

ISSNe: 2386-3374

el guiniguada

RECENSIONES

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>En Línea. Leer y escribir en la red</i>
AUTOR:	Daniel Cassany
FECHA:	2012
LUGAR DE EDICIÓN:	Barcelona
EDITORIAL:	Anagrama. Colección Argumentos
IDIOMA:	Español
AUTORA DE LA RECENSIÓN:	Juana Rosa Suárez Robaina

Con este sugerente título, como ya viene siendo habitual en los “productos” de Daniel Cassany, este prolífico profesor e investigador pero, sobre todo, este fantástico divulgador, nos propone un atractivo itinerario por las implicaciones educativas de la red o internet, como afirma el autor, en minúscula porque *ya es algo común*.

En sus 282 páginas se desgrana, con el estilo diáfano y eficaz que ya le caracteriza y con un enfoque sin duda multidisciplinar, todo un mundo de posibilidades: un compendio de reflexiones, aclaraciones y revisiones pero también recursos, estrategias, y aplicaciones didácticas en torno a la red y las prácticas conjuntas de la lectura y la escritura. Cassany pretende facilitar –y sin duda lo logra– el acercamiento de la red tanto a docentes (desde el profesorado de Educación Primaria hasta el universitario) como a los más conocedores de los recursos tecnológicos y, cómo no, al gran público eso sí, interesado en cuestiones culturales y educativas.

Daniel Cassany parte de una certeza y es la de la extensión *como una mancha de aceite* del cambio tecnológico en nuestra vida: la escuela (y la educación en su conjunto) no ha permanecido, por tanto, ajena a ello. Y esta evidencia marca el enfoque de esta obra centrada pues en explorar (verbo muy del gusto del autor) la incidencia de la red en el uso, aprendizaje y enseñanza de la práctica (normalmente combinadas, insiste el autor) de la lectura y la escritura.

Un valor añadido podríamos decir que caracteriza a este ensayo y es el ser al mismo tiempo un compendio de investigaciones previas del autor (del 2000 al 2011), algunas de ellas en colaboración con otros investigadores, y que se amalgaman ahora en una revisión y actualización necesarias ante el frenesí del avance digital. El autor da perfecta cuenta, en nota a pie, de estos materiales previos que constituyen la génesis de este ensayo (un total de veintitrés textos).

La obra se articula en dos partes. La primera, denominada *La red y la escritura* analiza y revisa de modo general lo que ha significado la irrupción de internet y su directa incidencia en las tradicionales prácticas tanto de la lectura como de la escritura que, muchas veces, insiste Cassany, se articulan conjuntamente. Un total de cuatro capítulos (a su vez subdivididos en epígrafes), conforman esta primera parte: “Metáforas”, que aclara los cambios (y sus términos) que la red ha generado; “La red contra el libro”, que expone las particularidades de la escritura en red frente a la escritura convencional, en papel (pero sin perseguir enfrentamientos simplistas); “Materia digital”, que da cuenta de las disciplinas específicas que se ocupan de los nuevos usos escritos (comunicación mediada por ordenador, lingüística computacional e ingeniería lingüística); y el cuarto, “Prácticas vernáculas” que comenta, en palabras de Cassany, *lo que hacen los jóvenes más allá de las paredes de la escuela*.

La segunda parte, bajo el título *Aprender a leer y escribir en la red*, se articula a su vez en capítulos: un total de 5, numerados del 5 al 9 y también organizados en epígrafes. En general, esta segunda parte centra su interés en la educación de la asignatura de lengua, matiza Cassany, de todas (*materna, propia, oficial, vernácula...*) que usan indefectiblemente la herramienta de la escritura. “Aproximaciones pedagógicas” sintetiza las principales iniciativas educativas que incorporan objetivos y contenidos de aprendizaje sobre la lectura y escritura en línea. “Recursos para leer” da cuenta, como su nombre indica, de algunos recursos (los más corrientes) y especialmente se detallan sus fortalezas y debilidades en su aplicación al aula. “Recursos para escribir” hace lo propio pero centrado ahora en los recursos que favorecen la producción escrita en línea (procesadores, corpus textuales, centros virtuales de redacción...). “Géneros y experiencias” expone la propia experimentación del autor en torno tanto a la enseñanza en línea como a la mixta (presencial y en línea a la vez). Aunque reúne la trayectoria del autor en el marco universitario es viable su acomodo a otros contextos educativos. Y el último capítulo “La red para aprender”, continúa el tópico del anterior pero ahondando ahora en otros aspectos vinculados (cómo integrar contenidos curriculares) tanto al *e-learning* (aprendizaje electrónico o en línea) como al *blended* (aprendizaje mixto).

