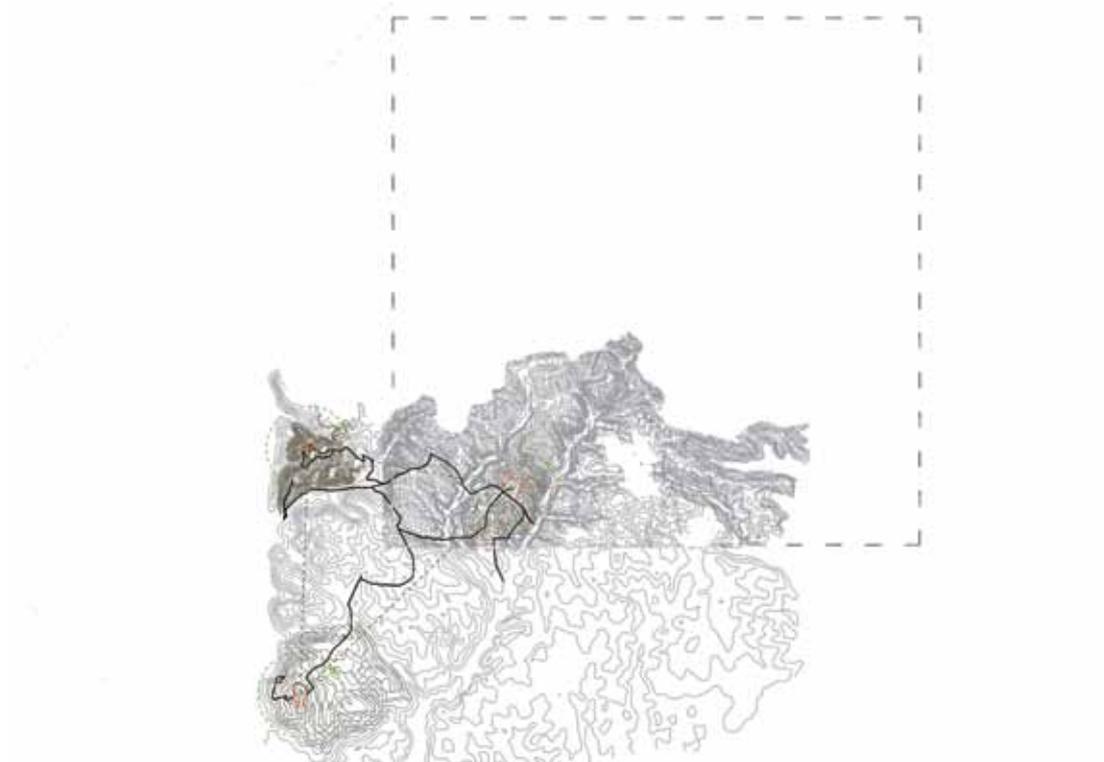
Reconocimiento de Valles – Propuesta de trazado



Localización de las crestas – Propuesta de trazado



Elementos de sistema hídrico – Propuesta de trazado



Elementos de mayor altura en la Reserva Natural de la Marcigliana para el proyecto

A) PARQUE DE LA MARCIGLIANA

Las colinas bajas y redondas de la Marcigliana todavía están cultivadas con sembradíos extensivos o utilizadas para el pastoreo, mientras que las laderas de los valles están cubiertas de matorrales: se trata de residuos de los bosques de robles (robles cabelludos, encinas, robles pubescentes y robles de Hungría) a menudo acompañados de arces y olmos. La fauna, amenazada por la urbanización y la caza hasta la institución de la Reserva, es de extremo interés: relevante la presencia de mamíferos (zorro, garduña, comadreja, pero también el tejón y el puercoespín), entre los cuales destaca la liebre corsa, especie endémica italiana.

De fundamental interés es el latifundio del sistema paisajístico histórico de las grandes fincas (Marcigliana, Tor San Giovanni), caracterizadas por caseríos antiguos (a menudo construidos sobre los núcleos de las villas romanas) y torres medievales que crean un "continuum histórico" único. En esta área surgía la antigua ciudad latina de Crustumerium con su imponente muralla defensiva construida para controlar un antiguo recorrido de conexión entre Etruria y Campania



Identificación de los Olivos



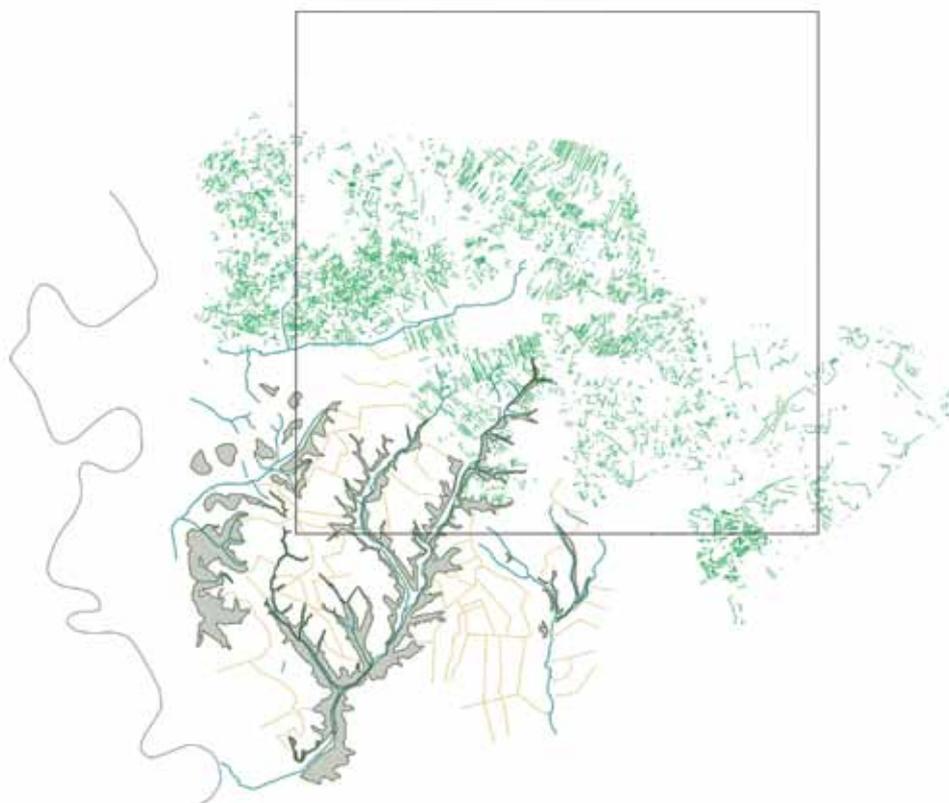
Localización de elementos de relevancia histórica – Propuesta de trazado



Potenciación de los elementos bozquivos



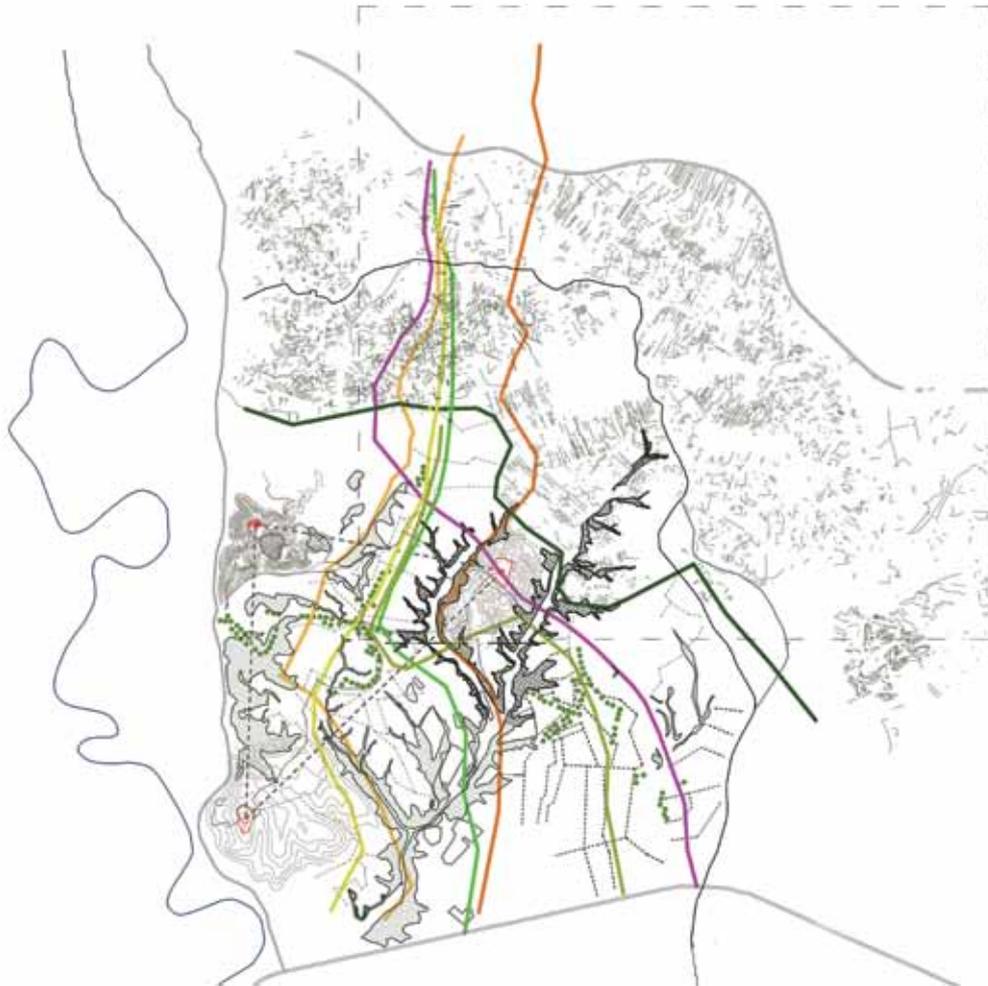
Propuesta de trazado como elemento límite entre el verde de la Reserva Natural de la Marcigliana y los olivos



Esquema resultante de elementos verdes

En el diagrama general del proyecto Momentun se plantea la intención de crear una conexión de transporte público y una red de conexiones urbanas y territoriales entre la Marcigliana Nomentum, con Puerta Pía y Nomentana, para ello se estudian diferentes posibilidades de trazado. El parque de la Marcigliana posee una gran riqueza morfológica, topográfica etc. es por ello que en base a su topografía, reconociendo los valles o las crestas, identificando la red hídrica o haciendo una diferencia entre los elementos verdes de la Marcigliana y la fuerte presencia de los olivos en todo nuestro cuadrante, nos encontramos con la posibilidad de numerosos trazados que tras una reflexión articulada en su jerarquización como

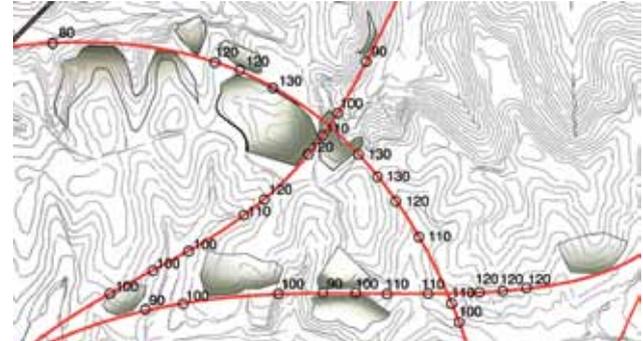
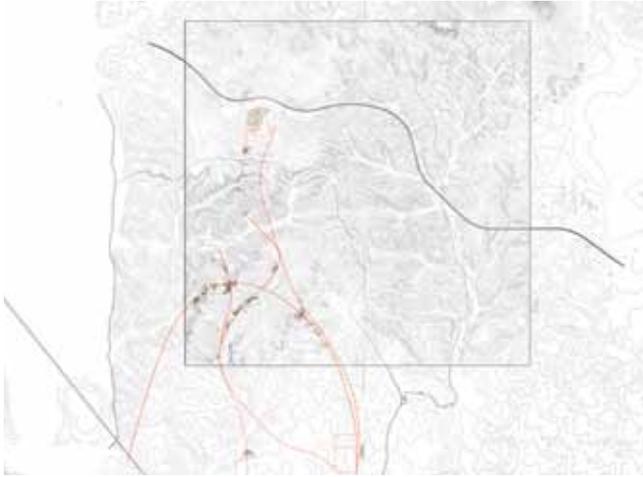
paisaje, teniendo en cuenta conexiones con elementos urbanos existentes, así como la colocación de estaciones de intercambio y de equipamientos en puntos que creíamos que eran de especial interés e importancia en nuestro proyecto tanto funcionalmente como tecnológica y energéticamente, aparecen en consecuencia, como resultado final, varios trazados que serán una red de conexión y movilidad desde nuestro proyecto hasta el centro de Roma. Este trazado articula una recalificación de La Marcigliana ofreciendo una alternativa a la vía Nomentana y a la capacidad de disfrutar este espacio cualificado de Roma.



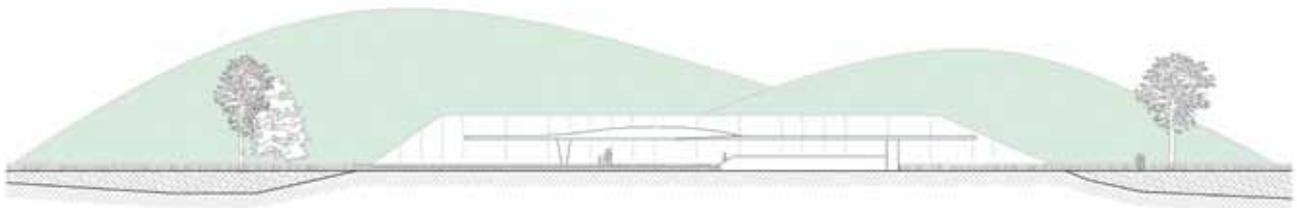
Esquema conjunto de los posibles trazados

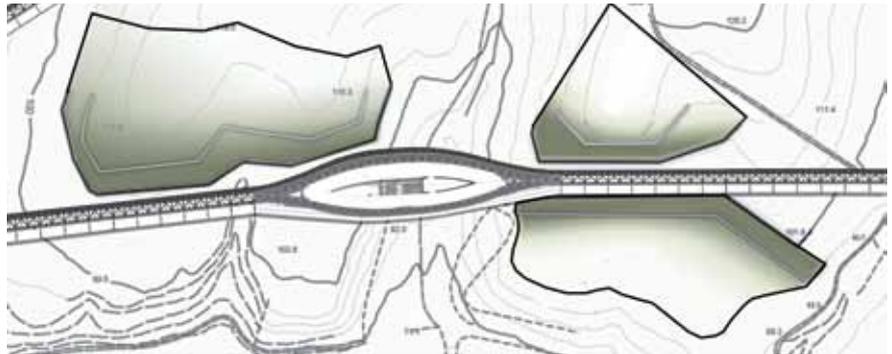


Propuesta de trazado del nuevo elemento estructural en la Reserva Natural de la Marigliana



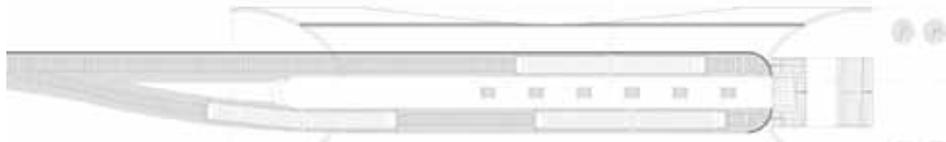
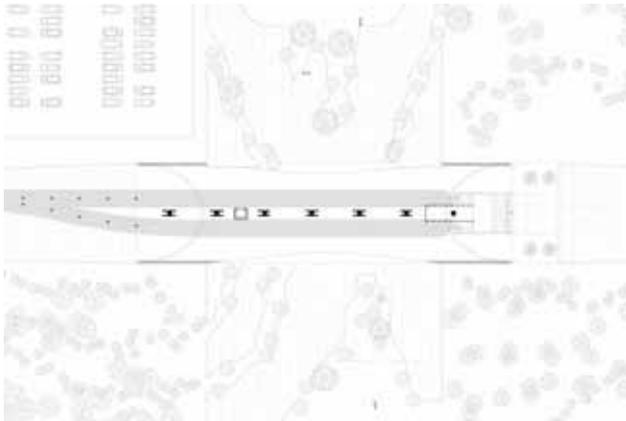
En este sentido las líneas del tranvía y trazados de conexión territorial basados y replanteados a partir de los existentes se plantean como una trama a través del paisaje entre las lomas, a diferentes cotas adaptando su pendiente al 7%, y con ello, lograr un reconocimiento de la topografía del territorio y su capacidad de ser vivido.

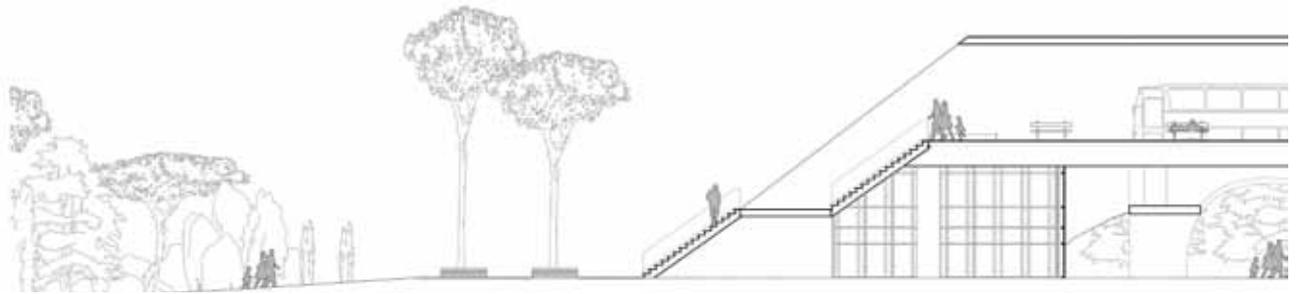




Uno de estos puntos singulares mencionados es la estación del tranvía situado en el eje de la ampliación del Parque Nomentano como elemento central que conecta el sistema de parque y la conexión con Monterotondo y Mentana y a su vez con el propio Parque de la Marcigliana.

Esta Red de conexiones y puntos se complementa con los elementos y espacios considerados de protección y que posibilitan su consideración como Paisaje.





B) PARQUE NOMENTANO.

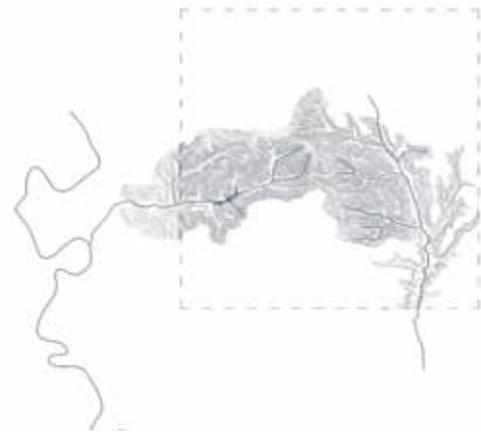
El Parque-Reserva debe su nombre a la antigua ciudad de Nomentum Latin-Sabine (siglo IV a.c.), que son los restos de las murallas de la ciudad en Monte d'Oro de Nomentana. Las partes más antiguas de la pista y pavimentado de la calzada romana todavía son visibles.

La Reserva, en la localidad de Mentana, se extendió a cerca de 850 hectáreas y está formada por las áreas verdes de Macchia Trentani, Valle Cavallara, Blob Mancini, en el sitio arqueológico de Monte d'Oro, una parte del País de Mentana y el centro histórico de Mentana y desde la finca Monte Pizzuto.

Contiene áreas para diferentes usos: fragmentos de un bosque de hoja caduca - como Macchia Mancini, Cavallara Valley, Parque Trentani - se alternan con olivares, cultivos herbáceos y las zonas urbanas.

"En cuanto a la fauna, entre los mamíferos hay erizos, puerco espines y mustélidos volpe numerosos como martas, comadreas y tejones. A lo largo de los cursos de agua se encuentra también la salamandra de anteojos raros y otros anfibios más comunes como el sapo común o la rana pájaro verde. La reserva cuenta también con numerosas especies piciformes tales como los gorriones, la abubilla y el nido del ave rapaz cuculo. En la misma zona se encuentran también el búho, el búho real, el cárabo, el cernícalo y el buitre."

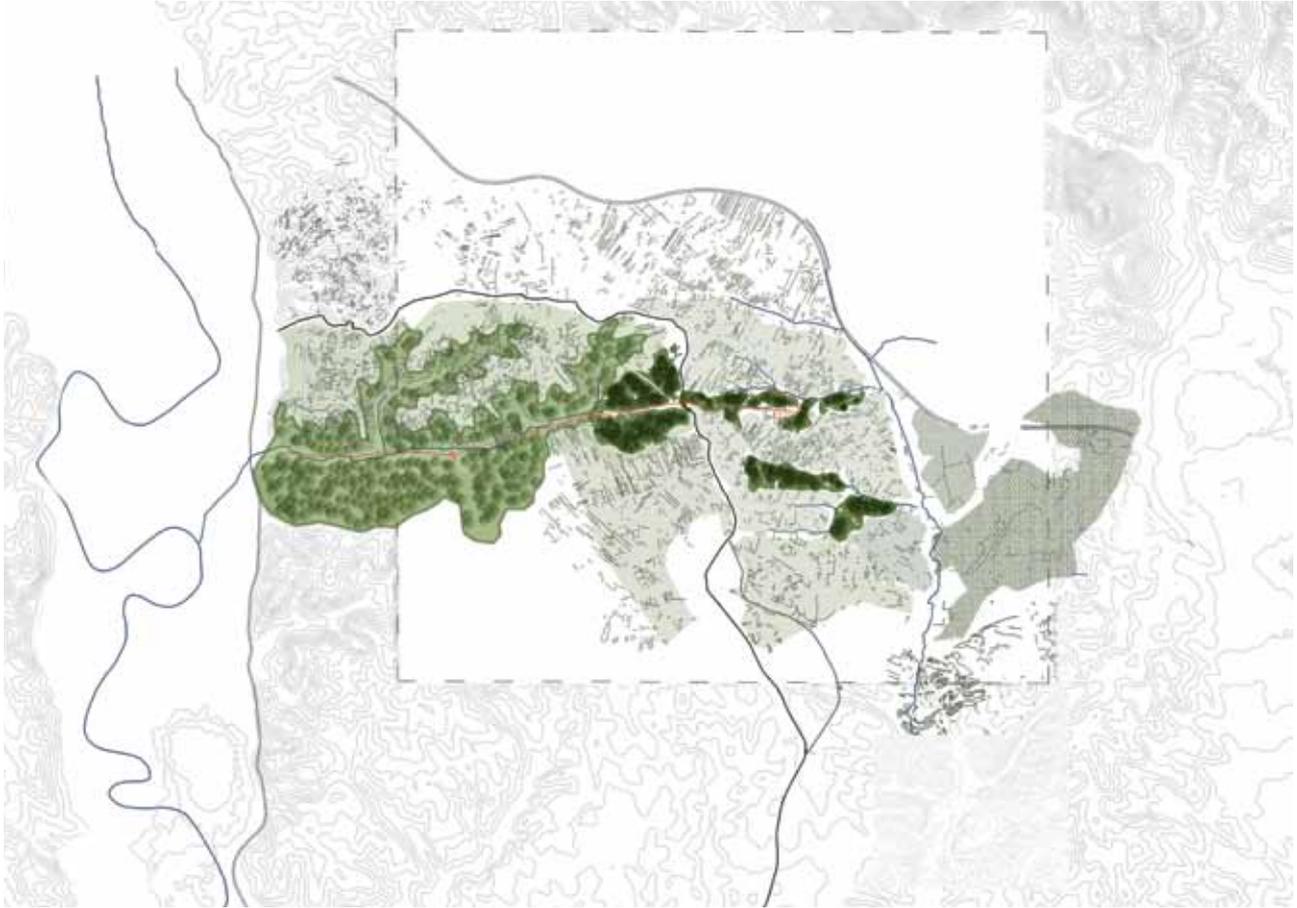
Una de las características más importantes del parque Nomentum es su propia morfología, caracterizada por valles que discurren perpendiculares a la Via Nomentana, consta de dos cuencas que llevan el agua a dos ríos distintos. Para potenciar esta característica peculiar en su entorno se decide significar y potenciar ambos trazados dando carácter a un



Esquema topográfico del Parque Lineal Nomentum



Esquema de los elementos verdes de la Reserva Natural Nomentum



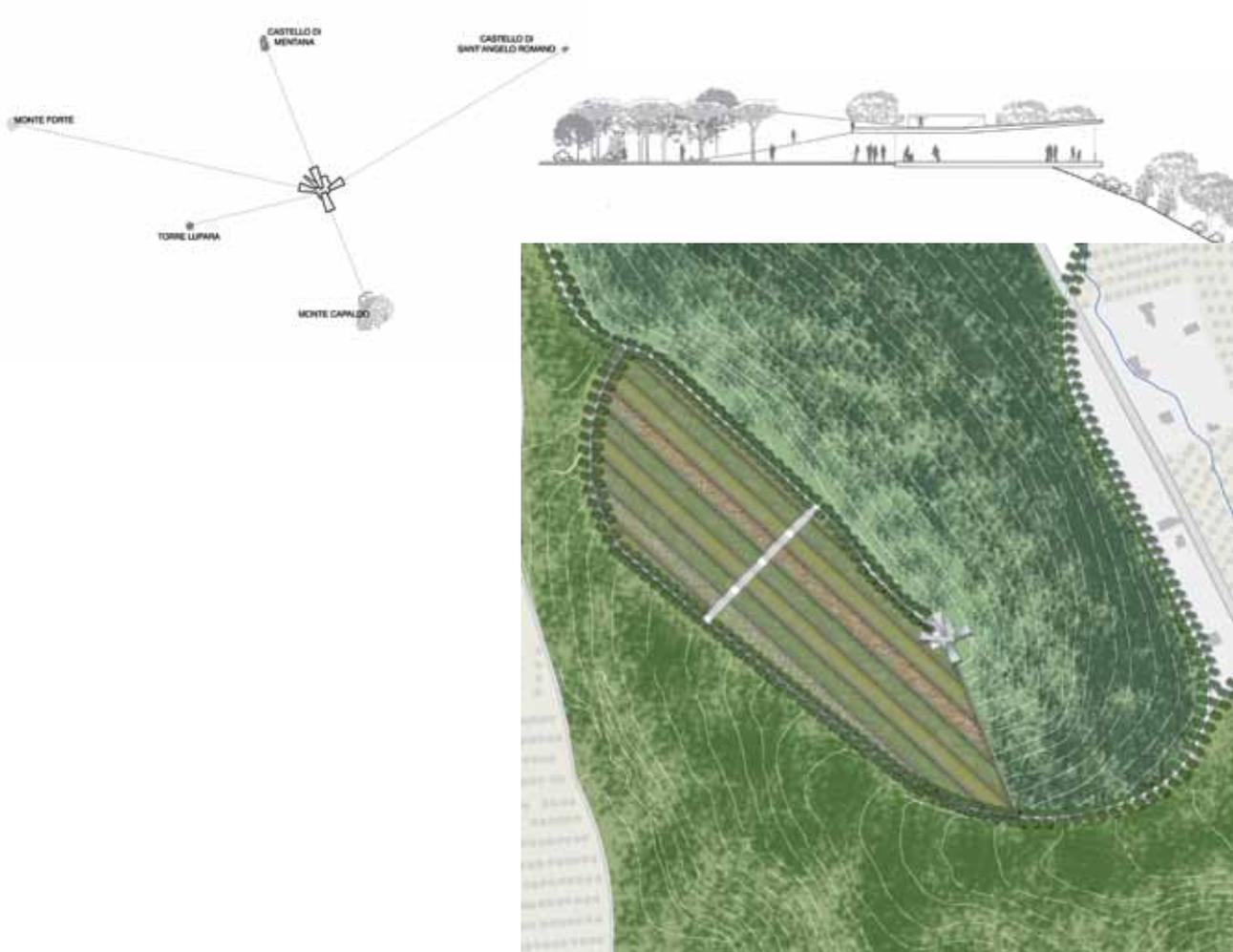
Propuesta estructural para el nuevo Parque Lineal Nomentum

parque lineal, que es la natural continuación y delimitación del Parque Nomentum ya existente. Para dar vida a este "nuevo" Parque no sólo se consigue con la reforestación del verde, sino a través de evidenciar y cualificar puntos de interés que a su vez generan una tensión en toda la línea que recorre el parque.

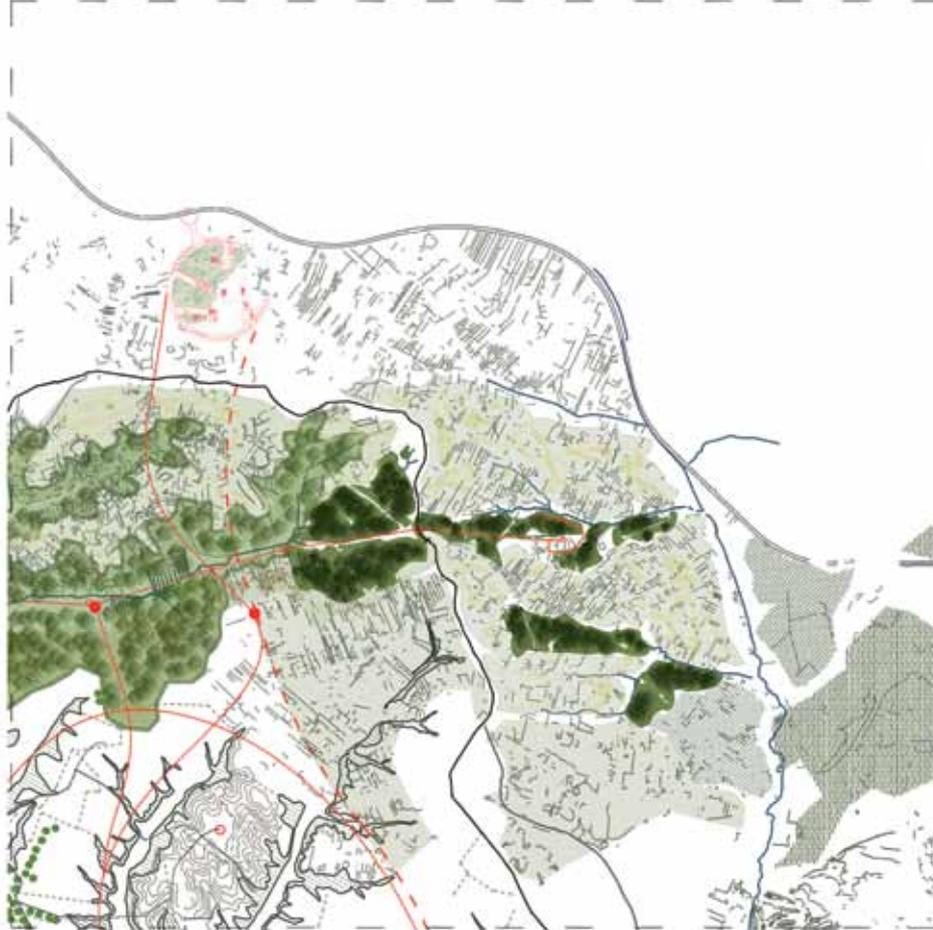
En esta línea se encuentra una de las estaciones que conectan el trazado del transporte público proyectado y que llega hasta el centro de Roma. Así como también diversos puntos de interés como equipamientos, áreas de ocio y miradores que enmarcan el paisaje.

Uno de estos Miradores se propone como pieza final del parque lineal Nomentano al situarse sobre una loma que ofrece vistas 360° sobre terrenos agrícolas, olivos y sobre la intervención del Parque de la Inviolata. La idea de proyecto como articulador de espacios y Parques se revela al potenciar su forma cubica-trapezoidal dirigida a

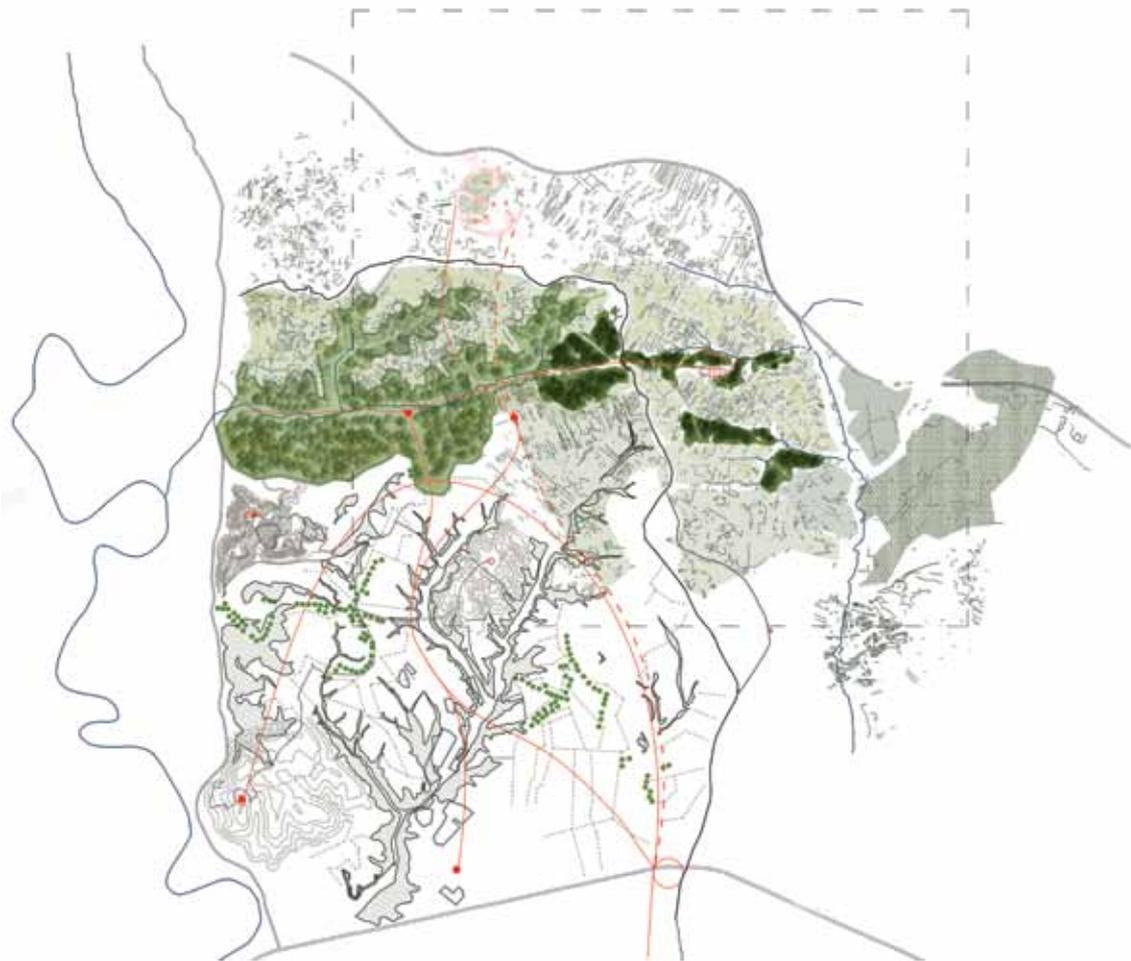
determinados puntos del paisaje como son: Sant'Angelo Romano, el Castillo de Mentana o el parque de la Inviolata. La continuidad del parque Nomentano pretende así conectarse con el área de la Inviolata y Santa Lucia, transformando este recorrido en un sistema de espacios verdes en continuidad con la trama urbana.







