



UAç  
UNIVERSIDADE  
DOS AÇORES



**UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**

**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

**UNIVERSIDADE DOS AÇORES**

**UNIVERSIDADE DA MADEIRA**

**Programa de doctorado:**

**ISLAS ATLÁNTICAS: HISTORIA, PATRIMONIO Y MARCO JURÍDICO INSTITUCIONAL**

**Título de la tesis:**

***PREPARANDO LAS MALETAS. REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y DISEÑO  
EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO DEL EQUIPAJE***

**T. II**

**Tesis Doctoral presentada por D.<sup>a</sup> Sebastiana Eugenia Pérez Mojutá**


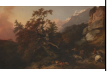




**Dirigida por la Dra. María de los Reyes Hernández Socorro y el Dr. Santiago de Luxán Meléndez**







**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 2022**
















## Base de datos del Capítulo 1. La Primera Revolución Industrial: 1760-1870.







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
1		Pintura.	<i>The Shipwreck.</i>	Claude-Joseph Vernet (1714-1789).	1772.	Óleo sobre lienzo.	113,5 x 162,9 cm.	La escena representa el naufragio de un barco de vela. Algunos hombres tratan de salvar a los miembros de la tripulación que permanecen aún en el barco mientras otros, en tierra, auxilian a las mujeres e intentan recuperar algunos objetos, como los baúles y los fardos que aparecen en el lado izquierdo de la composición.	Baúles y fardos.	Romanticismo.	Francesa.	National Gallery of Art, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.nga.gov/collection/art-object-page.111194.html">https://www.nga.gov/collection/art-object-page.111194.html</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:36 h.].
2		Pintura.	<i>Travellers Attacked by Banditti.</i>	Philip James De Loutherbourg (1740-1812).	1781.	Óleo sobre lienzo.	67,3 x 105,1 cm.	La escena representa el asalto a una diligencia en un estrecho paso de montaña, con bandidos de pie atacando con armas a los viajeros.	Armas	Romanticismo.	Franco-británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/de-loutherbourg-travellers-attacked-by-banditti-t00921">https://www.tate.org.uk/art/artworks/de-loutherbourg-travellers-attacked-by-banditti-t00921</a> [Consulta: 5 de enero de 2018, 9:55 h.].
3		Pintura.	<i>The Wreckers.</i>	George Morland (1763-1804).	c. 1790.	Óleo sobre lienzo.	50,8 x 68,6 cm.	En la escena se representa a varios hombres intentando rescatar algunos objetos de un barco que acaba de encallar.	Baúles, cajas y fardos.	Romanticismo.	Británica.	Nottingham Castle Museum and Art Gallery, Nottingham (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.artuk.org/discover/artworks/the-wreckers-46833">https://www.artuk.org/discover/artworks/the-wreckers-46833</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 14:53 h.].
4		Pintura.	<i>The Wreckers.</i>	George Morland (1763-1804).	1791.	Óleo sobre lienzo.	103,8 x 139,4 cm	La escena representa el naufragio de un barco en el que varios hombres tratan de rescatar a los tripulante de la embarcación y su carga del fuerte oleaje.	Baúl, barriles, caja y fardos.	Romanticismo.	Británica.	Museum of Fine Arts Boston, Massachusetts (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://collections.mfa.org/objects/35485">https://collections.mfa.org/objects/35485</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:03 h.].
5		Pintura.	<i>Briton Ferry, Glamorgan.</i>	Julius Caesar Ibbetson (1759-1817).	c. 1795.	Óleo sobre madera.	35,2 x 45,7 cm.	En la escena se representa a un grupo de viajeros alejándose de la barca que los acaba de dejar en la orilla. Una de las parejas, se desplaza a pie, mientras la otra lo hace a lomos de un caballo. Los personajes llevan consigo su equipaje.	Cesta, saco y hatillo.	Romanticismo.	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/ibbetson-briton-ferry-glamorgan-t01889">https://www.tate.org.uk/art/artworks/ibbetson-briton-ferry-glamorgan-t01889</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 9:58 h.].
6		Pintura.	<i>A Distant Hail-Storm Coming On, and the March of Soldiers with their Baggage.</i>	Philippe James De Loutherbourg (1740-1812).	1799.	Óleo sobre lienzo.	109,2 x 162,6 cm.	La obra muestra a un grupo de militares desplazándose por un paisaje nublado y tormentoso, acompañados por civiles que llevan consigo sus pertenencias.	Hatillo, mochilas, bolsa, baúles y armas.	Romanticismo.	Francesa.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/de-loutherbourg-a-distant-hail-storm-coming-on-and-the-march-of-soldiers-with-their-baggage-t05389">https://www.tate.org.uk/art/artworks/de-loutherbourg-a-distant-hail-storm-coming-on-and-the-march-of-soldiers-with-their-baggage-t05389</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 9:53 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
7		Pintura.	<i>Shipping.</i>	W. W. (-).	c.1800-1820.	Óleo sobre cartón prensado.	30 x 38 cm.	La escena representa el ambiente en un puerto en el que unos pescadores regresan de su faena mientras un familia de viajeros se dirige a un bote de remos para embarcar en una de las naves fondeadas en el fondo de la composición. Los viajeros aparecen acompañados por un porteador que carga con un gran baúl.	Baúl y bolsa.	Romanticismo.	-	Warrington Museum & Art Gallery, Warrington (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/shipping-104247/view_as/grid/search/keyword:shipping--collections:warrington-museum-and-art-gallery/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/shipping-104247/view_as/grid/search/keyword:shipping--collections:warrington-museum-and-art-gallery/page/1</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:44 h.].
8		Pintura.	<i>A Married Sailor's Adieu.</i>	Julius Caesar Ibbetson (1759-1817).	c.1800.	Óleo sobre tabla.	17,1 x 25,4 cm.	En la escena se representa a una mujer y a sus hijos en un bote, despidiéndose de su marido, un marinero. Dos hombres en el barco, suben un baúl y un fardo, que contienen las pertenencias del marinero.	Baúl y fardo.	Romanticismo.	Británica.	Yale Center for British Art, New Haven, Connecticut, (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://collections.britishart.yale.edu/vufind/Record/1668385">http://collections.britishart.yale.edu/vufind/Record/1668385</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:06 h.].
9		Pintura.	<i>L'arrivée d'une diligence dans la cour des Messageries, rue Notre-Dame-des-Victoires à Paris.</i>	Louis-Léopold Boilly (1761-1845).	1803.	Óleo sobre tabla.	62 x 108 cm.	La escena representa la llegada de una diligencia. Los viajeros, acompañados por su equipaje, se reencuentran con familiares y amigos.	Armas, abrigos, fardos, baúles, bolsos, mochila, bastones, cestas, comida, hatillo y paraguas.	Neoclasicismo.	Francesa.	Musée du Louvre, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&amp;idNotice=19232">http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&amp;idNotice=19232</a> [Consulta: 26 de septiembre de 2018, 11:14 h.].
10		Pintura.	<i>Bildnis Alexander von Humboldt.</i>	Friedrich Georg Weitsch (1758-1828).	1806.	Óleo sobre lienzo.	126 x 92,5 cm.	La escena representa a Alexander von Humboldt en plena investigación cerca del río Orinoco. El científico aparece sentado sobre una roca con su equipo, recolectando el espécimen de una flor.	Barómetro, sombrero, herbario y flores.	Clasicismo romántico.	Alemana.	Staatliche Museen zu Berlin, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=960349&amp;viewType=detailView">http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=960349&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 18:58 h.].
11		Pintura.	<i>Humboldt und Bonpland am Fuß des Chimborazo in Ecuador.</i>	Friedrich Georg Weitsch (1758-1828).	1806.	Óleo sobre lienzo.	163 x 226 cm.	La escena representa a Humboldt y a Bonpland en plena investigación con su equipo al pie de una montaña en Ecuador y acompañados por un grupo de nativos.	Baúl, bolso, herbario, especímenes de plantas y animales, sextante y sombreros.	Romanticismo.	Alemana.	Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Potsdam (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.bpk-bildagentur.de/shop">https://www.bpk-bildagentur.de/shop</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 9:50 h.].
12		Pintura.	<i>A Coming Storm.</i>	Thomas Barker (1769-1847).	c. 1810.	Óleo sobre lienzo.	61,2 x 73 cm.	La obra muestra a varios viajeros protegiéndose, bajo un árbol, de un tormento que se acerca. Unos permanecen en el interior de una carreta, mientras otros lo hacen junto a una hoguera. En el lado izquierdo de la composición, una mujer se aproxima a ellos cargando con un cubo con agua.	Hatillo, cubo, bastón y caldero.	Romanticismo.	Británica.	The Mercer Art Gallery, Harrogate, Yorkshire del Norte (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/a-coming-storm-8874/search/terms.trunk/page/9/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/a-coming-storm-8874/search/terms.trunk/page/9/view_as/grid</a> Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:02 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
13		Pintura.	<i>Bivouac de Napoleon sur le champ de bataille de Wagram. Nuit du 5 au 6 juillet 1809.</i>	Adolphe Roehn (1780-1867).	1810.	Óleo sobre lienzo.	229 x 228 cm.	La escena representa al ejército francés liderado por Napoleón descansando en un improvisado campamento la noche antes a una batalla.	Baúles, utensilios de cocina, cartas, material de escritura, armas, velas y mapas.	Romanticismo.	Francesa.	Musée National des châteaux de Versailles et de Trianon, Versailles, (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/000PE005073">https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/000PE005073</a> [Consulta: 10 de julio de 2020, 12:47 h.]
14		Pintura.	<i>The Baggage Wagon.</i>	Luke Clennell (1781-1840).	c. 1812.	Óleo sobre lienzo.	63,5 x 76,7 cm.	La obra muestra a varios militares, uniformados, acompañando a un carro que está cargado con equipaje. Los personajes son sorprendidos por una tormenta.	Baúles, armas, mochilas y fardos.	Romanticismo.	Británica.	Laing Art Gallery, Newcastle upon Tyne (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-baggage-wagon-37025">https://artuk.org/discover/artworks/the-baggage-wagon-37025</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 9:48 h.]
15		Pintura.	<i>The Reluctant Departure.</i>	William Collins (1788-1847).	1815.	Óleo sobre lienzo.	88 x 112,4 cm.	La obra muestra a una pareja a punto de embarcarse en un pequeño bote con sus pertenencias. Los viajeros aparecen acompañados por una mujer con sus dos hijos despidiéndose de estos.	Cesta y bolsa.	Romanticismo.	Británica.	Birmingham Museums Trust, Birmingham (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.bmagic.org.uk/objects/1885P2528">http://www.bmagic.org.uk/objects/1885P2528</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:38 h.]
16		Pintura.	<i>Passage and Luggage Boats.</i>	Sir Augustus Wall Callcott R.A. (1779-1844).	1815.	Óleo sobre lienzo.	156 x 219 cm.	La obra muestra a tres personas en un bote, junto a su equipaje. En el fondo de la composición, aparece representado un barco de vela.	Baúl, fardos y abrigos.	Romanticismo.	Británica.	National Trust's Tyntesfield, Wraxall, North Somerset, (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=176591">https://www.the-athenaeum.org/art/detail.php?ID=176591</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:38 h.]
17		Pintura.	<i>The Artist in His Room at the Villa Medici, Rome.</i>	Léon Cogniet (1794-1880).	1817.	Óleo sobre lienzo.	44,5 x 37 cm.	La obra muestra a un joven en el interior de una habitación leyendo una carta junto a una ventana y a varias de sus pertenencias, entre las que se encuentra un gran baúl.	Baúl, instrumento musical y cartas.	Romanticismo.	Francesa.	The Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.clevelandart.org/art/1978.51?collection_search_query=Léon+Cogniet&amp;op=search&amp;form_build_id=form-jyEkmJi2XLXqwNgcWuKkf0Gde_KmAVo3cX83sxeOKIA&amp;form_id=clevelandart_collection_search_form">http://www.clevelandart.org/art/1978.51?collection_search_query=Léon+Cogniet&amp;op=search&amp;form_build_id=form-jyEkmJi2XLXqwNgcWuKkf0Gde_KmAVo3cX83sxeOKIA&amp;form_id=clevelandart_collection_search_form</a> [Consulta: 6 de enero de 2019, 14:55 h.]
18		Pintura.	<i>A Grenadier of the Guard at Elba.</i>	Horace Vernet (1789-1863).	c. 1818-1820.	Óleo sobre lienzo.	64,7 x 54,8 cm.	La obra muestra a varios soldados uniformados, cargando con su equipo. En primer plano, un soldado permanece de pie, mirando de frente al espectador. A su lado, un tambor y algunas mochilas aparecen en el suelo.	Mochilas, bolsos, tambor, armas, bandera y mantas.	Romanticismo.	Francesa.	The Wallace Collection, Londres, (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://wallacelive.wallacecollection.org:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=65301&amp;viewType=detailView">https://wallacelive.wallacecollection.org:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=65301&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:35 h.]
19		Pintura.	<i>Vor einer Schänke in Tivoli.</i>	Peter von Hess (1792-1871).	1819.	Óleo sobre madera.	38,5 x 49,9 cm.	La escena representa a tres viajeros descansando junto a sus cabalgaduras en el exterior de una taberna. Una mujer y su hijo salen a recibirlos.	Baúles, mantas, calabaza y bastón.	Biedermeier.	Alemana.	Neue Pinakothek München, München (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.sammlung.pinakothek.de/de/bookmark/artwork/OKGBzVqEGB">https://www.sammlung.pinakothek.de/de/bookmark/artwork/OKGBzVqEGB</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 11:44 h.]







