





ANTIGUA TIPOLOGÍA TURÍSTICA

VÍA DE CONEXIÓN ENTRE CULTIVOS

ENTRAMADO DE INVERNADEROS

PARCELAS DE CULTIVO

VÍA DE ACCESO A NUEVA TIPOLOGÍA TURÍSTICA

PLAYA CHARCO VERDE

FRENTE LITORAL

PARTIMOS DEL ENTENDIMIENTO DEL LUGAR COMO UN PAISAJE FRAGMENTADO AUNQUE NO TIPOLOGICAMENTE DISPERSO, DONDE TODOS SUS ELEMENTOS SE DISPONEN EN UN MISMO DISCURSO CONFORMANDO UNA PLATAFORMA AGRÍCOLA SINGULAR CON UNA COMPOSICIÓN INTENCIONADAMENTE GEOMÉTRICA. LA IDEA DE INTRODUCIRNOS EN ESTE ENTORNO PARA DESARROLLAR UNA PROPUESTA TURÍSTICA, NOS OBLIGA A MIRAR LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS QUE DESARROLLAN EL PAISAJE Y ANALIZARLOS MAS ALLA DE LO COMÚN SIN BUSCANDO EN ELLO LA ESENCIA DE UN ENTORNO QUE NOS INVITA A PERDERNOS EN SU INTERIOR.

PUES NO ES LO MISMO VERLO, QUE SENTIRLO

FRANJAS DE MUROS

SE CONCIBEN LOS MUROS COMO EL ELEMENTO PRINCIPAL DE LA PLATAFORMA AGRÍCOLA DE LOS LLANOS DE ARIDANE. ESTAS GRUESAS FRANJAS QUE PUEDEN ALCANZAR CASI LOS 15 METROS DE ALTURA, CONSTITUYEN UNA TRAMA CASI REGULAR QUE ORGANIZA EL ENTRAMADO AGRÍCOLA. ES EN ESTE ESFUERZO POR CONTENER LOS CULTIVOS DE PLATANERAS, LO QUE LO CONVIERTE POR TANTO EN ELEMENTO DELIMITADOR DEL PAISAJE, LLEGANDO A GENERAR UN PUNTO DE INFLEXIÓN ENTRE LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL

FRANJAS DE PLATANERAS

ME MANERA EXCEPCIONAL, LOS CULTIVOS DE PLATANERAS CONFORMAN UN PAISAJE INFINITO A LO LARGO DE TODO EL LITORAL DE LOS LLANOS DE ARIDANE, CREANDO LA SENSACIÓN DE UN AUTÉNTICO MAR VERDE QUE SE ARRASTRA HASTA EL OCEANO Y QUE NO TIENE OTRO CONTENEDOR MAS QUE UNAS FRANJAS DE MUROS DE PIEDRA QUE SE ERIGEN SOBRE EL TERRENO. SUS HOJAS VERDES SE ELEVAN SUTILMENTE POR ENCIMA DE LOS MUROS ASOMÁNDOSE A LOS CAMINOS, GENERANDO UNA DE LAS TEXTURAS MAS SINGULARES DEL LUGAR

FRANJAS DE CAMINOS

LOS CAMINOS QUE RECORREN LA PLATAFORMA AGRÍCOLA SOBRE LA QUE NOS ASENTAMOS SE TRADUCEN EN ESPACIOS INTERSTICIALES DONDE SE DESCUBREN NUMEROSAS SENSACIONES Y PERCEPCIONES DEL LUGAR. LAS VELADURAS DE LOS INVERNADEROS, LA MAGNIFICENCIA DE LOS MUROS DE PIEDRA, LAS SOMBRAS PERFORADAS QUE ARROJAN LOS MUROS PALOMEROS Y LA VISLUMBRACION DEL MAR EN EL HORIZONTE, SON SOLO UNA DE LAS POCAS SENSACIONES QUE NOS ASALTAN AL RECORRERLOS