Propuesta de nuevos elementos estructurales del Macro 14



Relación de los nuevos elementos estructurales del Macro 14 con el centro de Roma

Estos dos sistemas de Parque Nomentano y Marcigliana se acoplan con Gattaceca e Inviolata a la red GREEN BELT y a partir del sistema de tramas propuestas de conectividad urbana y territorial ofrecen la alternativa a la Vía Nomentana desde el nuevo enlace con la Autopista del Sol (Nuevo HUB de comunicación y equipamientos a escala Metropolitana)

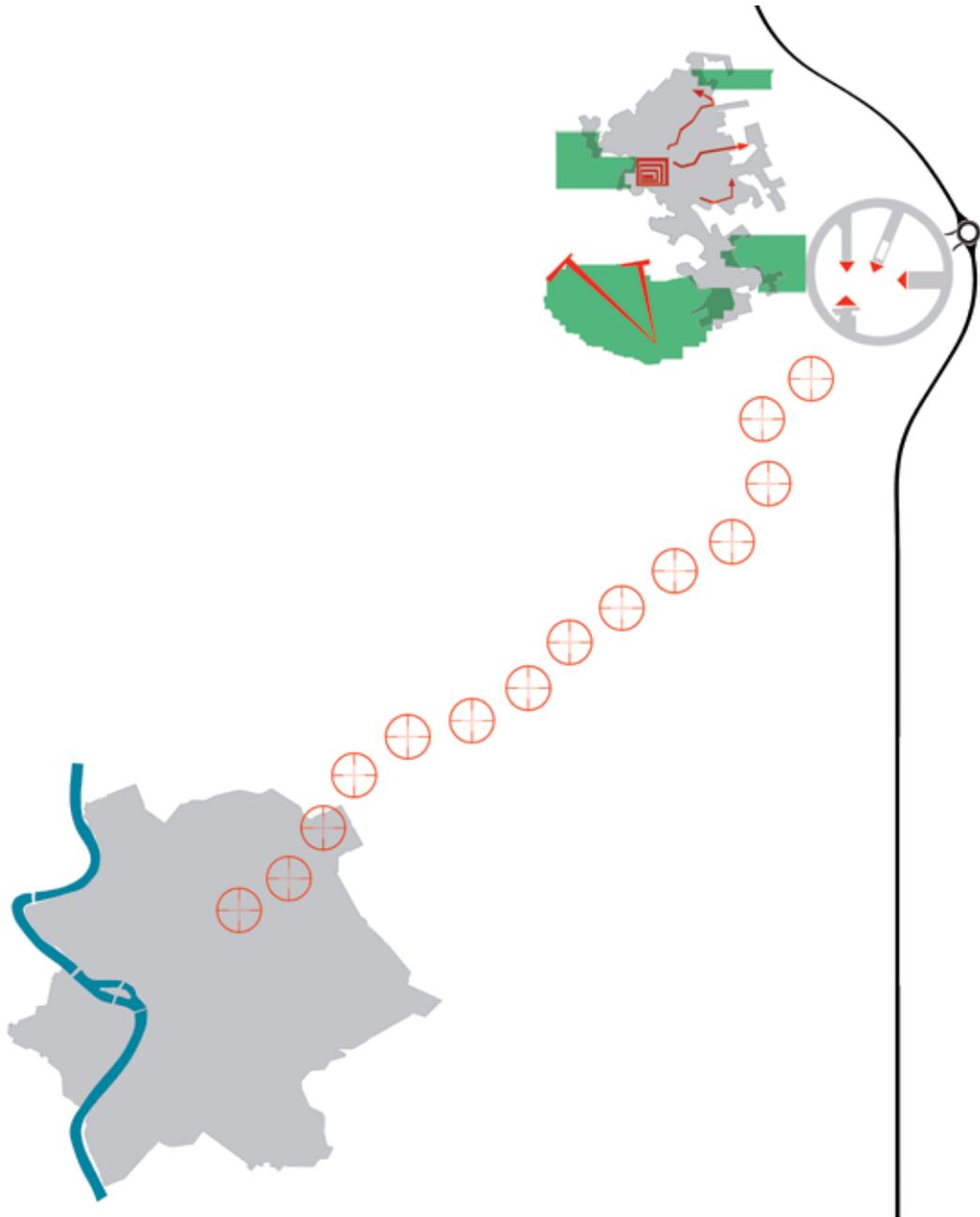
hasta La Puerta Pía -Puente Nomentano en el centro de Roma. La disposición de los diferentes trazados y espacios libres en su recorrido posibilita una concepción atenta a la articulación de los vacíos urbanos como responsables de una nueva dimensión articulada para ROMA.



ÁREA 4

TR-MEN-LP

Sistemas de equipamiento y tramas edificadas en
MENTANA, NOMENTANA y MONTEROTONDO





Grupo de proyecto:

Collmar, Claudia. Coordinador de grupo
Feo Ojeda, Manuel J. Coordinador de grupo

Álvarez Rojas, Meritxell
Correa Bordes, Juan
González Meneses, José Carlos
Guerra Díaz, Octavio Armando
La Pica, Marta
Lara Martínez, Jesús
Medina Medina, Laura

MEMORIA TR-MEN-LP

La relación transversal entre la reserva natural Nomentum, Mentana y la Autostrada del Sole se articula a través de cuatro estrategias de distinta escala:

1. Reproposición de un "Horizonte Normativo" que genere un escenario ambiental visible
2. Intensificación de la condición rizomática del área difusa de Mentana.
3. HUB satelital: el Disco de Mentana.
4. La Nuvola, plaza aérea que anida en el HUB, y establece relaciones de medida, escala, de reflejo y metafóricas entre Roma y su entorno.

Creemos que conocemos un paisaje porque lo hemos recorrido en coche, porque lo hemos visto en un film o porque hemos leído una novela que nos lo ha hecho presente, pero en realidad no tenemos una relación experiencial con el paisaje, porque no somos conscientes de la distancia a la que estamos del escenario con el que nos queremos relacionar...

La relación con ese escenario se establece a través de la definición de una distancia, una medida tanto escalar como conceptual, que define el rango de complejidad del sistema con el que hay que interactuar, en función de esa "medida" se establece el número de información que formará parte de la ecuación "paisaje".

Durante el siglo XX el arte abstracto repropuso la relación fondo-figura. El fondo, hasta entonces escenario estático y desenfocado, óptica y conceptualmente con respecto a la figura, sufre un violento proceso de enfoque en el que todo pasa a ser escenario de proyecto, el proceso anterior donde el foco era solamente la figura se interrumpe, y todo el escenario entra en reverberación. Es el enfoque el lugar donde en el nuevo "campo" así definido, anida la complejidad.

Por lo tanto el paisaje transversal que se propone, demanda el desarrollo de "instrumentos de medida" que definen esa distancia tanto métrica como conceptualmente respecto del paisaje, entendido como escenario "complejo". Instrumentos capaces de establecer simultáneamente distintos niveles de enfoque y distintos niveles escalares de complejidad.

En esta relación transversal paisaje natural-paisaje urbano-paisaje agrícola-paisaje de la conectividad, la primera operación consiste en la elaboración de lo que se podría denominar "normativa voladora" en donde se parte del reconocimiento del área periférica de Mentana como un espacio carente de la suficiente cualidad óptico-perceptiva. La construcción de baja densidad crece informe y sin escala, estableciendo una frontera, una trinchera de conflicto tanto con el paisaje protegido por un lado, como con el paisaje agrícola por el otro.

La acción normativa propuesta busca intensificar el escenario ambiental presente, ofertando un aumento de volumen sobre las construcciones existentes, volumen que se establece perforado y pasante a la vista, atendiendo a una geometría "virtual" que reconociendo como centro al propio castillo de Mentana se despliega desde este. Este sistema de carácter referencial permite que cada nueva construcción se ancle a él y entre ellas, proponiendo un nuevo "horizonte virtual" sobre el cual Mentana adquiere una condición plástica, porosa, perforada por la vista y reconocible.

Las nuevas edificaciones replicarían los usos bajo ellas, permitiendo incluso el reposicionamiento de micro-espacios de verde urbano privado.

Además de esto, se propone un sistema de barras edificadas cuya envolvente adquiere la apariencia de un sistema arbóreo en crecimiento que también anclado en el centro geométrico escogido: el castillo de Mentana, mide la distancia entre este y el lugar de conflicto: el paisaje agrícola circundante.

De estas barras se materializan los ángulos, los quiebros, aquellos lugares capaces de hacer reconocible su condición vectorial, estos nodos de articulación recibirán programas de carácter público. Simultáneamente, su recorrido centro-borde, está vinculado a la emergencia de sendos espacios públicos que a modo de "envolventes huecas" rellenan la materialidad difusa de la periferia de Mentana.

La tercera estrategia: el HUB satelital, se desarrolla en el espacio intermedio entre Mentana y la Autostrada del Sole, si las operaciones sobre Mentana pretenden alcanzar un cierto grado de "estabilidad" entre forma del territorio y forma de la ciudad. La operación en este territorio intermedio pretende hacer justo lo contrario: definir una "figura" estable desde el inicio, cuyo crecimiento se produce hacia el interior. Una suerte de puerto distribuidor de actividades, donde se produce la aparición sucesiva de figuras donde "atracan" paquetes programáticos: área artística, área de reunión, congresos, auditorios, área deportiva y de eventos multitudinarios y una "corona" de programa disponible para usos de carácter administrativo de escala incluso territorial.

Esta operación genera automáticamente un dentro-fuera en el territorio isótropo del espacio agrícola de Mentana, que permite hacer crecer en su interior un "jardín de las delicias": una muestra botánica de carácter complejo donde coexisten densificadas muestras de la variedad vegetal y biótica del área romana.

El esquema dual así descrito: Mentana como una entidad informe en su perímetro, sin dimensión física concreta, en conflicto con los territorios que coloniza lentamente, frente al HUB como una operación "figurativa" cuya aparición formal se produce en un corto marco temporal y que se equilibra en su "nitidez" con la condición difusa de Mentana.

El discurso planteado hasta aquí, incorpora el hecho contemporáneo como espacio de simultaneidad temporal, y cómo espacio cronológico, donde nuevas categorías y paradigmas pugnan por ocupar la centralidad del estatus quo arquitectónico.

Las dos operaciones siguientes se proponen en un territorio distópico, en una distopía entendida como discurso temporal bifurcado y sin embargo paralelo:

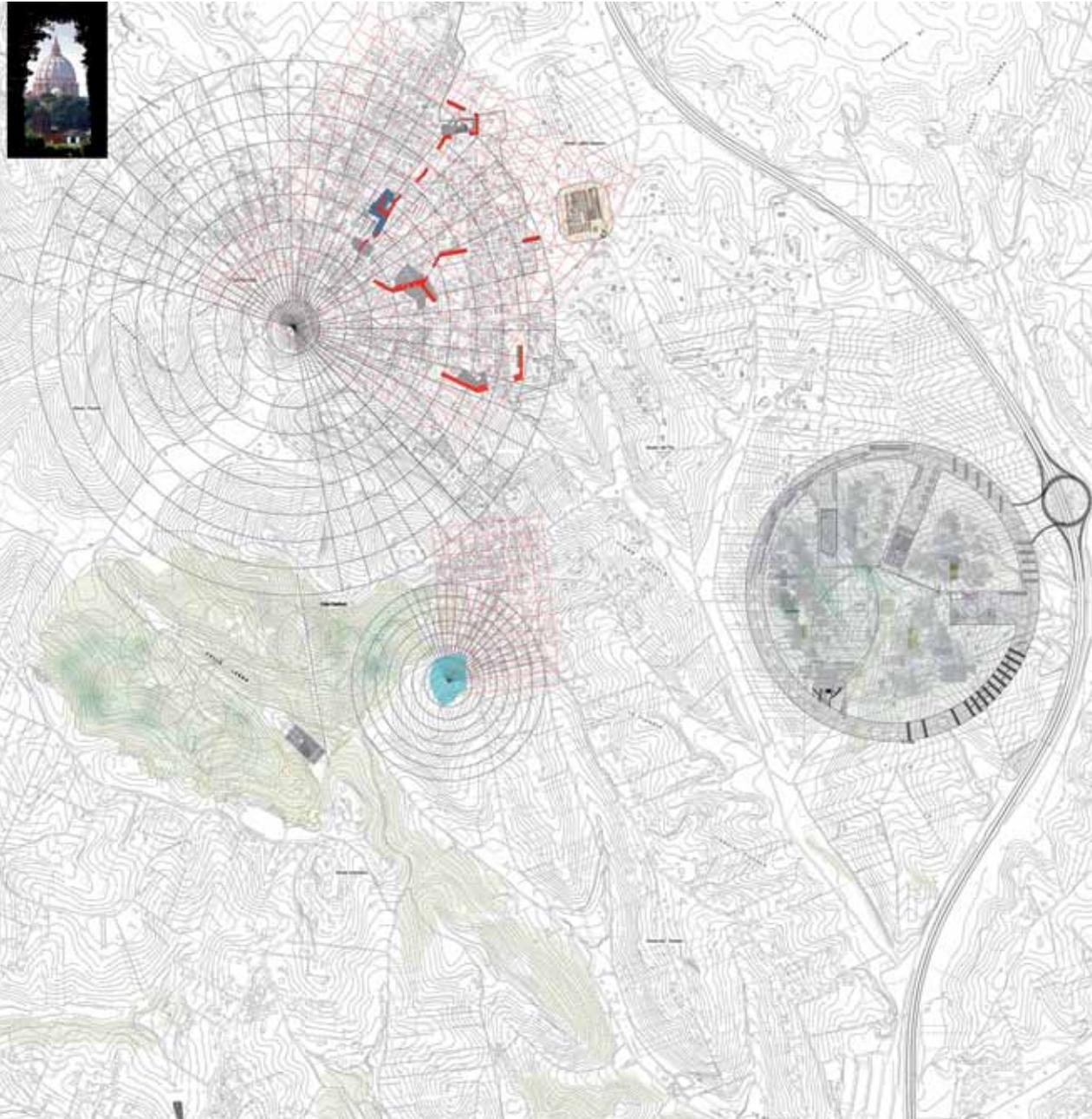
Un aerostato tiene su estación en uno de los diques del HUB de Mentana. Recorre el espacio aéreo lentamente materializando lo que podríamos denominar un horizonte "flotante", sobre el cual, la plaza voladora adopta la apariencia abollada de la obra "Se acabo el juego" 1931-1932, de Alberto Giacometti. Estas depresiones a modo de casquetes esféricos recogen agua de lluvia, incluso un olivo..., y sus diámetros relativos en la intersección con el plano de cubierta "reverberan" con figuras de generatriz circular que se esconden a lo largo de la vía XX de Septiembre, desde la cual arranca la vía Nomentana. En su deriva aérea, la Nube mide Roma, se comporta como una gran plantilla que se ancla momentáneamente a la condición geométrica circular de distintos eventos escalares. La relación con el flotante Teatro del Mondo Rossiano es evidente...

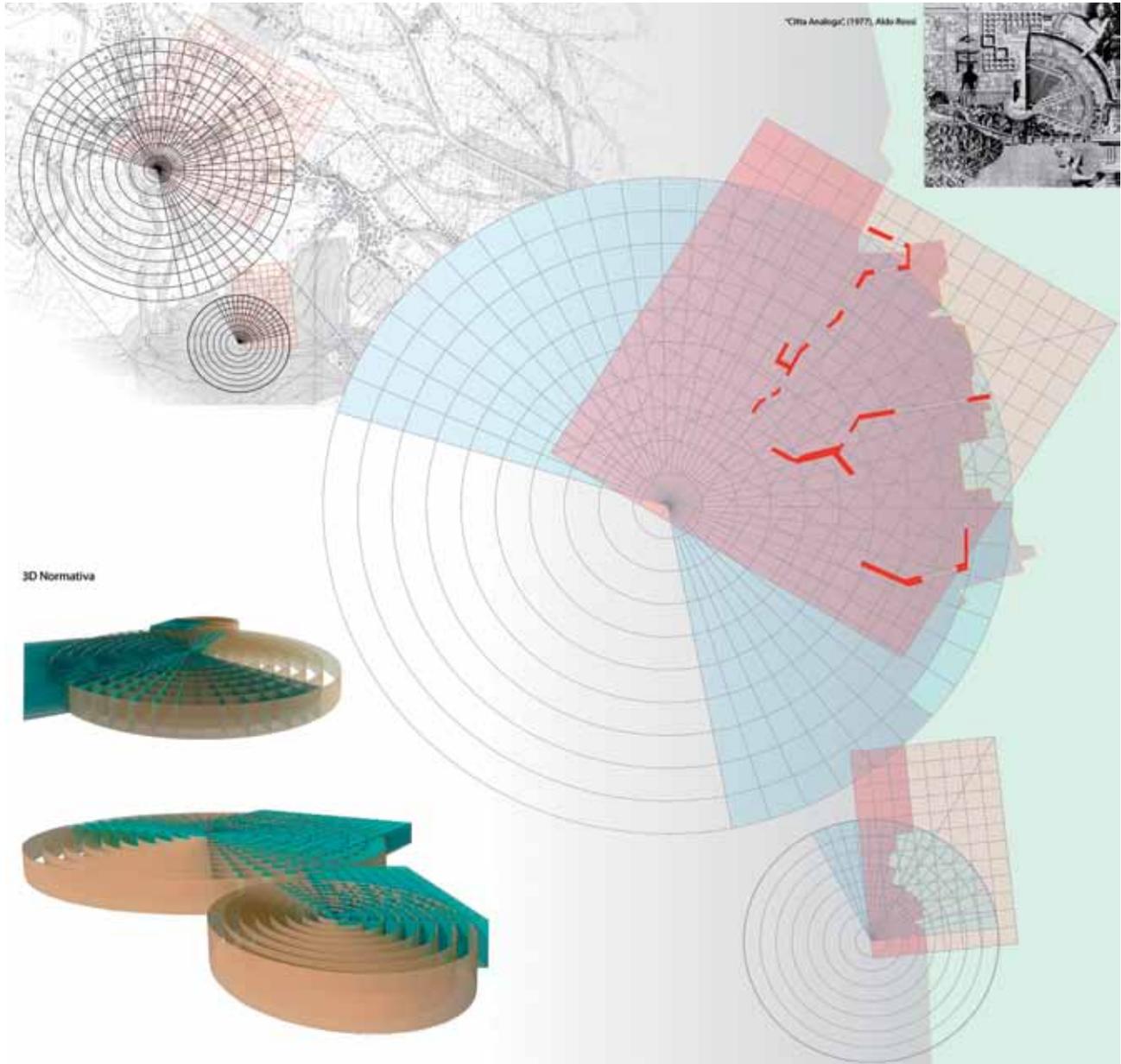
Bajo este horizonte flotante, la Nube cambia de forma y de nombre, a partir de ahora, será "La Lupa", Una topografía inferior formada por conos que albergan el helio que la hacen flotar, recibe un acabado de aluminio reflectante. Esta superficie compleja refleja distorsionado el escenario que se desliza bajo ella, generando un cielo liquido que vibra con el territorio que sobrevuela.

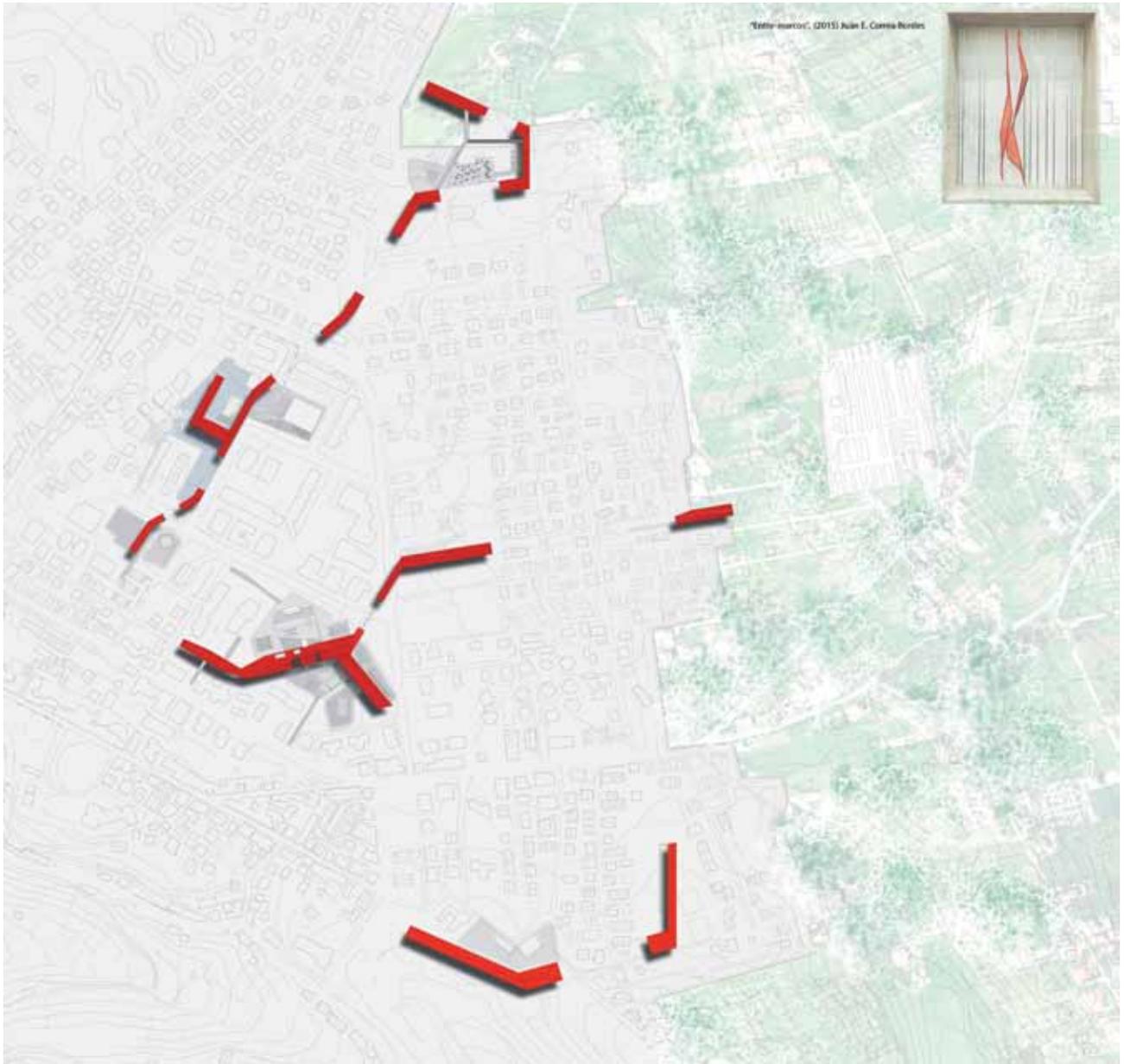
Proponemos en realidad, un gigantesco dron que mide, modifica e intensifica el paisaje de la Roma expandida, de la Roma ciudad-paisaje donde se desarrolla esta lento travelling.

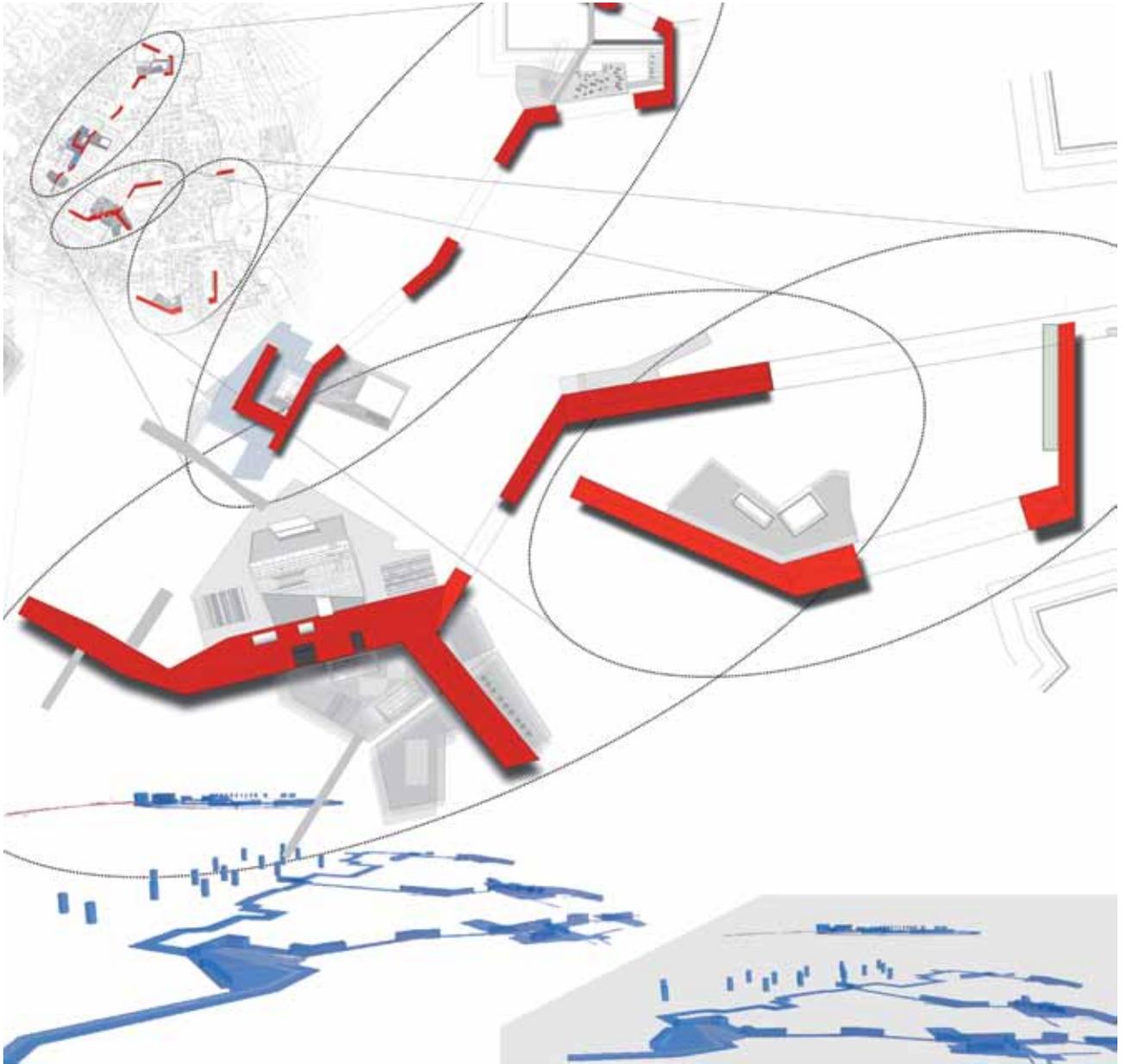
La última acción se refiere a la masa verde de Colle Lungo. En esta ocasión proponemos una acción mínima pero de fuerte contenido metafórico, es el único instrumento de medida que ofrece premeditadamente datos alterados: tres espejos de 15 por 4 metros se sitúan verticales, hincados en los vértices de la V recortada en la masa verde. La operación hace visible un espacio ficticio cuya percepción solo es posible desde una posición excepcionalmente inserta en el paisaje.