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
20		Pintura.	<i>The Dog of the Regiment Wounded.</i>	Horace Vernet (1789-1863).	1819.	Óleo sobre lienzo.	53,1 x 64,3 cm.	En la escena se representa a dos soldados intentando curar a un perro herido. En primer plano, un soldado vierte un líquido sobre un pañuelo para desinfectar o lavar la herida del perro que sujeta su compañero. En el fondo, otros soldados luchan.	Armas, mochilas, instrumentos musicales y petaca.	Romanticismo.	Francesa.	The Wallace Collection, Londres, (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://wallacecollection.org:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=65541&amp;viewType=detailView">https://wallacecollection.org:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=65541&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:35 h.].
21		Pintura.	<i>The Wounded Trumpeter.</i>	Horace Vernet (1789-1863).	1819.	Óleo sobre lienzo.	53,1 x 64,3 cm.	La obra muestra a un soldado yaciendo muerto en el suelo, junto a una casa. El personaje aparece junto a una trompeta. Un perro y un caballo lo observan e intentan reanimarlo. En el fondo de la composición, algunos militares luchan.	Manta, guantes, arma y trompeta.	Romanticismo.	Francesa.	The Wallace Collection, Londres, (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://wallacecollection.org:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=65547&amp;viewType=detailView">https://wallacecollection.org:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=65547&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:35 h.].
22		Pintura.	<i>Mail Coaches on the Road: the 'Quicksilver' Devonport-London Royal Mail about to Start with a new Team (The Devonshire to London Coach).</i>	Charles Cooper Henderson (1803-1877).	c.1820-1830	Óleo sobre lienzo.	32,4 x 52,7 cm.	En la escena se representa a una diligencia en una casa de postas. Sobre el techo del carruaje un empleado cubre con una lona negra el equipaje.	Maleta y fardos.	Romanticismo.	Británica.	Yale Center for British Art, New Haven, Connecticut, (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://collections.britishart.yale.edu/vufind/Record/1668474">https://collections.britishart.yale.edu/vufind/Record/1668474</a> [Consulta: 7 de enero de 2019, 11:55 h.].
23		Pintura.	<i>A mishap on the Louth to London Royal Mail Coach.</i>	Charles Cooper Henderson (1803-1877).	c. 1820-1830	Óleo sobre lienzo.	54 x 76,2 cm.	La obra muestra el accidente de una diligencia. El equipaje aparece colocado en el techo del vehículo tapado con una lona.	Maleta y fardos.	Romanticismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/charles-cooper-henderson/a-mishap-on-the-louth-to-london-royal-mail-coach-jTOKjrcrtis4gSSFBSO69A2">http://www.artnet.com/artists/charles-cooper-henderson/a-mishap-on-the-louth-to-london-royal-mail-coach-jTOKjrcrtis4gSSFBSO69A2</a> [Consulta: 7 de enero de 2018, 12:05 h.].
24		Pintura.	<i>Piety.</i>	Cornelis Kruseman (1797-1857).	1823.	Óleo sobre lienzo.	153 x 122,5 cm.	La obra muestra a un grupo de personas rezando frente a un altar en el que aparece la imagen de la Virgen María con el niño, en medio de un bosque. En el centro de la composición una sujeta un rosario entre sus manos. En el suelo permanece un hatillo.	Rosario, bastón y hatillo.	Romanticismo.	Neerlandesa.	Rijksmuseum, Amsterdam (Países Bajos).	Disponible en: <a href="https://www.rijksmuseum.nl/en/search/objects?i=travellers&amp;f=1&amp;p=3&amp;ps=12&amp;material=oil+paint+(paint)&amp;st=Objects&amp;i=0#/SK-A-1069_24">https://www.rijksmuseum.nl/en/search/objects?i=travellers&amp;f=1&amp;p=3&amp;ps=12&amp;material=oil+paint+(paint)&amp;st=Objects&amp;i=0#/SK-A-1069_24</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:36 h.].
25		Pintura.	<i>Hessische Auswanderer vor Kassel.</i>	Carl Gustav Adolph Rohde (1806-1873).	1824.	Óleo sobre lienzo.	52 x 67 cm.	La escena representa a un grupo de viajeros desplazándose con sus pertenencias, la mayoría en el interior de un carro tirado por un caballo.	Hatillo, bastón y baúl.	Realismo.	Alemana.	Museumslandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie, Kassel (Alemania).	Disponible en: <a href="https://malerei19jh.museum-kassel.de/30868/">https://malerei19jh.museum-kassel.de/30868/</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:33 h.].






Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
26		Pintura.	<i>The traveller's breakfast.</i>	Edward Villiers Ripplingille (1798-1859).	1824.	Óleo sobre tabla.	82,2 x 133,7 cm.	La obra muestra el ambiente en el interior de una casa de postas. En la escena, algunos viajeros desayunan, mientras otros conversan entre sí o esperan junto a su equipaje. En el fondo de la composición, un cochero espera a los pasajeros sentado en la diligencia.	Baúles, bastones, maleta, saco, bolsos y paraguas.	Romanticismo.	Británica.	Clevedon Court, Clevedon, North Somerset (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/624187">http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/624187</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:34 h.].
27		Pintura.	<i>Paysage du Susten en Suisse.</i>	Auguste Xavier Leprince (1799-1826).	1824.	Óleo sobre lienzo.	81,5 x 105 cm.	La escena representa a un grupo de viajeros en un paso de montaña acompañados por un guía y por su equipo. Los personajes toman notas y admiran el paisaje nevado mientras se encuentran con un pastor y su rebaño de cabras y vacas.	Sombrillas, bastones, mochilas, cuadernos, lápiz y pipa.	Romanticismo.	Francesa.	Musée du Louvre, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="https://collections.louvre.fr/ark:/5335/1/c1010066540">https://collections.louvre.fr/ark:/5335/1/c1010066540</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 13:08 h.].
28		Pintura.	<i>The Italian Brigand's Wife.</i>	Léon Cogniet (1794-1880).	c. 1825-1826.	Óleo sobre lienzo.	25,1 x 20,6 cm.	La obra muestra a una mujer examinando un pedazo de seda del equipaje de unos viajeros que acaba de ser saqueado.	Baúl, prendas, bolsa, joyero, joyas, cartas y armas.	Romanticismo.	Francesa.	Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/438633">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/438633</a> [Consulta: 18 de enero 2017, 10:51 h.].
29		Pintura.	<i>Landing at Dover from the Steam Packet.</i>	Michael William Sharp (1777-1840).	c. 1826.	Óleo sobre lienzo.	96,5 x 129,5 cm.	En la escena, un grupo de viajeros que acaban de desembarcar se paran frente a unos hombres que examinan su equipaje.	Bolsa, sombrerero, bastón, paraguas, baúl y abanico.	Romanticismo.	Británica.	National Maritime Museum, Greenwich, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://collections.rmg.co.uk/collections/objects/13271.html">http://collections.rmg.co.uk/collections/objects/13271.html</a> [Consulta: 24 de diciembre de 2018, 10:29 h.].
30		Pintura.	<i>The Royal Mail Coaches for the North Leaving the Angel, Islington.</i>	James Pollard (1792-1867).	1827.	Óleo sobre lienzo.	103,2 x 146,4 cm.	La escena representa el ambiente urbano en torno a un hotel frente al cual transitan varias diligencias repletas de viajeros y equipaje.	Fardos, baúles y maleta.	Realismo.	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/pollard-the-royal-mail-coaches-for-the-north-leaving-the-angel-islington-02366">https://www.tate.org.uk/art/artworks/pollard-the-royal-mail-coaches-for-the-north-leaving-the-angel-islington-02366</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:04 h.].
31		Pintura.	<i>Pilger im Felsental (Pilgrim in a Rocky Valley).</i>	Carl Gustav Carus (1789-1869).	Después de 1828-1830.	Óleo sobre lienzo.	28 x 22 cm.	La obra muestra a un hombre, de espaldas al espectador, caminando de noche por un paso entre montañas. El personaje lleva un bastón.	Calabaza, bolsa y bastón.	Romanticismo.	Alemana.	Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="http://www.smb-digital.de/MuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=963553&amp;viewType=detailView">http://www.smb-digital.de/MuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=963553&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:38 h.].
32		Pintura.	<i>Italian Brigands Surprised by Papal Troops.</i>	Horace Vernet (1789-1863).	1831.	Óleo sobre lienzo.	86,7 x 131,5 cm.	La escena muestra a las tropas papales atacando a un grupo de bandidos armados tras el asalto de una diligencia. Algunos personajes permanecen junto a las pertenencias de los viajeros robadas mientras otros huyen con los rehenes.	Maletas, hatillos y paraguas.	Romanticismo.	Francesa.	Walters Art Museum, Baltimore (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.thewalters.org/detail/22922/italian-brigands-surprised-by-papal-troops/">https://art.thewalters.org/detail/22922/italian-brigands-surprised-by-papal-troops/</a> [Consulta: 13 de julio de 2022, 11:02 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
33		Pintura.	<i>Charing Cross.</i>	James Holmes (1777-1860).	1832.	Óleo sobre lienzo.	71 x 99 cm.	La obra muestra el movimiento de viajeros y equipajes en torno a las diligencias en un ambiente urbano. En primer plano, un cochero discute con una pareja de pasajeros mientras uno de los carruajes se dispone a partir.	Baúles, fardos y pipa.	Realismo.	Británica.	Guildhall Art Gallery, London (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/charing-cross-london-51343/view_as/grid/search_keyword:charing-cross-james-holmes/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/charing-cross-london-51343/view_as/grid/search_keyword:charing-cross-james-holmes/page/1</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 14:54 h.l.]
34		Pintura.	<i>Mail Coach in a Snowstorm.</i>	Charles Cooper Henderson (1803-1877).	c. 1835-1840.	Óleo sobre lienzo.	45,4 x 76,5 cm.	La obra muestra una diligencia desplazándose por la nieve. Los personajes aparecen cubiertos con sus abrigos, protegiéndose del frío. El equipaje permanece en el techo del carro, cubierto con una lona.	Maletas, baúl, fardos y abrigos.	Realismo.	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/henderson-mail-coach-in-a-snowstorm-t03429">https://www.tate.org.uk/art/artworks/henderson-mail-coach-in-a-snowstorm-t03429</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:05 h.l.]
35		Pintura.	<i>Belgiano Veterinaio.</i>	Heinrich Bürkel (1802-1869).	c. 1835-1869.	Óleo sobre lienzo.	34,8 x 51,1 cm.	La obra muestra a dos grupos de viajeros y sus cabalgaduras descansando en frente de una fragua. Los personajes aparecen acompañados por su equipaje.	Paraguas, barriles, bastones, pipa y fardos.	Realismo.	Alemana.	Royal Collection Trust (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.rct.uk/collection/407557/belgiano-veterinaio">https://www.rct.uk/collection/407557/belgiano-veterinaio</a> [Consulta: 30 de noviembre de 2018, 13:10 h.l.]
36		Pintura.	<i>El peregrino.</i>	Agapito López San Román (1801-1873).	c. 1835.	Óleo sobre lienzo.	122 x 165 cm.	La obra muestra a un peregrino descansando en el interior de una cocina. El personaje permanece sentado, sujetando con la mano derecha una copa de vino y con la izquierda un bastón. A su lado, un joven le ofrece comida, mientras otros personajes, de pie, lo observan.	Sombrero, calabaza, capa, crucifijo y bastón.	Neoclasicismo.	Española.	Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha, antes Audiencia Territorial, Albacete (España).	Disponible en: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-peregrino/6f972884-30ea-44ff-85a7-ae1cf82e8fec?searchid=f493d4e2-0d96-9d40-4320-d36eb5caf637">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-peregrino/6f972884-30ea-44ff-85a7-ae1cf82e8fec?searchid=f493d4e2-0d96-9d40-4320-d36eb5caf637</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:03 h.l.]
37		Pintura.	<i>Engländer in der Campagna.</i>	Carl Spitzweg (1808-1885).	c. 1835.	Óleo sobre papel.	40 x 50 cm.	La escena representa a una familia de turistas visitando unas ruinas acompañados por un guía y un sirviente que sujeta, a su vez, parte de sus enseres.	Guías de viaje, sombrillas, paraguas, silla plegable, lápiz y cuaderno de dibujo.	Biedermeier.	Alemana.	Nationalgalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=966408&amp;viewType=detailView">http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=966408&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 24 de diciembre de 2018, 9:36 h.l.]
38		Pintura.	<i>Robbers Attacking Travellers.</i>	Johann Baptist Kirner (1800-1866).	1836.	Óleo sobre lienzo.	-	La escena representa el asalto que sufre una familia de viajeros por parte de un violento grupo de bandoleros.	Armas, sombrilla, hatillos y saco.	Romanticismo.	Alemana.	Statens Museum for Kunst, Copenhague (Dinamarca).	Disponible en: <a href="http://collection.smk.dk/#/en/detail/KMS1111">http://collection.smk.dk/#/en/detail/KMS1111</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:08 h.l.]














Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
39		Pintura.	<i>The 'Tally-Ho' London - Birmingham Stage Coach Passing Whittington College, Highgate.</i>	James Pollard (1792-1867).	1836.	Óleo sobre lienzo.	36,9 x 45,7 cm.	La obra muestra a varias personas subidas en una diligencia. En el fondo se representa un palacio rodeado por un jardín con una escultura.	Baúl y mantas.	Realismo.	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/pollard-the-tally-ho-london-birmingham-stage-coach-passing-whittington-college-highgate-t03435">https://www.tate.org.uk/art/artworks/pollard-the-tally-ho-london-birmingham-stage-coach-passing-whittington-college-highgate-t03435</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:01 h.].
40		Pintura.	<i>Portrait of Gentleman as a pilgrim, on a track, holding a staff with a gourd and a Bible.</i>	Edward Daniel Leahy (1795-1875).	1836.	Óleo sobre lienzo.	80 x 63,7 cm.	La obra muestra a un hombre de pie frente a un árbol. El personaje aparece descansando y sujetando un palo que usa de bastón con una calabaza mientras que sujeta con el otro brazo un sombrero y un libro.	Calabaza, bastón, sombrero y libro.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/edward-daniel-leahy-1795-1875-portrait-of-4902528-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/edward-daniel-leahy-1795-1875-portrait-of-4902528-details.aspx</a> [Consulta: 23 de diciembre de 2018, 16:18 h.].
41		Pintura.	<i>Crossing the Ford.</i>	Hippolyte Bellangé (1800-1866).	c. 1837.	Óleo sobre lienzo.	53,5 x 64,3 cm.	La escena muestra a una compañía de soldados franceses acompañados por una cantinera y sus hijos dirigiéndose a la guerra.	Mochilas, armas, tambor, barril, cesta y cazos.	Romanticismo.	Francesa.	The Wallace Collection, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://wallacelive.wallacecollection.org/443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=65515&amp;viewType=detailView">https://wallacelive.wallacecollection.org/443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=65515&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 12 de julio de 2020, 10:23 h.].
42		Pintura.	<i>The 'Tam o' Shanter' Coach.</i>	W. Rogers (-).	1837.	Óleo sobre lienzo.	57,2 x 82,2 cm.	La obra muestra el paso de una diligencia por una casa de postas. El equipaje mas pesado de sus pasajeros, permanece en el techo de la diligencia, cubierto por una lona.	Maletas.	Realismo.	Británica.	Bristol Museum and Art Gallery, Bristol (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-tam-o-shanter-coach-189043/search/keyword_hotel/page/19">https://artuk.org/discover/artworks/the-tam-o-shanter-coach-189043/search/keyword_hotel/page/19</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 16:43 h.].
43		Pintura.	<i>Die Überfahrt am Schreckenstein.</i>	Ludwig Richter (1803-1884).	1837.	Óleo sobre lienzo.	116,5 x 156,5 cm.	La escena representa a un grupo de viajeros con su equipaje desplazándose en una barca de remo por un lago. En el centro de la composición, una pareja se abraza mientras un joven contempla de pie unas ruinas. En el lado izquierdo, un anciano toca un arpa junto a un niño y un hombre que aparece cabizbajo.	Mochila, arpa, bolsa, fardo y bastones.	Romanticismo.	Alemana.	Galerie Neue Meister, Dresde (Alemania).	Disponible en: <a href="https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/311568">https://skd-online-collection.skd.museum/Details/Index/311568</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 17:20 h.].
44		Pintura.	<i>Exiles from Erin.</i>	Fanny McIan (1814-1897).	1838.	Óleo sobre lienzo.	74 x 61 cm.	La obra muestra a una familia, con rostros tristes, junto a sus pocas pertenencias, que permanecen en el suelo.	Hatillo, bastón y caja.	Romanticismo.	Británica.	National Trust, Calke Abbey Derby, Derbyshire (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/exiles-from-erin-169498">https://artuk.org/discover/artworks/exiles-from-erin-169498</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 14:59 h.].


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
45		Pintura.	<i>Fahrende Komödianten (Reisende Komödianten).</i>	Carl Spitzweg (1808-1885).	c. 1839.	Óleo sobre lienzo.	32,5 x 38,2 cm.	La obra representa a un grupo de bohemios desplazándose con su carro cargado con su equipaje, por un camino de tierra. Algunos hombres ayudan al burro tirando del carro a subir una cuesta. En el lado izquierdo de la composición, un hombre camina junto a su mujer y su hijo.	Tambor, fardos, lonas y bolsa.	Biedermeier.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.kollerauktionen.com/en/119607-0001-----1156-spitzweg_-carl-unterpfaeffen-1156_60780.html?RecPos=8">https://www.kollerauktionen.com/en/119607-0001-----1156-spitzweg_-carl-unterpfaeffen-1156_60780.html?RecPos=8</a> [Consulta: 23 de diciembre de 2018, 14:37 h.].
46		Pintura.	<i>Lincoln and Wakefield Stagecoach.</i>	Abel Hold (1815-1896).	c. 1840.	Óleo sobre lienzo.	63 x 79,5 cm.	La obra muestra una diligencia con sus pasajeros. El equipaje permanece en el techo del carruaje tapado con una lona.	Baúles.	Realismo.	Británica.	The Hepworth Wakefield, Wakefield (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/lincoln-and-wakefield-stagecoach-22876">https://artuk.org/discover/artworks/lincoln-and-wakefield-stagecoach-22876</a> [Consulta: 21 de enero de 2019, 12:46 h.].
47		Pintura.	<i>Sea Shore.</i>	Iván Kostantinovich Aivazovsky (1817-1900).	1840.	Óleo sobre lienzo.	42,8 x 61,5 cm.	En la escena se representa a un hombre, cargando con sus pertenencias en un saco y apoyado en un bastón, mirando hacia el horizonte. En el fondo de la composición, varios barcos de vela hacen frente a un mar agitado.	Saco y bastón.	Romanticismo.	Rusa.	Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/morskoy-bereg/">https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/morskoy-bereg/</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:05 h.].
48		Pintura.	<i>Pilgrims in Rome.</i>	Paul Delaroche (1797-1856).	1842.	Óleo sobre lienzo.	164 x 205 cm.	En la obra se representa, en primer plano, a una familia descansando, sentados en unas escaleras de piedra. Los personajes llevan su equipaje.	Cantimplora, bastones, fardo, calabaza de agua, hatillo y rosario.	Romanticismo.	Francesa.	Muzeum Narodowe, Poznan (Polonia).	Disponible en: <a href="http://fundacjaraczynskich.pl/wp-content/uploads/2012/01/FR-514-Delaroche-P-Pielgrzymi-w-Rzymie.jpg">http://fundacjaraczynskich.pl/wp-content/uploads/2012/01/FR-514-Delaroche-P-Pielgrzymi-w-Rzymie.jpg</a> [Consulta: 11 de enero de 2019, 19:03 h.].
49		Pintura.	<i>Richard Kersting am Hafepier.</i>	Georg Friedrich Kersting (1785-1847).	1843.	Óleo sobre lienzo.	23 x 15 cm.	La obra muestra a un joven, bien vestido, de pie en un puerto. En el lado izquierdo de la composición, su equipaje permanece en el suelo. En el fondo se representan los mástiles y velas de varios barcos.	Bolsas.	Biedermeier.	Alemana.	Neue Pinakothek München, München (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.sammlung.pinakothek.de/en/bookmark/artwork/6kLaBvVoG8">https://www.sammlung.pinakothek.de/en/bookmark/artwork/6kLaBvVoG8</a> [Consulta: 2 de enero de 2019, 11:22 h.].
50		Pintura.	<i>Going to Service.</i>	Richard Redgrave (1804-1888).	1843.	Óleo sobre lienzo.	78,7 x 101 cm.	Una joven se despide de su madre y su hermana en el interior de una estancia. Un hombre permanece junto a ellas, al lado del equipaje. En el fondo de la composición, varias personas esperan en un carruaje.	Baúles, cesta y paraguas.	Realismo.	Británica.	Speed Art Museum, Kentucky (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.speedmuseum.org/collections/going-to-service/">https://www.speedmuseum.org/collections/going-to-service/</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 9:58 h.].





Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
51		Pintura.	<i>The Emigrants.</i>	William Allsworth (1811-1866).	1844.	Óleo sobre lienzo.	89 x 121 cm.	La obra muestra a una familia de emigrantes rodeada por su equipaje. En el lado derecho de la composición, un pastor de ovejas, observa como se acerca un coche de caballos cargado de equipaje. En el lado izquierdo, se representa un barco de vela.	Cestas, jaulas, baúles, bastón, arma, fardos y cajas.	Romanticismo.	Británica.	Museum of New Zealand Te Papa Tongarewa, Wellington (Nueva Zelanda).	Disponible en: <a href="https://collections.tepapa.govt.nz/object/39550">https://collections.tepapa.govt.nz/object/39550</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:05 h.].
52		Pintura.	<i>Die Auswanderer.</i>	Gaston Camillo Lenhe (1805-1860).	1845.	Óleo sobre lienzo.	102 x 122 cm.	La obra muestra a una familia campesina rezando frente a un crucifijo en el puerto. Los personajes llevan consigo su equipaje. En el lado izquierdo de la composición, un niño carga con una cesta, un sombrero y un bolso. En el fondo, se representan algunos barcos de vela.	Cuna, farol, tetera, sartén, cazo, vasos, cesta, bolso, bastones y baúl.	Romanticismo.	Alemana.	Staatliches Museum Schwerin, Schwerin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.bpk-bildagentur.de/shop?EVENT=WEBSHOP_SEARCH&amp;SEARCH_MODE=NEW&amp;ENHANCED_ARTIST=Lenthe%2C+Gaston">https://www.bpk-bildagentur.de/shop?EVENT=WEBSHOP_SEARCH&amp;SEARCH_MODE=NEW&amp;ENHANCED_ARTIST=Lenthe%2C+Gaston</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:323 h.].
53		Pintura.	<i>North Carolina Emigrants, Poor White Folk.</i>	James Henry Beard (1811-1893).	1845.	Óleo sobre lienzo.	109,2 x 153 cm.	La obra muestra a una familia al lado de un bebedero. El hombre permanece de pie sujetando un arma, mientras la mujer aparece sentada sobre un caballo que carga con sus pertenencias. Uno de los niños porta un hatillo.	Hatillo, arma, corneta, bolsa, fardo, cazo y sartén.	Realismo.	Americana.	Cincinnati Art Museum, Cincinnati, Ohio (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.cincinnatiartmuseum.org/art/explore-the-collection?id=20843558">https://www.cincinnatiartmuseum.org/art/explore-the-collection?id=20843558</a> [Consulta: 24 de diciembre de 2018, 11:35 h.].
54		Pintura.	<i>Tyske utvandrere på kirkegården.</i>	Carl Wilhelm Hübner (1814-1879).	1846.	Óleo sobre lienzo.	127 x 164 cm.	La obra muestra a un grupo de personas abandonando un lugar. En primer plano, una familia aparece en un cementerio, despidiéndose de sus familiares fallecidos. Los personajes llevan consigo sus pertenencias, algunas de las cuales permanecen en el suelo.	Maletas, mochilas, hatillos y fardos.	Romanticismo.	Alemana.	Nasjonalmuseet, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.00159#">http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.00159#</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 14:44 h.].
55		Pintura.	<i>Travellers in an extensive landscape.</i>	Andreas Schelfhout (1787-1870).	1846.	Óleo sobre tabla.	11 x 18 cm.	La obra muestra a dos viajeros, en el lado derecho de la composición, observando el paisaje. Ambos personajes llevan consigo sus pertenencias.	Bolsos y bastón.	Romanticismo.	Neerlandesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/andreas-schelfhout/travellers-in-an-extensive-landscape-gAWFJUK18roHhKXji-B5aA2">http://www.artnet.com/artists/andreas-schelfhout/travellers-in-an-extensive-landscape-gAWFJUK18roHhKXji-B5aA2</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 9:31 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
56		Pintura.	<i>Rejsescene om bord i en hollandsk trækskøjte.</i>	Martinus Rørbye (1803-1848).	1846.	Óleo sobre cartón.	28,5 x 35 cm.	La obra muestra a varios personajes en el interior de una barco. En primer plano, una pareja de mediana edad permanecen dormidos junto a sus pertenencias. Al fondo de la composición, un hombre guía la nave mientras un niño aparece sentado junto a él.	Bolsas, baúl, cesta, pipa y botella,	Biedermeier.	Danesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://bruun-rasmussen.dk/m/lots/6533f1bbc6eb">https://bruun-rasmussen.dk/m/lots/6533f1bbc6eb</a> [Consulta: 24 de diciembre de 2018, 11:04 h.].
57		Pintura.	<i>Irish Immigrants.</i>	John Joseph Barker (1824-1904).	c. 1847.	Óleo sobre lienzo.	255 x 185,2 cm.	La obra muestra a una familia de emigrantes junto a un fuego. Una mujer aparece sentada en el suelo junto a una niña y rodeada de útiles de cocina y vegetales. Detrás de estas figuras, varios niños permanecen de pie junto a su padre que aparece apoyado sobre un bastón.	Útiles de cocina.	Realismo.	Británica.	Victoria Art Gallery, Bath (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/irish-immigrants-39804">https://artuk.org/discover/artworks/irish-immigrants-39804</a> [Consulta: 28 de marzo de 2020, 17:04 h.].
58		Pintura.	<i>The Escape.</i>	Charles Rossiter (1827-1897).	c. 1850-1860.	Óleo sobre lienzo.	71 x 102 cm.	La obra muestra a una pareja sentada sobre su equipaje, en la cubierta de un barco. Los personajes aparecen con caras pensativas y tristes. Detrás de ellos, uno de los marineros maneja el timón, mientras otro, observa algo a través de un catalejo.	Maletas, sombrilla, paraguas, caja fuerte, periódico, abanico, cigarro, pañuelo y manta.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.105.html">http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2008/a-great-british-collection-the-pictures-collected-by-sir-david-and-lady-scott-sold-to-benefit-the-finnis-scott-foundation-108137/lot.105.html</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 9:29 h.].
59		Pintura.	<i>Removing the Fallen Tree (or The Accident).</i>	Heinrich Bürkel (1802-1869).	c. 1850.	Óleo sobre lienzo.	36,51 x 46,04 cm.	La escena muestra a un grupo de hombres tratando de retirar un árbol caído en un camino que obstaculiza el paso de una diligencia por este.	Hatillo, baúl y fardo.	Biedermeier.	Alemana.	Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://collection.mam.org/details.php?id=15599">http://collection.mam.org/details.php?id=15599</a> [Consulta: 5 de enero de 2018, 13:27 h.].
60		Pintura.	<i>The Wounded Traveller Halting.</i>	Jean-Léonard Lugardon (1801-1884).	c. 1850.	Óleo sobre lienzo.	67,5 x 50,5 cm.	La obra muestra a un viajero herido. El personaje, que carga con su equipaje al hombro, se apoya en un bastón, mientras una mujer joven, vendar su pie lastimado.	Saco y bastón.	Romanticismo.	Sueca.	Victoria and Albert Museum, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://collections.vam.ac.uk/item/O124947/the-wounded-traveller-halting-oil-painting-lugardon-jean-leonard/#">https://collections.vam.ac.uk/item/O124947/the-wounded-traveller-halting-oil-painting-lugardon-jean-leonard/#</a> [Consulta: 20 de abril 2017, 9:40 h.].
61		Pintura.	<i>Alexander von Humboldt and Bonpland in the Jungle Hut.</i>	Edward Ender (1822-1883).	c. 1850.	Óleo sobre lienzo.	-	En la escena se representa a Humboldt y a Bonpland, en el interior de un refugio en medio de la selva. Los personajes aparecen rodeados por su equipaje.	Baúles, bolsos, cuadernos, especímenes, periódicos, instrumentos científicos y silla plegable.	Biedermeier.	Austriaca.	Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Humboldt_and_Bonpland_in_the_Jungle.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/a1/Humboldt_and_Bonpland_in_the_Jungle.jpg</a> [Consulta: 12 de diciembre 2017, 8:52 h.].



Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
62		Impresión.	<i>Le Torrent des eaux Noires.</i>	Eugène Charles François Guérard (1821-1866).	1850-1851.	Grabado a color.	36,5 x 45 cm.	La escena representa a un grupo de viajeros de excursión por la montaña. Los personajes aparecen con mochilas y bastones de trekking tratando de cruzar un río a través de un tronco que conecta las dos orillas.	Mochilas, bolso y bastones de trekking.	Romanticismo.	Francesa.	Bibliothèque nationale de France, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53027067v.item">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b53027067v.item</a> [Consulta: 22 de diciembre de 2018, 10:37 h.].
63		Pintura.	<i>The arrival of the coach.</i>	Thomas Falcon Marshall (1818-1878).	1850.	Óleo sobre lienzo.	122 x 183 cm.	La obra muestra la llegada de unas diligencias a una posada. En el lado derecho de la composición, algunos viajeros conversan y beben alrededor de una mesa. En el fondo de la imagen, una pareja y otros viajeros salen de una diligencia y se dirigen al hostal. En el lado izquierdo, una familia despide a una mujer joven. En primer plano, el equipaje de algunos viajeros permanece en el suelo.	Baúles, cesta, hatillos, hoz, sonajero, garrañón, sombrerera y sombrilla.	Romanticismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/collections-114304/lot.214.html">http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/collections-114304/lot.214.html</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:06 h.].
64		Impresión.	<i>Passage du Mont Saint Bernard.</i>	Eugène Charles François Guérard (1821-1866).	1850.	Litografía a color.	37,3 x 46,5 cm.	La escena representa a un grupo de excursionistas teniendo un accidente en la montaña debido a un desprendimiento de la nieve. Los personajes aparecen con equipo especial para realizar esta actividad.	Mochilas, cantimplora, bastones de trekking y bolsa.	Romanticismo.	Francesa.	Bibliothèque nationale de France, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530271086.item">https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b530271086.item</a> [Consulta: 22 de diciembre de 2018, 10:19 h.].
65		Impresión.	<i>Les touristes - Descente du Folhorn.</i>	Eugène Charles François Guérard (1821-1866).	1850.	Litografía a color.	38,5 x 45,8 cm.	La obra muestra el accidente de un grupo de excursionista que caen por una ladera de una montaña cubierta de nieve. Los personajes llevan consigo	Mochilas, paraguas y bastones de trekking.	Romanticismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/eugene-charles-francois-guerard/les-touristes-descente-du-folhorn-HZkGnlWbm60pwRABoQF4dw2">http://www.artnet.com/artists/eugene-charles-francois-guerard/les-touristes-descente-du-folhorn-HZkGnlWbm60pwRABoQF4dw2</a> [Consulta: 22 de diciembre de 2018, 10:34 h.].
66		Pintura.	<i>Breaking the Journey at an Inn.</i>	Adolph von Menzel (1815-1905).	1851.	Óleo sobre papel.	38,2 x 52 cm.	La obra muestra la llegada de unos viajeros a una posada en diligencia. En primer plano, una pareja se dirige hacia la posada mientras unos hombres, detrás de ellos, descargan el equipaje.	Baúles.	Realismo.	Alemana.	Alte Nationalgalerie - Staatliche Museen zu Berlin, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=965084&amp;viewType=detailView">http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=965084&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 17:50 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
67		Pintura.	<i>Waiting for the Stage.</i>	Richard Caton Woodville (1825-1855).	1851.	Óleo sobre lienzo.	38,1 x 46 cm.	La obra muestra a tres personajes en una taberna, esperando a la diligencia. Dos de ellos, permanecen sentados frente a una mesa, jugando a las cartas. En el suelo, aparece la bolsa de viaje de uno de ellos. El otro personaje aparece de pie, entre los dos, leyendo un periódico.	Bolso.	Realismo.	Americana.	National Gallery of Art, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.nga.gov/collection/art-object-page.166481.html">https://www.nga.gov/collection/art-object-page.166481.html</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 15:04 h.].
68		Pintura.	<i>Till I see thee again.</i>	Thomas Faed (1826-1900).	1851.	Óleo sobre lienzo.	63 x 76,8 cm.	La obra muestra a un joven, de pie, con un hatillo, sujetando la mano de un niño descalzo, que permanece sentado a su lado.	Hatillo.	Romanticismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.freemanart.ca/faed.htm">http://www.freemanart.ca/faed.htm</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:06 h.].
69		Pintura.	<i>In a Railway Carriage (After a Night's Journey).</i>	Adolph Menzel German (1815-1905).	1851.	Gouache, con toques de pintura al óleo y pastel, sobre papel.	27,3 x 33 cm.	La obra muestra a una pareja en el interior de un vagón de tren. En primer plano, un hombre aparece dormido, mientras una mujer mira el paisaje a través de la ventana. Sobre los sillones aparecen algunas de sus pertenencias.	Periódico, reloj con leontina, manta y monedero.	Realismo.	Alemana.	Art Institute of Chicago, Chicago (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/215327?search_no=29&amp;index=217">http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/215327?search_no=29&amp;index=217</a> [Consulta: 18 de julio de 2018, 17:27 h.].
70		Pintura.	<i>The Last of England.</i>	Ford Madox Brown (1821-1893).	1852-1855.	Óleo sobre tabla.	82,5 x 75 cm.	La obra muestra a varios emigrantes sentados en un bote, junto a sus pertenencias. En primer plano, una pareja bien vestida, permanece junta, sujetándose las manos.	Paraguas, cigarro, pipa y botella.	Prerrafaelita.	Británica.	Birmingham Museum and Art Gallery, Birmingham, (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.bmagic.org.uk/objects/1891P24/images/137569">http://www.bmagic.org.uk/objects/1891P24/images/137569</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:00 h.].
71		Pintura.	<i>Ladrones en un campo de maíz / Robbers in a Cornfield - Räuber im Kornfeld.</i>	August von Pettenkofen (1822-1889).	1852.	Óleo sobre tabla.	26,5 x 23,4 cm.	La obra muestra a dos ladrones en medio de un campo. Uno de los personajes aparece de pie sujetando un arma con la mano derecha, el otro permanece sentado frente a un baúl abierto. Varios objetos se representan dispersos por el suelo.	Joyas, prendas, libro, abanico y baúl.	Realismo.	Austriaca.	The Wallace Collection, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/robbers-in-a-cornfield-209353">https://artuk.org/discover/artworks/robbers-in-a-cornfield-209353</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:35 h.].
72		Pintura.	<i>Emigration - the parting day "Good Heaven! what sorrows gloom'd that parting day etc" Goldsmith.</i>	Thomas Falcon Marshall (1818-1878).	1852.	Óleo sobre lienzo.	92 x 153,7 cm.	La escena representa la despedida de un grupo de viajeros que aparecen sobre una barca junto a sus pertenencias con dirección a un barco que está fondeado en el fondo de la composición.	Baúl, hatillos y bastón.	Realismo.	Británica.	Art Gallery of South Australia, Adelaide (Australia).	Disponible en: <a href="https://www.artgallery.sa.gov.au/agsa/home/Collection/detail.jsp?accNo=20044P57">https://www.artgallery.sa.gov.au/agsa/home/Collection/detail.jsp?accNo=20044P57</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 9:26 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
73		Pintura.	<i>The Holdup.</i>	Heinrich Bürkel (1802-1869).	c. 1853	Óleo sobre lienzo.	39,37 x 46,36 cm.	La obra muestra el asalto de unos ladrones a una diligencia. En el lado izquierdo de la composición, los viajeros permanecen arrodillados en el suelo, con sus pertenencias esparcidas por el terreno. A su lado, algunos hombres armados, bajan un baúl del techo de la diligencia.	Baúles, cajas, sombrilla, bolso, libros y paraguas.	Biedermeier.	Alemana.	Milwaukee Art Museum, Milwaukee, Wisconsin (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://collection.mam.org/details.php?id=15467">http://collection.mam.org/details.php?id=15467</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:39 h.].
74		Pintura.	<i>La bohémienne et ses enfants.</i>	Gustave Courbet (1818-1877).	c. 1853.	Óleo sobre lienzo.	191,45 x 165,74 cm.	La obra muestra a una familia desplazándose a pie por un camino de tierra. Los personajes cargan en mochilas, sus pertenencias.	Mochilas y bastones.	Realismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/gustave-courbet/la-bohemienne-et-ses-enfants-T0vhnk9VrwmBx29CEGN7HQ2">http://www.artnet.com/artists/gustave-courbet/la-bohemienne-et-ses-enfants-T0vhnk9VrwmBx29CEGN7HQ2</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 21:14 h.].
75		Pintura.	<i>Coaching scenes: a pair.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1853.	Óleo sobre lienzo.	30,5 x 61 cm.	La escena representa una diligencia estacionada en medio de un camino a la espera de dos viajeros que se acercan a esta con su equipaje.	Baúles, fardos, manta, maleta y bolsa.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/coaching-scenes-pair-d2fVSVxYzIC9dmlN5mVgtw2">http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/coaching-scenes-pair-d2fVSVxYzIC9dmlN5mVgtw2</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 18:03 h.].
76		Pintura.	<i>The halted Pilgrimage.</i>	Ferdinand Georg Waldmüller (1793-1865).	1853.	Óleo sobre tabla.	46 x 58 cm.	En la escena se representa a un grupo de peregrinos que caminan por una zona montañosa. En primer plano, una joven ha caído al suelo, mostrando un gesto de agotamiento. Algunos compañeros de viaje intentan ayudarla.	Hatillos, botella y bastones.	Biedermeier.	Austriaca.	Liechtenstein Museum, Vienna (Austria).	Disponible en: <a href="http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&amp;action=m_work&amp;lang=en&amp;sid=87294&amp;oid=W-32200613416320">http://www.liechtensteincollections.at/en/pages/artbase_main.asp?module=browse&amp;action=m_work&amp;lang=en&amp;sid=87294&amp;oid=W-32200613416320</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:39 h.].
77		Pintura.	<i>Farriers of the 17th Regiment of (Light) Dragoons (Lancers) Shoeing a Horse from a Mobile Forge, Chobham Camp.</i>	Samuel Henry Alken (1810-1894).	1853.	Óleo sobre tabla.	15,3 x 35,5 cm.	La obra muestra a varios militares en un campamento. En primer plano, dos militares, herreros, rodeados de sus herramientas, cambian las herraduras de los caballos.	Herramientas, cubo y cassetas.	Realismo.	Británica.	National Army Museum, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://collection.nam.ac.uk/detail.php?acc=2002-03-179-1">https://collection.nam.ac.uk/detail.php?acc=2002-03-179-1</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:03 h.].
78		Pintura.	<i>Travellers in Venice.</i>	Wilhelm Marstrand (1810-1873).	1854.	Óleo sobre papel.	35,3 x 26,4 cm.	La obra muestra a una pareja de turistas con su perro sentados en una góndola. El hombre, aparece con sombrero, reloj con leontina, y una guía de viaje abierta. La mujer, con chal y sujetando una sombrilla para protegerse del sol, observa como duerme su marido.	Sombrilla, guía de viaje y reloj.	Romanticismo.	Danesa.	Den Hirschsprungske Samling, Copenhague (Dinamarca).	Disponible en: <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8E/Wilhelm_Marstrand_-_Rejsende_i_Venedig_-_1854.png">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8E/Wilhelm_Marstrand_-_Rejsende_i_Venedig_-_1854.png</a> [Consulta: 24 de diciembre de 2018, 9:27 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
79		Pintura.	<i>The Meeting o La Rencontre o Bonjour M. Courbet.</i>	Gustave Courbet (1818-1877).	1854.	Óleo sobre lienzo.	132 x 150 cm.	La obra muestra el encuentro de dos personajes conocidos. En el lado derecho de la composición, uno de los hombres lleva una mochila, mientras que el otro aparece acompañado por otro hombre y un perro. En el fondo de la composición, aparece representada una diligencia que se aleja de los personajes.	Mochila, bastón, sombrilla y fardos.	Realismo.	Francesa.	Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole, Montpellier (Francia).	Disponible en: <a href="http://floramusee.montpellier3m.fr/flora/servlet/PhotoManager?recordId=musee%3AMUS_PHOTO%3A888&amp;idocsId=ged%3AIDOCS%3A1774&amp;resolution=HIGH">http://floramusee.montpellier3m.fr/flora/servlet/PhotoManager?recordId=musee%3AMUS_PHOTO%3A888&amp;idocsId=ged%3AIDOCS%3A1774&amp;resolution=HIGH</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:05 h.].
80		Pintura.	<i>The Return: First Class.</i>	Abraham Solomon (1824-1862).	1854.	Óleo sobre lienzo.	69 x 97 cm.	La obra muestra a tres personas en el interior de un vagón de tren junto a algunas de sus pertenencias. Un hombre observa a una mujer joven mientras el hombre mayor duerme con las manos encima de un periódico.	Libros, cesta, periódico, sombrilla, paraguas, guantes y manta.	Realismo.	Británica.	National Gallery of Canada, Ottawa (Canadá).	Disponible en: <a href="https://www.gallery.ca/collection/artwork/first-class-the-meeting-and-at-first-meeting-loved">https://www.gallery.ca/collection/artwork/first-class-the-meeting-and-at-first-meeting-loved</a> [Consulta: 31 de enero de 2019, 10:39 h.].
81		Pintura.	<i>Second Class - the parting: 'Thus part we rich in sorrow parting poor'.</i>	Abraham Solomon (1824-1862).	1854.	Óleo sobre lienzo.	69,4 x 96,6 cm.	La obra muestra a varias personas en el interior de un vagón de tren. En primer plano, una madre, vestida de negro, abraza a su hijo. En frente, una joven acerca un pañuelo blanco a su cara. En el lado derecho, permanece el equipaje de esta familia. En el fondo, se representa una pareja.	Hatillo, bolso, colchón y manta.	Realismo.	Británica.	National Gallery of Australia, Canberra (Australia).	Disponible en: <a href="https://artsearch.nga.gov.au/detail.cfm?im=109684">https://artsearch.nga.gov.au/detail.cfm?im=109684</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:51 h.].
82		Pintura.	<i>Päpstliche zollrevision.</i>	Carl Spitzweg (1808-1885).	c. 1855.	Óleo sobre madera.	37,5 x 30 cm.	La escena muestra a un agente revisando el equipaje de un hombre, mientras otro hombre observa la escena. En el fondo de la composición, personajes permanecen de pie con su equipaje.	<i>Carpet bag</i> , sombrerero, baúl, bolsa y fardo.	Biedermeier.	Alemana.	Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, München (Alemania).	Disponible en: <a href="https://samm lungonline.lenbachhaus.de/objekt/paepstliche-zollrevision-30017164.html?tx_mm slenbachhaus_displaymms%5Borigin%5D=9&amp;tx_mm slenbachhaus_displaymms%5BoriginU id%5D=29305&amp;cHash=9ac9f9cf946a21399e53a924264c7081">https://samm lungonline.lenbachhaus.de/objekt/paepstliche-zollrevision-30017164.html?tx_mm slenbachhaus_displaymms%5Borigin%5D=9&amp;tx_mm slenbachhaus_displaymms%5BoriginU id%5D=29305&amp;cHash=9ac9f9cf946a21399e53a924264c7081</a> [Consulta: 23 de enero de 2019, 12:09 h.].














Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
83		Pintura.	<i>Die Jugendfreunde.</i>	Carl Spitzweg (1808-1885).	c. 1855.	Óleo sobre lienzo.	30 x 42,5 cm.	En la escena se representa el reencuentro de dos conocidos. Un hombre, el cual lleva un bolso y un paraguas con la mano izquierda y mantiene un abrigo con la derecha. El personaje permanece de pie frente a otro que, con una bata roja, sale a recibirlo. En el lado derecho, un hombre carga con un baúl, mientras se aleja de un carruaje.	Bolso, baúl, gafas, paraguas y abrigo.	Biedermeier.	Alemana.	Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau München, Múnich (Alemania).	Disponible en: <a href="https://sammlungonline.lenbachhaus.de/objekt/die-jugendfreunde-30005934.html">https://sammlungonline.lenbachhaus.de/objekt/die-jugendfreunde-30005934.html</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:39 h.].
84		Pintura.	<i>Souvenir du voyage de Paris à Cadix fait, en 1846, par Alexandre Dumas et ses amis.</i>	Eugène Giraud (1806-1881).	c. 1855.	Óleo sobre tabla.	93 x 70 cm.	La obra muestra a unos viajeros, acompañados por un guía. En el lado derecho de la composición, un hombre del servicio bebe agua de una calabaza. Tres hombres permanecen sobre los caballos, uno de ellos cargado con un baúl y otros bultos. A su lado, un hombre conversa con el guía, mientras otros dos permanecen en el suelo, uno sentado y otro estirado.	Armas, mantas y baúles.	Romanticismo.	Francesa.	Musée Carnavalet, Paris (France).	Disponible en: <a href="http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/souvenir-du-voyage-de-paris-a-cadix-fait-en-1846-par-alexandre-dumas-et-ses-amis#infos-principales">http://parismuseescollections.paris.fr/fr/musee-carnavalet/oeuvres/souvenir-du-voyage-de-paris-a-cadix-fait-en-1846-par-alexandre-dumas-et-ses-amis#infos-principales</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:40 h.].
85		Pintura.	<i>En karavane overfalt av storm i ørkenen (A Caravan overtaken by a Storm in the Desert).</i>	Niels Simonsen (1807-1885).	1855.	Óleo sobre lienzo.	135 x 188,5 cm.	En la escena se representa a una caravana en el desierto en medio de una tormenta de arena. Algunos personajes permanecen en el suelo, sentados, junto a su equipaje.	Fardos, barriles, jarra, telas y cestas.	Orientalismo.	Danesa.	Nasjonalgalleriet, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.00207#">http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.00207#</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 14:56 h.].
86		Pintura.	<i>The Departure: Second Class.</i>	Abraham Solomon (1824-1862).	1855.	Óleo sobre lienzo.	87 x 115 cm.	La obra muestra a varias personas en el interior de un vagón de tren. En primer plano, una madre, vestida de negro, abraza a su hijo. En frente, una joven acerca un pañuelo blanco a su cara. En el lado derecho, permanece el equipaje de esta familia. En el fondo, se representa una pareja.	Hatillo, <i>carpet bag</i> , colchón y manta.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-departure-second-class-9544">https://artuk.org/discover/artworks/the-departure-second-class-9544</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:51 h.].
87		Pintura.	<i>The Return: First Class.</i>	Abraham Solomon (1824-1862).	1855.	Óleo sobre lienzo.	87,1 x 115,2 cm.	En la escena se representa a tres personajes en el interior de un vagón de tren. Un hombre de mediana edad, conversa con un joven uniformado, el cual pretende a su hija, que aparece sentada a su lado, haciendo ganchillo. Algunas de sus pertenencias permanecen sobre un reposapiés.	Guantes, mantas, sombrillas, flores, aguada de ganchillo, hilo, lentes, periódico, armas.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-return-first-class-9543">https://artuk.org/discover/artworks/the-return-first-class-9543</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 13:37 h.].