FRANJAS DE AGUA

EL AGUA ES UNA DE LAS TEXTURAS QUE SE ENCUENTRAN PRESENTE EN TODO MOMENTO EN EL TERRITORIO, YA SEA POR MEDIO DE LA PERCEPCIÓN DEL MAR A LO LEJOS, COMO EN LOS NUMEROSOS ESTANQUES CIRCULARES QUE INUNDAN LA PLATAFORMA AGRÍCOLA DE LOS LLANOS DE ARIDANE. ES POR LO TANTO ELEMENTO FUNDAMENTAL DE REPRESENTACIÓN DEL LUGAR

LA PALMA
LOS LLANOS DE ARIDANE



FRANJAS DE CAMINOS



FRANJAS DE MAR



FRANJAS DE MUROS



FRANJAS DE PAISAJE



FRANJAS DE CULTIVOS



PAISAJES MIXTOS. AGRICULTURA + TURISMO

"EN EL PASADO, LOS INGENIOS, LOS TRAPICHES, LAS ALMAZARAS O LOS ALMACENES DE EMPAQUETADO, CONVIERON CON LA PROPIA EXPLOTACIÓN AGRÍCOLA. HOY, ESTOS USOS INDUSTRIALES Y EL ALOJAMIENTO SE DESPLAZAN AL EXTERIOR DE LAS FINCAS DEBIDO A LA TRANSFORMACIÓN DE LA LOGÍSTICA. LAS FINCAS HAN QUEDADO VACÍAS DE CONTENIDO NO AGRÍCOLA. ¿CABE ENTONCES RECUPERAR AQUELLA INTERESANTE COMBINACIÓN DE ACTIVIDADES SOBRE EL SUELO PRODUCTIVO Y PROYECTAR EN SU INTERIOR NUEVOS USOS CREANDO PAISAJES MIXTOS EN LOS QUE CONVIVIR EN TOTAL COMPATIBILIDAD EN ESTE CASO LO TURÍSTICO Y LO AGRÍCOLA?"