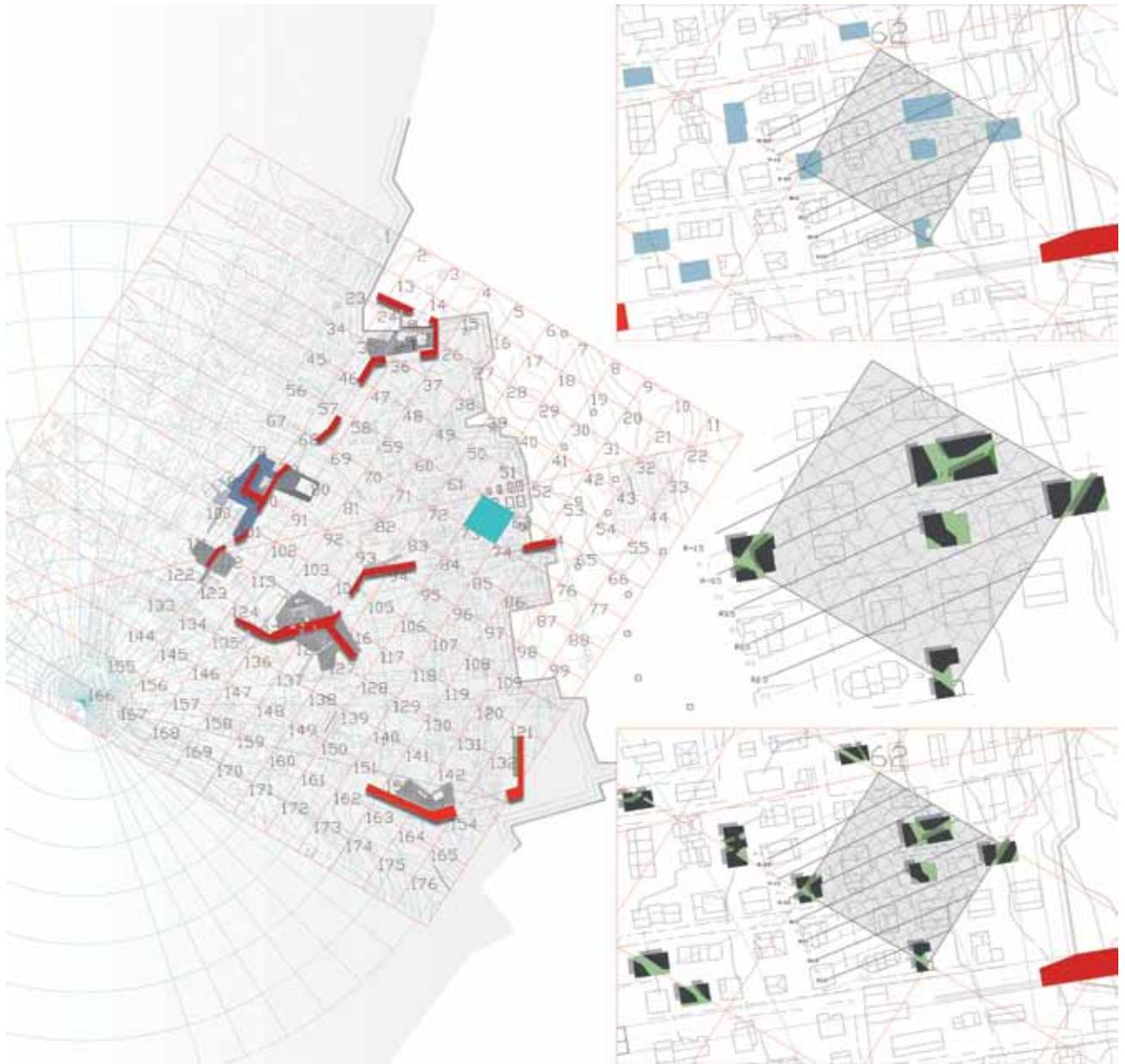




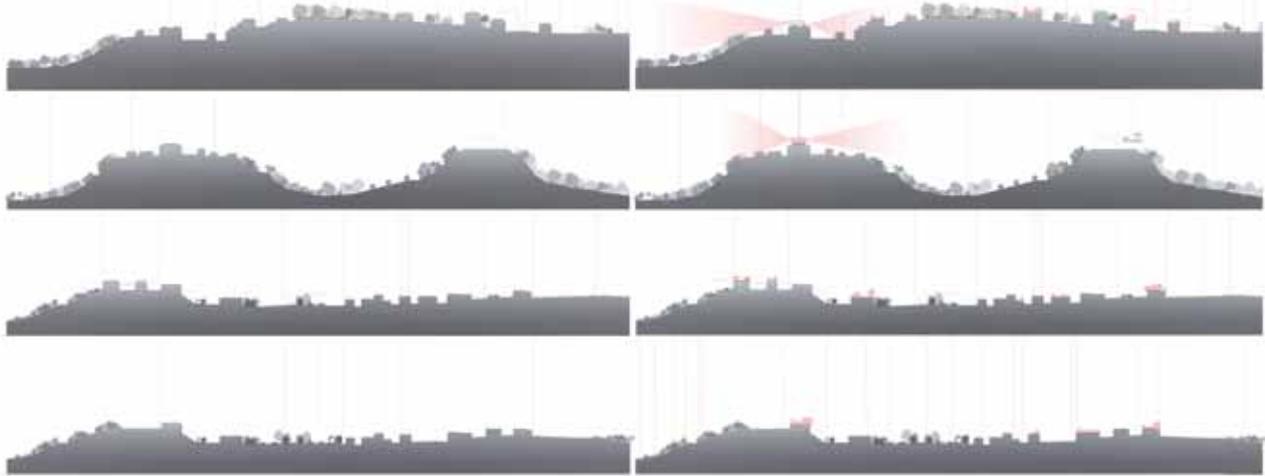








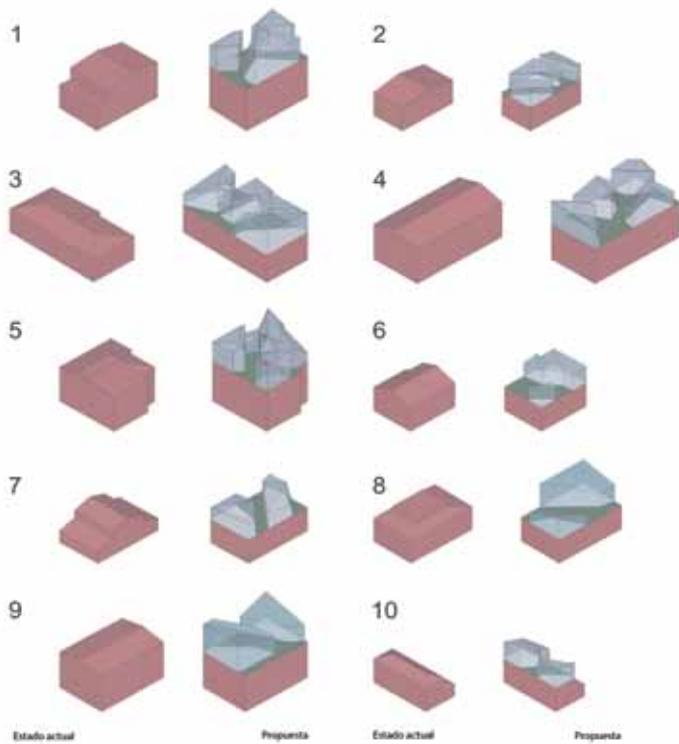
SECCIONES AREA PERIFERICA MENTANA



Estado actual

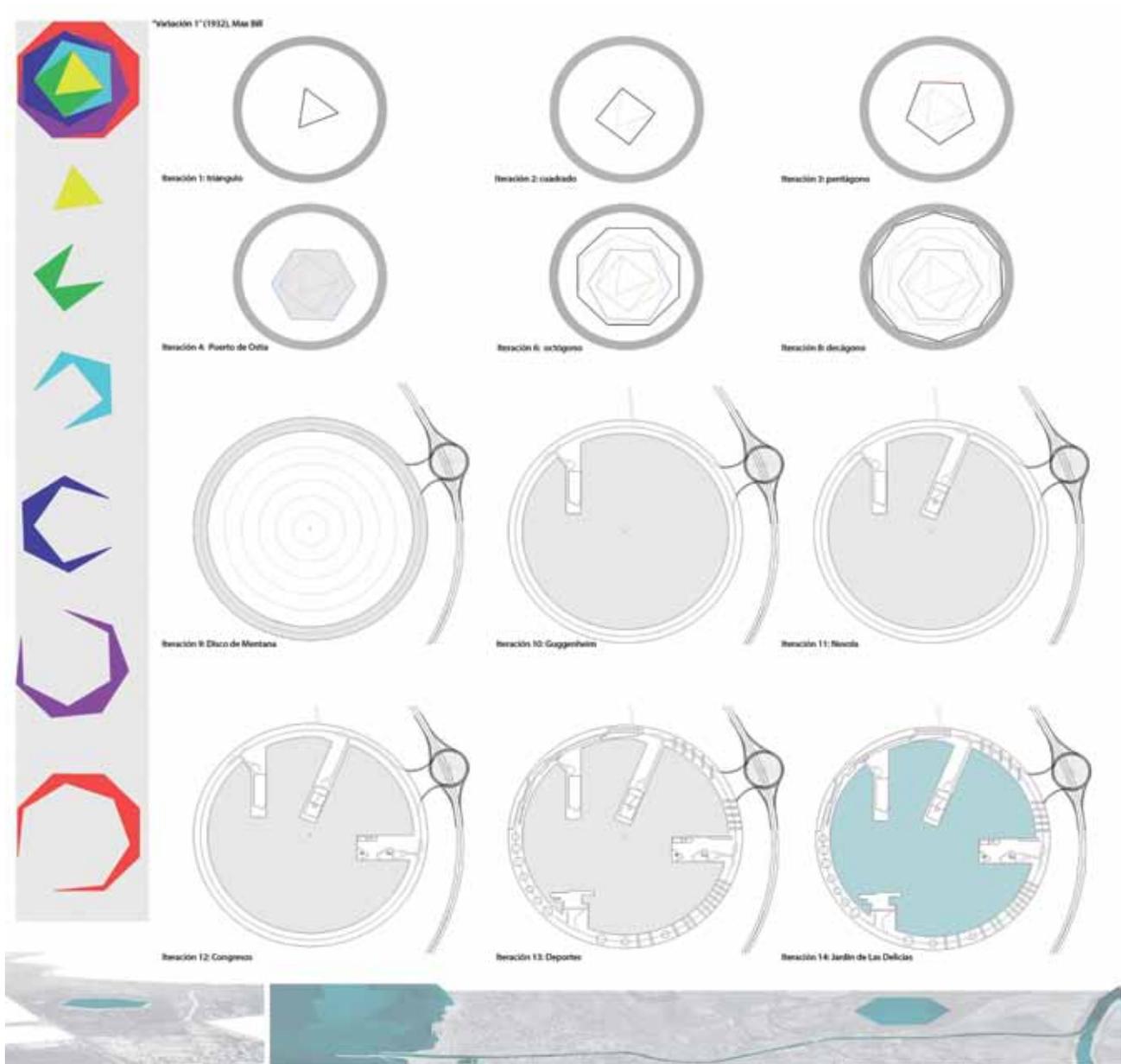
Propuesta

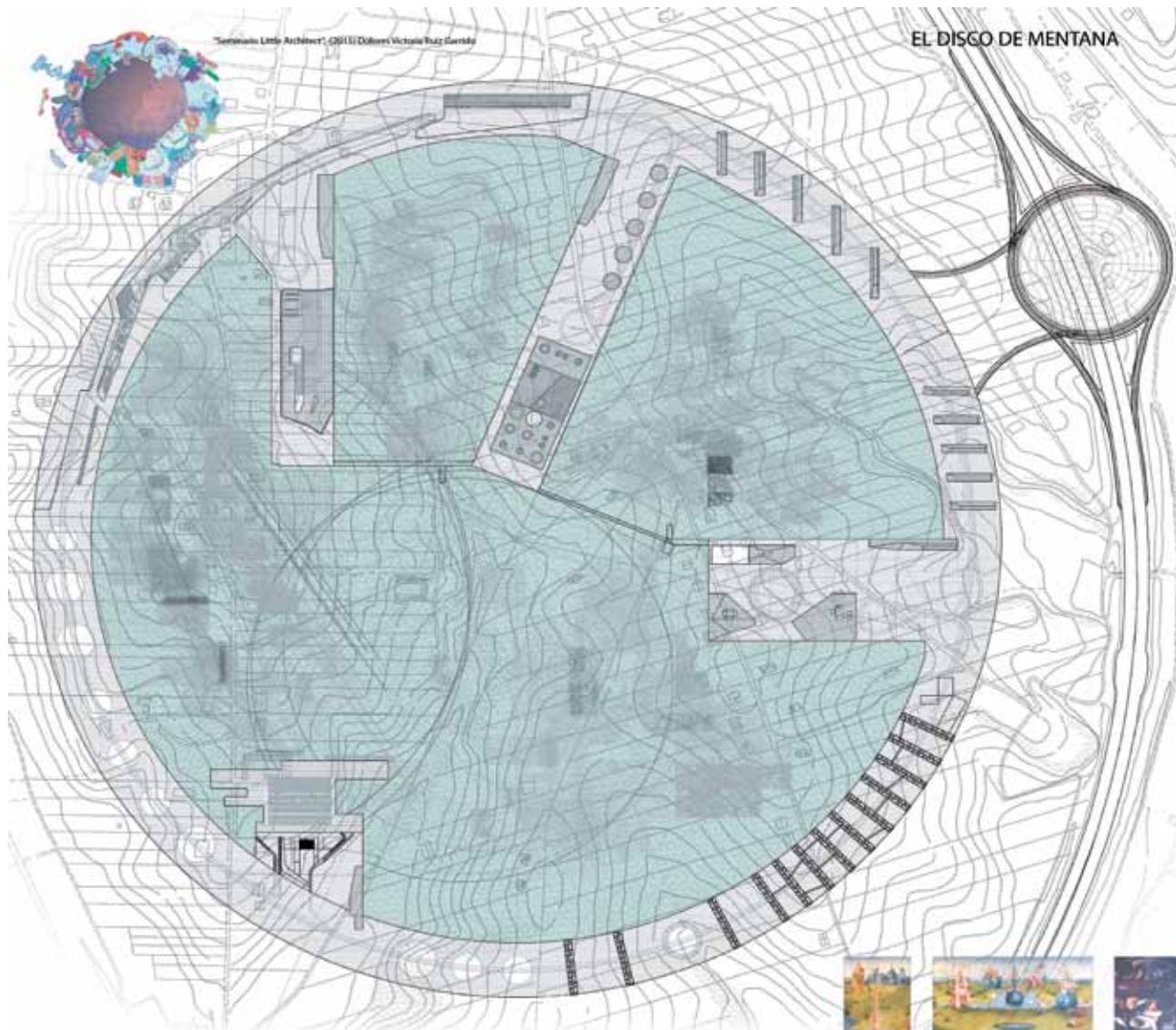




Fragmento de Nova Heliópolis (1977), Dionisio González





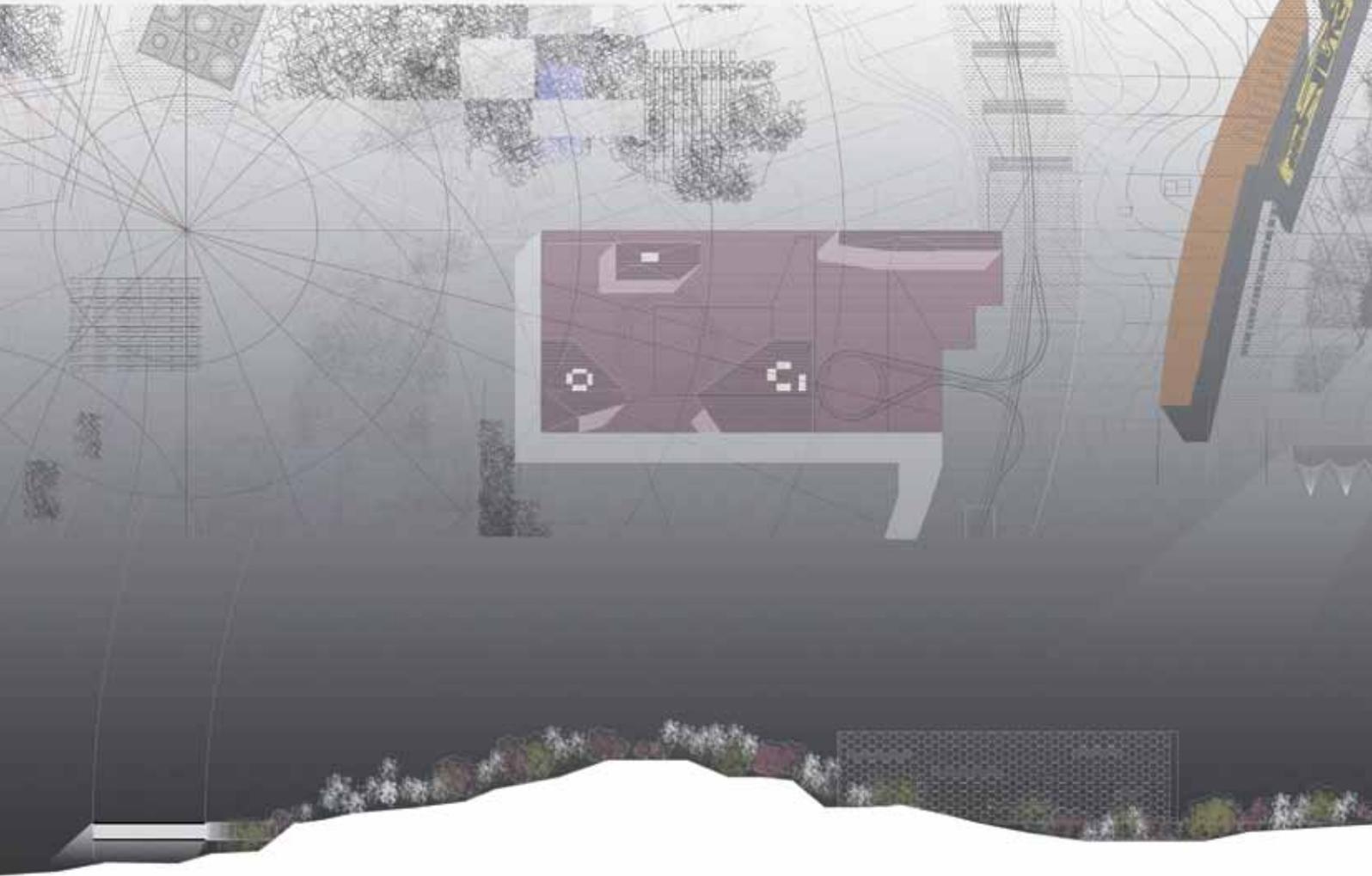


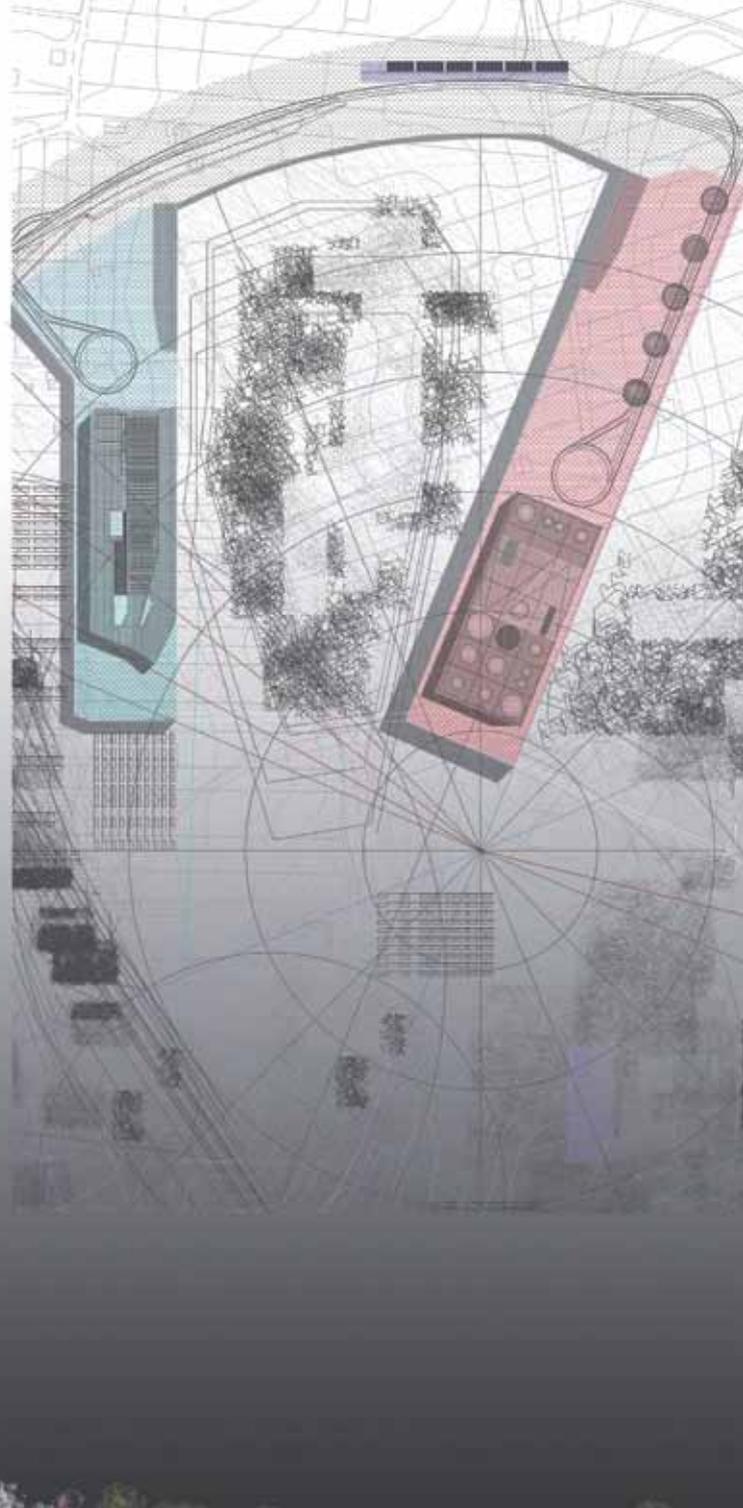
Terracina Little Architects, 2011; Dómine Victoria Ruiz García

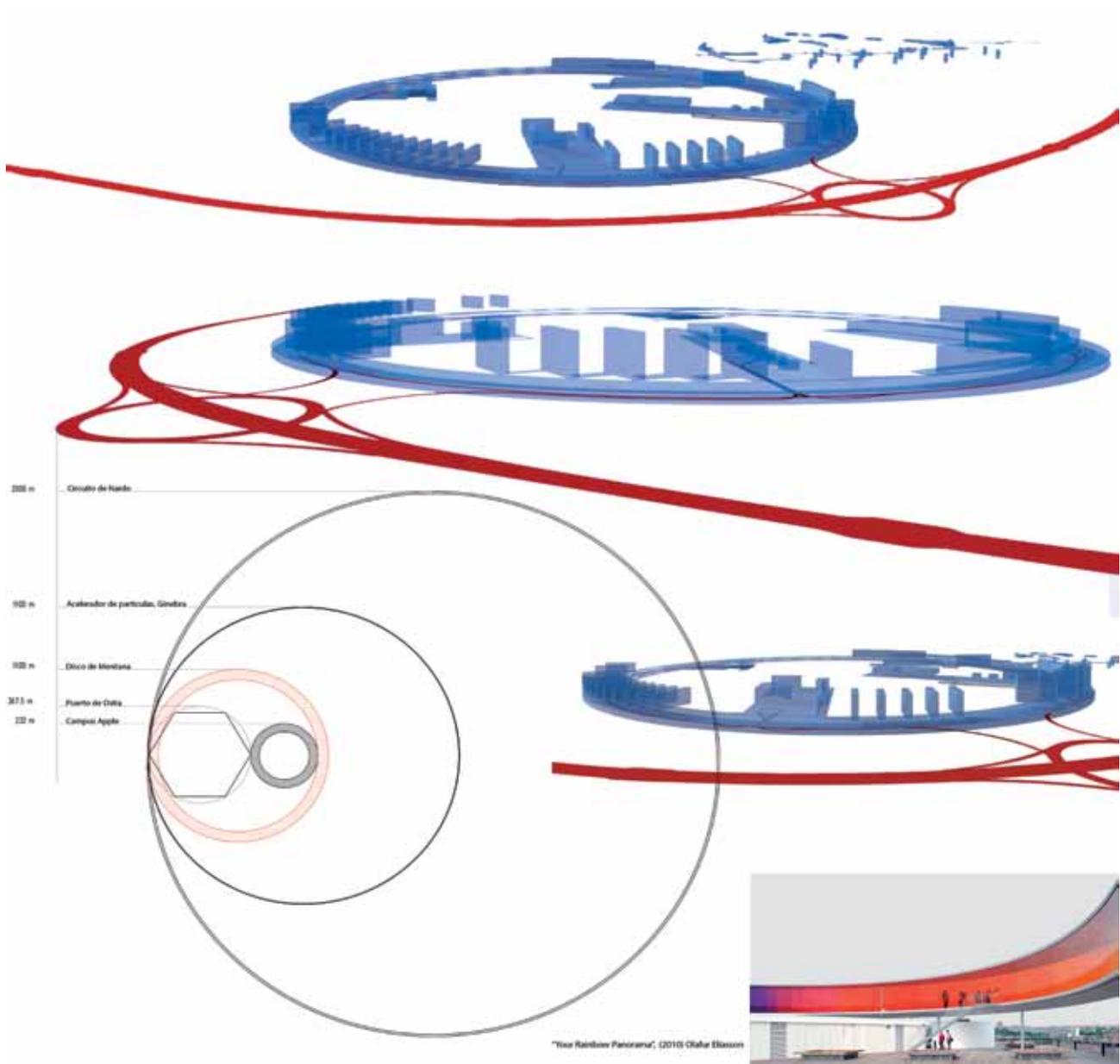
EL DISCO DE MENTANA

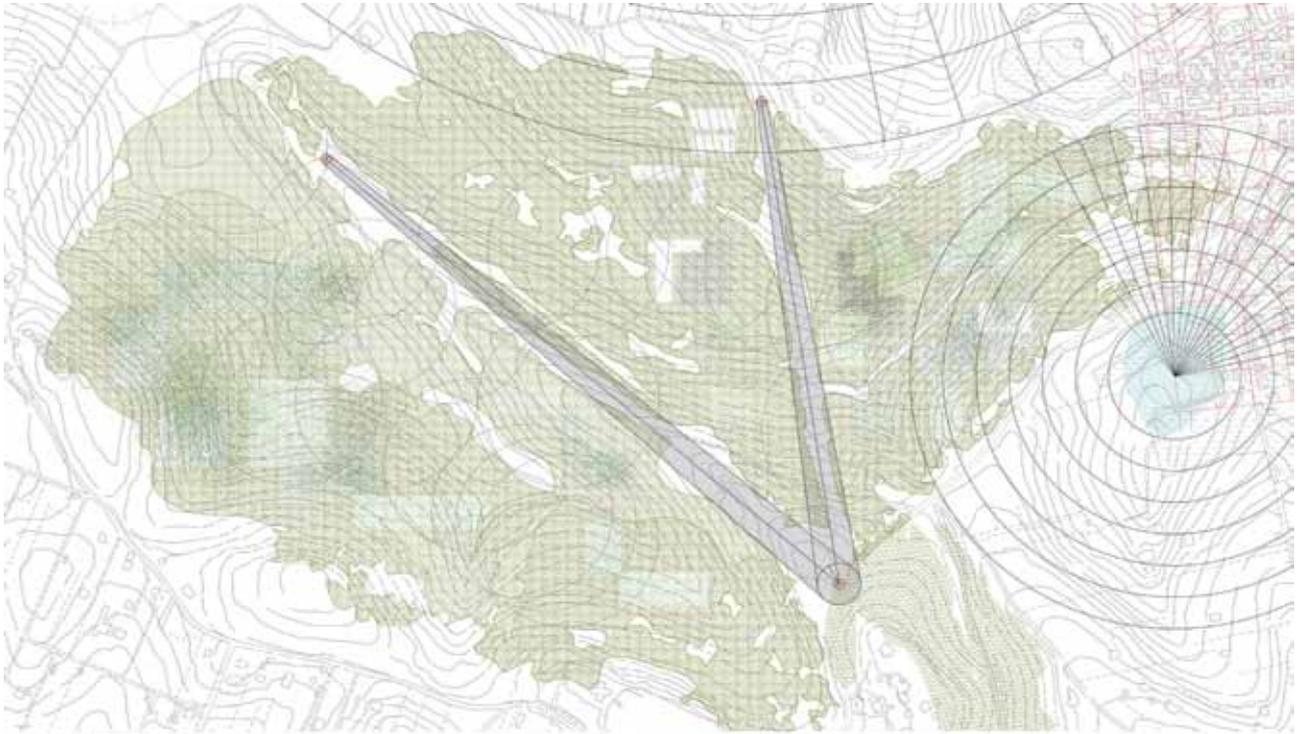
'El jardín de habitak', 2006; Jose Manuel Ballester



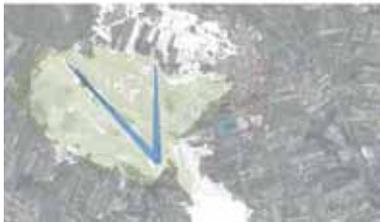








"East-West/West-East": Richard Serra (2015)





ÁREA 5

FORUM MOMENTUM

EN EL PARQUE NATURAL REGIONAL INVOLATA





Grupo de proyecto:

González García, María Luisa. Coordinador de grupo
Ruiz Martínez, Ángela. Coordinador de grupo

Acosta Martínez, Rocío
Barreto Martín, Judit
Cabrera Fry, Paula
De la Cruz Vera, Jacob
Domínguez, Salvador
Romera García, Pedro
Vera Rodríguez, Natalia

SECTOR INVOLATA

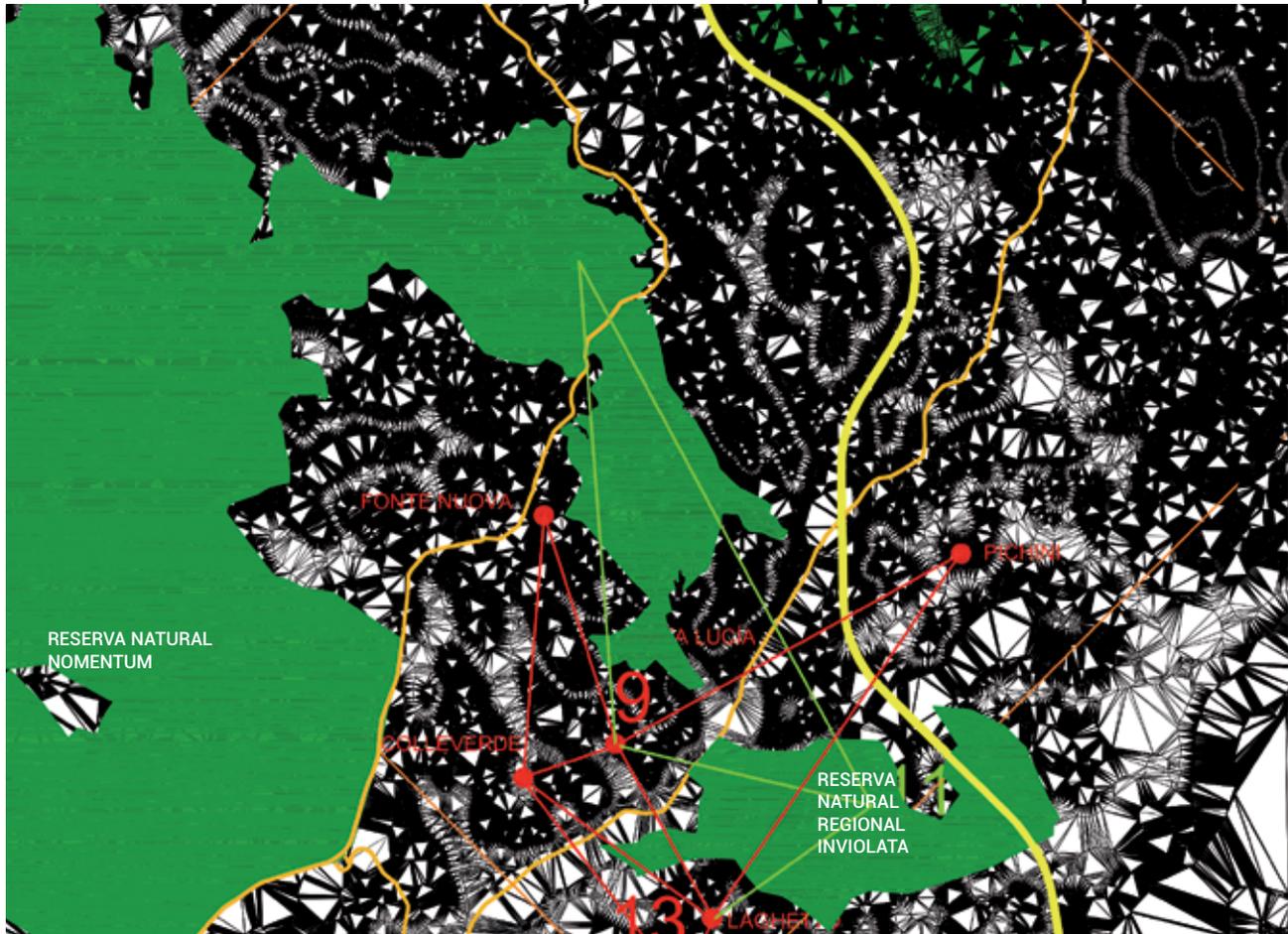
Santa Lucia (Punto 9), Inviolata (Punto 11), Laghetto (Punto 13), Marco Simone (Punto 14).



El parque regional natural y arqueológico de la Inviolata, se ubica en el margen sureste de los núcleos Santa Lucia, Laghetto y Marco Simone. Parque caracterizado por suaves colinas onduladas. Campiña romana, cuyo paisaje a cambiado de suerte según el uso de sus tierras: la agricultura intensiva de la época del Imperio Romano taló parte de las especies boscosas vinculadas al sistema de colinas y vaguadas; la expansión del bosque en la Edad Media se frenó con la plantaciones herbáceas para pastos; tras la Segunda Guerra Mundial se pasó a cultivos de cereales, pronto fueron eriales hasta que se volvió a los pastos y al olivar; actualmente conviven los restos de estos últimos cultivos con los procesos de urbanización y crecimiento de estos núcleos. La agricultura inició el ciclo antropogénico de este sitio. Esta Reserva Natural queda atravesada por una

precaria red viaria que la fragmenta en exceso el territorio sin resolver la movilidad óptima entre estos núcleos y deja pendiente la conectividad con la capital. Área "tan lejos y tan cerca" de Roma. La autopista del Sol (A1), entre Nápoles y Florencia, atraviesa el cuadrante asignado a la ULPGC en su diagonal septentrional. El único enlace de la A1 con este fragmento de 10x10Km, lo encontramos en el ramal Casal Bianco (SP28b), que conecta la vía Tiburtina (SS5) con la A1, en las proximidades del vertedero, previa área de peaje.

Queremos aprovechar a nuestro favor todas estas situaciones desfavorables para convertir la desarticulación territorial, la desertización del parque regional, la labilidad del espacio urbano, la presencia del vertedero y el enlace a la autopista en una oportunidad.



Cartografía de mallas de relación, destaca la coincidencia entre vaguadas y vías de circulación. Los conflictos entre orografía, núcleos urbanos y Reservas Naturales.

Cedric Price afirmaba en una entrevista¹ realizada a propósito de un taller similar a este, que no se trata simplemente de resolver problemas, lo esencial es definir la problemática, sin olvidar que son complicaciones que hemos construido nosotros. La arquitectura y el urbanismo no deben basarse simplemente en resolver esos problemas además precisan ofrecer una ocasión idónea para introducir valor añadido al ámbito de actuación. Proyectar el paisaje supone una oportunidad de mejora sobre lo preexistente ineludible.



Queremos que la gente piense en esta zona como en un lugar donde suceden experiencias, actividades que merecen una estancia; no como un sitio al borde de la extinción de su paisaje natural, el bosque; ni como el gran Vertedero Guidonia; sino como el lugar del gran Foro Contemporáneo. Espacio en continuidad con el resto de reservas naturales, donde regenerar el gran corredor medioambiental que unía los ríos Tevere y Aniene. El lugar donde acudirá un turismo de festivales, un público joven y dinámico que utilizará un transporte alternativo y un hábitat temporal no convencional, el forum "Momentum"².



El bosque autóctono y los restos arqueológicos de las cisternas romanas representan las referencias positivas del lugar.



LA SUSTRACCION COMO ESTRATEGIA OPERATIVA.

Proyectar el bosque.

Los tres núcleos urbanos responden claramente a lo que RK³ llama ciudad genérica. No hay historia reciente, no hay paisaje de interés, solo el espacio basura que resulta de la cristalización de los residuos que la modernidad a dejado a su paso, una involución a lo largo de los siglos que ha llevado este sitio a reconocerlo como espacio anodino del extrarradio de Roma. Además, en este caso, acumula la propia basura de Roma. Sus áreas boscosas están siendo progresivamente carcomidas por la explotación agraria,



La oportunidad del vacío como espacio que permite el movimiento con mayor grado de libertad. Sustraer materia, dejar un claro para que suceda algo. La actividad pasa a ser protagonista en este lugar. Espacio abrigado entre colinas y masa arbórea. El claro en el bosque como espacio activo con capacidad para albergar grandes conciertos, actuaciones, festivales, el comportamiento espontáneo. El foro contemporáneo, conlleva un gran poder de concentración. Las nuevas tecnologías y redes sociales consiguen una alta capacidad de convocatoria, para hacer posible el punto de encuentro físico necesitan lugares adecuados para albergar actividades comunes a miles de perfiles. Espacio también

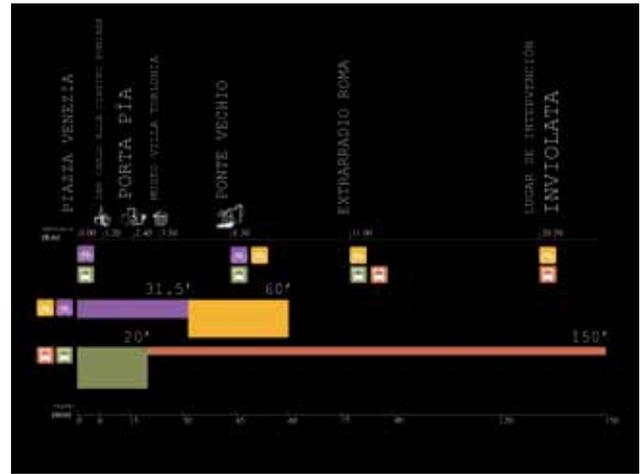
que en su posterior abandono son sustituidas por la suburbanización. Una de esas carcomas despertó nuestro interés y la llamamos "CLARO EN EL BOSQUE ". Un cuenco vacío y rodeado de un frondoso arbolado, podría ser una estrategia para resolver grandes programas sin renunciar a un entorno de bosque. Reforestar y recuperar un paisaje perdido es compatible con la introducción de grandes programas y eventos públicos de gran magnitud que reactiven la Región Inviolata.



útil como plató cinematográfico a cielo abierto o cualquier otra utilización como espacio público. La propuesta trata de acoger nuevas demandas que la Roma colapsada no puede asumir. Congregar gente sin alterar el ritmo cotidiano de los vecinos, revitalizar estos núcleos aproximándolos a Roma. Dotar la periferia de escenarios cualificados, espacios para el ocio, el recreo, la práctica de actividades en contacto directo con un medio más natural, ... Acercar la ciudad al bosque, introducir el bosque entre núcleos poblados. El bosque aporta una dimensión sublime a la experiencia de un territorio, emociones complementarias a la oferta del tejido periférico con predominio de residencias-dormitorio.

“El claro en el bosque es la excepción, el lugar no ocupado por la floresta densa, pero es también el espacio en el que penetra la luz y se recuperan las referencias”⁴ . La reforestación, permite la restauración de este territorio, formaliza los claros del bosque, sus límites, sus puntos de contacto e inflexión con laderas y riachuelos. Las orillas del bosque nos sirven para apoyar el trazado de ciertas vías y sendas, para desarrollar las plataformas talladas, el contacto con el lago. Definir las situaciones fuera y

dentro del bosque, los espacios intermedios. Las diversas maneras de plantación de las especies arbóreas permitirán cobijar, ocultar, bajo sus sombras aparcamientos y otros usos. El bosque como dimensión oculta y sus claros otro lugar escondido, abrigado, donde afloran otro tipo de circunstancias. Un bosque habitado. El área de la Inviolata, en continuidad con la Reserva Nomentun, se transforma en un lugar donde el bosque es animado a la vez que está protegido.

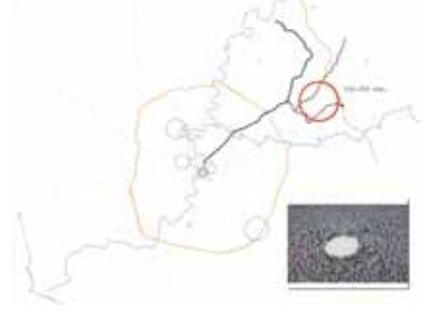


TAN CERCA TAN LEJOS

A partir de los diagramas y escala gráfica espacio-tiempo, distancias-velocidades, que justifican la propuesta de crear un gran foro, deducimos que Roma esta cerca de la Región Inviolata en distancia pero lejos en tiempo, no existe transporte colectivo rápido, directo, y la estructura urbana y el viario existente lo dificulta aún mas. ¿Cómo acercar entonces Roma a la Región Inviolata?

Estos gráficos analizan y ubican los distintos foros romanos desde la antigüedad, y demuestran que en una evolución histórica, a medida que van aumentando su aforo se van alejando del centro de Roma. El mayor foro de Europa es el festival Tomorrowland en Bélgica con un registro de 220mil espectadores. El Forum Nomentum y su Festival Momentum, puede tener una capacidad mayor.





PLANTEAR PREGUNTAS RESOLVER PROBLEMAS

Más que resolver los problemas planteados por el director del Taller Nomentum, y que se enumeran a continuación, la propuesta establece estrategias de descentralización de actividades del centro de Roma, vinculadas estrechamente a una morfología determinada, planteándose preguntas asociadas a una reflexión crítica, concretadas en una declaración de intenciones que abre varias líneas de actuación. Interactuar con los ciclos evolutivos del sitio, aprovechar recursos derivados de estos ciclos, modificar su topografía, regenerar el territorio y llenarlo de vida.

1. Relación vía Palombarese y enlace Guidonia. Santa Lucia, Laghetto y Marco Simone son tres núcleos urbanos unidos

por la vía Palombarese.

El centro de Roma se encuentra a 10 km del enlace Guidonia, punto de encuentro entre la Vía histórica Nomentana, radial de Roma y la vía Palombarese que enlaza con la región de la Inviolata. Esta vía, a su vez, enlaza a través de la Vía Inviolata con la autopista del Sol. El foco de actividad que proponemos, el Forum Momentum, tiene la capacidad de potenciar una banda de actividades que cohesione los tres núcleos urbanos de su región con otro área de intensidad, una malla comercial en dirección Roma a través del enlace Guidonia. De esta manera queda totalmente enlazada la entrada a Roma desde el enlace Guidonia y la autopista del Sol a través de la Región Inviolata.



VIARIO



URBANIZACION SANTA LUCIA, LAGHETTO Y MARCO SIMONE



BOSQUE EXISTENTE Y AFLUENTES DEL ANIENE



CARRIL BICI HASTA INVOLATA Y ENLACE AUTOPISTA



REFORESTACION DE PARQUE INVOLATA



REPOBLACION FORESTAL HACIA MENTANA



REFORESTACION CON NUEVA MONTAÑA DE RESIDUOS



GRAN APARCAMIENTO SOBRE EL VERTEDERO.
PLANTACION DE PINOS EN RETICULA



NUEVO FORO EXCAVADO, CON CAPACIDAD PARA 250.000 PERSONAS



LAGO y PLAYA 3Km



CRECIMIENTO URBANO HACIA EL FORO



CLARO EN EL BOSQUE



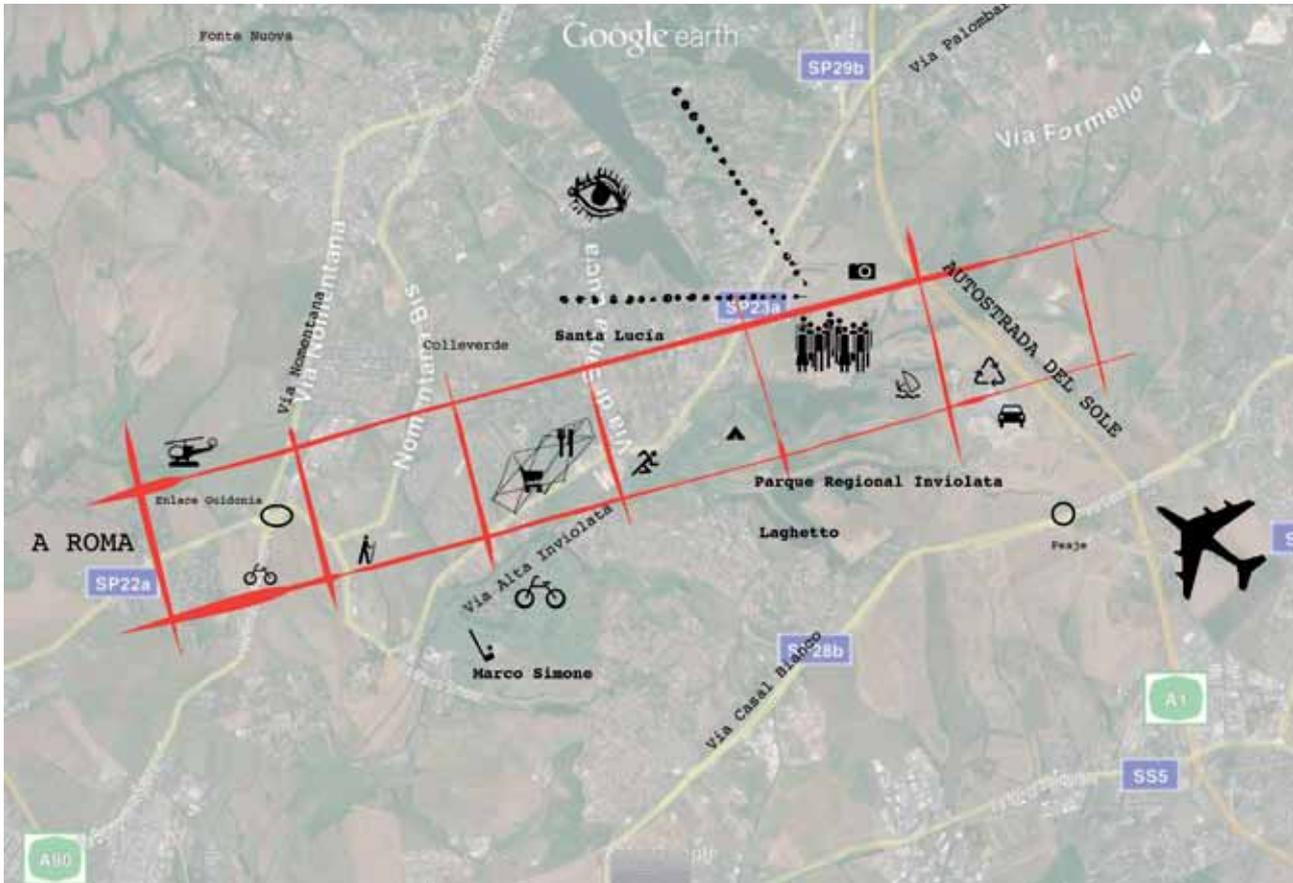
NUEVA MONTAÑA OBSERVATORIO 250 MTS



ESTRATEGIAS QUE ACERCAN LA INVIOLATTA A ROMA



BANDA DE ACTIVIDADES ENTRE EL ACCESO A LA AUTOPISTA Y EL ENLACE GUIDONIA A ROMA, 10km



El diagrama de actividades cuando se superpone al territorio se convierte en mapa.

