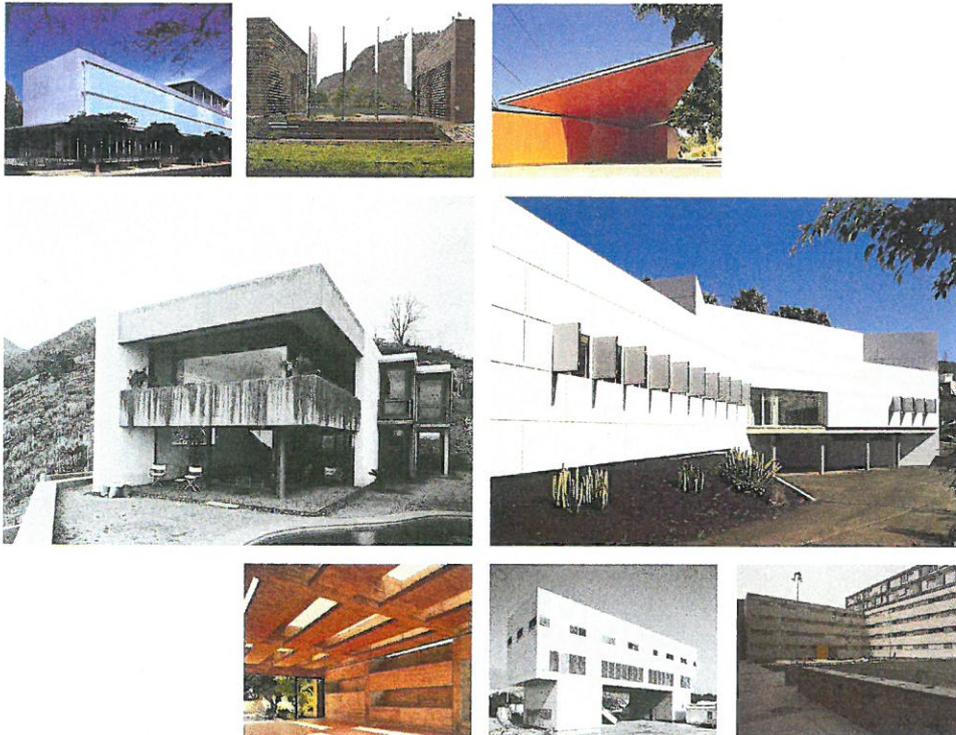


2000-2001  
MANUEL DE ORAA Y ARCOCHA



10º EDICIÓN DEL PREMIO REGIONAL DE ARQUITECTURA DE CANARIAS



La 10ª Edición del Premio Regional de Arquitectura de Canarias Manuel de Oraá y Arcocha 2000-2001 tuvo lugar estando formada la Junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias por:

Decano

Ramiro Cuende Tascón

Vicedecana

Ana Kurson Ghattas

Secretario

Juan Márquez Cabrera

Tesorero

José Miguel Rodríguez Guerra

Vocales

Luis López López

Martín Martín Delgado

Justo Riol Cimas

Ángel Caro Cano

Santiago Gutiérrez Yanes

Virgilio Gutiérrez Herreros

La organización del concurso y la elaboración del presente libro, testimonio y síntesis del mismo, ha estado a cargo de la Comisión de Cultura de la Demarcación de Gran Canaria, siendo:

Vocal de Cultura

Carlos Martel Fuentes

Colaboradores

Eva Martínez Úbeda. *Arquitecta*

Germán Munguía Rodríguez. *Arquitecto*

Elena J. Cabrera Lermo. *Administrativa*

Nuestro público agradecimiento a las entidades colaboradoras y a todos los concursantes, especialmente a los seleccionados por la aportación de los documentos gráficos y escritos que se recogen en este libro.

Los paneles presentados en la Fase Definitiva del concurso de las 31 obras seleccionadas, y que aparecen en esta publicación, constituyen la exposición itinerante de la 10ª Edición del Premio.

Diseño Gráfico

RED Comunicación Gráfica

Traducción

Margaret Hart

Fotomecánica e Impresión

V.A. Impresores S. A.

