

LA FORMACIÓN DE CIENTÍFICOS A TRAVÉS DE MANUALES AUDIOVISUALES

Diego Llinás, María José Caballero y Marisa Andrada
Universidad de la Palmas de Gran Canaria (España)

La formación de científicos y especialistas en ciertas áreas de conocimiento requieren la inclusión en los programas formativos de una cantidad suficiente de trabajo práctico que consiga la aproximación necesaria del personal en formación con aspectos concretos alejados de los entornos no especializados y que son esenciales para conseguir el conocimiento, asimilar el método científico como aproximación intelectual, tanto como investigadores como en ejercicio de la profesión.

La formación práctica siempre es muy costosa y en consecuencia suele estar en el límite imprescindible para conseguir sus fines, por lo que todos los esfuerzos por mejorarla y hacerla más efectiva forman parte de las estrategias de formación tanto de cada profesor, como de la escuela o facultades correspondientes.

Las generaciones actuales que se incorporan a los centros de formación son nativos digitales y usuarios habituales de los productos audiovisuales como herramientas para conseguir conocimientos de todo tipo y finalidad (los tutoriales de todas clases son probablemente de los productos formativos más utilizados en la actualidad). Sin embargo, la capacidad de responder a esta nueva situación desde las universidades públicas españolas es objetivamente muy limitada, tanto en cantidad como en calidad (derivada de los recursos disponibles); en general no están organizadas las estrategias y procedimientos para ello, aunque existen ejemplos muy significativos e interesantes que, en definitiva y por contraste, señalan de forma más clara las limitaciones generales.

Durante los cursos en los que la actividad lectiva presencial ha estado limitada por causa de la Pandemia del COVID-19, las actividades prácticas han sufrido de forma particular y han resaltado aún con mayor claridad las necesidades y carencias señaladas. Estas consideraciones generales en la formación veterinaria alcanzan, si es posible, un grado del mayor nivel comparativo. El objetivo de este artículo no es sólo mostrar un método que pueda subsanar dificultades de la producción audiovisual docente, sino también explicar la reticencia de los propios científicos a participar por su falta de control en el producto final.

Como metodología se utilizará un análisis de las producciones audiovisuales generales y dedicadas a la formación científico-técnica en particular de las universidades públicas españolas en los últimos 10 años, y algunos ejemplos de producciones audiovisuales específicas para la formación veterinaria. Las conclusiones de este artículo mostrarán una metodología de producción simplificada y ágil que permite reducir de forma significativa no sólo los costes de producción audiovisual sino también una mayor implicación de los científicos en el control de científico-técnico de la información mostrada.

Palabras clave: Audiovisual; Manual; Universidades; Docencia; Especialización.