2. Reconocimiento del Territorio, nueva representación, observaciones e investigaciones sobre el cuadrante y su contexto.

Definición de cartografía⁵:

Documento que aglutina heterogeneidad lingüística, diferentes códigos correspondientes a distintas entradas de lectura, a distintos accesos o relaciones, más que la

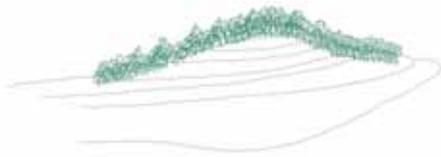
abstracción de una codificación formal de la realidad. Líneas de movimiento, de la modalidad, trozos del tejido productivo, cifras indicando densidades, figuras que representan actividades, logotipos de corporaciones, todo yuxtapuesto (por capas) contribuyendo, dibujando y formando un documento informe, con capacidad de modificarse, síntesis de una realidad compleja, base útil para el proyecto, estadio cero del propio proyecto. Es decir, una cartografía no es un análisis, es parte de la propuesta.



El monte autóctono



El imperio romano tala del monte



Laderas sur aptas para cultivo



Plantación de olivares



Bosque en fase terminal

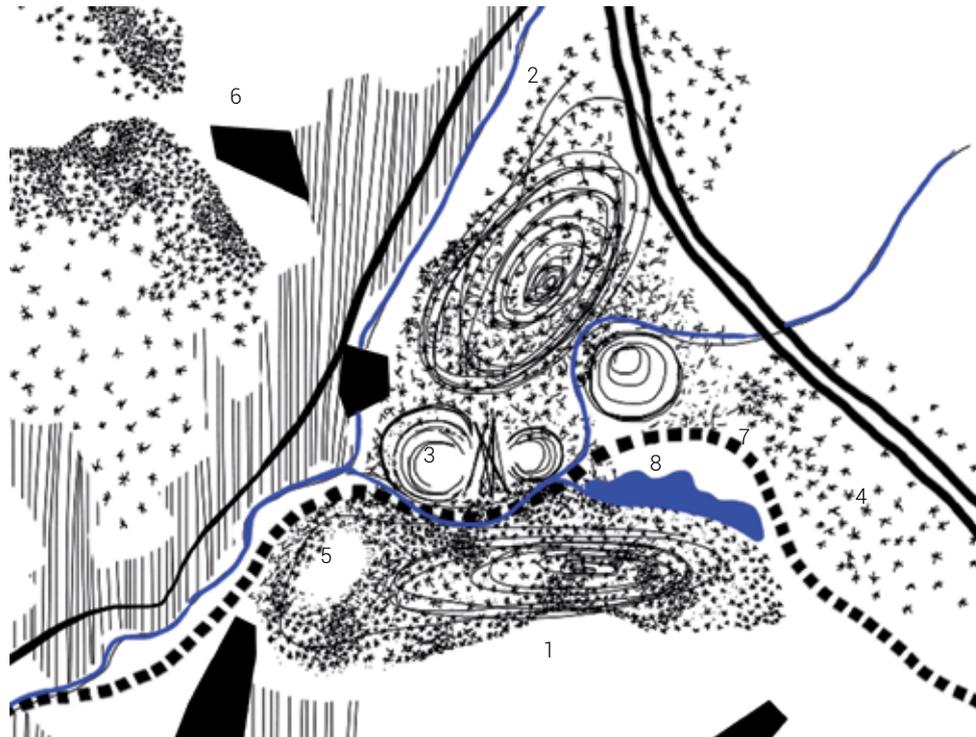


Abandono del cultivo y suburbanización

4. Considerar los Parques, espacios libres, vaguadas y elevaciones como elementos estructurantes en la propuesta.

Se observa que todo el cuadrante mantiene una estructura de monteverde que lo atraviesa longitudinalmente casi en paralelo con la autovía, una especie de corredor medioambiental transversal a los dos ríos, el Tebere y el Aniense. El territorio interior surcado por estos ríos queda modelado por un sistema de suaves elevaciones, con el tiempo, las laderas sur de estos montes empiezan a ser colonizadas por los olivos o por cultivos de temporada, iniciando un proceso de depredación, en ocasiones, de degradación que culmina en la suburbanización agraria, cobertizos chapas maquinaria, abandonos de diversa

forma y materias..., infravivienda, ... El abandono de las prácticas agrícolas, por improductivas, conduce a una degeneración más que a un mantenimiento o sustento del territorio y en consecuencia de su paisaje. Planteamos revisar el ciclo histórico de este lugar, una vuelta al origen desde este momento, jugar con los tiempos entrópicos y las entalpías que acumula este sitio. La propuesta también incorpora el otro ciclo existente en el área, el tratamiento de residuos. Controlar la combustión de las basuras orgánicas para la obtención de biogas. Energía que se revierte en las nuevas actividades propuestas. La propuesta potencia, reforesta y crea nuevos sistemas colinas-vaguadas que articulan el paisaje de la Inviolata y Mentana, incorporando mayor posibilidad de relaciones al área.



1 MONTAÑA REFORESTADA. 2 MONTAÑA DE RESIDUOS. 3 FORO. 4 CLARO EN EL BOSQUE APARCAMIENTO. 5 CLARO EN EL BOSQUE ALOJAMIENTOS TEMPORALES. 6 CRECIMIENTOS URBANOS. 7 VÍA ALTA INVIOLETA. 8 LAGO-PLAYA

5. Considerar un sistema de relaciones entre núcleos existentes y otros elementos geomorfológicos nuevos.

Extraer y acumular, hollar y rellenar, como estrategias y acciones operativas del proyecto. Proponemos la creación de elementos nuevos de gran tamaño que estén a la escala de este paisaje preapenino. Creamos una nueva montaña observatorio, una elevación de doscientos cincuenta metros cuya cima se formaliza como observatorio de todo el sistema paisajístico hasta Mentana. Lago-playa como complemento a la concentración de actividad, movimiento y personas. Espacio de expansión que aprovecha la recarga hídrica del suelo tras la forestación, y potencia el sistema existente de riachuelos propio de la red de drenaje de esta orografía.

6. Accesibilidad y movilidad desde y hacia el centro. Aprovechar el enlace con la Autopista del Sol.

La movilidad supone una de las problemáticas de Roma, extendida a su periferia norte. El colapso central y la desconexión de sus fragmentos contiguos son constantes habituales. Tiempos largos para recorrer cortas distancias. Esta situación nos obliga a realizar una propuesta sobre las infraestructuras internas, para vertebrar el funcionamiento en momento de máxima concentración de público ante grandes eventos:

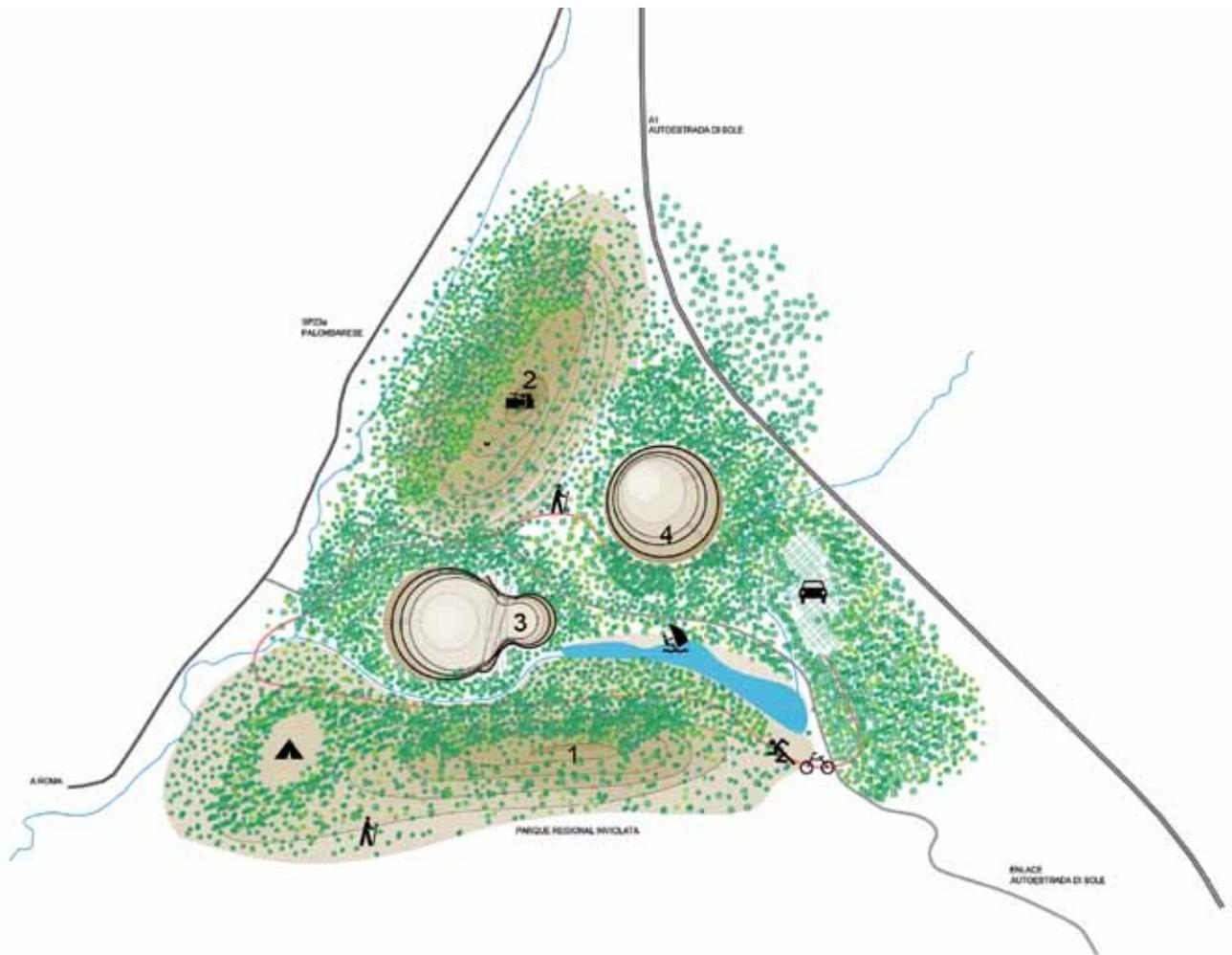
- Disponemos un aparcamiento bajo el bosque ordenado, próximo al área de peaje, conectado al sistema de movilidad interior y enlazado directamente con la vía Palombarese.

- Una vía libre de CO₂ (carril bici y peatonal elevado, apoyado y semienterrado, según acuerdos de su trazado con la orografía). Tiempo y espacio vinculado a los nodos de producción actuales. Infraestructura que aglutina la movilidad interior del área, las instalaciones urbanas, sirve de soporte y anclaje de otras infraestructuras menores a la vez que proyecta sombra en los claros. Un camino

ondulante que permite avistar el bosque y relacionarse con su topografía a distintas alturas. Desplazarse a la altura de las copas, introducirse entre los troncos, conformar tramos de inflexión del terreno, poner en relación fluida las distintas actividades que alberga el área.

7. Puesta en valor de la potencialidad de nuevos usos, actividades con capacidad descentralizada de Roma Centro.

Tras el análisis de los distintos foros romanos, desde la antigüedad, se desprende que a medida que van aumentando su capacidad se van alejando del centro de Roma, posiblemente en busca de una accesibilidad óptima se vinculan con el anillo de circunvalación o con las vías radiales. Nuestras indagaciones sobre grandes eventos, identifican el festival Tomorrowland de Bélgica, con capacidad para doscientos veinte mil espectadores, como el de mayor de los celebrados en Europa. El Forum Nomentum y su Festival Momentum, podría alcanzar una capacidad de doscientos veinticinco mil. Consideramos este lugar idóneo para este tipo de actividad por su contexto geográfico, complementado por el proyecto propuesto.



 LAGO PLAYA

 AFLUENTES

 SENDERO

 APARCAMIENTOS

 REFORESTACIÓN

1. MONTAÑA PARQUE REGIONAL INVOLATA

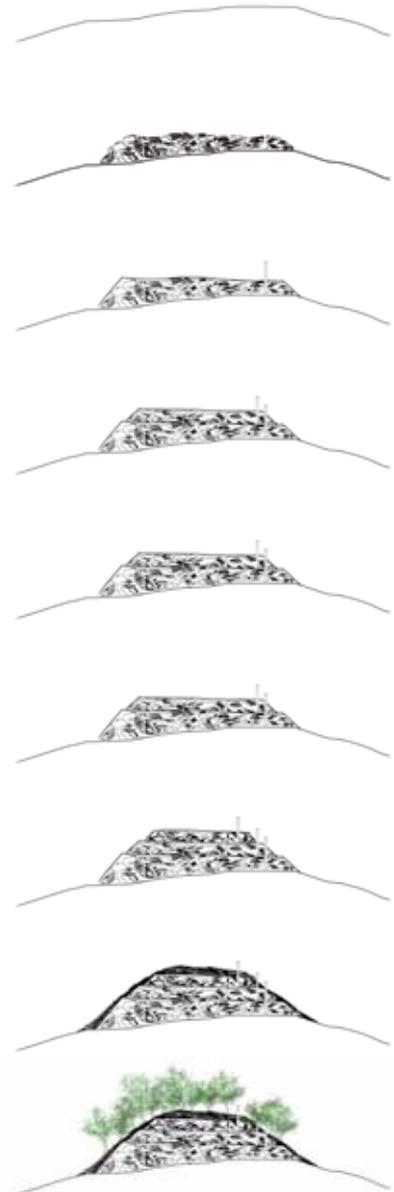
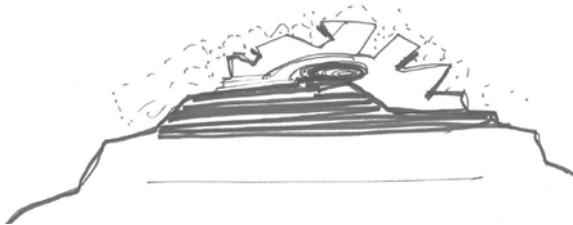
2. MONTAÑA OBSERVATORIO 250 MTS

3. FORO

4. FORO

Consideraciones sobre el otro ciclo observado en este lugar, el vertedero.

Tras excavar la colina elegida, se prepara el terreno para ir depositando capas de basura orgánica. Se trata de proyectar un depósito controlado multibarrera para los residuos que formarán la nueva montaña-observatorio. Primer filtro, control en la gestión de los residuos recibidos; la excavación inicial llegará al estrato geológico, barrera natural; este se cubrirá de otra barrera sintética para evitar que se contamine el sistema de drenaje del territorio, sistema de impermeabilización y drenaje canalizado; se controlarán las emisiones mediante sistemas de captación y posterior tratamiento del biogás y otros líquidos resultantes (lixiviados); durante el proceso se recogerán las aguas de lluvia caídas sobre este nuevo relieve; los nuevos taludes de residuos compactados se irán recubriendo para minimizar la producción de residuos líquidos y emisiones de gases no canalizadas. Una vez clausurado el depósito-vertedero controlado, se procede al sellado con recubrimientos minerales, que culminan con aporte de tierra vegetal y plantación de especies vegetales. La energía obtenida en este proceso se reinvierte en otros consumos derivados de la actuación. El proyecto pretende cerrar ciclos, el vertedero acaba convertido en observatorio



REFORESTACION DEL MONTE.

Nuevo ciclo en el vertedero. masa forestal -cultivo-urbanización (antropización urbana)-reforestación. En la cultura china lo primero que se hace al diseñar un jardín es escavar para hacer un lago y con los escombros formar una montaña, ambos se retroalimentan, la plantación del monte fija la humedad y la conduce al lago y al revés el lago por evaporación proporciona humedad en verano al monte. Se propone la creación de dos colinas similares a las de Santa Lucia hacia la Nomentana, que intensifique, regenere y restaure el corredor medioambiental y el paisaje que va desde el Rio Tevere hasta el Aniene. Levantar una colina, anexa al actual vertedero, muy cerca del peaje de enlace de la autopista del Sol, en una zona totalmente desertizada anexa a Santa Lucía y que se formara como ampliación del vertedero existente, se ahueca la montaña, se deposita la basura y se rellena subiendo la cota hasta los 250 metros,

GRAN LAGO PLAYA

Aparte de su función medioambiental comentada anteriormente, dispone de drenaje desde y hacia los riachuelos que discurren paralelos a la vía Palombarese y en el fondo de las vaguadas del ámbito. Esta lámina de agua se convierte en un elemento atractivo para deportes

con altura suficiente para convertirse en el punto más alto, observatorio el paisaje Nomentum. El biogás emitido por la basura enterrada tendría un aprovechamiento energético para calentar en invierno un gran lago de nueva creación. La otra montaña completa la reforestación de la existente, se repuebla con especies del monte autóctono, a su vez, alimenta al gran lago playa y este le proporciona humedad en verano. La masa vegetal que introducimos, preferentemente pino carrasco (pinus pinaster), conlleva una explotación forestal y mejora el sustrato o subsuelo. Evita su erosión, ayuda a la hidrología de la zona, mejorando la calidad del agua del nivel freático, útil para la agricultura del área. Como toda especie vegetal, colabora en la buena calidad del aire. Bajo la masa forestal tienen cabida otros usos vinculados al ocio y recreo. 15 se va reforestando hasta 250 mtrs los arboles se aprovechan como forraje y se reinicia el ciclo.

de invierno y de verano, además, complementa los alojamientos temporales y los festivales. Asume la función de atractor del conjunto, equilibra el sistema dinámico proyectado, introduce nuevas variables y se comporta como un integrador entre los foros y la estancia temporal.



LA ARENA DE FESTIVALES.

Ubicado entre las dos colinas existentes, rodeados de masa forestal, se trabaja con la topografía. El suelo se modela con una geometría circular de plataformas que escalonan la altimetría del terreno, excavar y acumular; tallar y hollar, una versión contemporánea del circo o de los anfiteatros romanos. El sistema fractal de vaguadas para la irrigación de este terreno se hace cóncava, con diámetro suficiente para albergar las grandes concentraciones en forma de cavidades, cáveas. El drenaje del territorio se canaliza y desvía hasta el lago tras pasar por un sistema de filtros. Bajo estas laderas estratificadas y aterrazadas, disponemos un sistema de pasajes enterrados, iluminados cenitalmente, galerías que parten del bosque, en las proximidades a la senda de circulación interior, como bocas de metro, y culminan en los vomitorios del interior de esos grandes cuencos. Empleamos unos tensores⁶ para cubrir parcialmente estos vacíos generados para grandes eventos (conciertos, festivales, platós abiertos,...). Entre las dos montañas, en forma de brazos se entrelaza una triangulación de unas estructuras tensadas, cubiertas, redes eléctricas, focos, megafonía, que se anclan entre los

montes arbolados adyacentes, escenario y cubrición a los grandes festivales.

El Forum Momentum, con sus grandes explanadas de eventos, el lago-playa y el nuevo monte-observatorio, los aparcamiento y su inmejorable situación cerca de la autopista, puede rentabilizarse también como Plató de Cine, o cualquier uso de carácter temporal⁷.



El Forum Nomentum, alojará el Festival Momentum, en un Claro en el bosque, mediante un sistema de reforestación y movimiento de tierras que crea una nueva topografía.

ALOJAMIENTOS TEMPORALES.

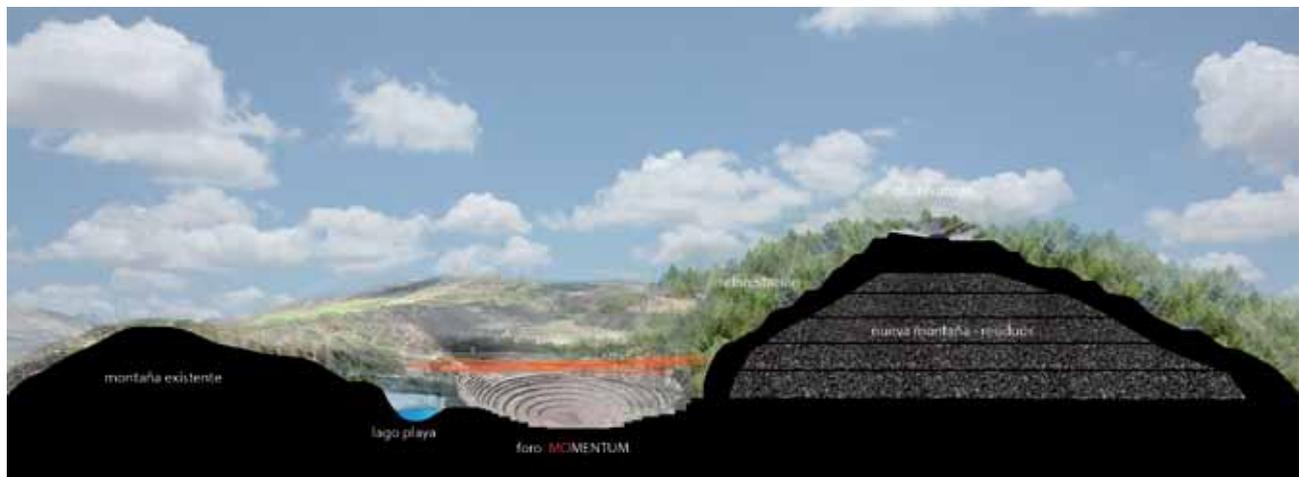
Los asistentes más jóvenes a los festivales y grandes eventos, con saco y mochila, dispondrán de una infraestructura de estancias semienterradas. Una alternativa menos desordenada en el paisaje a la tienda de campaña y al camping. Son pequeñas cavernas agujereadas en el suelo para acceder y ventilar. Unidades asomadas a la laderas, vinculadas a otro tipo de claro del bosque, articuladas como pliegues y cristalizaciones poliédricas del terreno. Un dispositivo solar les da la energía mínima para habitar temporalmente. El conjunto acomodará aseos y cocinas comunes en superficie. Arquitecturas excavadas, evocan las arqueologías de la Roma del imperio para relacionarlas con la propuesta. Cisternas, depósitos de agua enterrados, galerías de agua subterráneas, vinculadas a las vaguadas, entre colinas, nos sirven de referencia a este modo de habitar temporal como un reclamo lúdico-cultural-turístico.

VIA ALTA INVOLATA

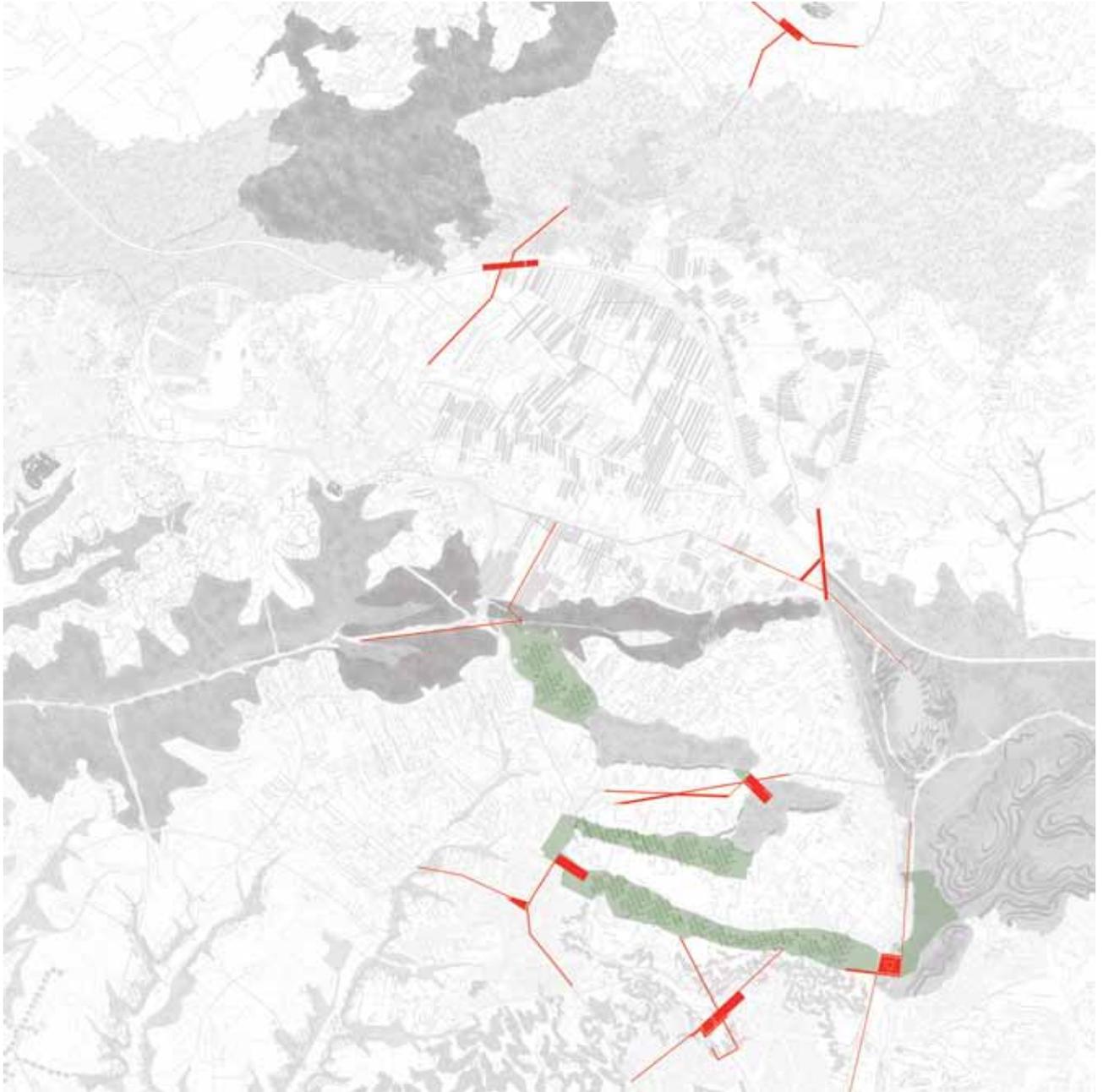
Otro elemento del proyecto para facilitar la movilidad interior, mas que un carril bici, circunvala el foro, bordea el bosque y se introduce en él, senda peatonal y de bajas

velocidades, libre de CO₂. Cuando la topografía lo permita puede ir en el suelo o a media ladera o semienterrado, en diálogo permanente con el suelo y sus puntos de conexión con otros espacios del proyecto. El forum Momentum dispone de un intercambiador de transporte junto al peaje, desde el que se puede cambiar el carril bici con transporte colectivo hacia el aeropuerto o a otras ciudades de Italia a través de la autopista del Sol. Se sitúa bajo una retícula de árboles. Solo en este caso, la trama de vegetación se hace reticular, el resto de la forestación es en forma de nube de puntos, más o menos densa, como si fuera una recreación, tal como se muestran en la naturaleza.

El nuevo Forum para la Inviolata, claro en el bosque, con capacidad de acoger grandes eventos, es un nuevo paisaje proyectado, una vaguada tallada entre dos colinas, una reforestada y otra creada con los residuos del vertedero de Roma y transformada en el observatorio de todo el sistema orográfico. Sustraer, acumular, hollar y rellenar, reforestar, innovar con los ciclos productivos del territorio. Proyectar el paisaje con arquitecturas sin edificios ⁸.



1. *Isla Ciudad Arquitectura y energía en Mallorca VII taller de Proyectos*, [dir.] Juan Herreros, COA Islas Baleares, 2003.
2. *Momentum significa Cantidad de Movimiento, según las teorías iniciadas por Galileo Galilei; Fuerza motriz para Isaac Newton.*
3. Rem Koolhaas, *ACERCA DE LA CIUDAD. La Ciudad Genérica. El Espacio Basura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2014.
4. *Claro en el bosque. Reflexiones sobre el vacío en arquitectura*, Fernando Espuelas, Fundación Caja de Arquitectos, Barcelona, 1999.
El argumento proyectual, Claro en el bosque, supone también un guiño a los "Claros del bosque" de María Zambrano, reflexiones de carácter más filosófico, sobre existencialismo, una obra entre la razón y el mito.
5. *Interpretación sobre el texto de Alejandro Zaera "Notas para un levantamiento topográfico" OMA 1986-1991. El Croquis 53, 1994, Madrid.*
6. *Ver el puente de Ruck Myron Goldsmith. www.som.com/projects/ruck-a-chucky_bridge. Lo que nos interesa de este puente se resume en las palabras de Fernández Casado, para quien "Este sentido de lo estricto –supresión de lo accesorio en la obra definitiva y a lo largo del proceso constructivo [...] resulta esencial en la arquitectura del ingeniero, elimina en absoluto lo decorativo [...] y partiendo de lo funcional, llegamos directamente a lo estructural".*
7. *Las teorías de Cedric Price cobran actualidad en estos momentos de incertidumbre y cambio. La idea de arquitecturas evolutivas , con fecha de caducidad, y la consideración de que la arquitectura debe permanecer solo hasta que siga siendo útil, para desmontarse en el momento que deje de "hacer preguntas". Este tipo de reflexiones son un referente para este proyecto.*
8. *En Arquitectura sin construcción, exposición presentada por Yona Friedman (Hungría, 1923) en el Museo de Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM del 26 de enero al 2 de junio del 2013, se plantea la posibilidad de reflexionar el espacio arquitectónico como un ente sin cuerpo aparente. No sólo como un contenedor, sino como un proyecto en posible cambio. Planeación y azar.*
Otra referencia empleada en relación a este tema es la obra de Juan Genovés el artista de la vistas aéreas de multitudes expresa la capacidad arquitectónica que pueden tener los espacios construidos solo con la organización de la gente. La gente construye espacio sin edificios. Ver sus pinturas "Circundantes", 2009; "Redes", 2010; "Corros", 2012.

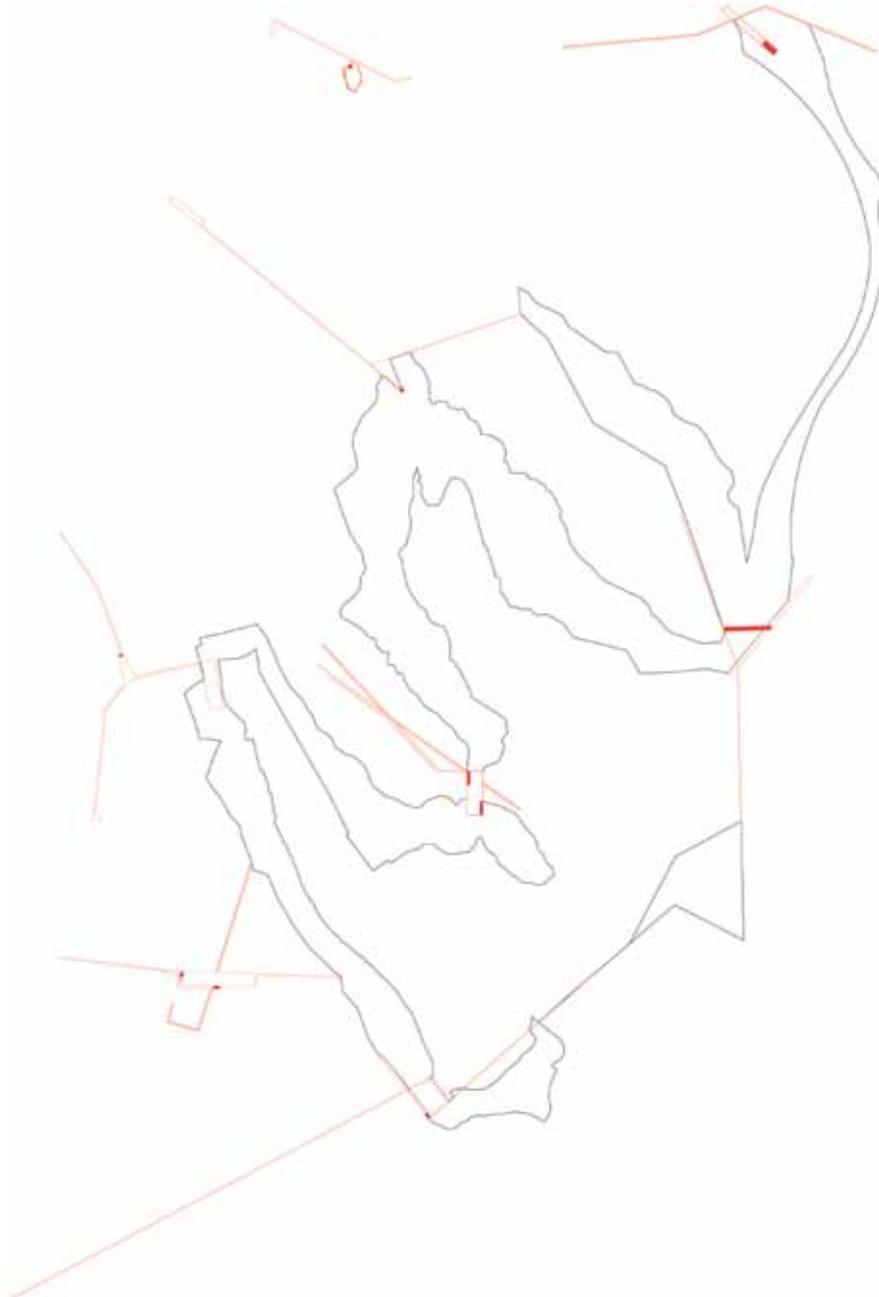


ÁREA 6

CIUDAD PAISAJE RELACIONAL

Del collage del territorio a la síntesis del paisaje

ENTRE VIA NOMENTANA Y PALOMBARESE
/ FONTENUOVA - SANTA LUCIA





Grupo de proyecto:

González Pérez, Juan Antonio. Coordinador de grupo
Sixt, Constanze. Coordinador de grupo

Díaz Rodríguez, Jorge
Gómez Rosales, Ágata
Gwizdala, Andrzej
Narbona Flores, Rocío
Yanes Tuña, Urbano

CORREDOR VERDE NOMENTANO

Inviolata - Nomentum

+

RED de ACCIONES CALIGRÁFICAS

Torres en Red y Líneas de acción

TOR LUPARA - VIA NOMENTANA

(Porta Pía - Monterrotondo)

De la Vía Nomentana y el Sistema de Torres

El ámbito de estudio de nuestro equipo de trabajo incluye el espacio comprendido entre la Vía Nomentana y la Vía Palombarese, en el ámbito entre Colleverde y Mentana. Fonte Nuova ocupa un punto central de esta área dominado simbólicamente por la Torre Lupara. Se trata de una torre semafórica, para el avistamiento con fines defensivos, que controlaba la Vía Nomentana hasta Mentana y la limítrofe Vía di Conca (que era utilizada como vía de trashumancia). Formaba parte de un sistema de comunicación más amplio en el que cada torre estaba en línea con la siguiente, formando una red desde el centro de Roma hasta los límites del Imperio. En la actualidad es una torre "desactivada" al haber perdido su capacidad de relación con el territorio debido al tejido urbano que la rodea.

