

aenigma

2004

Textos de sus Socios y Premios de Poesía, Relato Breve y Teatro

Prólogo

Carmen Márquez Montes

© del diseño y la edición:
Asociación Juvenil de Escritores Aenigma

Coordina:
Luis Antonio González Pérez

Corrección de los textos:
Fermín Domínguez

© del prólogo:
El autor

© de los textos:
Sus autores

Depósito Legal: G. C. 33 - 2005
Imprime:
Gráficas Tegrarte, s. l. (Telde, Gran Canaria)

aenigma

2004

**Textos de sus Socios y Premios de
Poesía, Relato Breve y Teatro**

Prólogo

Carmen Márquez Montes

PRÓLOGO

Desde hace algún tiempo un grupo de jóvenes decidió unirse para compartir sus procesos creativos y dar a conocer sus producciones, es así como nació la asociación AENIGMA, que desde el principio ha dado muestras de una gran actividad, con continuas lecturas, ciclos de conferencias, reuniones, etc. Y, desde luego, potenciando la publicación y difusión de los textos de sus asociados. Fruto de ese trabajo continuo es la publicación del presente libro. Una antología en la que se reúnen textos de sus concursos convocados así como una selección de textos de sus socios.

Una antología tiene uno de los componentes que ha sido más significativo en la poesía del siglo XX, cuando ya la estrofa tradicional estaba empolvándose en los sótanos de la lírica de siglos anteriores. Me refiero al encabalgamiento, este sugerente recurso que nos deja suspensos hasta que saltamos al verso siguiente que completa el misterio. Y, digo, que lo mismo sucede con las antologías, pues en ellas vamos encabalgando, saltando de poema en poema o de texto en texto, para tratar de desentrañar ese misterio que encierra siempre la obra de los creadores incluidos en ella.

La antología presente suma otros misterios, porque la mayoría de los textos son inéditos y de jóvenes creadores. Es decir que nos adentra de a poquito en el imaginario de un grupo que comienza y por ende sus respectivos mundos creativos

están aún en ciernes, con toda la novedad y riqueza que ello comporta.

Antes de entrar en el comentario de cada uno de estos jóvenes autores, resulta conveniente hacer una precisión, pues si bien hasta el momento he hablado de antología, creo que el término no es del todo acertado. Cuando usamos el término <<Antología>> pensamos en una selección de lo mejor de la producción de los autores, tal y como es el valor etimológico griego o el de la traducción latina “florilegio” –fea palabreja que, afortunadamente, ha caído en desuso. Preferiría hablar de “muestra” o “colección” de textos, a través de los cuales se nos presenta la punta del iceberg de los mundos creativos de los autores, con algunos de sus temas y motivos y con la pluralidad de géneros que cultivan.

En esta muestra, que no antología en su acepción clásica, comenzamos a encabalar –como decía al principio– con la primera parte del libro, que reúne textos de los socios de AENIGMA. Los cuatro poemas de Pablo Alemán, sondan el misterio de la noche y del propio destino. Mientras que Luisa Amador compone relatos con una fuerte carga de sugerencia, más que historias completas nos transmite atmósferas plenas de désaliento. Vanesa Aponte, por su parte, usa la reiteración en su primer texto, para pasar a continuación a jugar con estrofas tradicionales y romperlas. Los poemas de Luis Antonio González Pérez se adentran en el mundo de la soledad y la inquietud, con la noche como compañera del poeta. *Le Jeunesse*, se adentra en el tema del amor, desde la perspectiva tradicional de fuerza arrolladora. Tema similar es el tratado por Tony Montesdeoca, pero desde el relato y desde la concepción de la imposibilidad del amor, dejando al personaje sumido en el vacío de la ausencia. Mercedes Monzón se inserta en sus dos relatos en sendas reflexiones sobre el ser y el porvenir, siendo el deseo de vida plena el que vertebra sus textos. El siguiente autor, David Pulido, incluye un poema y un relato.

en ambos el recuerdo es el motivo recurrente; en el poema juega con el paso del tiempo que le depara la lluvia, mientras que en el relato es el viaje, más metafísico que geográfico. En ambos se percibe la huella de Antonio Machado, recurrencia recalcada por Pulido en el relato. José Sosa se inclina más por incluir la problemática social, sus reflexiones y preguntas retóricas demandan una respuesta del mundo resuelva su incertidumbre. Fermín Shó, desde la temática de lo cotidiano, juega en sus relatos con la realidad y la ficción, presentando la alineación de la sociedad que habita. Y, por último, Juanfra Zurita aporta dos cuentos, ambos con protagonistas femeninas, el primero de ellos se trata del relato de un día aciago, mientras que en el segundo nos introduce en un tema desolador.

La segunda parte del libro está conformada por los textos ganadores de los concursos convocados por AENIGMA. El primer bloque corresponde a la poesía, cuyo primer premio fue obtenido por Gabriela Irene Delgado, que comienza su obra con un poema metapoético, donde reflexiona sobre la escritura, para después adentrarse en la evocación y el deseo. Por su parte, María Ángeles Chavarría Aznar, segundo premio, divide en dos partes su poemario; la primera está llena de incertidumbres, ausencias y miedos; en la segunda, deja entrar la esperanza de la primavera. El accésit, Juan Martín Giansanti Resala, escribe una poesía sonora y cargada de pasión.

En cuanto a los premios de relato breve, en general se puede afirmar que todos inciden en la alineación en que viven sus personajes. Gonzalo Hernán Viñao Laseras, primer premio, recrea la vida de un joven que carece de horizonte, y esta realidad se hace más terrible con la introducción de un párrafo que se repite –a modo de terrible estribillo– y en cada ocasión se le añade una nueva frase, de manera que se va completando la idea que el personaje tiene de sí mismo al tiempo que el lector amplía la información en el devenir del relato. El segundo premio, ganado por Adriana Romero Bentos, tiene el mismo

leitmotiv, ampliado ahora con el desamor que relata la protagonista. En la misma línea se inscribe el relato de Alberto Delgado Garrón.

Con respecto a los ganadores del concurso de teatro, el primer premio, Anibal Ramón Morixe presenta en su pieza breve una situación tensa que nace del desencuentro de una familia, finalmente se descubre que la causa es el maltrato. Mientras que la pieza de Ángel Manuel Lucas Aleixandre es una comedia como aires de vodevil, en el que dos parejas muestran sus desavenencias y afinidades.

Como mencionaba al principio, se trata de una muestra de jóvenes creadores que están buscando su mundo creativo y que indagan en diversas formas expresivas. Cada cual tiene una voz propia que estoy segura iremos viendo enriquecerse en su devenir creativo, cargados ya, en estos sus inicios, de sugerencia y ricos imaginarios.

Carmen Márquez Montes.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.