ISBN:

84-923662-2-2

Depósito Legal:

GC-64-2004

© de la publicación

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias

© textos

cada autor

PREMIOS EX AEQUO

30	Centro de Salud de Arona - Vilaflor .....	TENERIFE
36	Vivienda unifamiliar para Ramón Barrera .....	TENERIFE

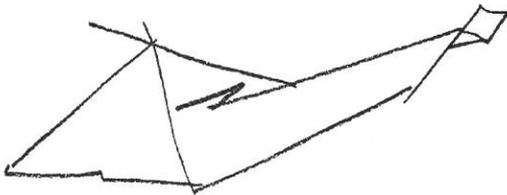
MENCIÓN

44	Aula Medioambiental PIRS .....	TENERIFE
48	Parque-Kiosco de San Francisco.....	TENERIFE
52	Centro Cultural San Bernardo, Los Silos .....	TENERIFE
56	Rehabilitación de Nave Agrícola en el Barranco Guinguada.....	GRAN CANARIA
60	270 Viviendas de Protección Oficial (VPO).....	TENERIFE
64	EMMASA, Sede Social de la Empresa Municipal de Aguas.....	TENERIFE

SELECCIÓN

70	11 Apartamentos San Miguel .....	TENERIFE
72	24 Viviendas de Protección Oficial (VPO).....	TENERIFE
74	34 Viviendas en Carrizal .....	GRAN CANARIA
76	66 Viviendas de Protección Oficial (VPO) .....	GRAN CANARIA
78	Casa de la Aduana .....	TENERIFE
80	Dos Viviendas en Montaña Socorro .....	GRAN CANARIA
82	Edificio de Transportes Interurbanos de Tenerife, TITSA.....	TENERIFE
84	Edificio de Viviendas Bouza .....	TENERIFE
86	Intercambiador Modal de Transportes.....	GRAN CANARIA
88	Mediateca del Guinguada .....	GRAN CANARIA
90	Mercadillo y Oficina de Agentes de Medio Ambiente del Parque Rural de Anaga.....	TENERIFE
92	Mirador de la Cruz de Gilda .....	TENERIFE
94	Mirador de Las Cabezas .....	LA PALMA
96	Piscina Municipal en Buenavista del Norte.....	TENERIFE
98	Proyecto de acceso y vallados al Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo .....	GRAN CANARIA
100	Proyecto de Herbario en Jardín Botánico Canario Viera y Clavijo.....	GRAN CANARIA
102	Proyecto Guinguada .....	GRAN CANARIA
106	Reforma del Paseo de Colón .....	TENERIFE
108	Reforma y ampliación de vivienda para Hotel Rural .....	GRAN CANARIA
110	Rehabilitación Edificio Sede de la "Universidad Nacional a Distancia" .....	TENERIFE
112	Reloj de Sol.....	GRAN CANARIA
114	Residencial "Reyes Católicos" .....	TENERIFE
116	Vivienda Monteluz.....	GRAN CANARIA

## RELOJ DE SOL



Pedro N. Romera García  
Ángela Ruiz Martínez

*Situación:* Parque de Santa Catalina, frente al Museo Elder de la Ciencia y Tecnología de Las Palmas de Gran Canaria  
*Término Municipal:* Las Palmas de Gran Canaria  
*Equipo Técnico:*  
Jorge Carrero Segura  
Ana I. Ruiz Hernández  
*Promotor:* Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias  
*Constructora y Estructura metálica:*  
Dragados Construcción S.A.  
Construcciones Metálicas Talleres Vázquez S.L.  
*Urbanización:* Dragados Construcción, S.A.  
*Coste ejecución material:*  
671,25 euros/m<sup>2</sup> construido

*Fotografía:* Ángela Ruiz Martínez

## LA MÁQUINA (SILENCIOSA) DEL TIEMPO

Cuando funciona investiga, silenciosamente trata de atrapar la casualidad de una raya de sol desprendida de una persiana, traslada al exterior el interior de una alcoba suspendida en la hora de la siesta.