La Vía Nomentana discurre por la parte más alta del territorio en dirección norte-sur. A lo largo de su recorrido se encuentran las torres de Colleverde, Fonte Nuova, Mentana, Monterrotondo y Tor Lupara.

Por el contrario, La Vía Palombarese, de reciente construcción, discurre por la parte más baja del territorio siguiendo un cauce natural.

El área entre ambas vías está ocupada por terreno de cultivo, fragmentos de reservas naturales, fragmentos de tejido industrial y residencial y edificación dispersa que coloniza progresivamente el territorio. Este espacio intermedio se

organiza mediante una secuencia de colinas-valles paralelos entre sí, transversales a la Vía Nomentana, que se suceden de norte a sur, caracterizando la ondulada orografía del área.

En la zona aparecen fragmentos boscosos aislados que ocupan parte de las laderas norte de este sistema. De la recuperación del bosque en las laderas norte

El proceso de deforestación- reforestación es un proceso inherente a la dinámica a la que ha sido sometido el paisaje de esta área. Se ha transformado progresivamente dependiendo del uso que en cada época se hacía de sus tierras: deforestación de parte de la superficie boscosa debido a la agricultura intensiva, a continuación recuperación y expansión del bosque, luego retroceso de las superficies boscosas debido al crecimiento del cultivo de herbáceas para ganadería, incremento del cultivo de cereales, pastos y olivar en épocas más recientes. En la actualidad coexisten eriales y restos de estos cultivos con la ocupación progresiva del bosque y suelo agrícola debido al proceso urbanizador.

Proponemos la recuperación del bosque como la fase de reforestación que corresponde a nuestro marco temporal.

CORREDOR VERDE NOMENTANO

Conectividad a través del paisaje

Objetivo

El corredor Verde Inviolata - Nomentum como conector estructurante del resto de reservas naturales (Marcigliana y Gattaceca)

Uno de los objetivos principales de nuestra propuesta es el de dar continuidad a los fragmentos aun existentes de bosque (verde protegido en proceso de desaparición) que subsisten entre las parcelas agrícolas (entre Vía Nomentana y Palombarese), recuperando un corredor verde que permita un recorrido continuo entre la Reserva Natural Inviolata y el eje Reserva Natural Nomentum, y que conecte a la vez con las reservas naturales de Marcigliana y Gattaceca.

Este nuevo Sistema Verde conecta a nivel metropolitano, desde la Reserva Inviolata (peaje de la autopista del Sol - Foro Momentum) hasta el Río Tevere (Parque náutico del Tevere, lago natural da Rossetti) a través del eje Parque Nomentum.

Este sistema traza una conexión, a nivel territorial, con la reserva Gattaceca, que es el eje de paso por nuestro sector del Anillo Verde Europeo EGB (*European Green Belt*) que entrelazará de norte a sur los distintos parques naturales de Italia.

Partiendo de la potencialidad estructurante del relieve de nuestro área, proponemos un proceso de recuperación progresivo del bosque en las laderas norte que nos da como resultado una secuencia de franjas verdes aisladas, reflejo del sistema de colinas paralelas que organiza el ámbito de actuación.

Proponemos la conexión de estas franjas verdes a través de intervenciones puntuales que tienen la finalidad de construir la continuidad física (ecoductos) del sistema verde y facilitan su transformación, al concentrar en vertical densidades y usos diversos que permiten la liberación de espacio para el nuevo corredor verde.

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

El nuevo *Corredor Verde Nomentano* como estrategia paisajística integradora

Proponemos la re-conexión de fragmentos como estrategia de construcción del paisaje, mediante una caligrafía fronteriza que reconfigura límites, que da sentido a los márgenes, que da espesor y hace habitable los bordes interiores de la ciudad dispersa. Proyectamos en la distancia (intersticio) entre las distintas partes de ciudad.

Damos continuidad al verde mediante el hilvanado de intervenciones selectivas, caligrafías marginales (CALIGRAMAS) que completan y devuelvan el sentido al texto de la ciudad-paisaje.

El Caligrama como instrumento -
Torres en red y líneas de acción.

Manifiesto Caligramático:

El caligrama es un instrumento que relaciona fragmentos.

El caligrama es un dique temporal, que establece límites al crecimiento urbano difuso.

El caligrama concentra densidades e integra diversidad de usos superpuestos.

El caligrama es un instrumento *agrónico* que integra ciudad y paisaje productivo.

El caligrama es una intervención temporal, adaptable y flexible (en términos funcionales, programáticos y constructivos). El caligrama es una intervención reversible.

El caligrama es una hibridación entre torre y línea, entre vertical y horizontal, entre elemento artificial y *landforming*.

El caligrama es transversal, se conecta, se entrecruza para formar líneas en red.

El sistema de caligramas establece una red interescalar y multidimensional, que constituye la dimensión relacional de la nueva ciudad-paisaje.

La red de caligramas re-programa el paisaje y orienta la nueva forma de organización del verde y lo edificado, sirviendo de catalizador de la transformación. Incorpora la dinámica de la transformación en el proceso de construcción del paisaje.

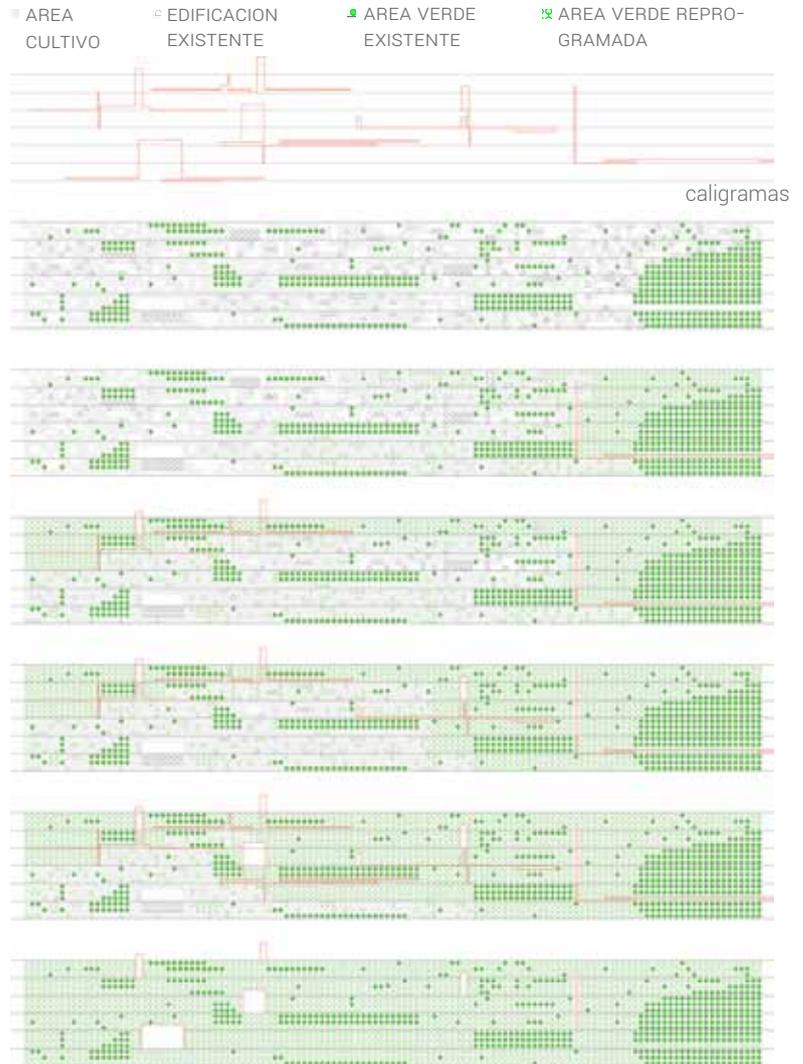
TÁCTICA CALIGRAMÁTICA

- *Re-programar* el paisaje mediante un proyecto urbano productivo, intervención agrónica capaz de integrar lo urbano con lo agrícola. (Torres productivas).

- *Hilvanar* mediante caligramas, que despliegan líneas (abstractas) en el territorio, estableciendo nuevas relaciones que convierten los fragmentos peri-urbanos con los que interacciona en un todo interconectado, en un sistema en red.

- *Proyectar* desde el margen, desde los bordes interiores de los territorios discontinuos de la ciudad dispersa. Proponemos transformar el *limes* (línea de separación entre distintas situaciones) en *limen* (espacio-umbral habitado). Nuestro proyecto usa la estrategia *Limes vs Limen* para genera un paisaje dinámico, que reconfigura temporalmente

los límites. Nuestra propuesta utiliza una táctica de acciones caligráficas localizadas (caligramas en red) que, mediante transformaciones interescales, define un espacio urbano complejo e integrado, que dibuja el PAISAJE RELACIONAL de la nueva CIUDAD-PAISAJE NOMEMTUM.



Reprogramación caligramática del Paisaje

CALIGRAMA VERDE

El nuevo Corredor Verde Nomentano como estrategia paisajística integradora.

Conformado por la continuidad del Parque Nomentum y el nuevo Corredor Verde Nomentano, une en sus extremos la Reserva Inviolata con el río Tevere. Está articulado, a su paso por la Vía Nomentana, por la Torre del Viento (Vortex) que se presenta como hito a escala territorial y como símbolo de una ciudad que se organiza en torno a una infraestructura verde.

Establece la conexión Río Tevere - Inviolata (autopista), pasando por Mentana - Centro Agrotecnológico (Ponte delle Tavole) -Complejo Agro-Mercado - Tor Lupara -Fonte Nuova- Complejo Socio-Comercial Inviolata.

El caligrama verde, Corredor Verde Nomentano, conecta con la Reserva Gattaceca (eje de paso del European Green Belt) a través de un ecoducto sobre la autopista del sol.

PAISAJE RELACIONAL. RED INTERESCALAR

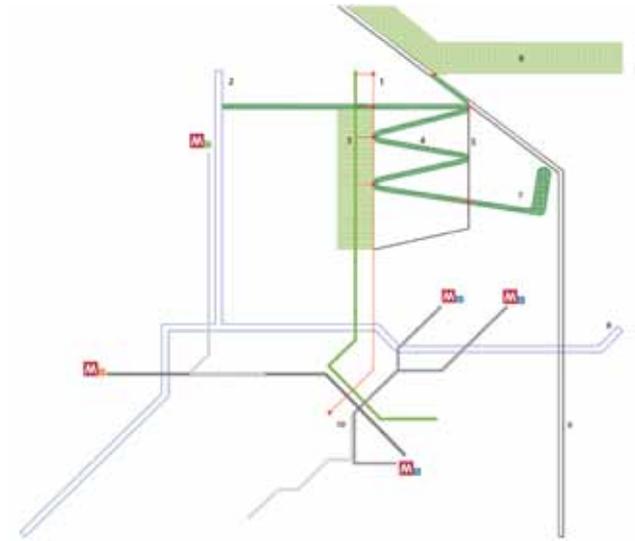
Sistema de organización general. Movilidad

La red caligráfica de la propuesta se expande a escala metropolitana e hilvana transversalmente la Vía Nomentana y la Vía Palombarese con la nueva línea de metro ligero Marcigliana y la nueva vía ciclo-peatonal alta Inviolata.

La interconexión que establece esta nueva red, junto a una estrategia de integración de la producción agrícola y de complementariedad de usos y servicios, convierte a los distintos núcleos edificados, ahora aislados, en un organismo complejo y a toda el área en un paisaje productivo relacional que tiene al sistema verde como elemento integrador.

A través de su conexión con la Reserva Gattaceca, el Corredor Verde de nuestro cuadrante

(sector 14, Roma 20-25) traza la conexión metropolitana de Roma con el European Green Belt (caligrama transnacional) que proponemos tenga continuidad del norte al sur de Italia a través del eje verde Reserva Natural Gattaceca.



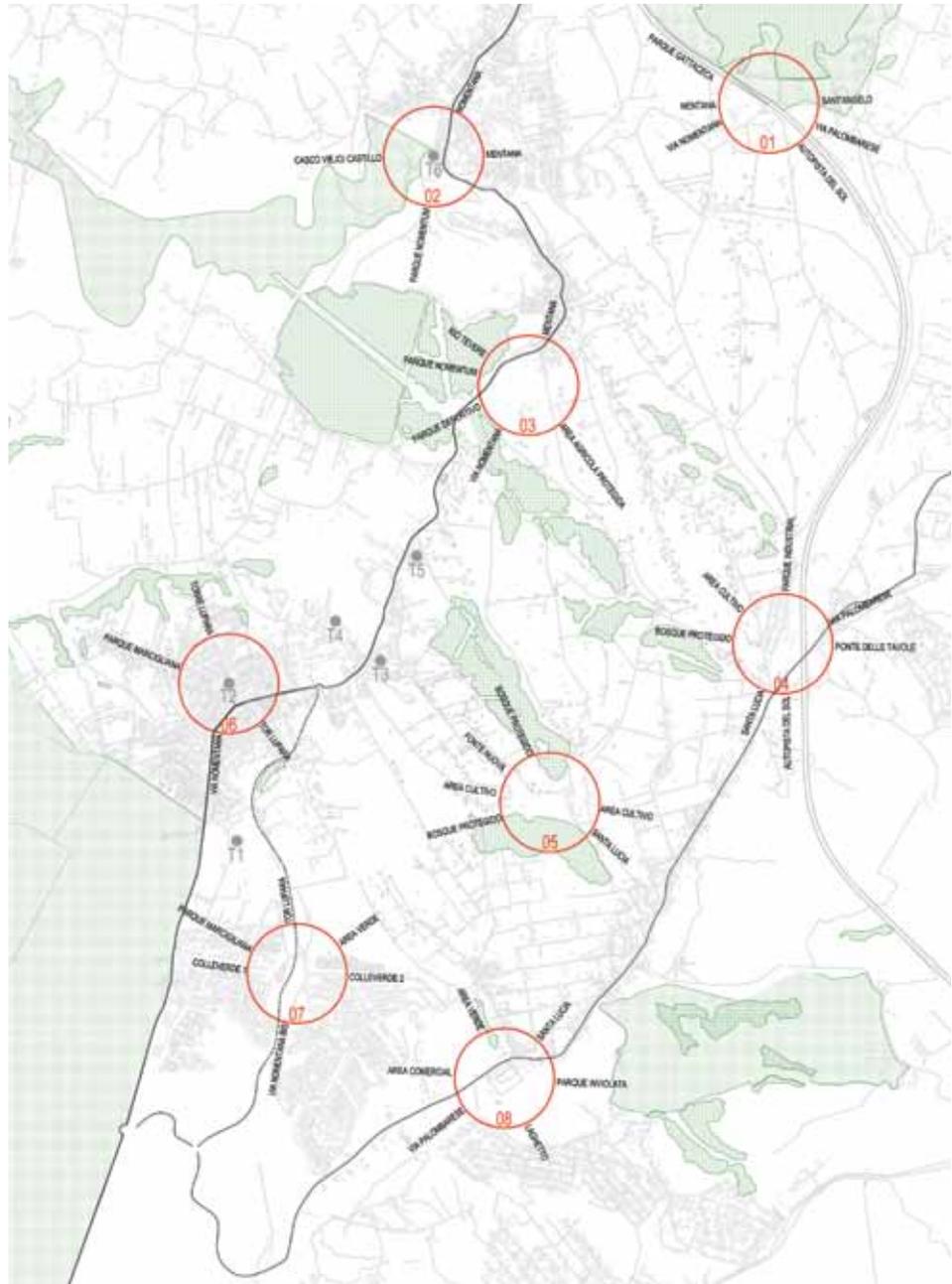
- | | |
|--|---------------------------------|
| Cinturón verde metropolitano Nomentum in extremis Cinturón verde europeo (EGB) | 4. Corredor Verde Nomentum |
| 1. Vía Nomentana | 5. Via Palombarese |
| 2. Río Tevere | 6. Autopista del Sol |
| 3. Metro-parque Marcigliana | 7. Red metropolitana existente |
| | 8. Cinturón verde europeo (EGB) |

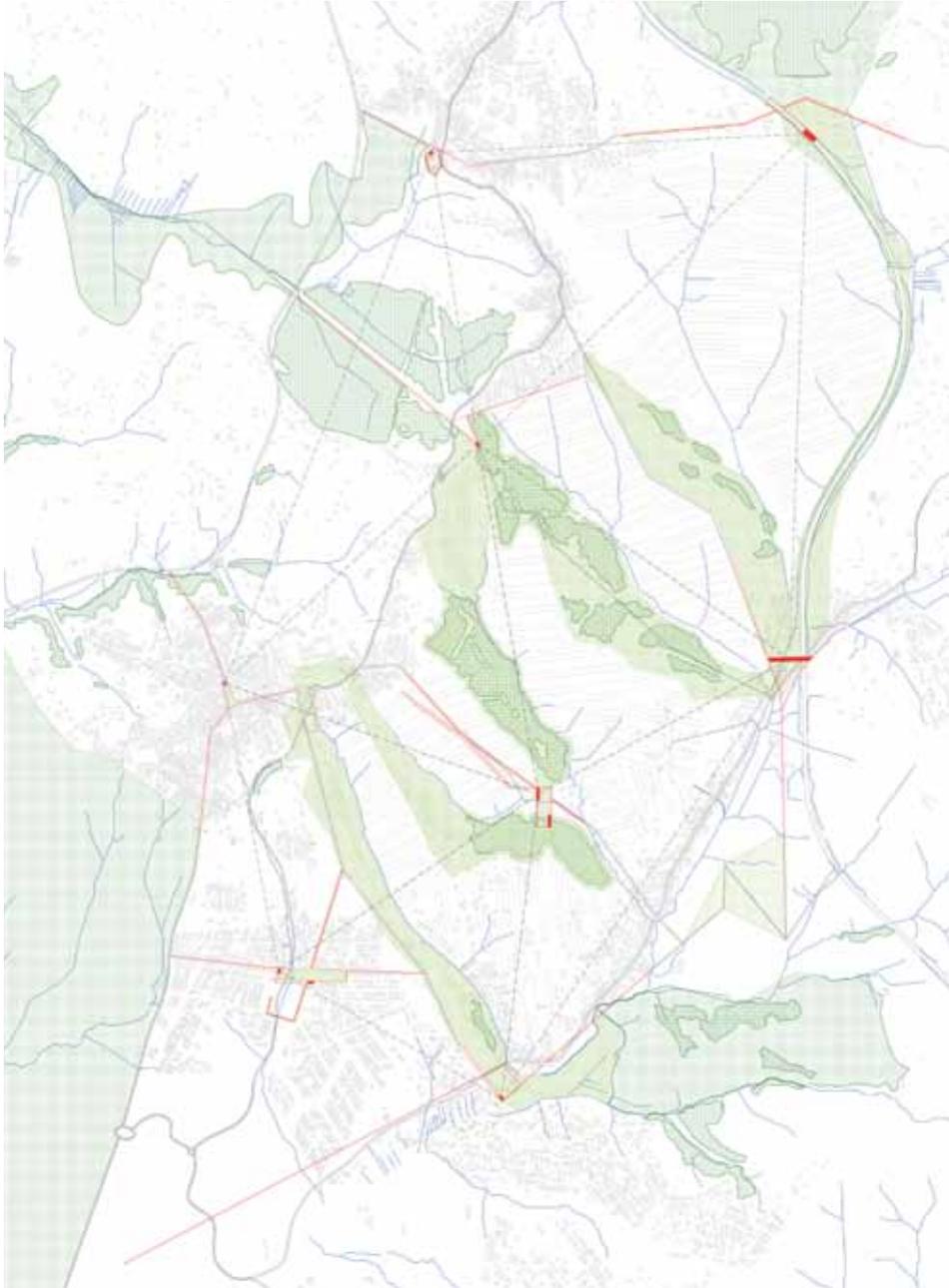


Caligrama Transnacional EGB
(European Green Belt)

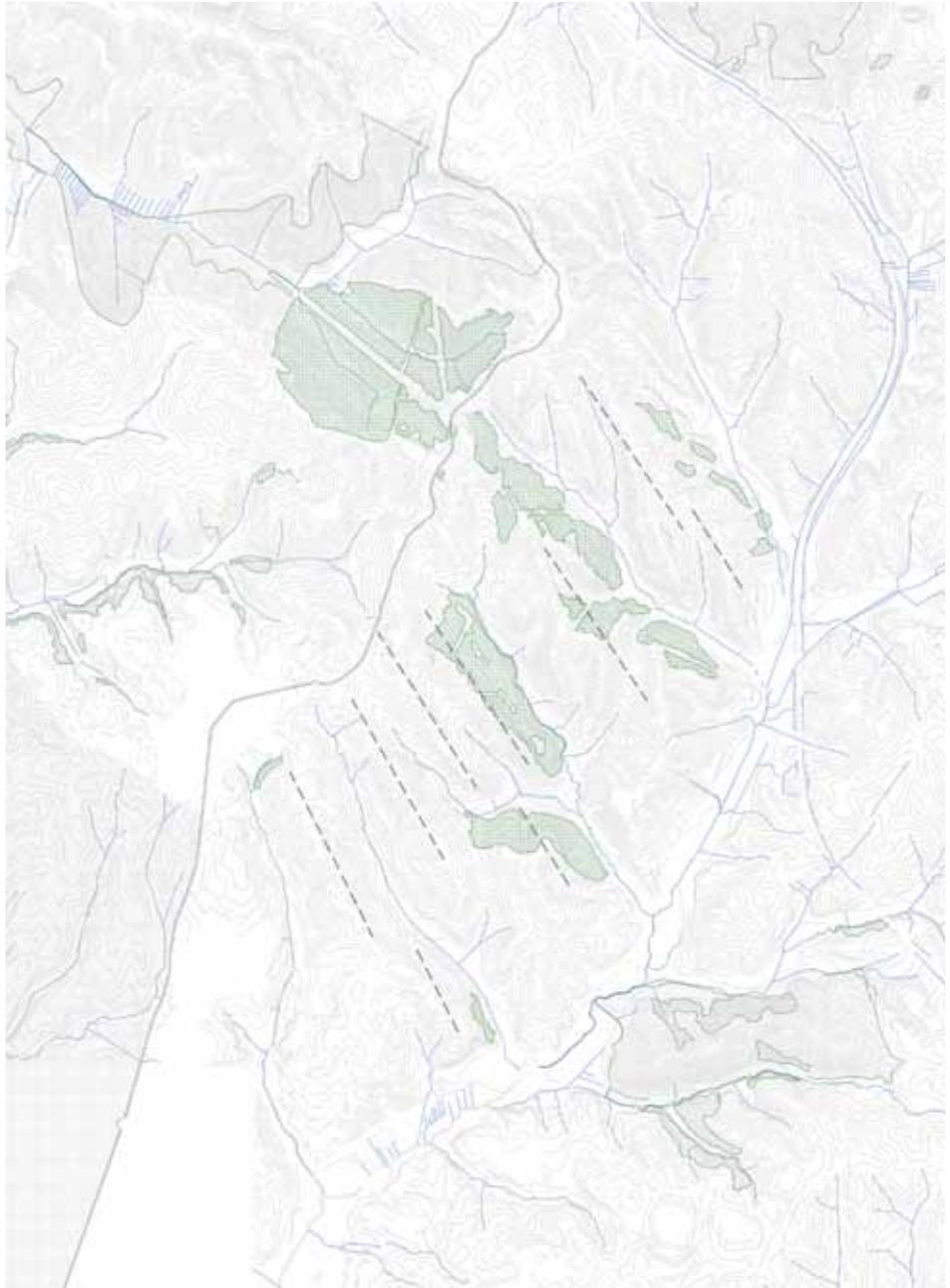
Puntos críticos:
 espacios marginales del tejido
 verde y tejido edificado.

1. Parque Gattaceca
2. Mentana
3. Parque Nomentum
4. Via Nomentana
5. Fonte Nuova
6. Tor Lupara
7. Via Nomentana Bis
8. Autopista del Sol
9. Santa Lucia
10. Via Palombarose
11. Parque Marcigliana
12. Colleverde I
13. Colleverde II
14. Parque Inviolata



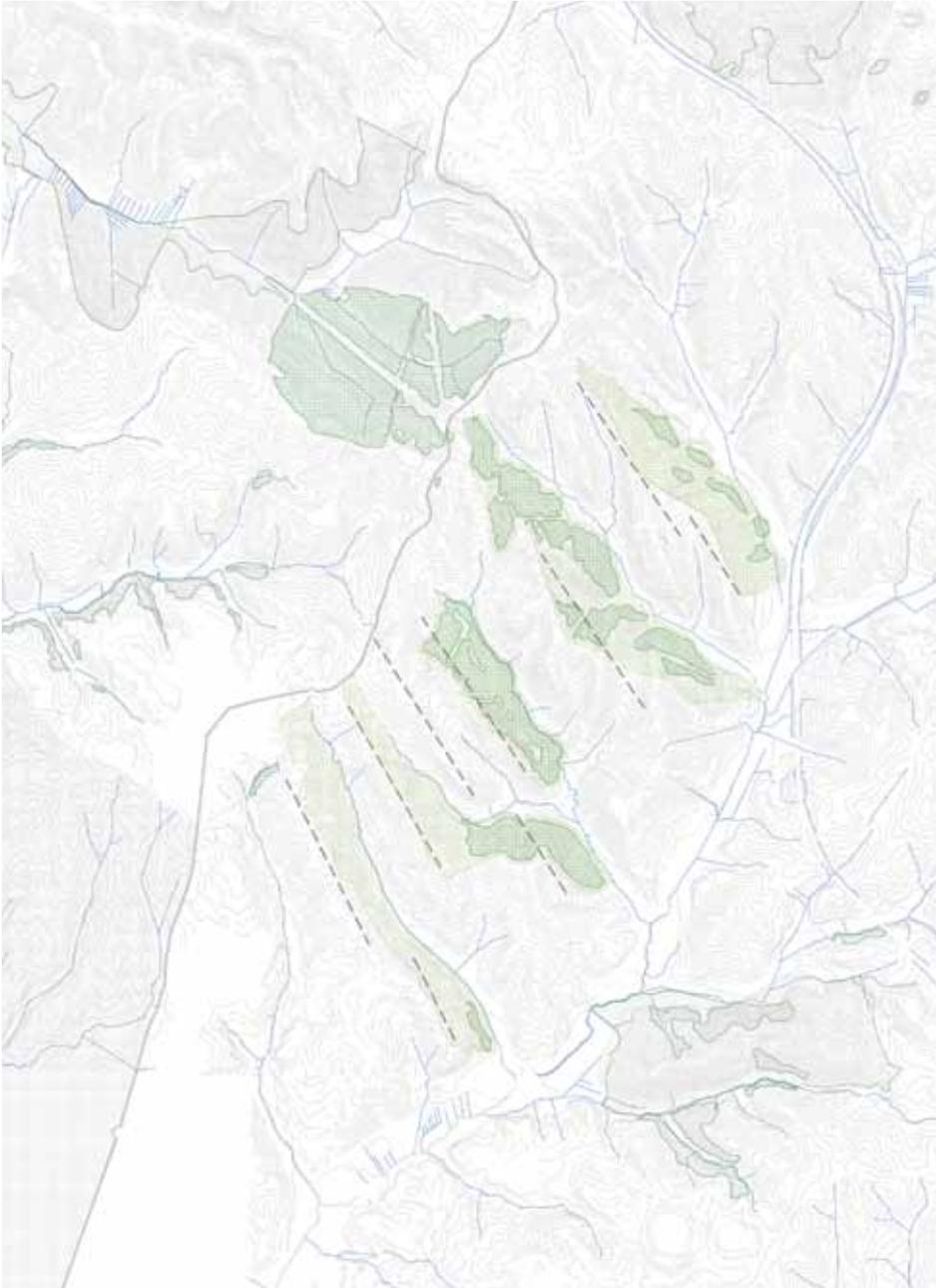


Plano síntesis propuesta ciudad-paisaje Nomentum



Impacto de la estructura topografica
sobre la transformacion del paisaje

1. Via Nomentana
2. Parque Nomentum
3. Causes existentes
4. Cumbres paralelas
5. Areas verdes en la ladera norte
6. Parque Inviolata

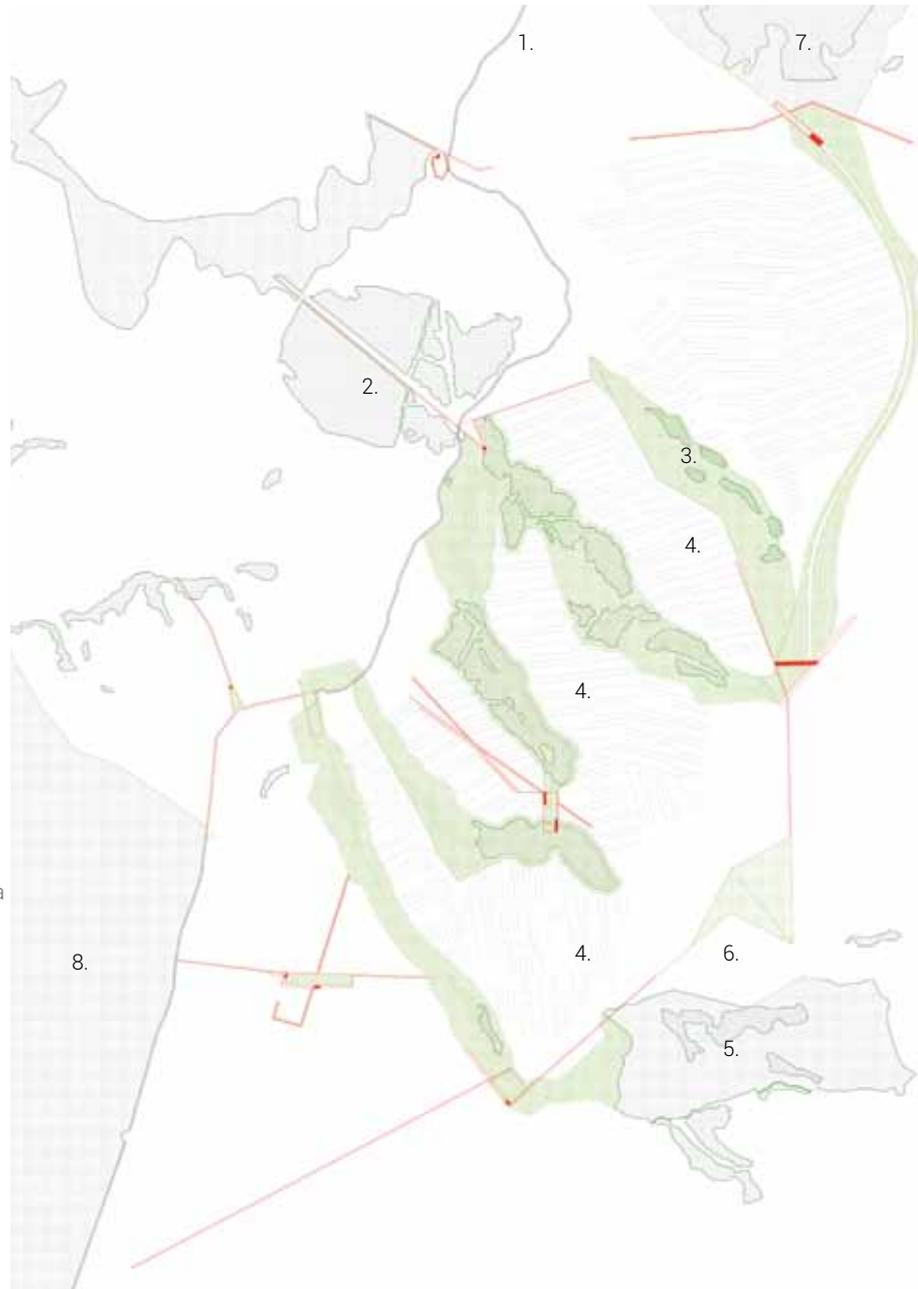


Consolidación de la estructura
verde existente:
Reforestación laderas Norte



Caligramas relacionales del sistema verde de la ciudad paisaje: Nuevo corredor verde Nomentano

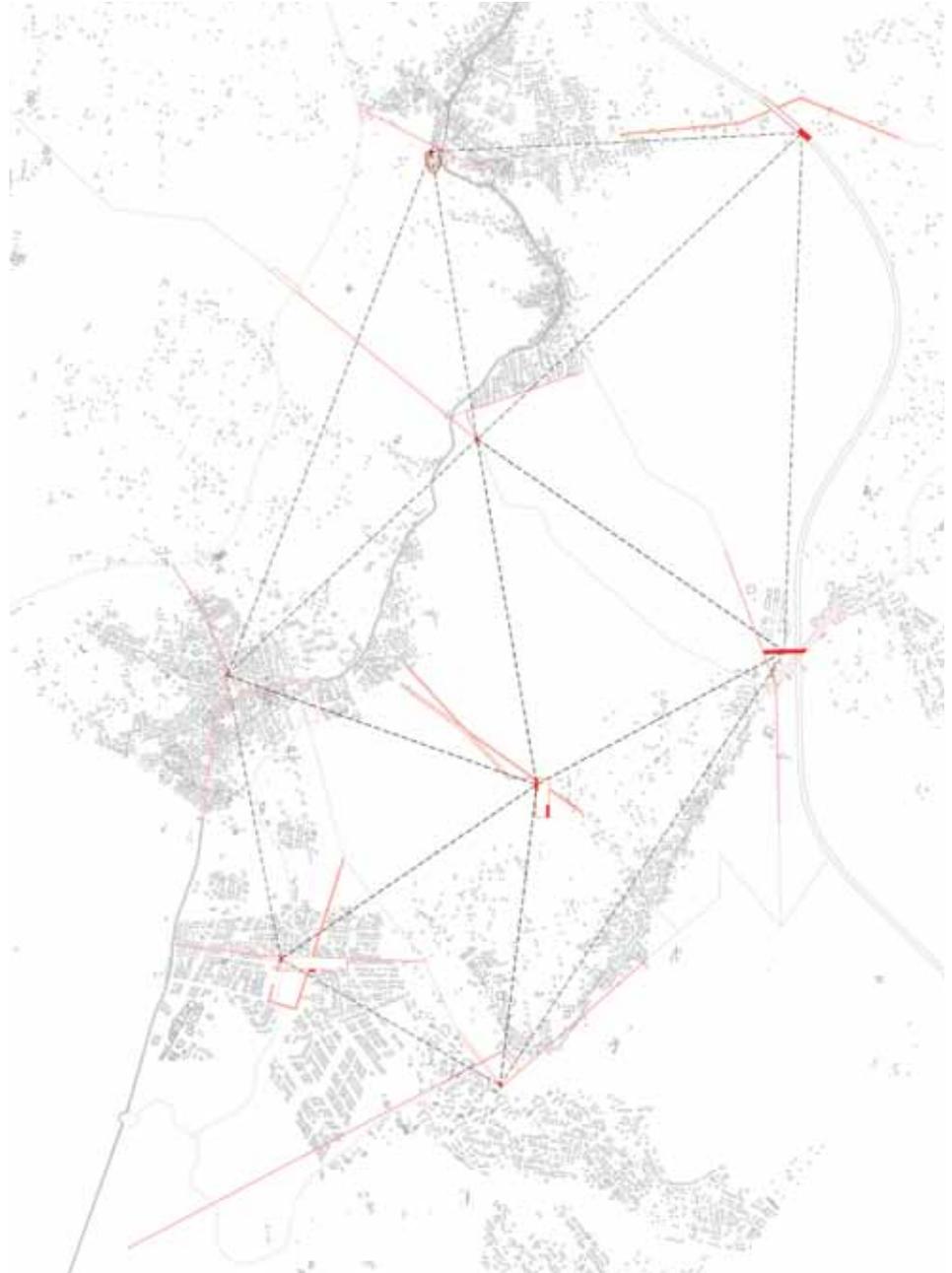
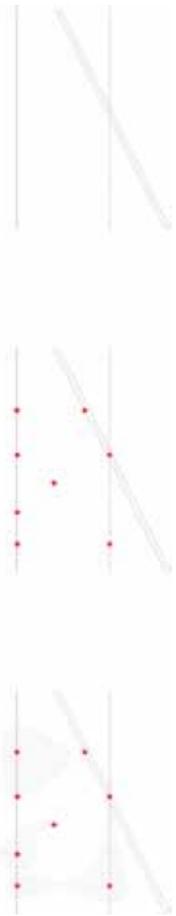
1. Via Nomentana
2. Parque Nomentum
3. Corredor verde Nomentano
4. Areas de cultivo
5. Parque Inviolata
6. Forum Momentum
7. Parque Grattaceca
8. Parque Marcigliana



