

Diseño de la Ciudad

DICIEMBRE 2001 • Nº 31



DIRECTOR-EDITOR
Carlos Gonzalbo

REDACTORA JEFE
Mª José Monge

ADMINISTRACIÓN
Alicia Gonzalbo

DISEÑO Y PREIMPRESIÓN
J. A. Diseño Editorial, S.L.

IMPRIME
Gráficas Cristal

EDITA

PROMOTORA
DE FERIAS
Y EDICIONES
PROFESIONALES

profepro

Promotora de Ferias
y Ediciones Profesionales
López de Hoyos, 141 - 4ª izq.
28002 MADRID
Tel.: 91 510 30 55
Fax: 91 510 04 22

PUBLICIDAD BARCELONA

Isabel Rodríguez Fernández
Brasil, 7-11
08028 Barcelona
Tel.: 93 412 44 36
Fax: 93 412 69 51

DEPÓSITO LEGAL

M-42426-95

ISSN

1136-9213

Prohibida la reproducción total o parcial
de los textos y fotografías incluidos en
la revista, sin previa autorización.

Sumario



ESPACIOS PÚBLICOS

La rotonda como plaza
(Alberto Corazón) **10**

NOTICIAS

17

ESPACIOS PÚBLICOS



Jardín de El Chantre en León (Pablo Amable) **26**



Paseo marítimo y acceso
al puerto de Peñíscola **35**

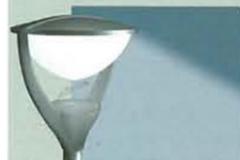
NOVEDADES

39

DISEÑO

TDA: Humanizar la ciudad **49**

Serie Chronos de mobiliario urbano **55**

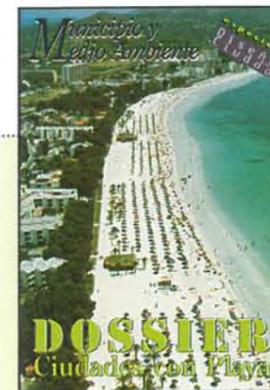


Los diseños de Gemma Bernal & Associats:
Diseño para la ciudad **61**

Colectivo de diseñadores urbanos **67**

ENCUENTROS

Novedades de la feria Construmat 2001 **75**



ESPECIAL
MEDIO AMBIENTE **85**

Dossier: ciudades con playa **87**

Novedades **89**

Directorio de empresas proveedoras **98**

ECOVIDRIO

Informe reciclado de vidrio **103**



Centros de residuos y señalética
(STV Disseny. Xavier Vegué / Fco. Tornos) **115**

Noticias y novedades **119**



EL ARTISTA Y LA CIUDAD **124**

Antoni Roselló Til:
Propósitos y desequilibrios en el espacio público

DISEÑO:

• EMILIO REBULL:
UNA COLECCIÓN
FUERA DE SERIE

• SERIE TERA DE
MOBILIARIO URBANO

• SERIE VIESCA:
Luis Castillo Arenal

• CIUDADES
PARA VIVIR

• MERCADILLO EN SAN
JOSE DE VALDERAS:
Ana Rodríguez / Rafael
Hernando de la Cuerda

• FUENTES DEL
PALACIO REAL

• PLAZA DE
LA CORREDERA
EN CORDOBA:
Juan Cuenca

• REHABILITACIÓN DEL
BARRIO DE LAVAPIES:
Sara de la Mata

ESPECIAL INSTALACIONES DEPORTIVAS

• POLIDEPORTIVO DE
LA ARGANZUELA:
Federico Wulff / Laila
Arias / Marta Parra
/ Juan Manuel Herranz

• AREAS DE OCIO Y
PISCINA DESCUBIERTA
EN MUNICIPIOS
DE A CORUNA
(Hnos. Fernández Prado)

• PABELLÓN
DEPORTIVO Y
PISCINA CUBIERTA
EN CASTELLBISBAL
(RGA Arquitectos)

EL ARTISTA Y
LA CIUDAD:
José María Cuasante

Romera y Ruíz arquitectos

Pedro N. Romera y Ángela Ruiz Martínez



Pedro N. Romera García, nace en Las Palmas de Gran Canaria, arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Sevilla en 1998. Becario de investigación de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Departamento de Expresión Gráfica y Proyectos Arquitectónicos.

Ángela Ruiz Martínez, nace en Baza (Granada), arquitecta por la Escuela de Sevilla en 1999, obtiene el Tercer Premio de la XVII Convocatoria de los Premios Dragados Construcción, de proyectos fin de carrera.

Siendo estudiantes colaboran en Sevilla en el estudio de Juan Luis Trillo de Leyva y Antonio Martínez así como en el de Francisco Javier Montero.

Desde 1999 comparten estudio en Gran Canaria, obtienen como resultados más notables:

- Primer premio en el concurso de ideas para la construcción de un reloj de sol en Las Palmas de Gran Canaria, organizado por el Colegio de Arquitectos de Canarias.
- Cuarto premio en el concurso internacional de ideas para la ordenación del Islote La Fermina y Frente Marítimo en Arrecife (Lanzarote).

LUXUMBRA



PIEZA DE MOBILIARIO URBANO, ingenio solar y escultura de apariencia abstracta en el espacio público.

La necesidad de crear un reloj de sol para el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología nos obligó a reconsiderar globalmente este ingenio que mide el tiempo, además de pensar en la actuación sobre este lugar del puerto de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Construimos un proyecto en el parque que usa como materiales la luz, la sombra y el acero.

La geometría formal a la vez de precisa para servir a las funciones de reloj de sol y banco, está inspirada en las rocas varadas que aparecen en las costas de Gran Canaria (como poliedros quebrados) y que en un tiempo acompañaron las naves industriales Elder y Miller.

Este pliegue de acero juega con la luz generando superficies cambiantes de tonalidad, brillo y texturas a

lo largo del día. La luz se utiliza como reveladora del paso del tiempo, sin olvidarnos de la sombra como dimensión inseparable de la misma (luxumbra).

Dimensión esencial del reloj es el espesor; el gnomón ya no es una varilla, es un elemento inmaterial que forma parte de un cuerpo.

El reloj marca la hora solar en el punto donde está situado, para establecer una referencia precisa a la hora oficial en Las Palmas, usamos las correcciones por longitud geográfica y ecuación del tiempo (en forma de lemniscata) que grabamos en la parte posterior del respaldo del banco.

El sistema estructural es de superficie activa auto-sustentante, chapas de 50 mm de espesor; y de 30 mm para el cuadrante horizontal, éste queda perfectamente nivelado con una subestructura homotética de angulares.

Veinte mil kilos de acero orientados al milímetro norte-sur.

Obtenemos un artilugio mágico inspirado en la naturaleza. Objeto que es descubierto según la posición de la mirada.