FRANJAS CROMÁTICAS



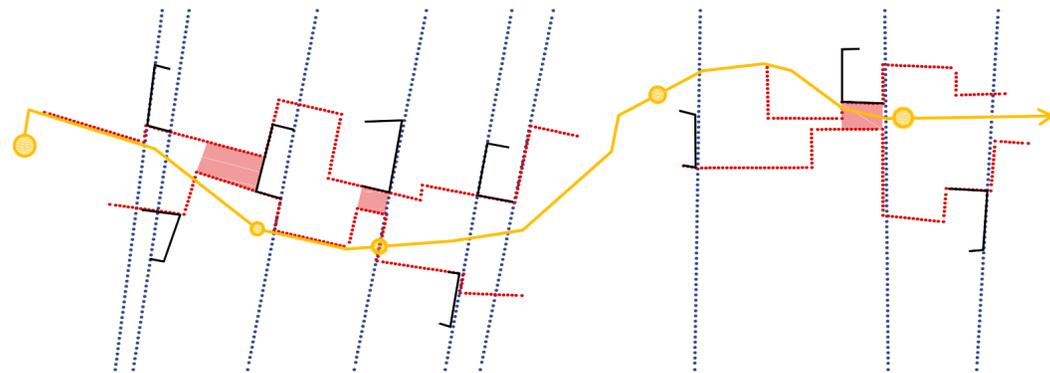
FRANJAS DE TEXTURAS



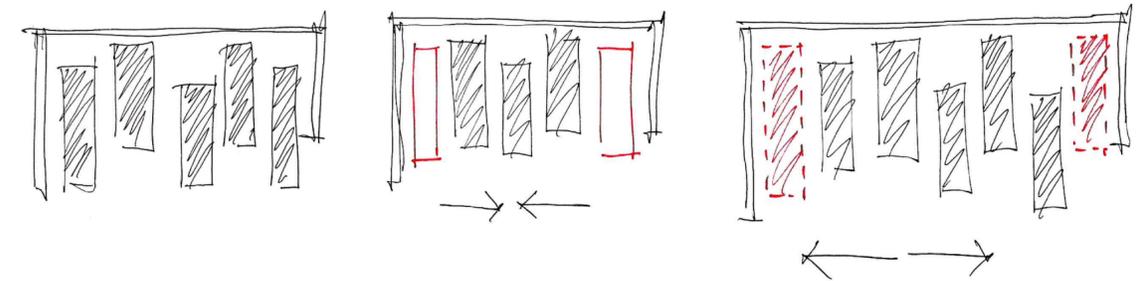
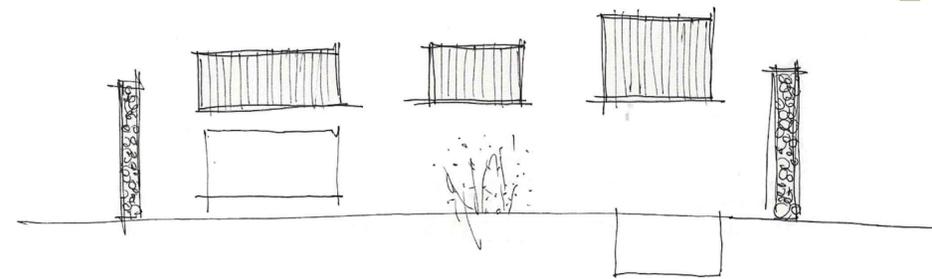
FRANJAS DE ACTIVIDADES



ESQUEMAS DE ESPACIOS, ACTIVIDADES Y RELACIONES PROPUESTAS



ESQUEMA TERRITORIAL DE LA PROPUESTA TURÍSTICA



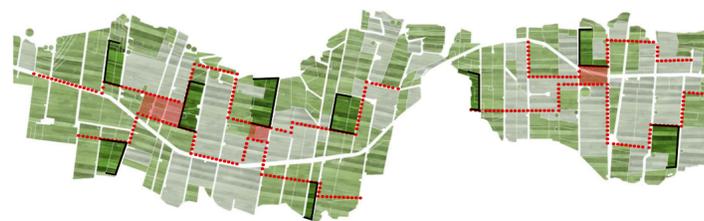
LOS DISTINTOS ELEMENTOS QUE ENCONTRAMOS EN EL PAISAJE DURANTE EL RECORRIDO GENERAN DISTINTAS SENSACIONES AL VISITANTE Y/O USUARIO. LA INTEGRACIÓN DE ESTOS ELEMENTOS EN EL PROYECTO ES FUNDAMENTAL PARA ELLO SE GENERA UNA RED DE CAMINOS ENTRE LOS CULTIVOS QUE CONECTAN LOS DISTINTOS COMPLEJOS TURÍSTICOS, INVITANDO AL USUARIO A INTEGRARSE POR COMPLETO EN EL TERRITORIO. LA ARQUITECTURA SE GENERA EN EL INTERIOR DE UN MURO AGRÍCOLA EXISTENTE, SIN NINGUNA PRETENSION DE MODIFICARLO, PERO DEJANDO QUE TRANSFORME LA ARQUITECTURA QUE CONTIENE, INVITÁNDOLA A ABRIRSE A UN ENTORNO AGRÍCOLA QUE INTENCIONADAMENTE PASA A FORMAR PARTE DEL HOTEL. ESTA IDEA SE TRADUCE EN UNA ARQUITECTURA TANGIBLE GRACIAS A LA FUNCIÓN QUE CUMPLE EL MURO DELIMITADOR.

SISTEMA FRAGMENTADO, QUE PUEDE VARIAR DE POSICIÓN, ADUEÑÁNDOSE DE AQUELLAS PARCELAS EN DESUSO O CON UN MAYOR POTENCIAL. SE TRATA DE UN CONJUNTO FLEXIBLE COMPUESTO POR FRANJAS DE USOS QUE POSIBILITAN LA EXPANSIÓN O LA REDUCCIÓN DEL SISTEMA DEFINIDO COMO HOTEL. UNA ARQUITECTURA FLEXIBLE QUE DEPENDE DE LAS CONDICIONES DE CONTORNO Y QUE DA LUGAR A DIVERSAS CONFIGURACIONES DEL ENTORNO, DONDE EL RECORRIDO TANTO FÍSICO COMO VISUAL JUEGA UN PAPEL FUNDAMENTAL.