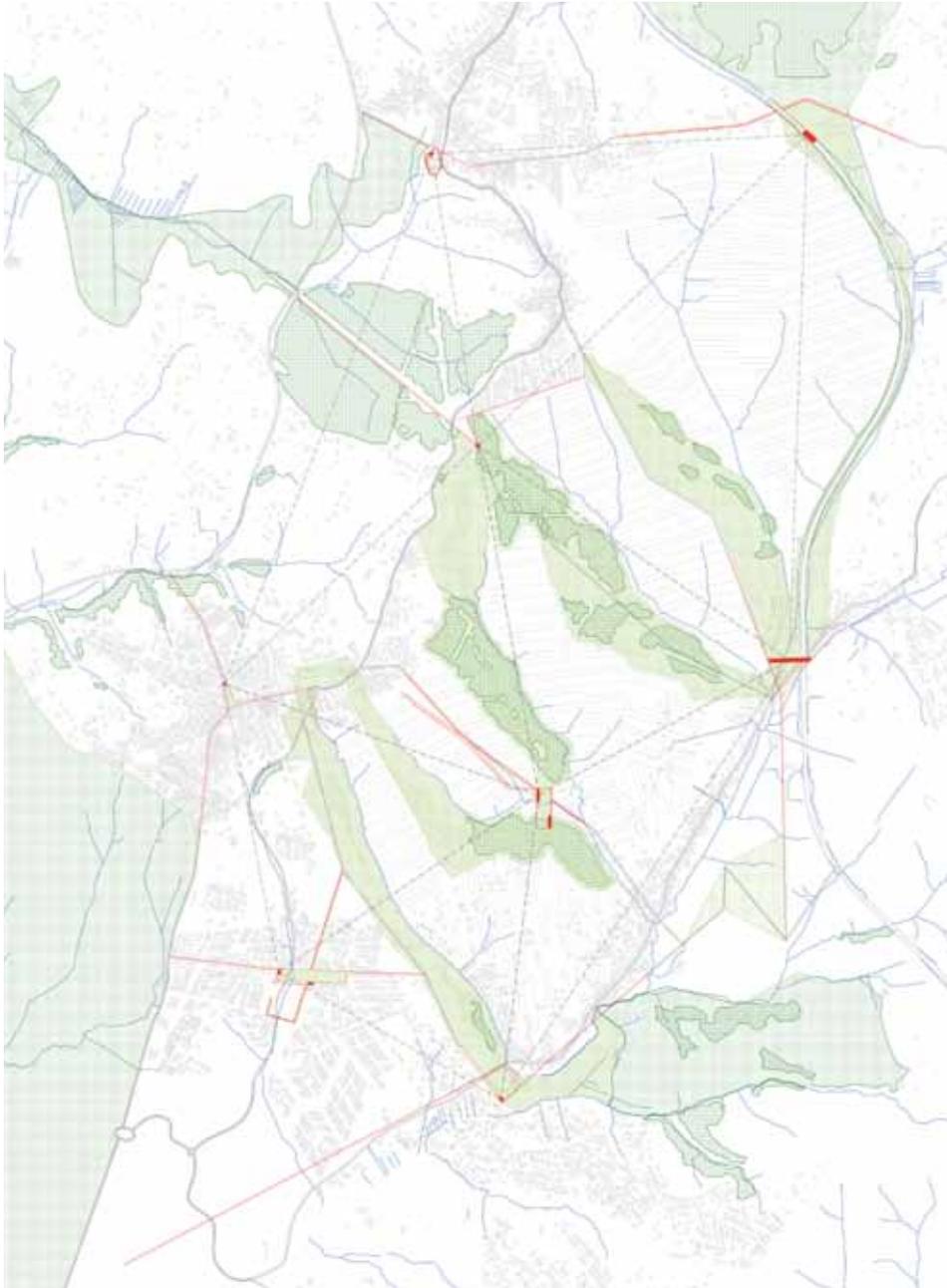


Caligramas relacionales de la red viaria de la ciudad paisaje

1. Via Nomentana
2. Metro-parque Marcigliana
3. Autopista del sol
4. Via Palombarese
5. Via Mentana-Sant'Angelo
6. Via alta bicicleta Mentana
7. Sendero Tevere-Nomentum
8. Nueva conexión transversal rodada
9. Via alta bicicleta Tor Lupara
10. Via alta bicicleta Forum Momentum
11. Via Nomentana Bis



Caligramas de relaciones
interescales
del sistema edificado de la ciudad
paisaje



Plano síntesis propuesta
ciudad-paisaje Nomentum



03
eco parque, nomentum
 torre del viento vortex -
 depuración agua -
 generación energía limpia



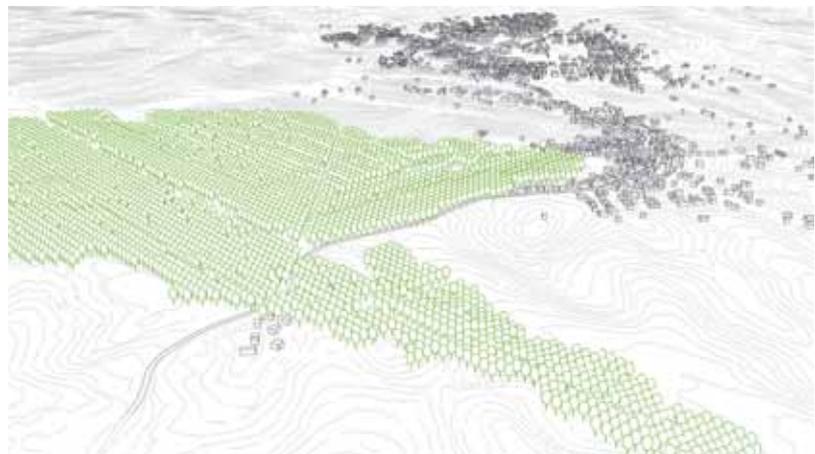
elementos
 parking estadio XII apostoli (arr.)
 vía nomentana en reserva natural
 nomentum (der.)



En una posición central con respecto a todas las concentraciones urbanas del cuadrante, se sitúa el complejo Eco-ambiental, donde se depura el agua residual urbana y se recircula para riego.

Establece un dique temporal que limita el crecimiento urbano hacia las zonas de cultivo.

Genera también energía limpia por medio de la Torre Vortex, aerogenerador que se convierte en landmark-mirador a escala del Parque Nomentum y el Corredor Verde Nomentano que articula la nueva idea de ciudad-paisaje de nuestro cuadrante.





04
torre agro-tecnológica,
santa lucía
 cultivo intensivo vertical



elementos
 parque industrial (arr.)
 via palombarese - autostrada del
 sole (der.)



A través de la superposición vertical de cultivos tecnificados permite la liberación de las laderas norte para su recuperación verde.

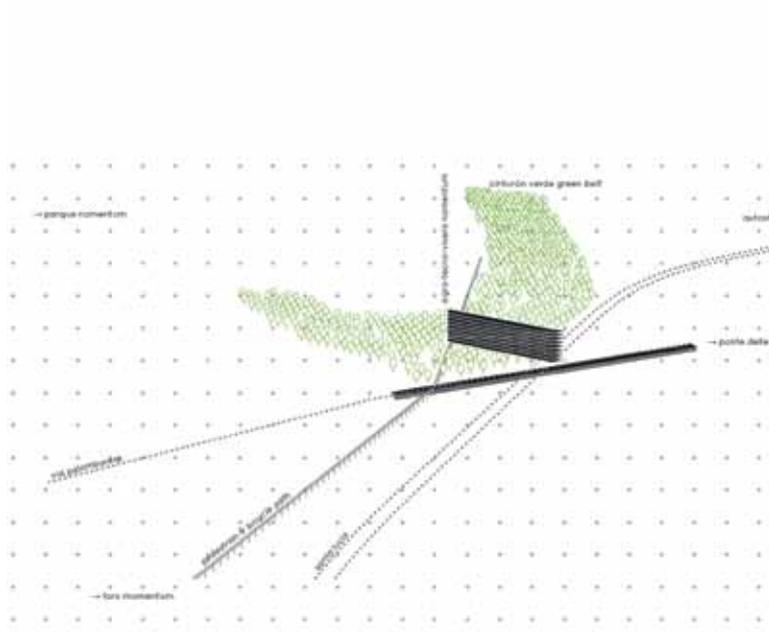
Integra el área industrial contiguo en un nuevo complejo de producción agro-tecnológico.

Conecta, a través de un ecoducto sobre la autopista, el nuevo Corredor Verde y la Reserva Marcigliana.

Conecta transversalmente los márgenes de la autopista por debajo de ésta.



estado actual



0000
 Parque Nomentum - a través del corredor Verde Non
 Foro Momentum - a través vía elevada ciclo-p
 Ponte delle Tavole - transversal autopista



transfor



calligrama 04



05
torre agrónica,
agro mercado nomentum
 Ecoducto, urban food landscape



elementos
 vía lago tana - chatarra (arr.)
 vía molise - campos de cultivo (der.)



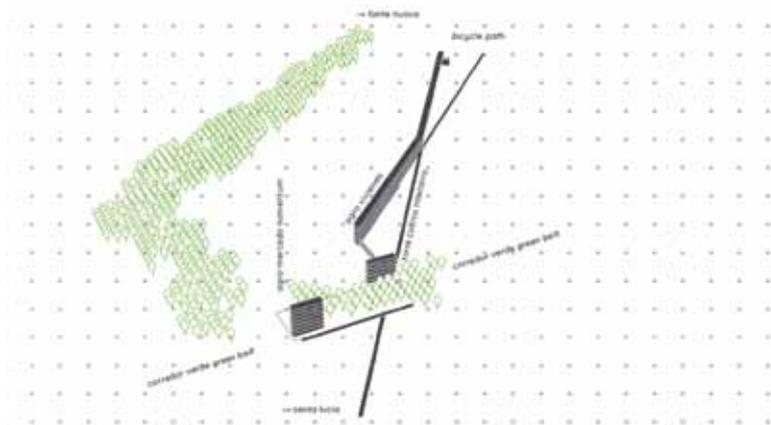
Alberga un uso residencial agrónico, hábitat limítrofe completamente abierto al paisaje, en el margen entre el bosque recuperado y los terrenos de cultivo.

Construye una conexión transversal entre Fonte Nuova y Santa Lucia.

Un Agro-mercado habita la estructura del puente-ecoducto, convirtiéndolo en un espacio de encuentro e integración social, donde se define una cierta identidad local a través de los productos agroalimenticios de la zona.



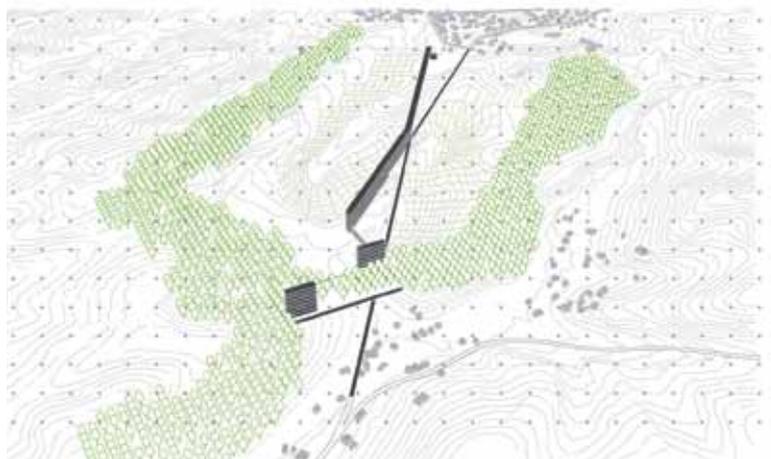
estado actual



conexiones
 Fonte Nuove - Santa Lucía



caligrama 05



transformación



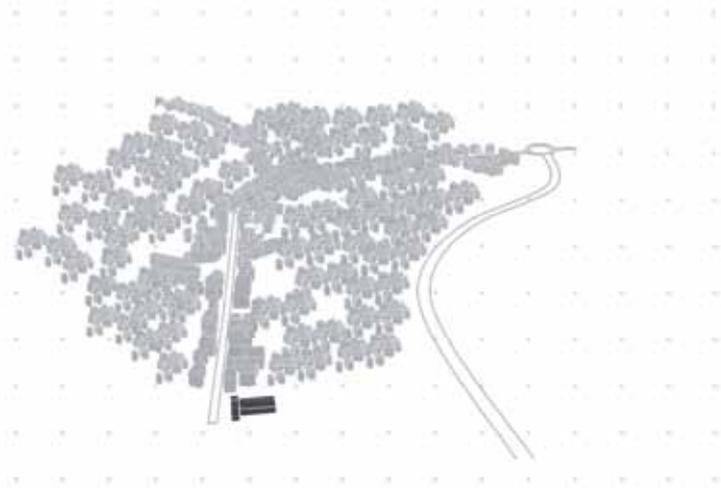
06
torre lupara,
 estación nuvola lupona



elementos
 tor lupara (err.)
 conexión vía nomentana & -bis (der.)

La intervención reactiva escalarmente la Torre Lupara que se conecta con la línea Marcigliana y con el nuevo Corredor Verde Nomentano, a través del re-arbolado de la calle de la Torre y un tramo de la Via Nomentana.

La Torre Lupara sirve además de estación para la nubola Lupa, "objeto-volador-reconcentrado -urbano" que despliega por el territorio periurbano parte del contenido simbólico de los monumentos del centro de Roma, devolviendo a su paso el reflejo distorsionado de la nueva ciudad.



estado actual



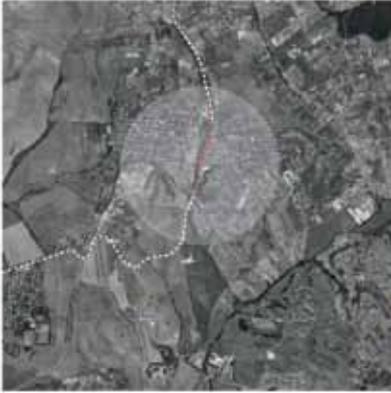
conexiones
 Vía Nomentana- Reserva Marcigliana
 Fonte Nuova -Colleverde- Santa Lucia



caligrama 06



transformación



07
torre vena d'oro -
torre azzurro
 centro socio-educativo



elementos
 campos vallados (arr.)
 via palombarese (der.)



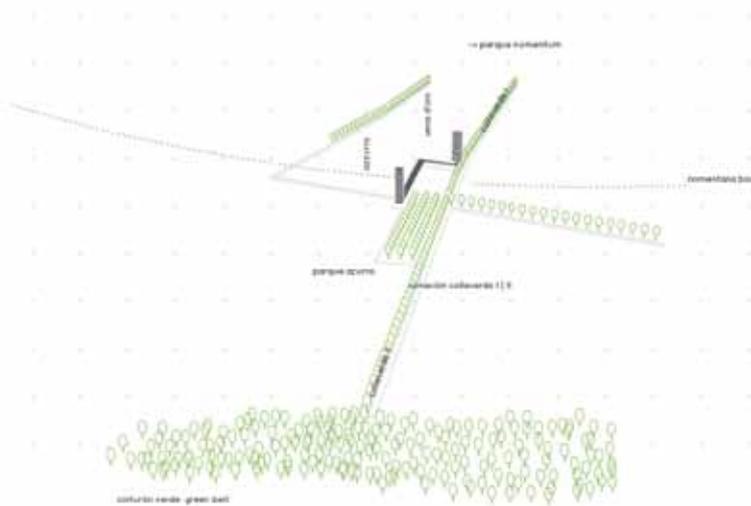
Las Torres de Colleverde concentran densidades que permiten liberar parte de suelo previsto para el desarrollo urbano, y definir un vacío central que unifica Colleverde I y Colleverde II, integrando usos comunitarios.

Conecta a través de la recalificación de dos vías arboladas el nuevo Corredor Verde Nomentano y la Reserva Marcigliana.

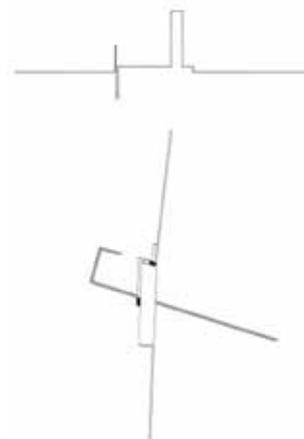
Cuando nos acercamos desde Roma, a través de la vía Nomentana Bis, las torres definen la puerta de entrada al nuevo sistema urbano.



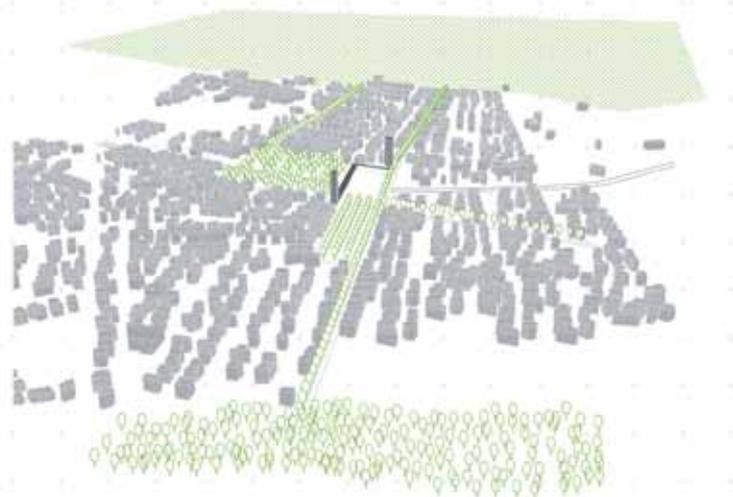
estado actual



conexiones
Corredor Verde Normentano - Parque Marcigliana - Green Belt - Marcigliana Park



caligrama 07



transformación

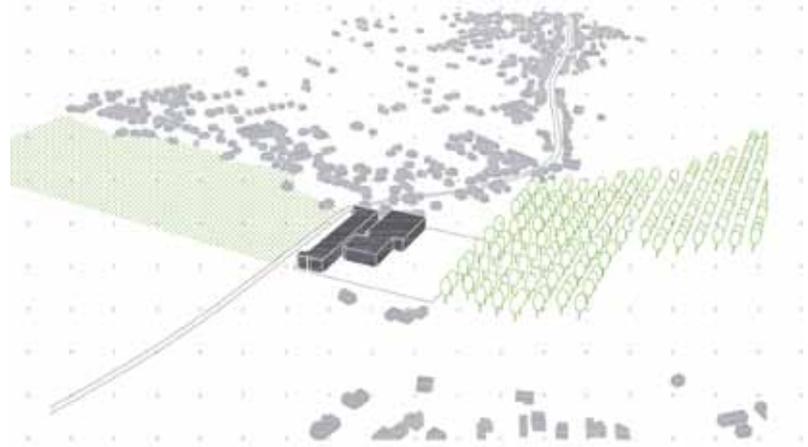


08
tor super, santa lucia
 área socio-comercial

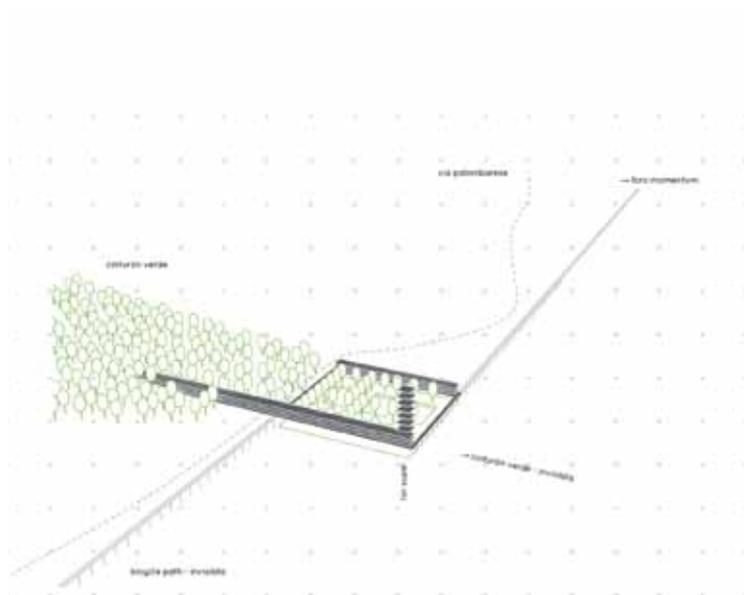


elementos
 centro comercial (arr.)
 construcción gasolinera (der.)

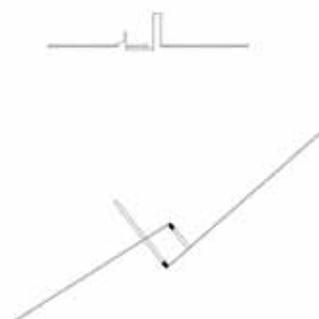
Mediante la liberación del suelo ocupado por un supermercado establece un paso de conexión a dos niveles con la Reserva Inviolata y Foro Momentum: una a nivel de la Via Palombarese y otra elevada a nivel del la nueva vía Alta Inviolata y la cumbre del corredor verde Nomentano. Integra el paisaje a la experiencia comercial y de ocio.



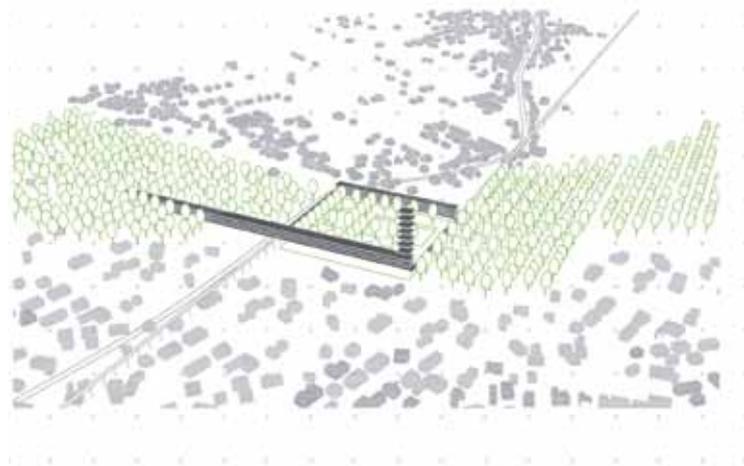
estado actual



connexione
Fonte Nuova - Santa Lucia



caligrama 08

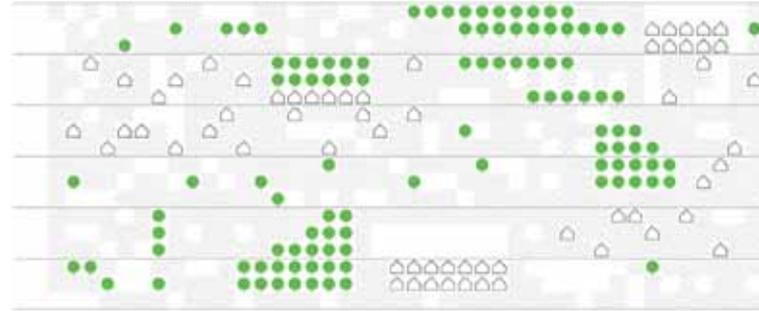


trasformación

Síntesis de programación caligráfica del paisaje

▨ área cultivo △ edificación existente ● área verde existente ● (con símbolo) área verde reprogramada

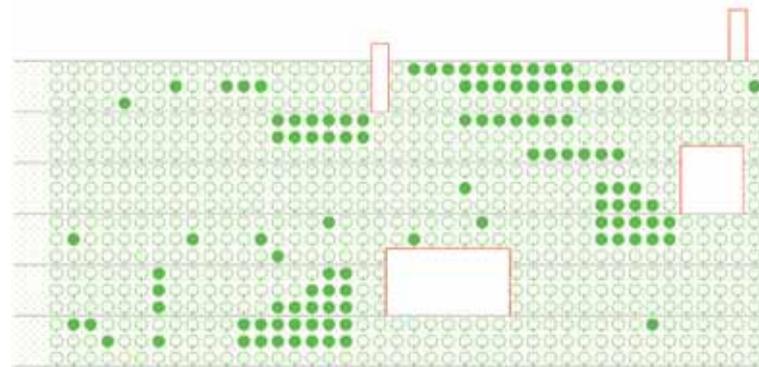
2015

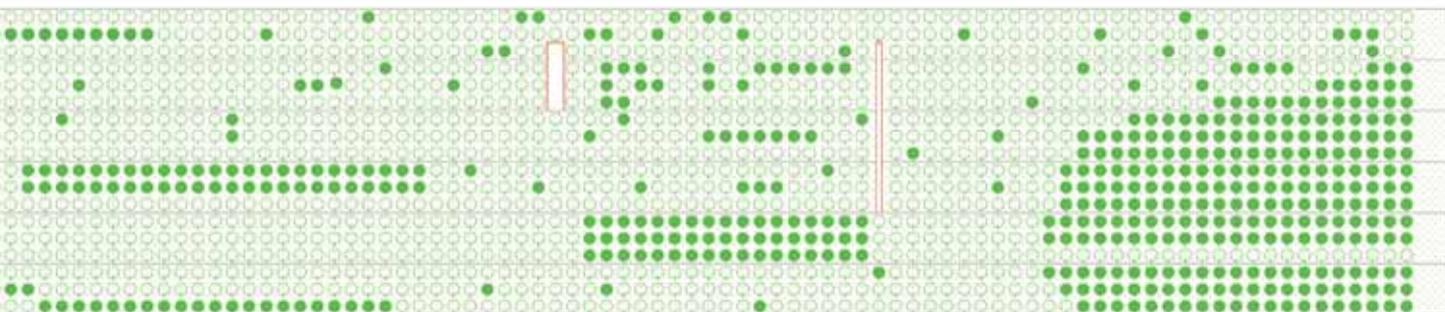
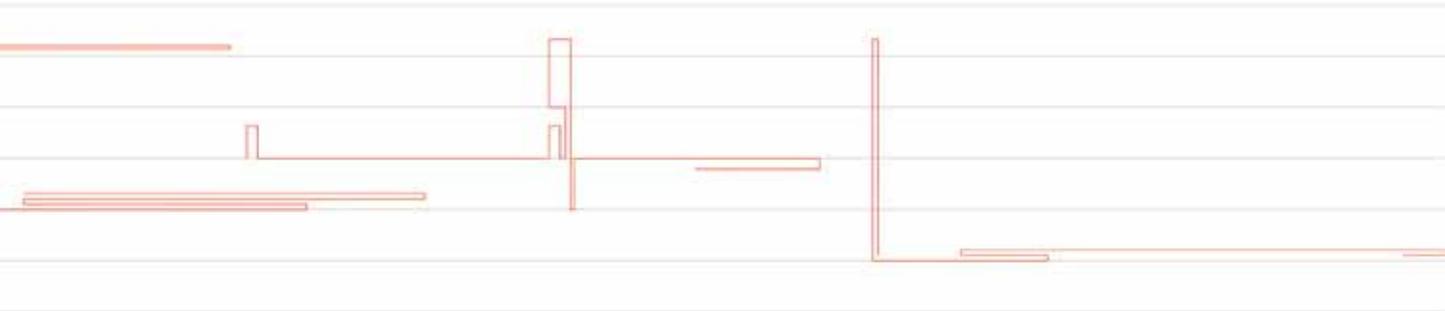


2020-25

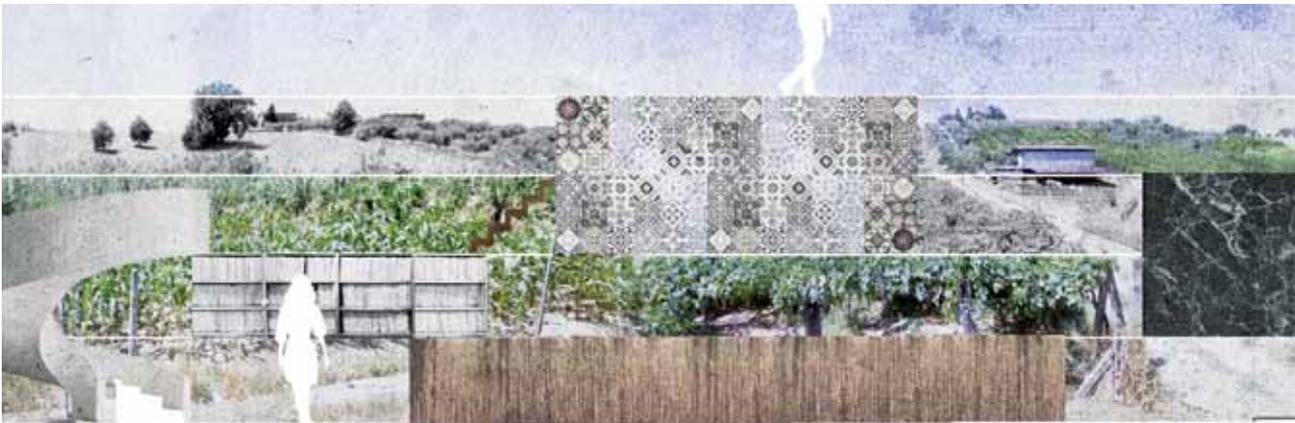


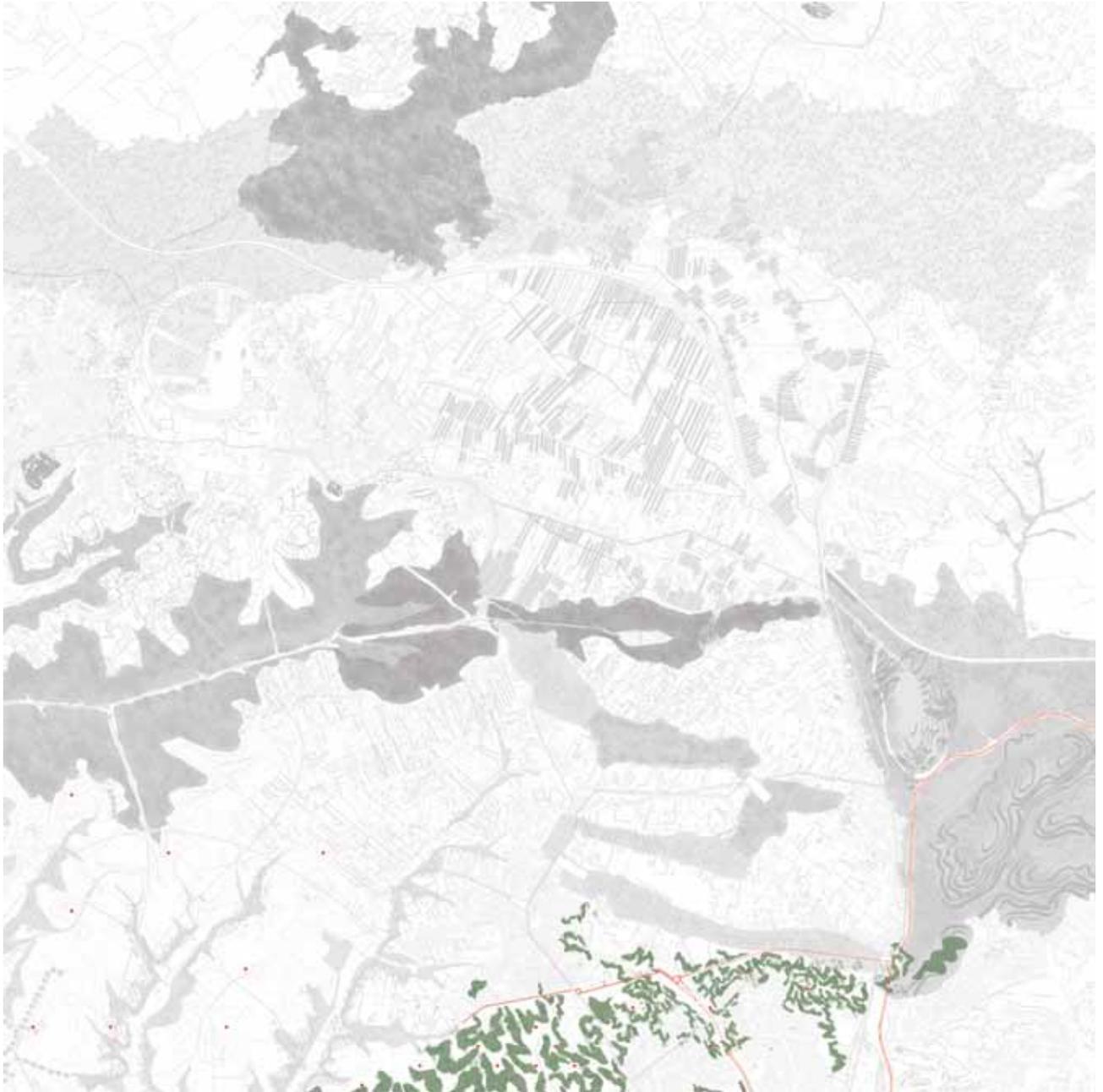
2050











ÁREA 7

COLLEVERDE

De la ciudad residencial marginal a la ciudad verde sostenible, en medio de la naturaleza. Tecnología y ecología para renovar la ciudad

COLLEVERDE, MARCIGLIANA Y NOMENTANA BIS





Grupo de proyecto:

Gago Vaquero, José Luis. Coordinador de grupo

Díaz Lacalle, Andrea

Herrera Rodríguez, Javier

Less Moreno, Sofía

Moreno Sosa, Jennifer

Pineda Cruz, Adargoma

Corresponde al Grupo 8, tras el reparto de áreas del Sector 14, el núcleo de Colleverde y desde la estrategia general se nos encarga estudiar la conexión con el Raccordo Anulare, así como con la Vía Nomentana y la Vía Palombarese, además de contemplar la relación con Marco Simone y Laghetto. Sobre este encargo y partiendo de que en ese pequeño espacio se producen las conexiones directas con Roma-Centro y sistema anular, se plantea el análisis territorial del mismo desde la problemática del espacio urbano y la disfuncionalidad urbana de Colleverde así como su desestructurado proceso agregacional.

Colleverde se encuentra delimitado por las Vías Nomentana y Palombarese, y la equidistancia con los asentamientos de Tor Lupara, Fonte Nuova, Santa Lucia, Laghetto y Marco Simone, lo cual supone un estrecho sector de terreno, prácticamente construido en más del 50%, a la vez que se encuentra fragmentado topográfica, social, y económicamente. La denominación de Colleverde comprende Colleverde I, Colleverde II, Parco Azzurro, y los terrenos del Foso de San Antonio. Estos cuatro sectores no son ni continuos ni coherentes internamente, ni tampoco entre ellos.

Colleverde I, está jerarquizado en dos partes: la primera que queda prácticamente fuera (correspondiendo al sector 13) es básicamente industrial y se organiza sobre el eje Monte Nero; y la segunda es residencial y se organiza sobre el eje Monte Bianco. Entre ambas zonas surge una tercera que es el acceso a una urbanización privada, cerrada y delimitada, Parco Azzurro, la cual carece de cualquier tipo de relaciones con el resto y representa un autentico muro de división interior. Además hay que considerar que la parte residencial tampoco es uniforme urbanísticamente al ser la calle Monte Bianco, junto a su paralela, Monte Grappa, un eje de viviendas en altura que contrasta con la red viaria y la arquitectura de los tramos laterales, organizados sobre Monte Cervialto y Monte Rossa.