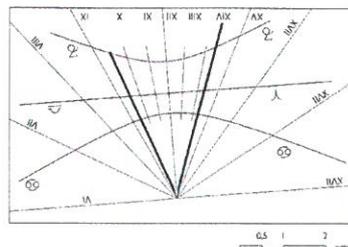
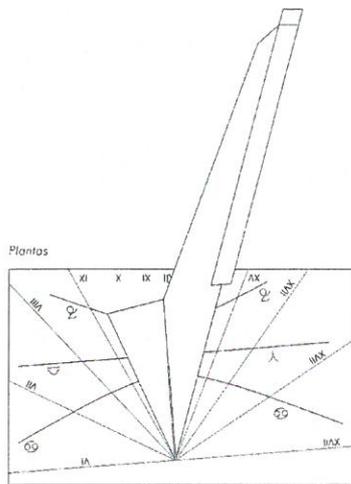
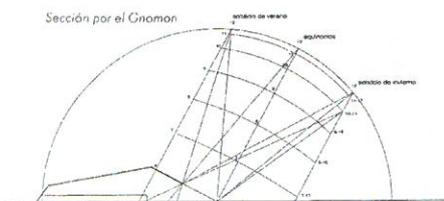
El funcionamiento de esta máquina queda resuelto en el encuentro de dos materias, siempre en los límites, en el paso de lo corpóreo a lo espacial, entre lo material y la nada. El artefacto copia las sombras, a la vez estructuradas y casuales, de la arquitectura urbana, el movimiento de las sombras de los cuerpos sobre los pavimentos de las calles y las paredes de los edificios, a la manera en la que el sol dibuja triángulos sobre las paredes de un profundo patio; el resto pertenece a la investigación científica, al estudio, al conocimiento y a la voluntad de precisión. Existe también, una continua referencia a los poderes ocultos bajo la superficie

del terreno, al paraíso perdido sobre el que se construyen nuestras ciudades. El reloj solar nos sitúa frente a la unidad cósmica y a la contigüidad universal de todos los cuerpos, siempre en movimiento, las horas quedan marcadas mediante perforaciones en la tierra, mostrándonos los efímeros reflejos de los seres subterráneos. Culebras negras espejean su piel húmeda a través de las estrechas hendiduras de números romanos.

... debemos establecer su condición arquitectónica, su esencia básica de construcción primaria: dos planos apoyados entre sí y sometidos a la tensión de sus límites y de su propio peso. La construcción es volumétrica y difícil de representar por plantas, secciones y alzados. En principio ha podido colaborar la "papiroflexia" que ofrece la capacidad de manipular objetos formados por planos plegados, aunque su verdadera entidad, el paso

de la representación a la construcción, ha surgido en su materialización, en la conversión del diedro geométrico inicial en una materia pesada. El espesor del plano de acero ha dado paso a la arquitectura, a las articulaciones entre las diversas secciones de las dos piezas, de la tridimensionalidad formal de la maqueta se ha pasado al volumen y peso de los planos, a la dificultad de su transporte y ensamblaje, a las contracciones y dilataciones del hierro, a su apoyo o empotramiento en el terreno, a su integración en el césped y a su vinculación a esta zona de la ciudad.

J. L. Trillo de Leyva



## LUXUMBRA

La posibilidad de crear un reloj de sol para el Museo Elder nos permitió reconsiderar este ingenio que mide el tiempo, además de pensar en la actuación sobre este lugar de la ciudad.

Construimos un proyecto en el parque que usa como materiales la luz, la sombra y el acero. La geometría formal a la vez de precisa para servir a las funciones de reloj de sol y banco, está inspirada en las rocas varadas que aparecen en las costas insulares como poliedros quebrados. Este pliegue de acero juega con la luz generando superficies cambiantes de tonalidad y brillo a lo largo del día. La luz se utiliza como reveladora del paso del tiempo, sin olvidarnos de la sombra como dimensión inseparable de la misma.

El sistema estructural es de superficie activa auto-sustentante, chapas de 50 mm de espesor; y de 30 mm para el cuadrante horizontal, éste queda perfectamente nivelado con una subestructura homotética de angulares. Veinte mil kilos de acero orientados al milímetro norte-sur. Obtenemos un artilugio mágico inspirado en la naturaleza. Objeto que es descubierto según la posición de la mirada.