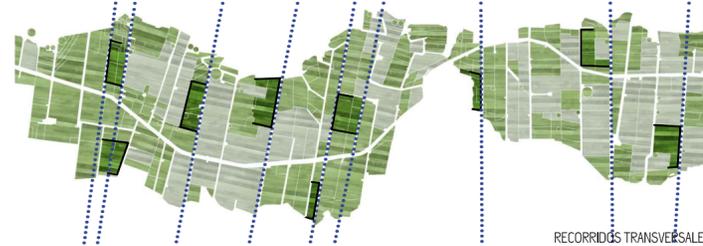
SE GENERA UN REFUGIO TURÍSTICO EN UN ESPACIO COMO RESULTADO DE UNA HUELLA DEL PAISAJE.



MUROS DELIMITADORES DE ARQUITECTURA



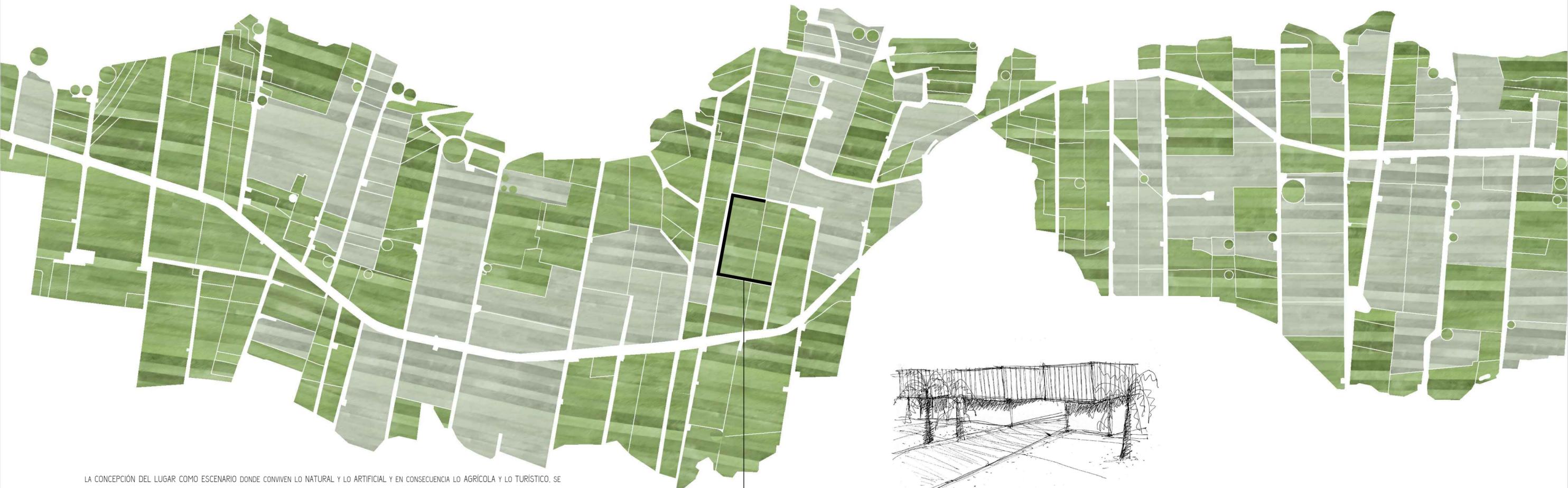
RECORRIDOS ENTRE CULTIVOS
CONEXIÓN ENTRE PARCELAS TURÍSTICAS



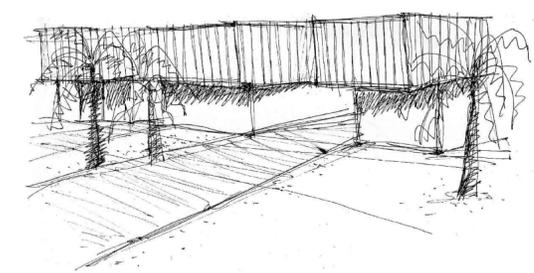
RECORRIDOS TRANSVERSALES
CONEXIÓN MONTAÑA-MAR