Cuadrante 14 / ULPGC



Grupo 8 sector Colleverde

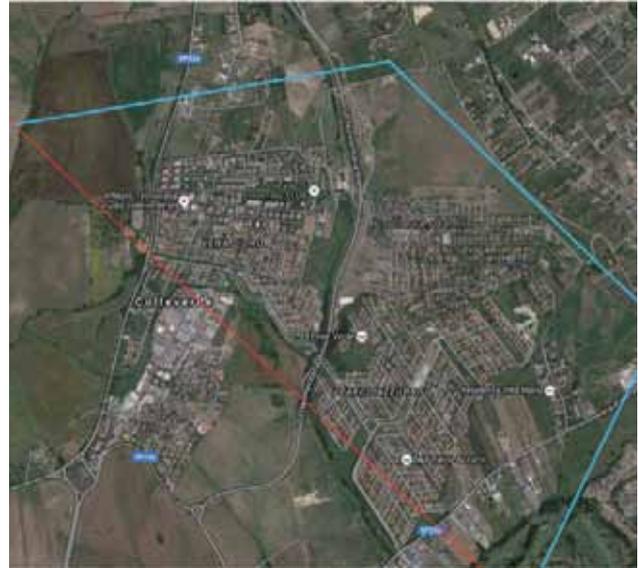
Colleverde II, es residencial unifamiliar y se encuentra ligada al resto por una prolongación de la calle Monte Bianco que serpentea por la pendiente del terreno que los separa. Es este espacio libre, con un desnivel entre ambos tramos de ciudad de 20 metros y realmente supone una división insalvable al haber sido incrementada además del arroyo de San Antonio, por la construcción de una nueva vía rápida, denominada Nomentana Bis, con el fin de aliviar la circulación de vehículos sobre los accesos de Colleverde.

Parco Azzurro queda fuera de nuestro trabajo al no poder ser intervenida por tratarse de una propiedad privada.

Por estas circunstancias, para Colleverde, la idea de ciudad paisaje la hemos entendido como ciudad verde y ecológica, es decir, sostenible energética y urbanísticamente.

En la actualidad se trata de un barrio sin un sistema de comunicaciones interiores y exteriores ordenado eficientemente, produciendo una carga de tráfico excesiva sobre 2 puntos concretos, y por carecer de espacios públicos y de ocio. Por todo ello se crea un centro urbano sobre el que vertebrar la sostenibilidad, un parque que absorbe el desnivel entre Colleverde 1 y Colleverde 2, además de completar la red viaria interna, a la vez que cubre la Nomentana Bis, crea un espacio de ocio, un sistema de recogida de pluviales que asegura el mantenimiento estacional del parque, para el que el ajardinamiento se realiza solo con árboles y césped. Pero para asegurar la sostenibilidad se añaden un conjunto de torres de producción de energía, que producen la energía limpia que requiere el barrio, y que se completará con otra batería de torres en el valle perimetral de Colleverde e incluso sobre el parque natural de la Marcigliana, completando la operación de crear un paisaje urbano ecológico.

Con esta propuesta se pretende propiciar un desarrollo sostenible de toda el área, a fin de potenciar el carácter natural y verde del mismo, mediante la creación de energía limpia para toda la población y, básicamente, para los vehículos, reduciendo las emisiones y eliminando el ruido subyacente de la combustión por explosión, y de rodadura por la tres carreteras que en la actualidad cruzan el barrio.



Colleverde



Colleverde

Una vez estructurado desde el interior Colleverde trasciende en sus relaciones territoriales a tres niveles: en su conectividad con Roma; en su relación con los barrios próximos; y con la Reserva Natural de la Marcigliana.

La relación con Roma se plantea desde la antigua carretera Nomentana, que seguirá siendo un eje de escasa carga de tráfico, pasando a convertirse en una vía verde desde la Circunvallazione Orientale o Raccordo Anullare, al igual que se propone para la Palombarese. El peso del tráfico recaerá en una Vía Nomentana paralela, que surgiendo desde la Vía Uggo Ojetti se prolongará hasta cruzar la circunvalación y enlazar con la Nomentana Bis. Igualmente se piensa en desviar directamente la conectividad de la Vía Belmonte in Sabina sobre la Nomentana Bis.

Con esta solución, se plantea la existencia de dos zonas de ocio y deporte a ambos lados de las antiguas carreteras que permitirán salir desde Roma por calles peatonales e internarse en el territorio.

Las calles verdes serán las principales vías de comunicación entre las partes urbanas y los barrios, al desaparecer de la vista directa la Nomentana Bis, soterrada, y la construcción de una Palombarese Bis, en la parte posterior de la existente. Con ello será posible ir andando de unos barrios a otros y llegar a las Reservas Naturales de manera directa y segura. Por su parte la Reserva Natural de la Marcigliana adquiere un nuevo protagonismo, al incorporarse al área urbana, espacial y productivamente. Esta reserva contrasta física y funcionalmente con la Reserva Natural Nomentun. Esta es completamente un bosque denso y profundo, lleno de arboles que no resulta fácil de utilizar en contigüidad con los barrios, mientras que la Marcigliana es un conjunto de terrenos agrícolas difícilmente comprensible como tal, por tratarse de fincas productivas privadas. Por ello, con la intención de facilitar su transformabilidad se plantea la progresiva reconversión en zona verde a la vez que productiva para los propietarios.



Colleverde 1



Colleverde 2

La primera decisión consiste en aterrazar el terreno para conseguir plataformas en las que el agua de lluvia no discurra con violencia y conseguir que sea absorbida por el terreno. La decisión es plantar árboles entre los desniveles con la idea de sujetar el terreno y aislar las distintas plataformas. Y la tercera decisión es la progresiva sustitución de los cultivos y la sustitución de torres de producción de energía que compensen económicamente a los propietarios.

Al crear zonas libres entre los árboles a fin de conseguir el rendimiento solar, eólico, etc., se consigue también delimitar áreas de ocio puntuales y generales, susceptibles de integradas socialmente a los intereses de los habitantes del Nomentun y, por tanto, completar la concepción de espacio ecológico que se pretende, sin menoscabo de que resulte sostenible al generar la suficiente energía eléctrica para cubrir las necesidades de la totalidad de la población residente, según se desprende de las estadísticas de población, consumo, servicios, tráfico y desarrollo que se han utilizado en el estudio.



Parco Azzuro



Vacío urbano - Foso San Antonio

Vistas del estado actual del sistema viario



Vistas-sección de la propuesta de sistema viario



CONCEPTO



Reserva de Gattaceca



Escorrentías estructurantes del territorio



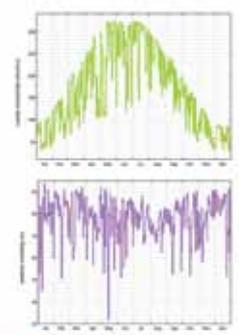
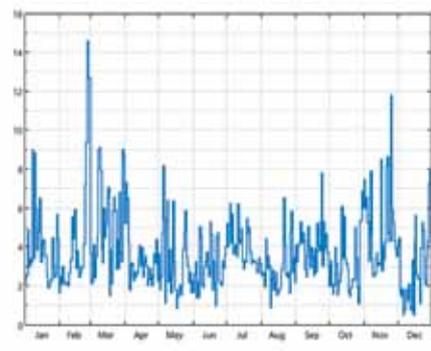
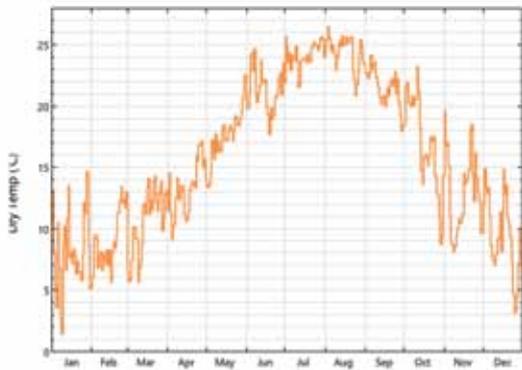


Geometria fractal

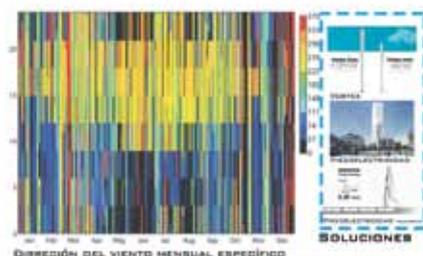
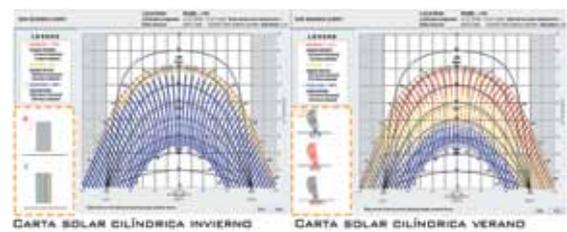


¿PUEDE EXISTIR UN PAISAJE FRACTAL?





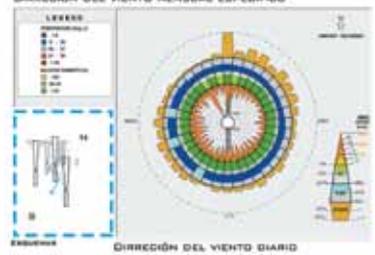
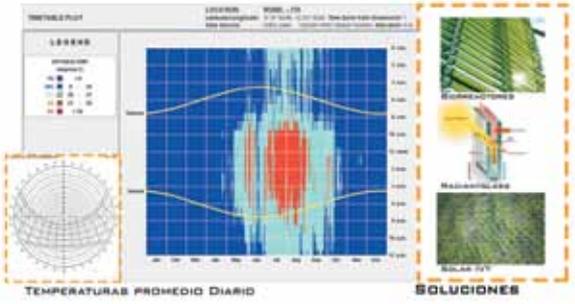
● TEMPERATURA MEDIA
 ● VIENTO
 ● RADIACIÓN HORIZONTAL
 ● HUMEDAD RELATIVA



DATOS GLOBALES:

- DATOS TÉRMICOS:**
- VALOR MÍNIMO MEDIO: 7°
 - VALOR MÁXIMO MEDIO: 25
 - LATITUD: 41,54 (ÁNGULO PREVISTO PLACAS SOLARES)

- DATOS EÓLICOS:**
- VELOCIDAD MÍN.: 3,35 M/S
 - VELOCIDAD MÁXIMA: 4,95 M/S
 - DIRECCIÓN DE VIENTO: NORTE-SUR
 - VIENTOS PICO: 30 M/S (ORIENTACIÓN NORTE Y NOROCCIDENTE)

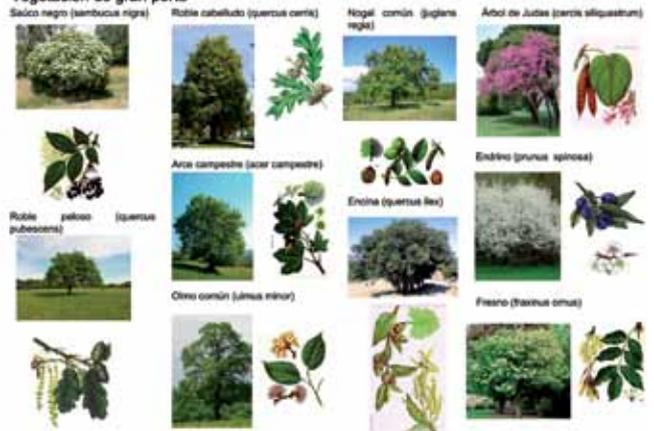


Datos climáticos del área

Arbustos



Vegetación de gran porte



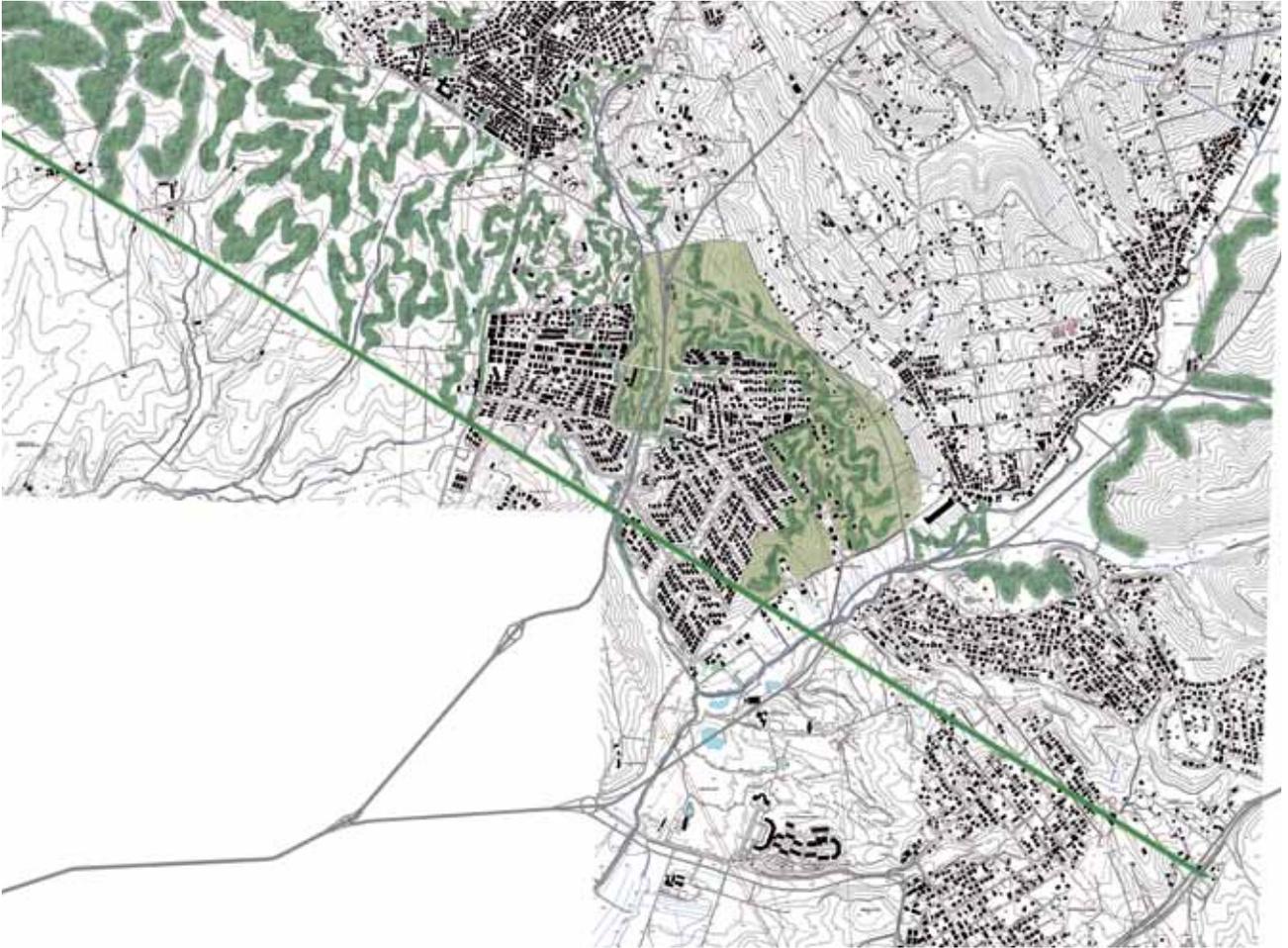
Flores



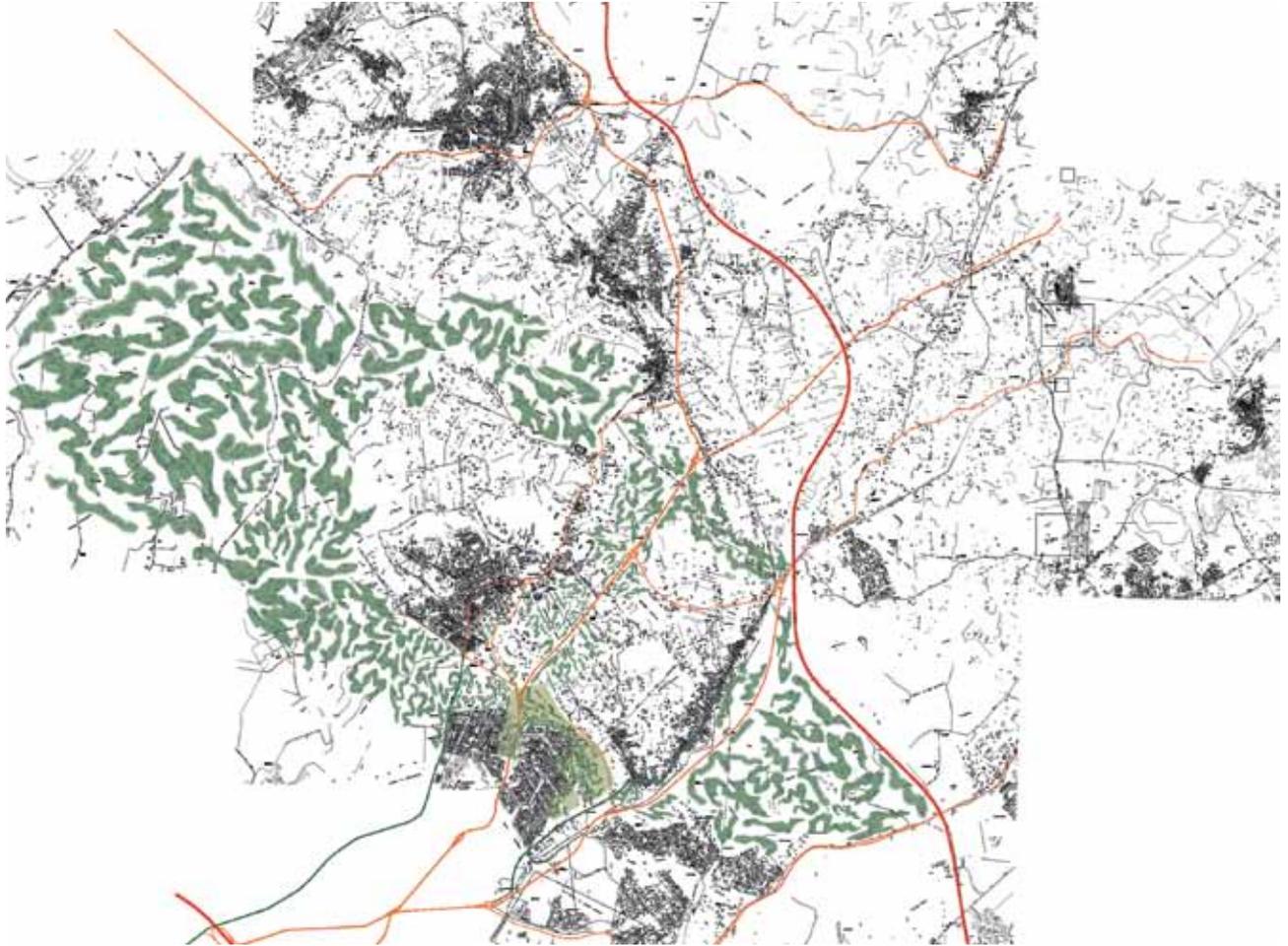
Aves



Vegetación y flora, y aves del área



Planta general



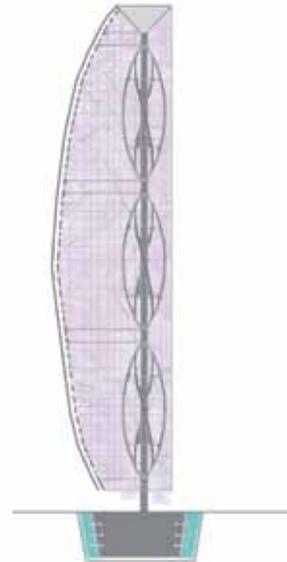
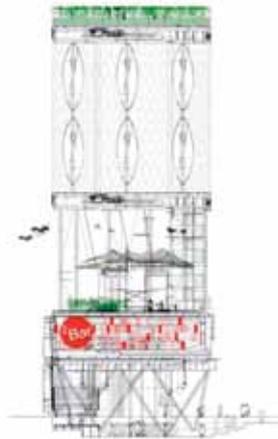
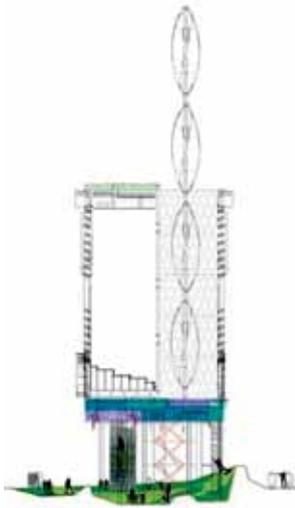
Planta del cuadrante 14



Estudio de secciones y alzados generales



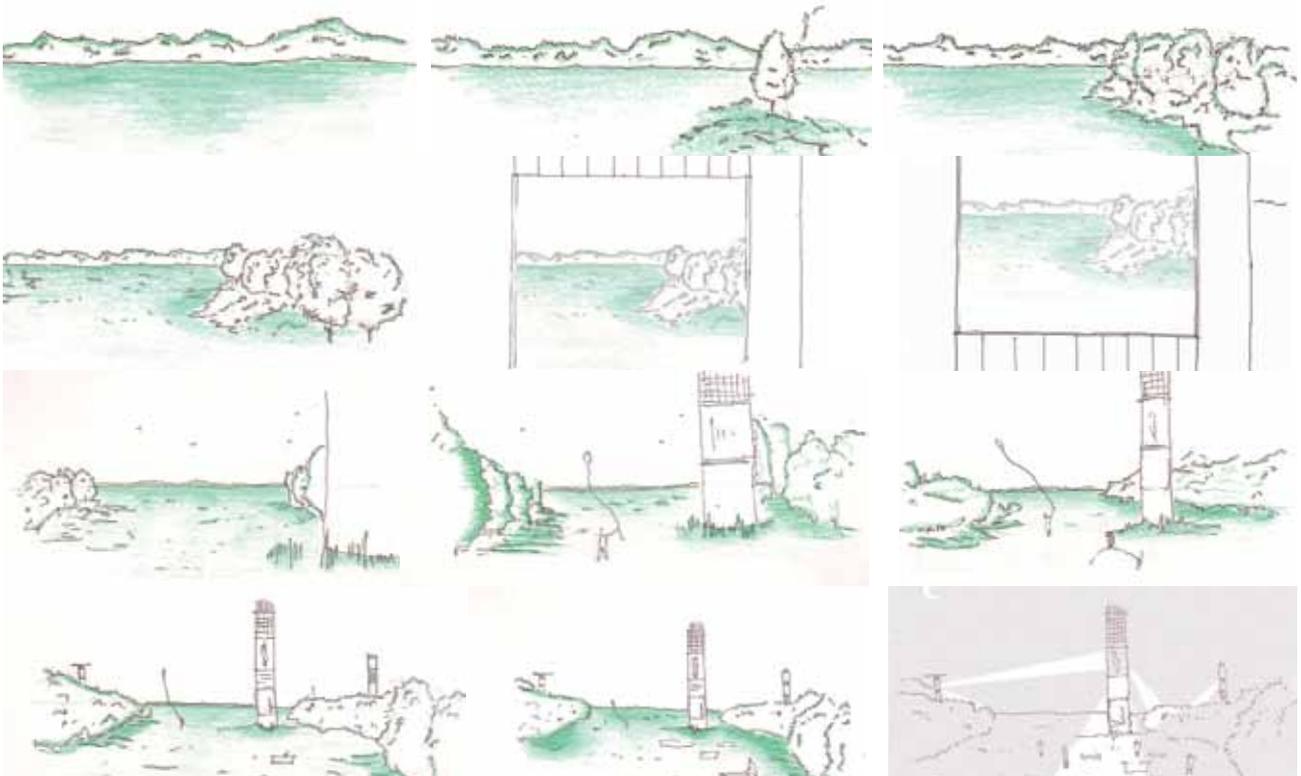
Estudio de vista aerea



Estudio de torres



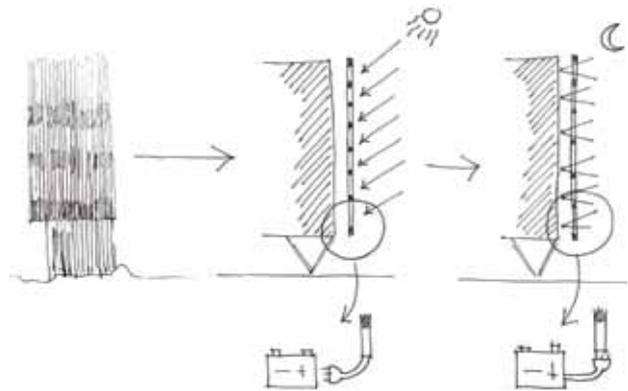
Localización de las torres



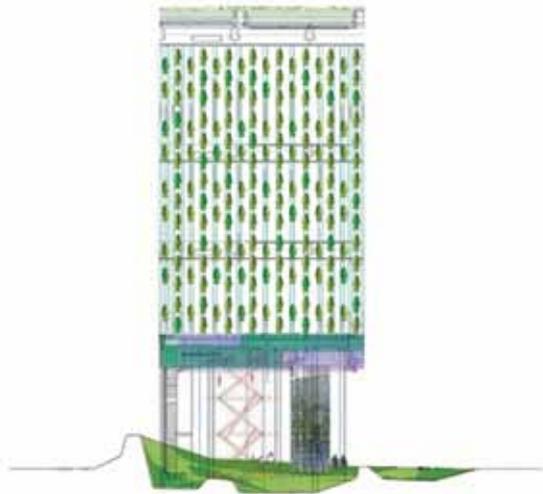
Secuencia de imágenes del vídeo, proceso de repoblación forestal y torres de energía



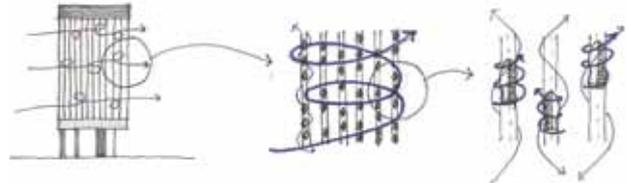
Torre LED



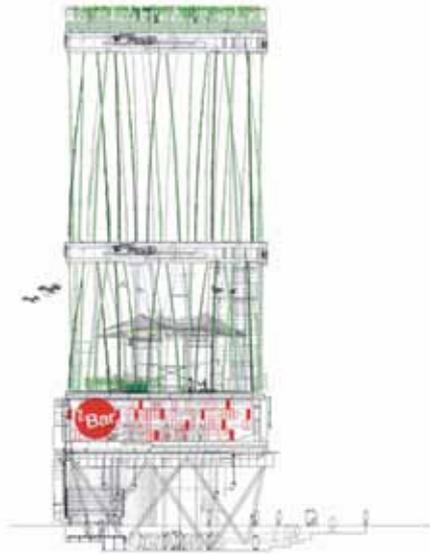
Esquema de funcionamiento



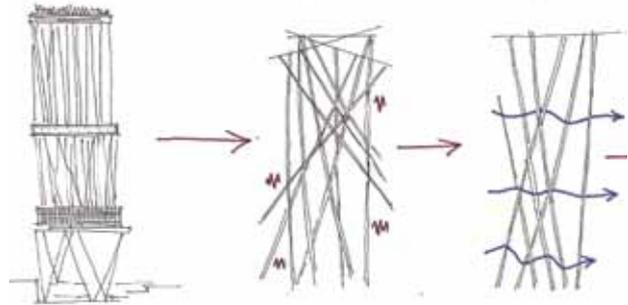
Torre eólica



Esquema de funcionamiento



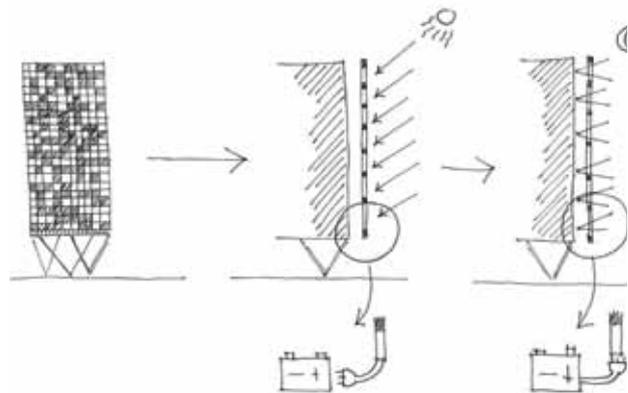
Torre piezoeléctrica



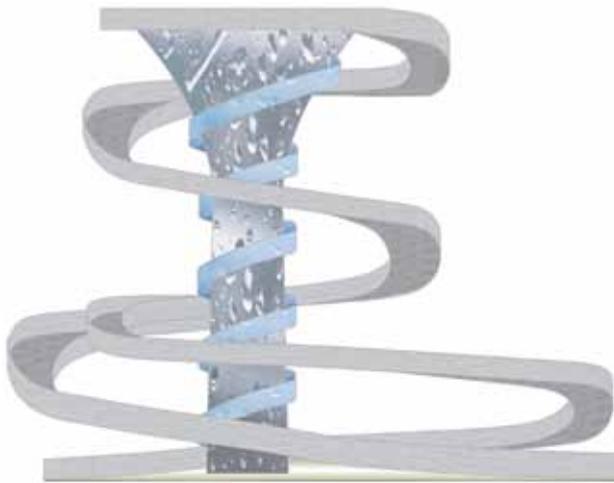
Esquema de funcionamiento



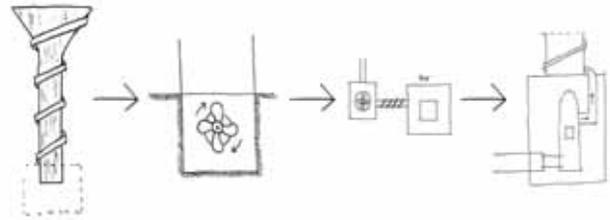
Torre espejo



Esquema de funcionamiento



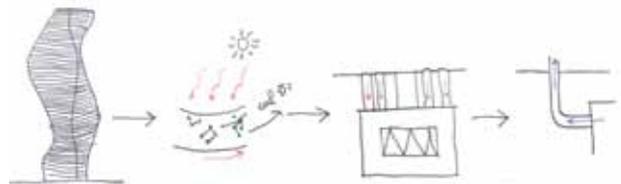
Torre mirador



Esquema de funcionamiento



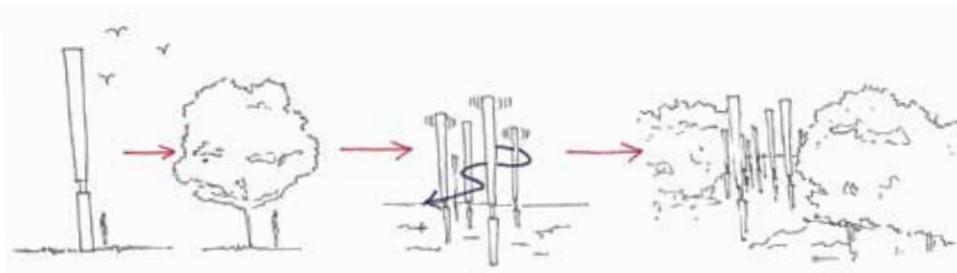
Biorreactor



Esquema de funcionamiento



Área contigua a Colleverde de la Reserva Natural de la Marcigliana



Funcionamiento de los Vortex



Seccion Reserva de la Marciigliana



Parque central área urbana de Colleverde



Secciones del parque urbano



Vista hacia el parque urbano de Colleverde



Alzado Reserva de la Marcigliana



Alzado Parque Urbano Colleverde





Seminario Documentación Viaje de estudios

Workshop I
Del Puerto Pío, Aniversario a Monasterio de San Agustín (Historia)
20-27.01.2015
9:00-12:00
ETSA ULPGC
Cátedra de Urbanismo
Aula 1

El Monasterio de San Agustín de la ciudad de San Agustín de Guayama, en la zona de Puerto Pío, es un ejemplo de arquitectura barroca de gran valor histórico y artístico. Este taller se centrará en el estudio de su historia y su evolución urbanística, así como en la documentación de su patrimonio arquitectónico y paisajístico.

ROMA CAPITALE MAXXI | UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | INEP PROMUEVE REAL ESTADO

Proyecto Momentum

Workshop II
Presentación Workshop y proyecto
03.02.2015
10:00h
ETSA ULPGC
Cátedra de Urbanismo
Subsuelo Aulas

Este taller se centrará en la presentación del proyecto Momentum y su desarrollo urbanístico. Se abordará la integración del proyecto en el tejido urbano existente y la creación de nuevos espacios públicos y de calidad.

ROMA CAPITALE MAXXI | UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | INEP PROMUEVE REAL ESTADO

Workshop III

ROMA_TENERIFE Ciudad_Isla
[Forma Urbis, Complexity]
Sábida Cruz de Tenerife
04.02.2015 09:00h
Sala de conferencias Facultad de Arquitectura
CapCross

Este taller se centrará en el estudio de la forma urbana y la complejidad de la ciudad de Tenerife. Se abordará la integración del proyecto en el tejido urbano existente y la creación de nuevos espacios públicos y de calidad.

ROMA CAPITALE MAXXI | UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | INEP PROMUEVE REAL ESTADO



Workshop IV

Proyectar el Paisaje
27-28.05.2015
8:30h - 14:00h
Dpto. Geografía CAAM

Este taller se centrará en el estudio del paisaje y su integración en el proyecto urbano. Se abordará la creación de nuevos espacios públicos y de calidad que respondan a las necesidades del territorio.

ROMA CAPITALE MAXXI | UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | INEP PROMUEVE REAL ESTADO

Workshop V Proyecto Momentum

De la Ciudad Análoga y Ciudad Collage a la Ciudad Paisaje
17-18.06.2015
15:00h (17.06.2015)
08:30h (18.06.2015)
Aula 13 ETSA

Este taller se centrará en el estudio de la ciudad análoga y la ciudad collage, así como en su integración en el proyecto urbano. Se abordará la creación de nuevos espacios públicos y de calidad que respondan a las necesidades del territorio.

ROMA CAPITALE MAXXI | UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | INEP PROMUEVE REAL ESTADO

Workshop VI

PROYECTO MOMENTUM
30 Junio-04 Julio 2015
10:00h-18:00h
Aula 1 ETSA ULPGC

Este taller se centrará en el estudio del proyecto Momentum y su desarrollo urbanístico. Se abordará la integración del proyecto en el tejido urbano existente y la creación de nuevos espacios públicos y de calidad.

ROMA CAPITALE MAXXI | UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA | INEP PROMUEVE REAL ESTADO

Anexo I

WORKSHOPS PRESENTACIÓN

DESARROLLO y PROGRAMACIÓN DE LOS EVENTOS REALIZADOS POR EL GRUPO MOMENTUM DE LA UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. ESPAÑA, ULPGC PARA ROMA 20-25

El trabajo de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria se ha desarrollado a través de distintas etapas y fases de trabajo tal y como se puede evidenciar en los carteles de los diferentes eventos desarrollados desde Enero de 2015.

Estos eventos se han articulado en 6 Workshop en los que se ha profundizado en los presupuestos planteados por la organización de Roma 2025 mediante el uso de diferentes contextos y argumentos teórico-disciplinares del campo del Proyecto Arquitectónico. Hemos involucrado directamente a 100 participantes como grupo de trabajo, desarrollando todos los eventos como conferencias y seminarios de participación pública.

Seminario Documentación Viaje de estudios

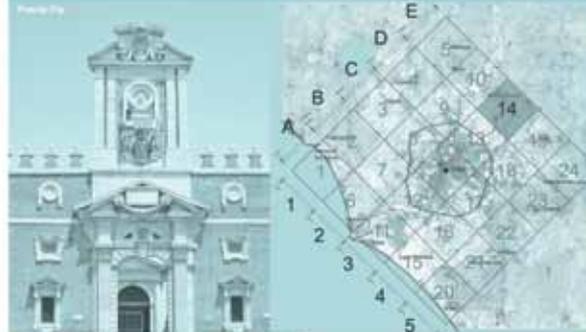
Workshop I

De Puerta Pia, Nomentana a Montarotondo
y Sant'Angelo Romano.

22-27.01.2015
9.30-12.00
ETSA ULPGC
Campus de Tafira
Aula 1

Ricco Amato Mariani | Alessandra Belligno | Marco Colagrosso |
Antonio Del Rio | Domingo González Zafra | José Carlos Cabrera |
Roberto Ordoñez | Juan Manuel Ponce Salazar | Sergio Polo |
Celia Teresa Álvarez | César Jorge Angulo

#Roma2025
www.roma20-25.it



Proyecto Momentum

Workshop II

Presentación Workshop proyectual

03-06.02.2015
10.00h
ETSA ULPGC
Campus de Tafira
Salón de Actos

#Roma2025
www.roma20-25.it



WORKSHOP I

Seminario, documentación y viaje de estudios a Roma.