En-Línea. Leer y escribir en la red incorpora una Presentación, que adelanta, de un modo muy didáctico, el propósito, las intenciones y organización del libro. Le precede un Índice de Cuadros y Figuras (hasta 55 cuadros y 6 figuras) y se cierra con un Epílogo y unas ocho páginas de referencias bibliográficas.

Los cuadros y figuras se reparten estratégicamente a lo largo de todo el ensayo y son de gran utilidad para sintetizar y consolidar muchas veces lo aportado en los diferentes capítulos y en sus epígrafes. Por su parte, el Epílogo subraya la evidencia de la necesaria actualización del profesorado y el impulso que, irrenunciablemente, debemos otorgarle a lo digital ante el augurio además de nuevos retos tecnológicos

en el aula. Las referencias bibliográficas destacan particularmente por su especificidad y concreción y resultan sumamente útiles para quienes deseen completar el recorrido trazado por el autor.

Como ya nos tiene acostumbrados Cassany, su obra señala directamente la necesaria e inaplazable reformulación del papel docente fruto de un entorno social (y por ende educativo), cambiante. Un firme propósito advertimos en su obra: la reflexión sobre la constatación de que asistimos a una reformulación sustancial de las tradicionales prácticas de la lectura y la escritura, dentro y fuera del aula, hecho que motiva la necesidad apremiante de conocer la dimensión *en línea* de las mismas.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura</i>
AUTORES:	Amando López Valero y Eduardo Encabo
FECHA:	2013
LUGAR DE EDICIÓN:	Madrid
EDITORIAL:	Síntesis
IDIOMA:	Español
AUTORA DE LA RECENSIÓN:	Soraya Caballero Ramírez

A lo largo de los años la presencia de Manuales de Didáctica de Lengua y de Literatura ha sido privilegiada por el estudio y el análisis que diversos autores han querido expresar mediante sus investigaciones y la práctica docente ejercida. Originalmente estos Manuales procuran ser una guía práctica para el aprendiz en su ardua labor de enseñanza-aprendizaje y con ellos se afianzan los recursos didácticos comunicativos y expresivos que engloban el amaestramiento del enseñante.

Fundamentos didácticos de la lengua y la literatura, de Amando López Valero y Eduardo Encabo Fernández, emerge de los ideales comunicativos necesarios para la formación del profesorado adaptada a las circunstancias y necesidades sociales que hoy en día rodea al alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. Se trata, por ello, de un libro de carácter didáctico cuyos parámetros quedan clasificados en cinco partes.

La presentación del libro ofrece las intenciones que sus autores han querido modelar con este manual: un ejercicio complejo de didáctica de la lengua y de la literatura que pretende englobar la necesidad de una organización mental e intelectual por parte del docente, conscientes siempre de la gran evolución social producida por los medios comunicativos.

La primera parte está conformada por las objeciones metodológicas. De manera gradual se reflejan las leyes establecidas por el gobierno en educación, tanto del currículo y las competencias establecidas como del Marco Común Europeo de Referencias. Los autores, en este sentido, mantienen que la ardua labor para formar a los profesionales de la docencia se sostiene mediante la función de toda “didáctica de la lengua y la literatura”. Subrayan la relevancia del desarrollo de aprendizaje y la construcción del conocimiento que el docente deberá llevar a cabo como responsable de la enseñanza y encargado de la formación de la persona.

Insisten los autores en las habilidades lingüísticas básicas que ya aparecen reflejadas por un lado en el Currículo y por otro lado en el Marco Común Europeo de Referencias. Dichas habilidades son: “hablar”, “escuchar”, “leer”, “escribir” y “conversar”. Con ellas se pretende conseguir el manejo de la lengua y de la literatura en varios contextos, sin obviar la gran influencia que ejercen dichos parámetros en todas las disciplinas existentes.

La segunda parte es, sin duda, el inicio didáctico del manual. Tras varios apartados dedicados a explicar la influencia de la expresión oral y de la comunicación no verbal en el trabajo docente, el quinto establece una comparativa entre la lengua oral y la lengua escrita que dan cabida a la exposición de elementos de base gramatical (teorías estructurales y generativistas, la pragmática y la lingüística del texto, la sociolingüística y la psicolingüística), y el sexto, “Didáctica de la escritura”, supone el tránsito de procesos naturales en el desarrollo de la expresión escrita.

La tercera parte se caracteriza por destacar la “literatura” y para ello corrobora el concepto de recitación. Así, Amando López Valero y Eduardo Encabo Fernández conceden relevancia al papel ejercido por parte de la sociedad en relación a la lengua estableciendo un vínculo directo con la escritura y la lectura. Por consiguiente, bajo estas premisas, establecen las pautas necesarias para conocer en profundidad la lectura, para lo cual emplean ejemplos específicos de gran utilidad para docentes y alumnos.