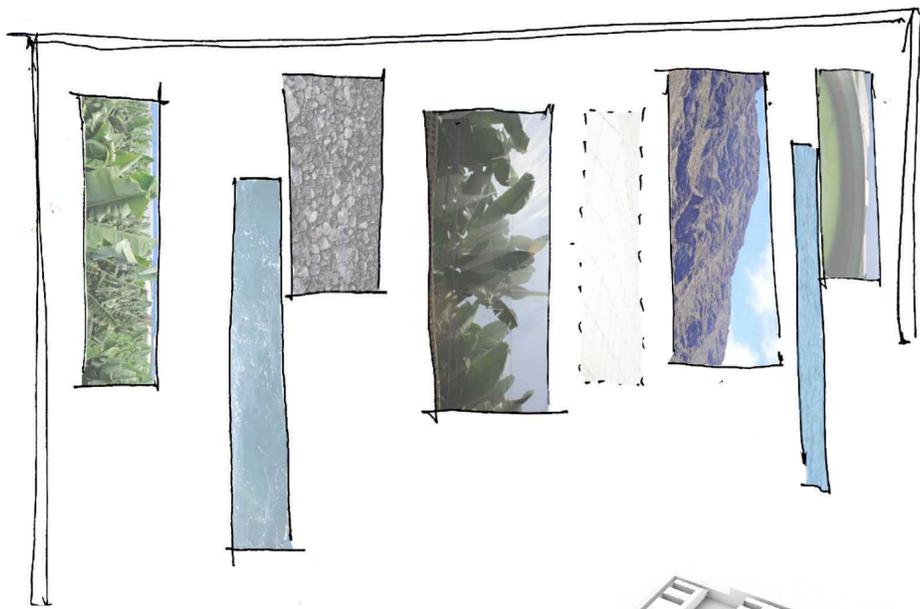
ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA DEL TERRITORIO



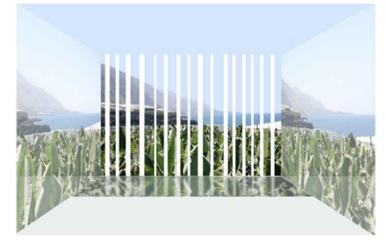
PARCELA PROPUESTA PARA
MODELO DE REFUGIO TURÍSTICO



LA CONCEPCIÓN DEL LUGAR COMO ESCENARIO DONDE CONVIVEN LO NATURAL Y LO ARTIFICIAL Y EN CONSECUENCIA LO AGRÍCOLA Y LO TURÍSTICO, SE MATERIALIZA EN UNA PROPUESTA EDIFICATORIA SOSTENIBLE QUE INTENTA CAUSAR EL MÍNIMO IMPACTO POSIBLE EN EL TERRITORIO. LA INTERVENCIÓN COEXISTE CON LA ESTRUCTURA AGRÍCOLA, CAPTURANDO DE MANERA REAL O ABSTRACTA A TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA LOS DIFERENTES ELEMENTOS DEL LUGAR: LA PLATANERA, EL INVERNADERO, LOS MUROS DE PIEDRA, LOS BANCALES, LOS ESTANQUES, EL MAR, LA MONTAÑA. SE PLANTEA POR TANTO UNA PROPUESTA PERMEABLE QUE FAVORECE LA INTERACCIÓN ENTRE ESTOS ELEMENTOS Y QUE SE ADAPTA A LA ESENCIA DEL LUGAR.