22- 27 enero de 2015

Participantes:

Rocío Acosta Martínez, Alessandro Battaglia, Marco Calcagnoli, Antonio Del Re, Domingo J. González Galván, José López Cabrera, Carla Varela Álvarez, Carla Vargas Negrín.

WORKSHOP II

Presentación del Proyecto Momentum.

3 y 6 febrero 2015.

Organización de 8 grupos de trabajo coordinados respectivamente por profesores de la Escuela de Arquitectura con el objetivo de profundizar en el diagnóstico y las propuestas sobre del cuadrante nº 14 asignado por la organización de Roma.

Participantes:

Rocío Acosta Martínez, Evelyn Alonso Rohner, Ángel Casas Suárez, Claudia Colmar, Manuel Feo Ojeda, José Luis Gago Vaquero, Héctor García Sánchez, María Luisa González García, Domingo J. González Galván, Juan Antonio González Pérez, Elena Lacruz Alvira, José Manuel López Cabrera, Elisenda Monzón Peñate, Juan Manuel Palerm Salazar, Rocío Narbona Flores, Juan Ramírez Guedes, Pedro Romera García, Ángela Ruíz Martínez, Constanze Sixt, Jose Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Carla Varela Álvarez, Carla Vargas Negrín.



Santa Cruz de Tenerife

27 Abril (16:00h-21:00h)
28 Abril (10:00h-21:00h)

Sala de Conferencias
Fundación CajaCanarias



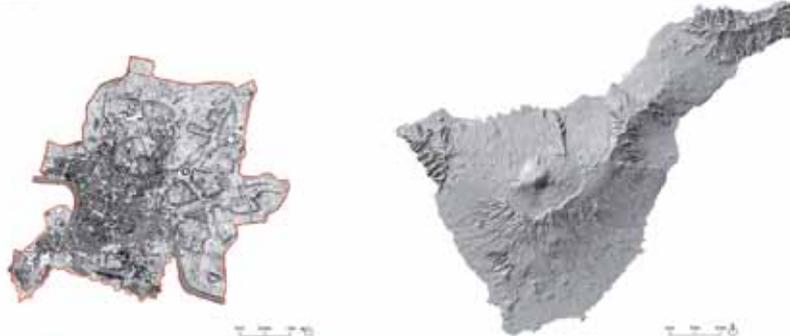
Workshop III

ROMA_TENERIFE
Ciudad_Isla
[Forma Urbis  Complexity]

Alonso + Sosa | Corona + Amaral | equipo olivares arquitectos | Estudio Arquitectura Escobedo de la Riva
Juan Ramirez Guedes | Manuel Bote Delgado | OA3.Oficina de Arquitectura 3 | Palerm & Tabares de Nava

Moderador mesa de debate: Gilberto González
Conferenciante invitado: Carlo Magnani

#Roma2025
www.roma20-25.it



promosso da  MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

main sponsor 

WORKSHOP III

Tenerife-Roma / Ciudad-Isla. Forma Urbis-Complexity. /27 y 28 abril de 2015

Este proyecto Tenerife-Roma, nace con la intención de ofrecer una reflexión sobre la organización del Territorio, La Arquitectura y el Paisaje en los nuevos modos de habitar Contemporáneo. Roma: "ciudad-Capital" / "Tenerife: ciudad-isla" , cada una con sus peculiaridades y características permite establecer relaciones a partir de identificar superficies similares (2.300 Km²), infraestructuras de Aeropuertos–Puertos, autopistas, movilidad, Turismo, estableciendo con ello una multiplicidad de escenarios, algunos incluso grotescos, que permiten analizar la complejidad de las acciones y actuaciones sobre un territorio limitado bien por su condición física-geográfica o por su delimitación administrativa.

Tanto Roma como Tenerife, como muchas otras ciudades y territorios, se han convertido en objetos muy difíciles de analizar, entender o incluso describir y actuar. Esto es tanto por la extensión de su área metropolitana o condiciones naturales y territoriales como por la fragmentación de su tejido urbano, agrícola o natural, que hace muy difícil identificar un límite exacto, salvo su perímetro físico en el caso insular o la muralla histórica más allá de su conservación en el caso de Roma. Sin embargo, considerando que ambas entidades son percibidas y vividas por tres millones de personas en un caso y uno+tres millones en el otro, quizás la dificultad que tenemos se debe a lo obsoletas que están nuestras herramientas.

Este workshop propone que para entender Roma y Tenerife se necesitan simultáneamente escalas diferentes de aproximación y de distancia adecuada: desde una escala muy grande, una que nos permita observar los procesos que ocurren a nivel metropolitano e insular; hasta una escala muy limitada, que observe un área del territorio romano equiparable a la del Monte Palatino, el lugar en el que se fundó originariamente Roma, o El Teide como símbolo y significado de un territorio insular y la calle, la plaza o las edificaciones estratégicas para la convivencia ciudadana.

El workshop comenzó con una primera fase de conferencias en la que participaron como ponentes un grupo de arquitectos en representación tanto de sus estudios profesionales como de la E.A. de Las Palmas.

Esta primera fase fue inaugurada por una conferencia-introducción de la arquitecta Carla Vargas Negrín, en representación de la organización del Workshop, seguida de la explicación del Workshop Roma20-25 Nuovi Cicli di Vita Della Metropoli por parte del director del evento Juan Manuel Palerm Salazar. Finalmente este ciclo se clausuró con una ponencia de Carlo Magnani, invitado especial al Workshop.

Las ocho conferencias principales corrieron a cargo de:

Ágata Gómez – David Zuera: "Yo, tinerfeño"

Corona + Amaral: "Dibujar-pensar"

Equipo Olivares Arquitectos: "Aproximaciones"

Estudio de Arquitectura Escobedo de la Riva: "ROMA vs TENERIFE"

Manuel Bote Delgado: "Una inicial aproximación al fenómeno urbano del área metropolitana de La Laguna/Santa Cruz"

OA3.Oficina de Arquitectura 3: "Tenerife, una isla metropolitana"

Palerm & Tabares de Nava: "Dimensiones del concepto Ciudad-Isla"

Carlo Magnani: "Venezia e il Moderno"

WORKSHOP III

A los asistentes a la fase de taller se les propuso una serie de preguntas a desarrollar en torno a las posibles relaciones entre Roma y Tenerife:

¿Qué relaciones, similitudes o contradicciones formales, de funcionamiento, posición, escala..., salvando la evidencia, podríamos establecer entre la nueva metrópolis de Roma, y la isla de Tenerife?

1. *...La nueva metrópoli de Roma y la Zona Metropolitana de Tenerife (Santa Cruz-La Laguna), contexto Territorial y forma Urbana.*
2. *...elementos y formas del Territorio de Roma y Tenerife. Jerarquías.*
3. *...movilidad y transportes. Puertos y aeropuertos. La infraestructura viaria circundante a Roma (Grande raccordo anulare-GRA) y la de Tenerife (el anillo Insular), aeropuertos y transporte ferroviario.*
4. *...el patrimonio Cultural y el patrimonio Natural.*
5. *...Ciudad/ isla – Territorio turístico?.*

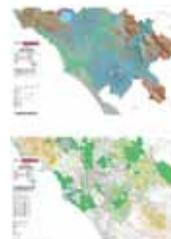
Extra: A partir de su análisis, ¿qué zona de Tenerife cree que sería referente para la zona asignada al Proyecto Nomentum, como periferia de la Ciudad a Roma?.

Extra: ¿Cómo desarrollaría la zona asignada al Proyecto Nomentum ? . ¿Cuáles serían sus "input" de referencia?.

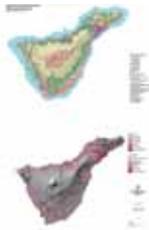
Con estas premisas y contando con los planes territoriales de ambas situaciones los participantes desarrollaron una serie de esquemas, teorías y gráficos en dos mesas de trabajo. El trabajo realizado se expuso y se defendió posteriormente en un debate público moderado por Gilberto González.



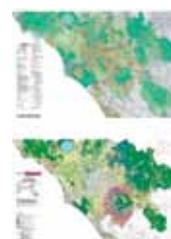
Planos Abiótico
y Biótico de la isla de Tenerife



Planos Abiótico y Biótico de Roma



Planos Territorial
y Cultural de la isla de Tenerife

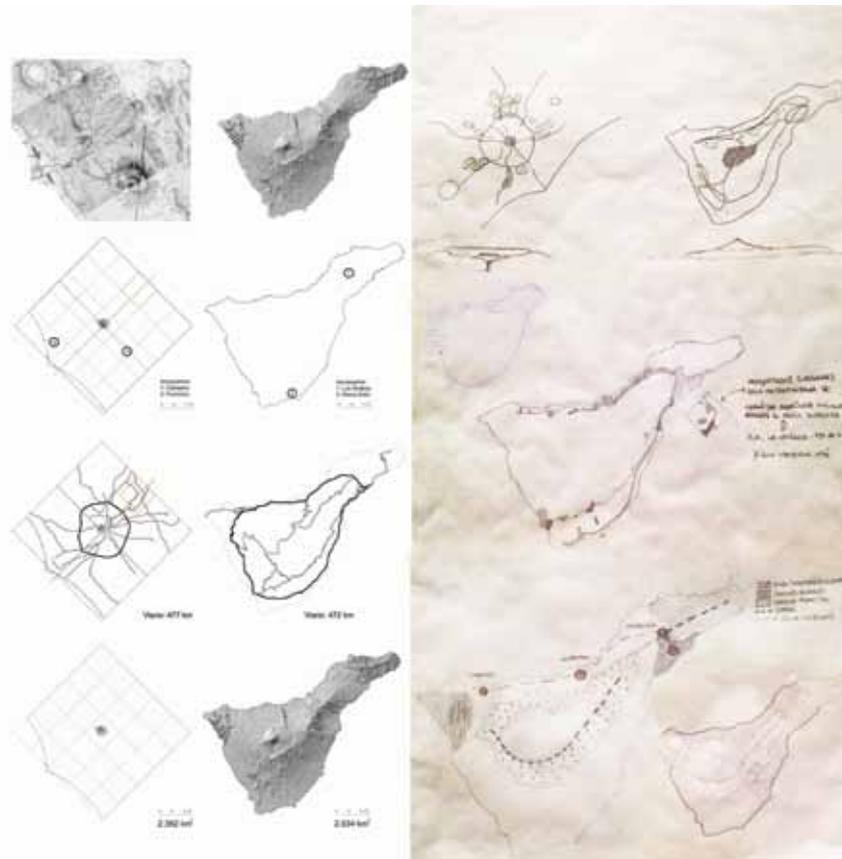


Planos Territorial y Cultural de Roma

WORKSHOP III

En la fase de taller participaron los siguientes arquitectos:

Fernando Aguarta García, Evelyn Alonso, Marta Alventosa Fernández, Juan Luis Armas Armas, Manuel Bote Delgado, María Caramé Lucenilla, Antonio Corona Bosch, Álvaro Luis Díaz López, Altair Díaz Martínez, Jorge Díaz Rodríguez, Adrián Domínguez Valido, Víctor Manuel Durán Castellón, aRafael Escobedo de la Riva, José Floreal Martínez, Agata Gómez, Gilberto González, Domingo González Galván, Carla Hernández Echániz, José Manuel López Cabrera, Adrián Magdaleno Rodríguez, Carlo Magnanl, Rocío Narbona, Tamara Narbona, Adasat Pacheco Domínguez, Juan Manuel Palerm Salazar, Arsenio Pérez Amaral, Javier Pérez-Alcalde Schwartz, Israel Pérez López, Lara Porcella, Argeo Semán Díaz, Constanze Sixt, Eduardo Solís, José Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Leopoldo Tabares de Nava , Carla Varela Álvarez, Carla Vargas Negrín, David Zuera.





27- 28.05.2015

9.30h - 14.00h

Sala polivalente. CAAM

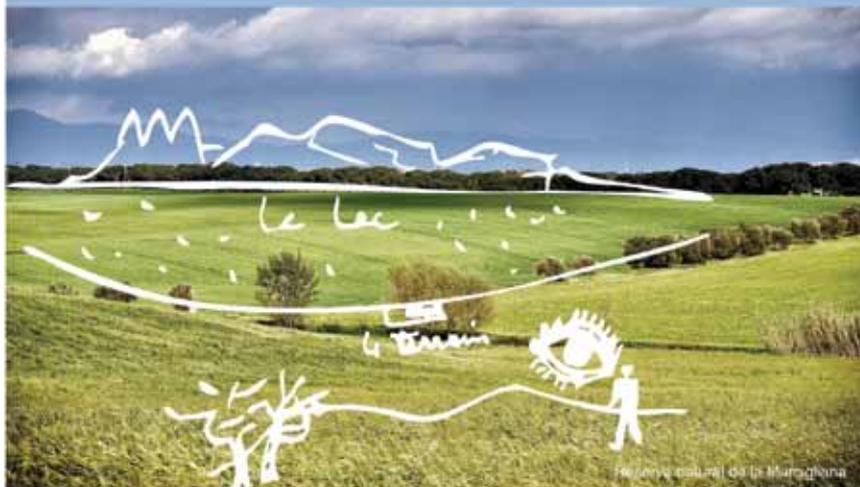
Workshop IV



Proyectar el Paisaje

*Evelyn Alonso - José A. Sosa | Claudia Collmar | Hector Garcia |
M. Luisa González | José A. González - Constanze Sixt |
Lara Martínez - Ricardo J. Santana | Juan Manuel Palerm | Bas Pedroll |
Juan Ramirez Guedes | Ángela Ruiz | Felix Solaguren | Jose Tito Rojo*

#Roma2025
www.roma20-25.it



promosso da



ROMA CAPITALE

MAXXI

MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI DEL XXI SECOLO

main sponsor



BNP PARIBAS
REAL ESTATE

WORKSHOP IV

Proyectar el Paisaje.

27 y 28 mayo de 2015

Este Seminario organizado por los responsables del Proyecto ROMA 20-25 y por el Observatorio del Paisaje del Gobierno de Canarias con la colaboración del Colegio de Arquitectos de Gran Canaria y del CAAM del Cabildo Insular de Gran Canaria, nace con la intención de ofrecer una reflexión sobre los términos y conceptos del proyecto del y Paisaje

Hoy día, la palabra paisaje se emplea con excesiva facilidad, ha superado el ámbito de la descripción de la naturaleza y se extiende también a lo imaginario, empleándose con propiedad términos como paisaje urbano, paisaje territorial, etc. Se habla también de paisaje mental y/o virtual y, cada vez menos metafóricamente, se emplean términos como paisaje científico o paisaje lingüístico, o incluso paisajes corruptos y paisajes críticos..

La palabra paisaje y Proyecto reclama también algo más: una interpretación, un carácter y una emotividad, es decir, un término que evidencia y solicita a otros elementos y a otros contextos, necesita de "lo otro" lo que le circunda, en todas sus esferas y niveles en "el Territorio" y, por ello mismo, constituye un "Sistema".

Participantes:

Evelyn Alonso, Marta Buoro, Claudia Collmar, Hector García, María Luisa González, Jose Antonio González, Domingo González Galván, José Manuel López Cabrera, Lara Martínez, Juan Manuel Palerm, Bas Pedrolí, Juan Ramírez Guedes, Ángela Ruiz, Constanze Sixt, Jose Antonio Sosa Diaz-Saavedra, Felix Solaguren, Jose Tito Rojo, Carla Varela Álvarez, Carla Vargas Negrín.



27- 28.05.2015
9.30h - 14.00h
Casa profesores. CAAM

Workshop IV

Proyectar el Paisaje

- 27 MAYO 2015**
- 09:30 - 10:00 Presentación del PDI II
 - 10:30 - 11:00 **Integración y restauración: el caso de la vegetación en los proyectos de paisaje**
- José Tull Boig, Director General de Gestión Ambiental de la Universidad de Granada
 - 11:30 - 11:45 **Paisaje sostenible** - Claudia Gómez, Arquitecta profesora ICA & PDI
 - 11:45 - 12:00 **Restricción Agrícola** - Ester García, Arquitecta profesora ICA & PDI
 - 12:00 - 12:30 **DESARROLLO URBANO** - COFFY SPA
 - 12:30 - 12:45 **William Zechariah: the challenge of a Living Green Belt in Westchester National Park**
- Paul Finkler, Arquitecto profesor de Urbanismo en Rutgers
 - 12:45 - 13:15 **Paisaje y espacio público** - con Roberto Gual, Arquitecto profesor ICA & PDI
 - 13:15 - 13:30 **BIOMIMETICISMO** - José Manuel Díaz, Arquitecto - Arquitecto profesora ICA & PDI
- 28 MAYO 2015**
- 10:30 - 11:00 **La arquitectura paisajista: el reconocimiento del paisaje con valor patrimonial**
- Sara Martínez - Ferrer, J. Tardón, Arquitecta - Arquitecta profesora ICA & PDI
 - 11:00 - 11:15 **El Lugar como proceso del paisaje: el ejemplo de Turisópolis**
- Diana Ruiz, Arquitecta profesora ICA & PDI
 - 11:15 - 11:30 **Paisaje y paisaje** - con Manuel Ferrer, Arquitecto profesor ICA & PDI
 - 11:30 - 11:45 **DESARROLLO URBANO** - COFFY SPA
 - 11:45 - 12:00 **Integración Paisaje y medio** - Félix Sánchez, Arquitecto profesor ICA & PDI
 - 12:30 - 12:45 **Observatorio y Paisajismo** - María Luisa González, Arquitecta profesora ICA & PDI
 - 13:00 - 13:15 **Zona Urbana** - Proyectos Paisajísticos
- A. Fernández Díaz - M. San, Arquitecta profesora ICA & PDI - Arquitecta



WORKSHOP IV

En este workshop se expusieron las siguientes conferencias:

Ideología y naturaleza: el uso de la vegetación en los
proyectos de paisaje
José Tito Rojo

Reciclado Agrícola
Hector García Sánchez

Paisajes sensibles
Claudia Collmar

El lugar como proceso del proyecto. Maradentro
Ángela Ruiz Martínez

Paisajes sensibles
Claudia Collmar

Zona Limítrofe. Proyectos Fronterizos
Juan Antonio González Pérez-Constanze Sixt

Midden-Delfland: the challenge of a lising Green
Heart for the Metropolitan Holland
Bas Pedroli

Paisaje y espacio informal
Juan Ramírez Guedes

Bokeh
Evelyn Alonso-Rohner

La arquitectura excavada. Transformaciones del
paisaje con valor patrimonial
Lara Martínez-Ricardo J. Santana

Proyecto y conflicto
Juan Manuel Palerm Salazar

Jacobsen: Figura y fondo
Félix Solaguren-Beascoa de Corral

Observatorios y Topografías
María Luisa González

17-18.06.2015

15.45h (17.06.2015)

09.30h (18.06.2015)

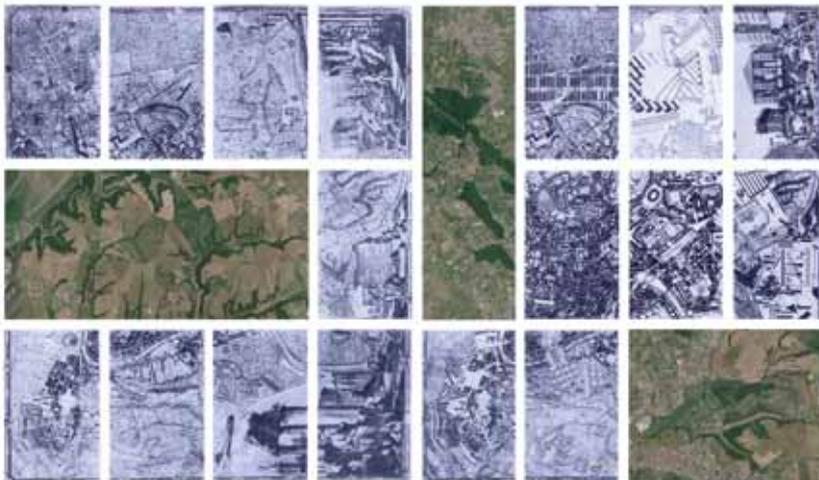
Aula 13. E.T.S.A.

Workshop V

Proyecto Momentum

De la Ciudad Análoga y Ciudad Collage a la Ciudad Paisaje

#Roma2025
www.roma20-25.it



WORKSHOP V.

De la Ciudad collage y la Ciudad análoga a la Ciudad paisaje.

17 y 18 junio de 2015

La necesidad de contar con un aparato teórico y discusión abierta sobre el proyecto Momentum en el cuadrante 14 de Roma que se estaba realizando contemporáneamente, motivó la realización e interés de este Workshop. La referencia obligada a Roma INTERROTTA evidenciada desde el inicio por la organización, obligó a nuestro grupo a una actualización de los presupuestos que se argumentaron en dicha cita y a su vez una revisión de los parámetros teóricos que diferentes participantes construyeron o potenciaron en esa ocasión tan singular. Conceptos como la ciudad análoga o ciudad collage en paralelo a respuestas proyectuales, formales y figurativas cargadas de intención y representación simbólica sobre Roma, necesitaban de una revisión y actualización. El resultado fue este Workshop V y el libro que se editará y presentará en la inauguración de la exposición en el MAXXI.

Participantes:

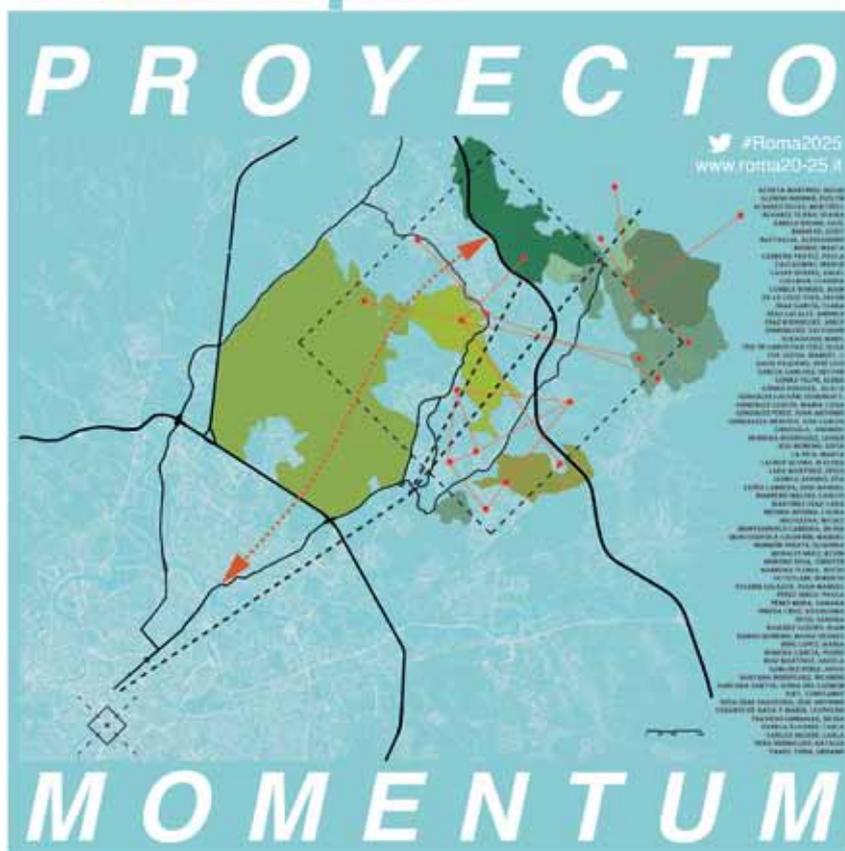
Rocío Acosta Martínez, Meritxell Álvarez Rojas, Evelyn Alonso Rohner, Idaira Álvarez Tejera, Saúl Arbelo Bruno, Judit Barreto Martín, Alessandro Battaglia, Marta Buoro, Paula Cabrera Frayle, Marco Calcagnoli, Ángel Casas Suárez, Claudia Collmar, Juan Correa Bordes, Jacob de la Cruz Vera, Clara Díaz García, Jorge Díaz Rodríguez, Andra Díaz LaCalle, Salvador Domínguez, Carla Falcón Martel, Nabil Elkadaoui, Manuel Feo Ojeda, Elisa Fernández de Gorostiza Fernaández, Jose Luis Gago Vaquero, Héctor García Sánchez, Elena Gómez Felipe, Jose Carlos González Meneses, Ágata Gómez Rosales, María Luisa González García, Domingo J. González Galván, Juan Antonio González Pérez, Andrzej Gwidzdala, Carla Hernández Echaniz, Javier Herrera Domínguez, Sofía Less Moreno, Elena Lacruz Alvira, Marta La Pica, Jesús Lara Martínez, José Manuel López Cabrera, Eva Llorca Afonso, Jesús Lara Martínez, Carlos Marrero Macías, Lara Martínez Díaz, Laura Medina Medina, Nicole Michelena, Elisenda Monzón Peñate, Silvia Montesdeoca Cabrera, Manuel Montesdeoca Calderín, Kevin Morález Nuez, Jennifer Moreno Sosa, Rocío Narvona Flores, Roberto Ortolani, Juan Manuel Palerm Salazar, Paula Pérez Jorge, Tamara Pérez Mora, Adargoma Pineda Cruz, Sandra Poto, Juan Ramírez Guedes, María Desiree Ramos Moreno, Pedro Romera García, María Roig López, Ángela Ruiz Martínez, Josué Sánchez Pérez, Sonia del Carmen Santana Santos, Ricardo Santana Rodríguez, Constanse Sixt, Jose Antonio Sosa Díaz-Saavedra, Leopoldo Tabares de Nava y Marín, Silvia Travieso González, Carla Varela Álvarez, Carla Vargas Negrín, Natalia Vera Rodríguez, Urbano Yanes Tuña.

30.Junio-04.Julio.2015
10.00h-18.30h
Aula 1 ETSA
ULPGC

Workshop VI

PROYECTO

#Roma2025
www.roma20-25.it



MOMENTUM

promosso da



ROMA CAPITALE MAXXI

Assessorato alle Partecipazioni Urbane

MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI DEL XIX SECOLO

main sponsor



BNP PARIBAS
REAL ESTATE

WORKSHOP VI.

Proyecto Momentum.

29 junio – 13 julio de 2015

El Proyecto Momentum se propone como Workshop conclusivo para la puesta en común, discusión y debate de todos los argumentos desarrollados por los grupos de trabajo y la elaboración conjunta de los documentos a presentar para la exposición en el MAXXI.



Los grupos de trabajo dentro de este workshop fueron los siguientes:

GRUPO 1

Alonso Rohner, Evelyn. Coordinador de grupo
Álvarez Tejera, Idaira
Gómez Felipe, Elena
Michelena, Nicole
Pérez Jorge, Paula
Pérez Mora, Tamara
Sosa Díaz-Saavedra, José Antonio.
Coordinador de grupo
Casas Suárez, Ángel Coordinador de grupo
Elkadaoui, Nabil
García Sánchez, Héctor Coordinador de grupo
Llorca Afonso, Eva
Martínez Díaz, Lara
Montesdeoca Cabrera, Silvia
Santana Rodríguez, Ricardo Coordinador de grupo

GRUPO 2

Arbelo Bruno, Saúl
Díaz García, Clara
Fdz de Gorostiza Fdez, Elisa
Lacruz Alvira, M.Elena
Monzón Peñate, Elisenda. Coordinador de grupo
Ramírez Guedes, Juan. Coordinador de grupo
Ramos Moreno, María Desiree
Sánchez Pérez, Josué
Santana Santos, Sonia del Carmen
Travieso González, Silvia

GRUPO 3

Buoro, Marta
Dùnski, Olaf
González Galván, Domingo J.
López Cabrera, Jose Manuel
Palerm Salazar, Juan Manuel. Coordinador de grupo
Tabares de Nava y Marín, Leopoldo. Coordinador de grupo
Varela Álvarez, Carla
Vargas Negrín, Carla

GRUPO 4

Acosta Martínez, Rocio

Barreto Martín, Judit

Cabrera Fry, Paula

De la Cruz Vera, Jacob

Domínguez , Salvador

González García, María Luisa. Coordinador de grupo

Romera García, Pedro

Ruiz Martínez, Ángela. Coordinador de grupo

Vera Rodríguez, Natalia

GRUPO 6

Díaz Rodríguez, Jorge

Gómez Rosales, Ágata

González Pérez, Juan Antonio. Coordinador de grupo

Gwizdala, Andrzej

Narbona Flores, Rocío

Sixt, Constanze. Coordinador de grupo

Yanes Tuña, Urbano

GRUPO 5

Álvarez Rojas, Meritxell

Collmar, Claudia. Coordinador de grupo

Correa Bordes, Juan

Feo Ojeda, Manuel J. Coordinador de grupo

González Meneses, José Carlos

Guerra Díaz, Octavio Armando

La Pica, Marta

Lara Martínez, Jesús

Medina Medina, Laura

GRUPO 7

Díaz Lacalle, Andrea

Gago Vaquero, José Luis. Coordinador de grupo

Herrera Rodríguez, Javier

Less Moreno, Sofía

Moreno Sosa, Jennifer

Pineda Cruz, Adargoma

EXTERNAL COLLABORATORS

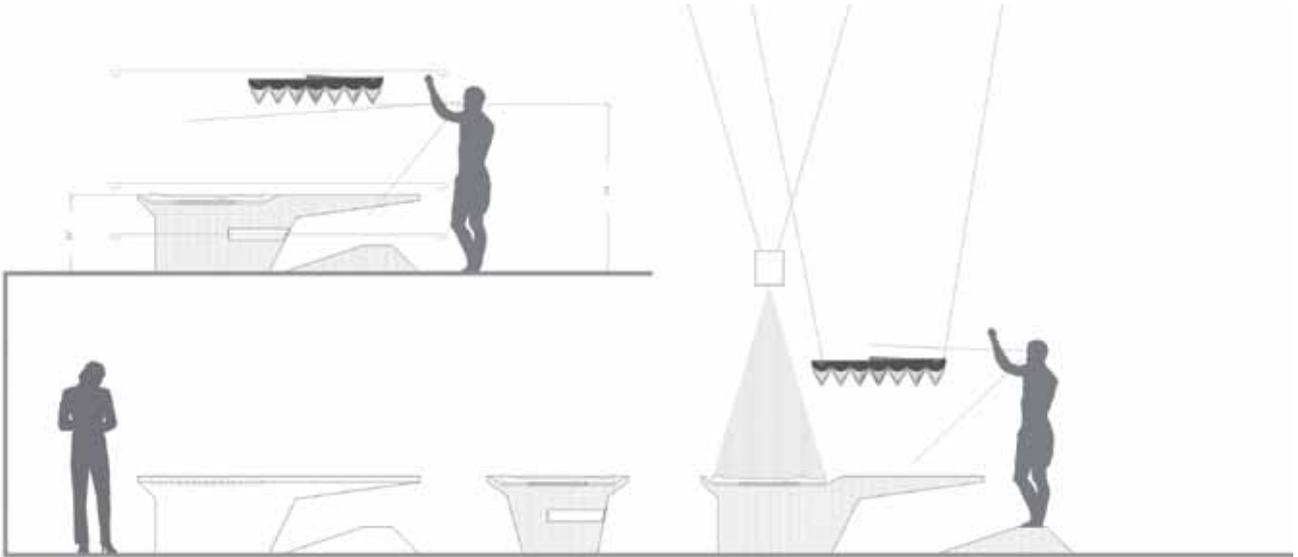
Battaglia, Alessandro

Calcagnoli, Marco

Montesdeoca Calderín, Manuel

Ortolani, Roberto

Poto, Sandra



Anexo II: ESPACIO EXPOSITIVO

La Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) propone para el espacio expositivo en el MAXXI las siguientes características:

1) En la SUPERFICIE HORIZONTAL (2,50 m x 1,25 m):

Una MESA según diseño definido en los planos adjuntos, que permita la circulación a su alrededor y que está dividida en dos partes.

En una de ellas se colocará la maqueta (1 m x 1 m) sobre la cual se proyectaran imágenes desde la parte superior, y en la otra a su lado una superficie con una cuadrícula con medidas 0,25 m x 0,25 m, donde se expondrán y ubicarán libros y tablets.

El tamaño de los libros y tablets es de 25 cm x 25 cm.

Características de la MESA y materiales de soporte

- Mesa con estructura de paneles de DM, lacado en blanco y recubrimiento superior con pintura esmaltada clorocaucho o similar para conseguir un efecto de reflexión (la maqueta estaría suspendida).

- Proyector de imágenes cenital, con un ángulo de instalación flexible y Conectividad Wi-Fi

Tipo:

- 2 ordenadores portátiles (Mac o Windows)

MAC

Mac os x 10.7 Lion

Intel Core i3

2GB RAM

USB 2.0 Puerto

Conexión a Internet

PC WINDOWS

Windows 7 o Windows 8

AMD Phenom II o Intel Core i3

2GB RAM

USB 2.0 Puerto

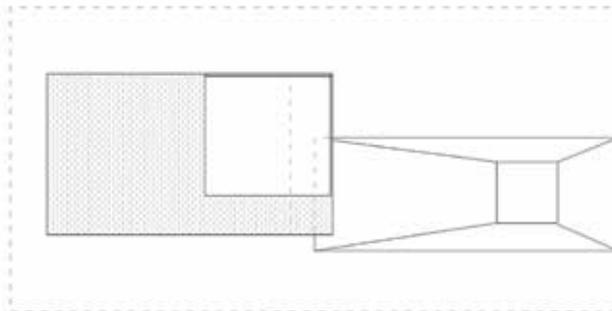
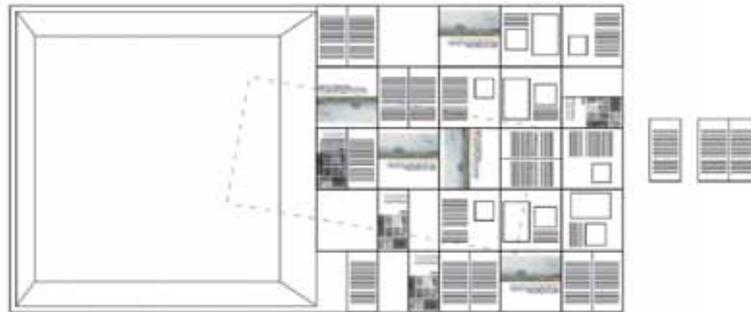
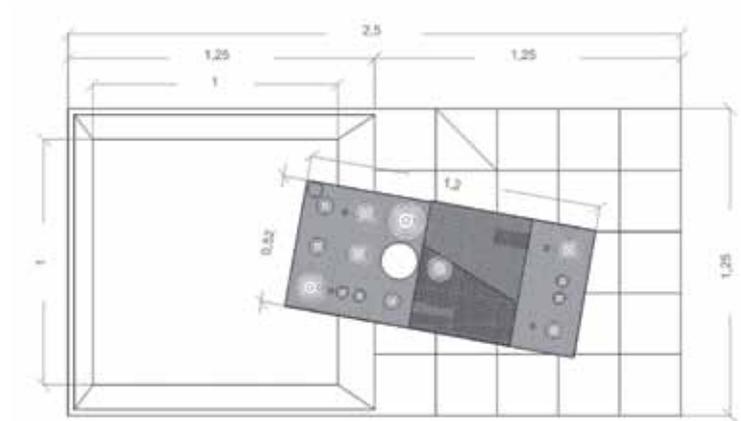
Conexión a internet

- 4 Tablets a incorporar entre la mesa de los libros (25 cm x 25 cm cada uno).

- Foco LED direccional sobre maqueta suspendida

- 1 Pulsador informático (one Button USB_keyboard) conectado a los ordenadores en un compartimento interior y sobre uno de los cuadrantes de 25 cm x 25 cm.

PLANO DE LA MESA Y SU DISTRIBUCION



2) En la SUPERFICIE VERTICAL de 5,25 m de alto, necesitamos la colocación de:

- 4 pantallas (de 1m x 1,20 m) para emisión de imágenes unidas a 1 m dal suelo, sin espacios en la unión, de manera que en un momento dado la imagen proyectada sea única ocupando 2 pantallas mientras que en otro momento se puedan proyectar imágenes distintas.
- Sistema modular de pantallas LED INDOOR. Módulos de pantalla de 1,00m x 1,20m colgados a 1m dal suelo Total 4 módulos = 2,40m x 2m

3) Sistema de ancoraje de la maqueta colgado (según solución mas adecuada)

4) Podium por la maqueta , fabricada con los mismos materiales de la mesa y según medidas y colocacion flexible.