“Evaluación en didáctica de la lengua y la literatura” da nombre a la cuarta parte del manual. La evaluación que el profesor aplica a las personas (entiéndase alumnado de todas las edades) en proceso de enseñanza-aprendizaje es imprescindible para constituir la didáctica de la lengua y la literatura. Esta cuarta parte presenta dos apartados divididos a su vez en tres que se complementan para fomentar la evaluación precisa con respecto al profesorado y su alumnado.

La quinta parte es, en fin, la actualidad tecnológica donde dan cabida las TIC, las webs y el libro electrónico. Para ello van cohesionando de forma íntegra las aportaciones que todo docente debe conocer en su práctica diaria dentro y fuera del aula. Sin lugar a dudas, el objetivo primordial de la didáctica de la lengua y de la literatura ha quedado otorgado al habla y a la cultura literaria usada en sus múltiples situaciones comunicativas.

TÍTULO DE LA PUBLICACIÓN:	<i>Enseñar África</i>
AUTORES:	Ezequiel de la Torre e Ignacio Nadal Perdomo (coords.)
FECHA:	2013
LUGAR DE EDICIÓN:	Las Palmas de Gran Canaria
EDITORIAL:	Servicio de Publicaciones y Difusión Científica de la ULPGC
IDIOMA:	Español
AUTOR DE LA RECENSIÓN:	Marino Alduán Guerra

El proyecto Enseñar África, desarrollado mediante la colaboración entre Casa África, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, la Fundación Ramón Areces y el Gobierno de Canarias, ha culminado su desarrollo con la publicación del libro homónimo del proyecto. Se trata de un material didáctico que se ha distribuido a todos los centros de Educación Secundaria de Canarias, para trabajar el continente africano desde una perspectiva positiva.

Bajo la dirección de los profesores de la ULPGC, Ignacio Nadal (Didáctica de la Geografía) y Ezequiel Guerra (Geografía Humana), un equipo formado por profesorado de Educación Secundaria de Canarias y de Senegal y profesorado de las universidades Cheick Anta Diop (Dakar, Senegal), Abdelmalek Essaadi (Tetuán, Marruecos) Eduardo Mondlane (Maputo, Mozambique) y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (Canarias, España), ha diseñado una unidad didáctica que aborda ocho temas de gran interés para la comprensión de la realidad africana, y, a su vez, muy útiles como material complementario para el trabajo de las competencias, en el desarrollo del currículo de Educación Secundaria.

África se muestra en el siglo XXI como un espacio en el que se entrelazan la tradición y la modernidad. Sin embargo, la mirada que de este continente se hace, desde Europa en general, apenas percibe los aspectos positivos de su actualidad, tales como los movimientos sociales, el desarrollo de las ciudades, la fuerza de sus culturas o la pujanza de sus economías. Este libro, que constituye una Unidad Didáctica (304 pp) estructurada en ocho temas, quiere cubrir parte de ese espacio, haciendo especial hincapié en una visión positiva del continente, tan demandada por muchos ciudadanos y ciudadanas africanas y tan poco contemplada.

África es la realidad física más cercana a Canarias y sin embargo el desconocimiento y los estereotipos son los rasgos más comunes que acompañan nuestra percepción del continente. La visión negativa de lo que allí acontece es casi la única que existe, especialmente por parte del alumnado, de tal forma que la pluralidad de las situaciones es un rasgo que apenas se tiene en cuenta, así como los avances positivos que las sociedades africanas tienen en muchos aspectos. Es por ello que el Proyecto Enseñar África trata de presentar un África plural y diversa que, sin ocultar los problemas, hace énfasis en sus avances positivos.

Según han explicado los coordinadores, el proyecto se inició con dos trabajos de investigación. El primero de ellos acerca de las ideas previas del alumnado, de segundo ciclo de Educación Secundaria, sobre el continente africano y el segundo sobre la forma en la que África se muestra en los libros de texto escolares. Entre los resultados más destacados de la investigación sobre las ideas previas del alumnado caben destacar la visión uniforme de África, como un todo homogéneo, la percepción de la vida africana a través de la tragedia: hambre, enfermedad, guerra... y la concepción de la sociedad africana como una sociedad atrasada y primitiva, en la que no caben aspectos de modernidad.

Fruto de los trabajos anteriormente citados se inició la confección de la unidad didáctica Enseñar África cuyo principal objetivo es mostrar, desde una perspectiva positiva, el África de la diversidad (pluralidad) de realidades, de la normalidad cotidiana y de la convivencia con la modernidad. No se trata, pues, de una enciclopedia ni un tratado sobre África, sino una respuesta educativa a una visión parcial y estereotipada del continente. *Enseñar África* pone más énfasis en las similitudes que en las diferencias y en las conexiones que en las barreras, por lo que puede aportar a nuestros jóvenes amplitud de miras sobre un continente que se nos acerca y al que nos acercamos.