A COTA DE PAISAJE



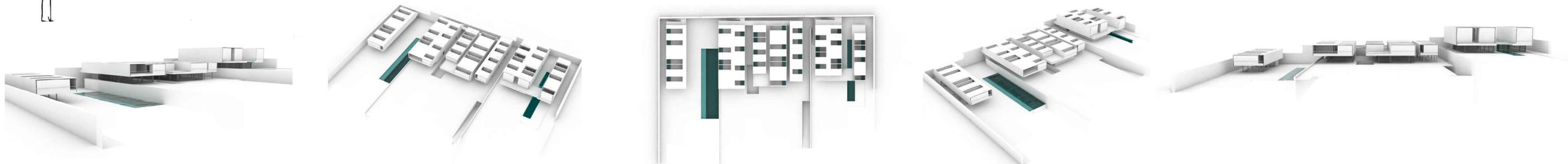
A COTA DE CULTIVO



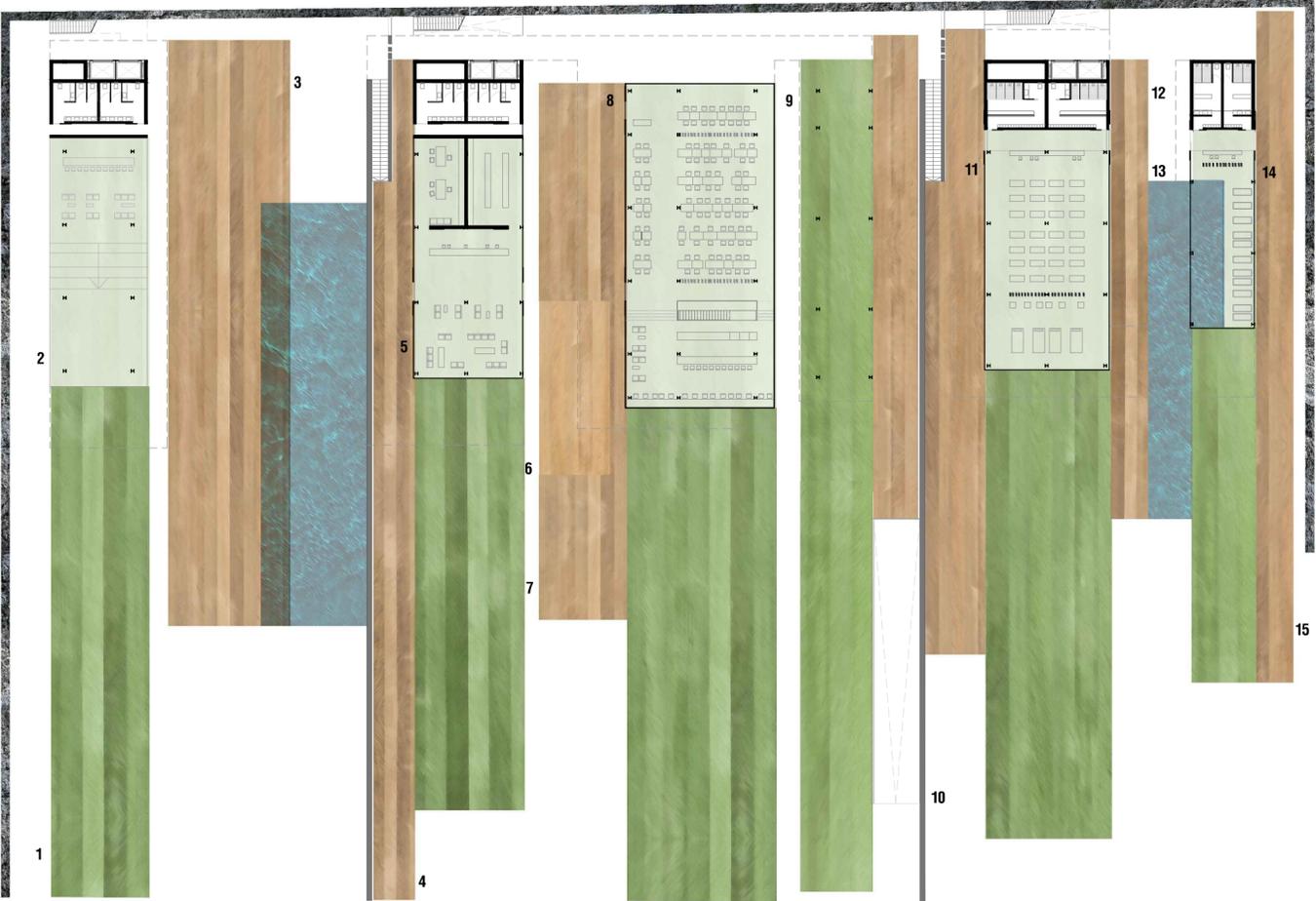
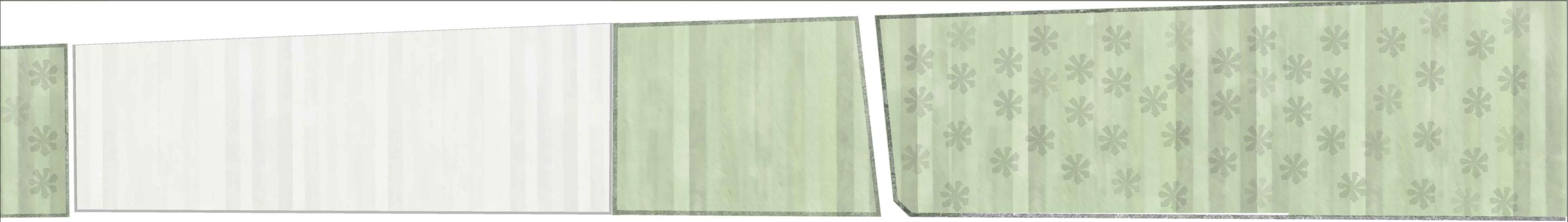
LA ARQUITECTURA SE GENERA EN EL INTERIOR DE UN MURO AGRÍCOLA EXISTENTE, SIN NINGUNA PRETENSION DE MODIFICARLO, PERO DEJANDO QUE TRANSFORME LA ARQUITECTURA QUE CONTIENE, INVITÁNDOLA A ABRIRSE A UN ENTORNO AGRÍCOLA QUE INTENCIONADAMENTE PASA A FORMAR PARTE DEL HOTEL.

EL COMPLEJO TURÍSTICO SE DIVIDE EN DOS COTAS, TRADUCIÉNDOSE LA PLANTA INFERIOR EN UN ESPACIO LIBRE CUYA MIRADA SE ENCUENTRA REDIRIGIDA DE MANERA TRANSVERSAL A LA PLATAFORMA. UNA RELACIÓN DIRECTA CON EL PAISAJE. LA PLANTA SUPERIOR POR EL CONTRARIO SE CONFORMA POR UNA SERIE DE PABELLONES HABITACIONALES DONDE LA HABITACIÓN SE CONCEBE COMO UN MIRADOR LONGITUDINAL HACIA EL QUE SE ORIENTAN LOS USOS QUE REQUIERE LA ESTANCIA PRIVADA EN EL HOTEL.

EL ESPACIO-MIRADOR DE CADA HABITACIÓN ACTUA COMO VACÍO ESTRUCTURANTE QUE FAVORECE LA RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR, POTENCIANDO ASÍ LA INTERACCIÓN ENTRE EL USUARIO Y EL ENTORNO PAISAJÍSTICO. LOS MATERIALES EMPLEADOS EN SU DISEÑO HACEN ALUSIÓN AL PAISAJE. EN PLANTA BAJA DESTACAN LOS ELEMENTOS DE VIDRIO Y LAS PANTALLAS DE HORMIGÓN QUE DEFINEN LOS DISTINTOS ESPACIOS DE CARÁCTER PÚBLICO MIENTRAS QUE LA PIEL DE LAMAS DE MADERA EN LA PLANTA PRIMERA HACE LA FUNCIÓN DE VELAR LOS ESPACIOS DE CARÁCTER PRIVADO PROPORCIONANDO UNA MAYOR INTIMIDAD.



INFOGRAFIAS DESARROLLO DE LA PROPUESTA | HOTEL ENTRE FRANJAS DE CULTIVOS



- 1 FRANJAS DE CULTIVOS
- 2 FRANJA 1 ESPACIO POLIVALENTE
- 3 ZONA DE DESCANSO PISCINA
- 4 PASARELA DE ENTRADA HOTEL
- 5 FRANJA 2 ESPACIO DE RECEPCIÓN
- 6 ZONA DE APERTURA, AREA DE SERVICIO
- 7 ZONA DE DESCANSO A CIELO ABIERTO
- 8 FRANJA 3 RESTAURANTE-CAFE
- 9 FRANJA 4 ZONA DE DESCANSO BAJO TECHO
- 10 ENTRADA DE SERVICIO, MERCANCIA Y PERSONAL
- 11 FRANJA 5 GIMNASIO
- 12 PASARELA INTERIOR DE CONEXIÓN GIMNASIO-SPA
- 13 PISCINA DESCUBIERTA SPA
- 14 FRANJA 6 SPA
- 15 ZONA DE SECADO Y ESPACIO DE DESCANSO SPA