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
88		Pintura.	<i>The Emigrant.</i>	Edward Charles Barnes (1830-1890).	c. 1856.	Óleo sobre lienzo.	76,2 x 51 cm.	La obra muestra a una mujer joven, pensativa, sentada en un muelle esperando el bote. El personaje, aparece rodeada por su equipaje.	Bañil, sombrilla y hatillo.	Realismo.	Británica.	Harris Museum and Art Gallery, Preston, Lancashire, (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-emigrant-151901/view_as/grid/search/keyword-the-emigrant-1187188/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/the-emigrant-151901/view_as/grid/search/keyword-the-emigrant-1187188/page/1</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:06 h.].
89		Pintura.	<i>Attack on a train of emigrants.</i>	Charles Ferdinand Wimar (1828-1862).	1856.	Óleo sobre lienzo.	139,9 x 200,8 cm.	En la escena se representa el ataque de unos indios americanos a unas caravanas que contienen sus pertenencias. Algunos personajes intentan defenderse del ataque, disparando a los indios.	Armas y cazos.	Romanticismo.	Americana.	University of Michigan Museum of Art, Michigan (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://quod.lib.umich.edu/m/musart/x-1895.80/1895.80.jpg">https://quod.lib.umich.edu/m/musart/x-1895.80/1895.80.jpg</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:39 h.].
90		Pintura.	<i>The unwilling traveller.</i>	Charles Philogene Tschaggeny (1815-1894).	1856.	Óleo sobre lienzo.	65 x 80.6 cm.	La escena representa a una familia de viajeros desplazándose por un camino de tierra accidentado a pie, sobre un carruaje y a lomos de un burro en los que también transportan sus pertenencias.	Cestas, barril y fardo.	Romanticismo.	Belga.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/lot/charles-philogene-tschaggeny-the-unwilling-traveller-4526215-details.aspx?intObjectID=4526215">https://www.christies.com/lotfinder/lot/charles-philogene-tschaggeny-the-unwilling-traveller-4526215-details.aspx?intObjectID=4526215</a> [Consulta: 24 de diciembre de 2018, 9:05 h.].
91		Pintura.	<i>English Travelers</i>	Karl Ludwig Schubart (1820-1889).	c. 1857-1859.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra representa a un grupo de turistas descansando en un lugar de montaña. Los personajes leen atentamente las guías de cubierta roja que llevan consigo ignorando las indicaciones de su guía.	Guías de viaje, bastones, prismáticos y paraguas.	Realismo.	Alemana.	Kunstsammlung der Stadt Nürnberg, Nuremberg (Alemania).	Disponible en: <a href="https://artsandculture.google.com/asset/english-travelers-carl-ludwig-schubart/KgHNj6PiZy8UA">https://artsandculture.google.com/asset/english-travelers-carl-ludwig-schubart/KgHNj6PiZy8UA</a> [Consulta: 06 de febrero de 2021, 19:10 h.].
92		Pintura.	<i>The Cambridge Telegraph Coach at the 'White Horse Tavern &amp; Family Hotel', Fetter Lane, London.</i>	James Pollard (1792-1867).	1857.	Óleo sobre lienzo.	39,4 x 52 cm.	En la obra se representa a una diligencia detenida en el exterior de un hotel. Algunos de los pasajeros aparecen sentados en la parte superior del carro y otros en su interior.	Bañiles, sombrero, maleta y fardo.	Realismo.	Británica.	National Trust, Arlington Court and National Trust Carriage Museum, Arlington (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/272688">http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/272688</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 14:01 h.].
93		Impresión.	<i>Citizen, you owe me another five sous for your luggage, and I am even generous because if I wanted to I could count your wife as a second piece of luggage.</i>	Honoré Daumier (1808-1879).	1857.	Litografía sobre papel.	20,5 x 25,7 cm.	La obra muestra a un cochero reclamando dinero a un viajero que lleva un hatillo con la mano derecha. Detrás de él, su mujer mira la escena con asombro. En el fondo de la composición, aparecen representados unos carruajes.	Hatillo, baúles y abrigos.	Realismo.	Francesa.	Art Institute of Chicago, Chicago (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/84674?search_no=37&amp;index=2">http://www.artic.edu/aic/collections/artwork/84674?search_no=37&amp;index=2</a> [Consulta: 18 de julio de 2018, 17:46 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
94		Pintura.	<i>Seasickness at the ball, on board an english corvette.</i>	François-Auguste Biard (1799-1882).	1857.	Óleo sobre lienzo.	98,1 x 130,9 cm.	La obra muestra a un grupo de pasajeros, algunos mareados y otros intentando sobrellevar el fuerte oleaje por el que están pasando, dibujando, tocando música, fumando, leyendo o durmiendo, en la cubierta de un barco.	Cestas, libro, cuaderno de dibujo, instrumentos musicales (arpa, violín y guitarra), paraguas, maleta, cazos, sombrero, porta-mascostas o transportín.	Romanticismo.	Francesa.	Dallas Museum of Art, Texas (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://collections.dma.org/artwork/5333336">https://collections.dma.org/artwork/5333336</a> [Consulta: 17 de julio de 2021, 18:10 h.].
95		Pintura.	<i>Schlafender Wandergeselle in einem Münchner Wirtshaus.</i>	Karl von Ehuber (1811-1867).	1857.	Óleo sobre lienzo.	27 x 22.5 cm.	La obra muestra a un hombre sentado en el interior de una casa. El personaje aparece dormido junto a sus pertenencias. Una mujer se acerca con varias jarras.	Bolsa y mochila.	Biedermeier.	Alemana.	Deutsches Historisches Museum Berlin, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.dhm.de/lemo/bestand/objekt/20055736">https://www.dhm.de/lemo/bestand/objekt/20055736</a> [Consulta: 8 de enero de 2019, 15:15 h.].
96		Pintura.	<i>Stortingsmannens hjemkomst (The Return of the Member of Parliament).</i>	Adolph Tidemand (1814-1876).	1857.	Óleo sobre lienzo.	43 x 51,50 cm.	La obra muestra el ambiente en el interior de un hostel en el que algunos viajeros conversan de pie o en torno a una mesa mientras fuman y beben junto a sus enseres. En el fondo de la composición, un hombre entra a la estancia cargando un baúl sobre sus hombros.	Bolsos, cigarro, corneta y baúl.	Romanticismo.	Noruega.	Nasjonalgalleriet, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.00302-024#">http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.00302-024#</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 16:52 h.].
97		Pintura.	<i>Ett konstberidaresällskap (Circus Company).</i>	Carl Henrik d'Unker (1828-1866).	1857.	Óleo sobre lienzo.	94 x 139,2 cm.	En la escena se representa a un grupo de artistas de circo, preparándose para una actuación. En primer plano, algunos de los objetos que forman parte de su trabajo aparecen dispersos por el suelo de la sala en la que permanecen.	Baúles, maletas, disfraces, material de costura, aro, instrumentos musicales, esferas, coronas y pinturas.	Realismo.	Sueca.	Gothenburg Museum of Art, Gotemburgo (Suecia).	Disponible en: <a href="http://gmp-web-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=7734&amp;viewType=detailView">http://gmp-web-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=7734&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:33 h.].
98		Pintura.	<i>The deserted village.</i>	Joseph Severn (1793-1879).	1857.	Óleo sobre lienzo.	91,4 x 162,6 cm.	En la obra se representa a un grupo de personas, abandonando un pueblo y dirigiéndose hacia la playa para embarcarse. Algunos personajes aparecen junto a su equipaje.	Prendas, baúl, bultos, espejo, cesta, libros, hacha, rucua y reloj.	Romanticismo.	Británica.	Art Gallery of South Australia, Adelaide (Australia).	Disponible en: <a href="https://www.agsa.sa.gov.au/collection-publications/collection/works/the-deserted-village/25207/">https://www.agsa.sa.gov.au/collection-publications/collection/works/the-deserted-village/25207/</a> [Consulta: 8 de enero de 2019, 17:32 h.].
99		Pintura.	<i>The Emigrant's Last Sight of Home.</i>	Richard Redgrave (1804-1888).	1858.	Óleo sobre lienzo.	67,9 x 98,4 cm.	La escena representa la despedida de una familia de emigrantes que permanece en un camino de tierra junto a su equipaje.	Baúles, fardo, caballo de palo, paraguas, capas, sombrero, bolso, cesta, mochila y muleta.	Realismo.	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/redgrave-the-emigrants-last-sight-of-home-t02110">https://www.tate.org.uk/art/artworks/redgrave-the-emigrants-last-sight-of-home-t02110</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 9:59 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
100		Pintura.	<i>The Sailor Boy Home from the War.</i>	Edwin Frederick Holt (1830-1912).	1858.	Óleo sobre lienzo.	64 x 76,5 cm.	La obra muestra el regreso de un joven marinero a su hogar. El marinero aparece en medio de una sala, siendo abrazado por su madre. En el fondo de la composición, un hombre entra un baúl con las pertenencias del joven a la casa.	Baúl.	Realismo.	Británica.	Ferens Art Gallery, Kingston upon Hull (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-sailor-boy-home-from-the-war-78621/search/terms:hat/page/167/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/the-sailor-boy-home-from-the-war-78621/search/terms:hat/page/167/view_as/grid</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 13:50 h.].
101		Pintura.	<i>Claude Duval.</i>	William Powell Frith (1819-1909).	1859-1860.	Óleo sobre lienzo.	153 x 108,8 cm.	La obra muestra el asalto que sufre un grupo de viajeros en carruaje por parte de unos bandidos armados que tratan de buscar los objetos valiosos entre sus pertenencias.	Baúl, prendas y cofre.	Realismo.	Británica.	Manchester Art Gallery, Manchester (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/claude-duval-205015">https://artuk.org/discover/artworks/claude-duval-205015</a> [Consulta: 21 de abril 2017, 8:20 h.].
102		Pintura.	<i>Sailor's Return.</i>	George Smith (1829-1901).	1859.	Óleo sobre lienzo.	26 x 30,8 cm.	La obra muestra el regreso de un marinero a su hogar. En el centro de la composición, el marinero se reencuentra con su familia. En el lado derecho, un hombre mete un baúl en la casa, mientras una pareja de ancianos observa la escena en la calle.	Baúl.	Realismo.	Británica.	Calderdale Metropolitan Borough Council, Yorkshire (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/sailors-return-21554/search/actor:smith-george-18291901-75763/page/1/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/sailors-return-21554/search/actor:smith-george-18291901-75763/page/1/view_as/grid</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 14:44 h.].
103		Pintura.	<i>Home Again, 1858.</i>	Henry Nelson O'Neil (1817-1880).	1859.	Óleo sobre lienzo.	135 x 107 cm.	La obra muestra la llegada de un grupo de soldados a un puerto en el que son recibidos por sus familiares. Algunos soldados aparecen heridos y son ayudados por otros hombres a desembarcar. En primer plano, se amontonan sus mochilas.	Muletas, juguete, carta, medalla, armas y mochilas.	Realismo.	Británica.	Museum of London, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/home-again-1858-50765/search/actor:oneil-henry-nelson-18171880/page/1/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/home-again-1858-50765/search/actor:oneil-henry-nelson-18171880/page/1/view_as/grid</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 14:56 h.].
104		Pintura.	<i>To Brighton and Back for Three and Sixpence.</i>	Charles Rossiter (1827-1890).	1859.	Óleo sobre lienzo.	94,5 x 125 cm.	La escena representa a un grupo de viajeros en el interior de un vagón abierto de tren. Los personajes aparecen acompañados por su equipaje de mano, como mantas, sombrillas y paraguas con los que se cubren.	Sombrillas, cesta, cigarro, periódico, mantas y paraguas.	Realismo.	Británica.	Birmingham Museum and Art Gallery Birmingham (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/to-brighton-and-back-for-three-and-sixpence-33637">https://artuk.org/discover/artworks/to-brighton-and-back-for-three-and-sixpence-33637</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 9:32 h.].
105		Pintura.	<i>The First and Second-class Waiting Room.</i>	Carl d'Unker (1828-1866).	c. 1860.	Óleo sobre lienzo.	69,8 x 101,8 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el interior de una sala de espera de una estación de tren. Algunos personajes permanecen de pie y otros sentados, junto a su equipaje.	Sombrerera, paraguas, bolsos, maletas y libro.	Realismo.	Sueca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.christies.com/lotfinder/lot/carl-henrik-dunker-swedish-1828-1866-the-4968992-details.aspx">http://www.christies.com/lotfinder/lot/carl-henrik-dunker-swedish-1828-1866-the-4968992-details.aspx</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:07 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
106		Pintura.	<i>Abschied der Auswanderer.</i>	Antonie Volkmar (1827-1867).	1860.	Óleo sobre lienzo.	112,4 x 190,5 cm.	La escena representa el momento en que un grupo de emigrantes abandona su tierra. Los personajes se dirigen a una nave fondeada cerca de la costa sobre un bote de remos y junto a sus pertenencias.	Baúl, mochila, hatillos, jaula y bastón.	Romanticismo.	Alemana.	Deutsches Historisches Museum Berlin, Berlín (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.dhm.de/lemo/bestand/objekt/abschied-der-auswanderer-1860.htm">https://www.dhm.de/lemo/bestand/objekt/abschied-der-auswanderer-1860.htm</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 16:01 h.].
107		Pintura.	<i>L'imbarco a Genova del generale Giuseppe Garibaldi.</i>	Girolamo Induno (1825-1890).	1860.	Óleo sobre lienzo.	106 x 146 cm.	La escena representa el embarco en Génova de Garibaldi hacia Sicilia. El personaje aparece rodeado por una multitud en la costa mientras algunos hombres acercan su equipaje hacia el bote de remos que le llevará al barco de vapor fondeado en el fondo de la composición.	Baúl, arma, bolsos y hatillo.	Realismo.	Italiana.	Museo del Risorgimento, Roma (Italia).	Disponible en: <a href="http://rete8001.partnertecnologico.it/it/schede/scheda/?tx_ttnews%5Byear%5D=2012&amp;tx_ttnews%5Bmonth%5D=01&amp;tx_ttnews%5Bday%5D=10&amp;tx_ttnews%5Btt_news%5D=138&amp;cHash=398d435a6b7fa4ec675a70f2f8bea9b7">http://rete8001.partnertecnologico.it/it/schede/scheda/?tx_ttnews%5Byear%5D=2012&amp;tx_ttnews%5Bmonth%5D=01&amp;tx_ttnews%5Bday%5D=10&amp;tx_ttnews%5Btt_news%5D=138&amp;cHash=398d435a6b7fa4ec675a70f2f8bea9b7</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:34 h.].
108		Pintura.	<i>La partenza del garibaldino.</i>	Gerolamo Induno (1825-1890).	1860.	Óleo sobre lienzo.	59,8 x 45,3 cm.	La obra muestra a una mujer despidiendo a un joven, que permanece de pie, en medio de una sala, portando su equipaje.	Bolso y arma.	Realismo.	Italiana.	Gallerie d'Italia, Piazza Scala, Milán (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.gallerieditalia.com/it/opere/gerolamo-induno-la-partenza-del-garibaldino/">http://www.gallerieditalia.com/it/opere/gerolamo-induno-la-partenza-del-garibaldino/</a> [Consulta: 18 de julio de 2018, 15:59 h.].
109		Pintura.	<i>Bahnhof St. Lazare. Wartende Menge mit Gepäck im Bahnhof (At the Gare Saint-Lazare).</i>	Honoré Daumier (1808-1879).	1860-1865.	Carbón, tinta y gouache sobre papel, acuarela.	38,7 x 55,1 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Algunos viajeros, de pie, sentados o conversando entre ellos, esperan el momento para embarcar junto a su equipaje, mientras otros llegan en carruaje al lugar.	Cestas, hatillo, <i>carpet bag</i> , arma, mochila, paraguas, bastón y baúles.	Realismo.	Francesa.	Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.bildindex.de/document/obj20498714?part=0&amp;medium=fn145136">https://www.bildindex.de/document/obj20498714?part=0&amp;medium=fn145136</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 10:50 h.].
110		Pintura.	<i>Travelling Past 1760, 'Your Money or Your Life'.</i>	Thomas Musgrave Joy (1812-1866).	1861.	Óleo sobre lienzo.	28,5 x 42 cm.	La obra muestra a varias personas en el interior de un carruaje siendo asaltadas por dos ladrones. En primer plano, un ladrón amenaza con una pistola a un hombre para que le entregue su reloj. En el lado izquierdo, uno de los viajeros intenta sacar su arma, pero el otro ladrón lo apunta con la suya. Algunas mujeres se han desmayado y otras aparecen con rostros de angustia.	Arma, bolso y reloj.	Romanticismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://rgo-sib.ru/book/arts/21.htm">http://rgo-sib.ru/book/arts/21.htm</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:34 h.].
111		Pintura.	<i>A holt of the prisoners.</i>	Valery Ivanovich Jacobi (1834-1902).	1861.	Óleo sobre lienzo.	99,7 x 144,4 cm.	La obra muestra a varios soldados uniformados, junto a civiles, que han sido apresados por estos. Algunos de ellos, aparecen heridos o enfermos.	Mochila, cantimplora, pipa, jarra, bolsos y armas.	Romanticismo.	Rusa.	Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/private-arrestantov/">https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/private-arrestantov/</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:05 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
112		Pintura.	<i>The Soldier's Return.</i>	Henry Nelson O'Neil (1817-1880).	1861.	Óleo sobre tabla.	53,1 x 41,7 cm.	En la escena se representa a un soldado uniformado, sentado al lado de unas escaleras por las que bajan dos niñas. Bajo los pies del soldado, aparece su mochila.	Mochila.	Realismo.	Británica.	National Army Museum, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://collection.nam.ac.uk/detail.php?acc=1995-06-18-1">https://collection.nam.ac.uk/detail.php?acc=1995-06-18-1</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:05 h.].
113		Pintura.	<i>Looking for the Mail Packet.</i>	Henry Garland (1834-1913).	1861.	Óleo sobre lienzo.	52,1 x 46,9 cm.	La escena representa a una familia de turistas en la costa acompañados por su mascota. En el centro de la composición un hombre observa el paisaje con un catalejo mientras su mujer e hijas permanecen a su lado cerca de un asiento plegable, un cuaderno de dibujo y unas pinturas. En el lado izquierdo de la imagen un hombre permanece sentado en el suelo.	Catalejo, sombrillas, silla plegable, pinturas, pinceles y cuaderno.	Romanticismo.	Británica.	York Museums Trust, Yorkshire (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/looking-for-the-mail-packet-8039">https://artuk.org/discover/artworks/looking-for-the-mail-packet-8039</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 14:52 h.].
114		Pintura.	<i>Indians Travelling Near Fort Laramie.</i>	Albert Bierstadt (1830-1902).	1861.	Óleo sobre lienzo.	58,42 x 104,14 cm.	La obra muestra a un grupo de indios americanos que se desplazan a pie o a lomos de caballos, algunos de los cuales, cargan con su equipaje. Tres personajes recogen las últimas pertenencias que les quedan. En el centro de la composición, un caballo tira de una parihuela, sobre la que aparece una mujer mayor y una niña, además de algunos objetos.	Fardos, cestas y armas.	Luminismo americano.	Americana.	American Museum of Western Art. The Anschutz Collection, Denver, Colorado (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://anschutzcollection.org/about-us/historic-timeline#prettyPhoto[ti]">https://anschutzcollection.org/about-us/historic-timeline#prettyPhoto[ti]</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:37 h.].
115		Pintura.	<i>Estación de ferrocarril momentos antes de salir un tren.</i>	Tomás Padró y Pedret (1840-1877).	c. 1862.	Óleo sobre lienzo.	112 x 162 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el interior de una estación de tren. Los personajes permanecen de pie, algunos junto a su equipaje, conversando o esperando la hora para dirigirse al tren. En el lado izquierdo de la composición, unos hombres cargan con unos baúles y fardos. En el centro, una mujer se despide de un familiar.	Baúles, bastones, alforja, armas, libro, mochilas, fardo, cesta y colchón.	Realismo.	Española.	Subdelegación del Gobierno en Gerona, antiguo Gobierno Civil, Gerona (España).	Disponible en: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/estacion-de-ferrocarril-momentos-antes-de-salir/36601e66-dbc8-410e-a017-9211defe8d87?searchid=0351e6aa-5eab-0509-5b7e-1147e29ae1db">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/estacion-de-ferrocarril-momentos-antes-de-salir/36601e66-dbc8-410e-a017-9211defe8d87?searchid=0351e6aa-5eab-0509-5b7e-1147e29ae1db</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:03 h.].
116		Pintura.	<i>The Return of the Runaway.</i>	Joseph Clark (1834-1926).	c. 1862.	Óleo sobre lienzo.	46 x 61,4 cm.	La obra muestra el reencuentro de un marinero con su familia en el interior de una sala.	Hatillo.	Realismo.	Británica.	Laing Art Gallery, Newcastle Upon Tyne (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-return-of-the-runaway-37129">https://artuk.org/discover/artworks/the-return-of-the-runaway-37129</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 14:45 h.].






Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
117		Pintura.	<i>The Third-Class Carriage.</i>	Honoré Daumier (1808-1879).	c. 1862-1864.	Óleo sobre lienzo.	65,4 x 90,2 cm.	La obra muestra a varias personas en el interior de un vagón de tren. En primer plano, un niño duerme sujetando una caja, junto a una anciana que mantiene una cesta en su regazo. A su lado, una joven da el pecho a un bebé. En el fondo, otros personajes permanecen sentados.	Cesta y maleta.	Impresionismo.	Francesa.	Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436095">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436095</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:07 h.].
118		Pintura.	<i>Departure of the Diligence "Biarritz".</i>	Abraham Solomon (1824-1862).	1862.	Óleo sobre lienzo.	88,8 x 126,9 cm.	La obra muestra una diligencia detenida en frente de un hotel. Varias personas permanecen junto a sus pertenencias preparándose para subir a la diligencia. Dos hombres colocan el equipaje en el techo de la diligencia, cubriéndolo con una lona.	Baúles, paraguas, cestas, bolsos, reloj con leontina, flores, maletas, sombrereras y hatillo.	Realismo.	Británica.	Royal Holloway, University of London, Egham (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/departure-of-the-diligence-biarritz-12615">https://artuk.org/discover/artworks/departure-of-the-diligence-biarritz-12615</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 13:35 h.].
119		Pintura.	<i>Travelling companions.</i>	August Leopold (1816-1863).	1862.	Óleo sobre lienzo.	65,3 x 78,7 cm.	La escena muestra a dos viajeras en el interior de un vagón de tren. Una de las jóvenes duerme junto a una cusca de mimbre con comida, mientras otra lee al lado de un ramillete de flores. Ambas mujeres aparecen vestidas de la misma forma.	Cesta, flores, naranjas y libro.	Romanticismo.	Británica.	Birmingham Museums and Art Gallery, Birmingham (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.bmagic.org.uk/objects/1956P7">http://www.bmagic.org.uk/objects/1956P7</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:39 h.].
120		Pintura.	<i>The Railway Station.</i>	William Powell Frith (1819-1909).	1862.	Óleo sobre lienzo.	116,7 x 256,4 cm.	La escena representa el ambiente en el interior de una estación de tren. Varios grupos de viajeros se disponen a subir a los vagones mientras los empleados terminan de colocar el equipaje sobre el techo de estos. Algunos personajes llevan consigo su equipaje de mano mientras otros son transportados por portadores.	Bolsa, paraguas, bastón, cestas de mimbre, palo de cricket, <i>carpet bag</i> , maletas y baúles.	Realismo.	Británica.	Royal Holloway, University of London, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.artuk.org/discover/artworks/the-railway-station-80870">https://www.artuk.org/discover/artworks/the-railway-station-80870</a> [Consulta: 21 de abril 2017, 8:15 h.].
121		Pintura.	<i>Home, Sweet Home.</i>	Winslow Homer (1836-1910).	c. 1863.	Óleo sobre lienzo.	54,6 x 41,9 cm.	La obra muestra a varios militares en un campamento. En primer plano, dos soldados uniformados, esperan a que se caliente la comida. Uno de ellos, permanece sentado sobre una caja, manteniendo una carta sobre su pierna. En el lado izquierdo, al fondo, algunos militares descansan mientras otros tocan algunos instrumentos musicales.	Mochila, carta, cazo, instrumentos musicales, bandeja, tienda, bolsa y trinchas.	Realismo.	Americana.	National Gallery of Art, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.nga.gov/collection/art-object-page.79933.html">https://www.nga.gov/collection/art-object-page.79933.html</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 15:40 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
122		Pintura.	<i>Les Pèlerins de Sainte Odile.</i>	Gustave Brion (1824-1877).	1863.	Óleo sobre lienzo.	130 x 200 cm.	La obra muestra a un grupo de personas descansando en medio de un bosque junto a sus pertenencias. En el centro de la composición, un personaje vestido de negro reza frente a un oratorio.	Hatillos y libro de plegarias.	Realismo.	Francesa.	Musée Unterlinden, Colmar (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/les-pelerins-de-sainte-odile-69677">https://www.musee-orsay.fr/fr/oeuvres/les-pelerins-de-sainte-odile-69677</a> [Consulta: 24 de diciembre de 2018, 10:07 h.].
123		Pintura.	<i>Bakom kulisserna (Behind the Scenes).</i>	Carl Henrik d'Unker (1828-1866).	1863.	Óleo sobre lienzo.	118 x 162 cm.	La obra muestra a un grupo de artistas de circo, preparándose para su actuación. En primer plano, algunos de los objetos que forman parte de su trabajo aparecen dispersos por el suelo de la sala en la que permanecen.	Disfraces, baúles, maleta, instrumentos musicales, sombreros, agujas, hilos, aro, esferas, coronas y pinturas.	Realismo.	Sueca.	Gothenburg Museum of Art, Gotemburgo (Suecia).	Disponible en: <a href="http://emp-web-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=22233&amp;viewType=detailView">http://emp-web-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=22233&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:23 h.].
124		Pintura.	<i>Ronda, Spanish Travellers.</i>	Richard Ansdell (1815-1885).	1864.	Óleo sobre lienzo.	106,7 x 149,2 cm.	La escena representa a dos viajeros descansando con sus animales junto a un bebedero. En el fondo de la composición, una pareja conversa con un hombre, montados en sus cabalgaduras.	Mantas, fruta, bota de vino, arma de fuego, cigarro y bolsa.	Realismo.	Británica.	Touchstones Rochdale, Greater Manchester (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/ronda-spanish-travellers-89862/search/keyword:travellers/page/2">https://artuk.org/discover/artworks/ronda-spanish-travellers-89862/search/keyword:travellers/page/2</a> [Consulta: 27 de abril 2017, 13:07 h.].
125		Pintura.	<i>The Emigrants.</i>	Erskine Nicol (1825-1904).	1864.	Óleo sobre lienzo.	45,7 x 34,9 cm.	La escena representa a una pareja de emigrantes en una estación de tren esperando la llegada de este junto a sus pertenencias y otros viajeros.	Hatillo, bolsos, sombrerera y baúl.	Realismo.	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/nicol-the-emigrants-n01538">https://www.tate.org.uk/art/artworks/nicol-the-emigrants-n01538</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:00 h.].
126		Pintura.	<i>Menagerie.</i>	Paul Friedrich Meyerheim (1842-1915).	1864.	Óleo sobre lienzo.	84 x 115 cm.	La obra muestra una compañía de circo exhibiendo animales exóticos a un público que permanece atento ante uno de ellos.	Termo, manta, pieles, farol, jaulas, cesta y hatillo.	Realismo.	Alemana.	Märkisches Museum Berlin, Berlín (Alemania).	Disponible en: <a href="https://sammlung-online.stadtmuseum.de/Details/Index/172575">https://sammlung-online.stadtmuseum.de/Details/Index/172575</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 10:23 h.].
127		Pintura.	<i>The First Class Carriage.</i>	Honoré Daumier (1808-1879).	1864.	Acuarela, tinta y carboncillo sobre papel.	20,5 x 30 cm.	La obra muestra a cuatro personas sentadas en el interior de un vagón. Una mujer lee un periódico mientras dos personajes observan el paisaje.	Periódico y bastón.	Realismo.	Francesa.	The Walters Art Museum, Baltimore, Maryland (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.thewalters.org/detail/2863/the-first-class-carriage/">https://art.thewalters.org/detail/2863/the-first-class-carriage/</a> [Consulta: 24 de diciembre de 2018, 9:52 h.].
128		Pintura.	<i>Second Class Waiting-Room.</i>	Carl d'Unker (1828-1866).	c. 1865.	Óleo sobre lienzo.	80 x 106 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el interior de una sala de espera de una estación de tren. Algunos personajes permanecen de pie y otros sentados, junto a su equipaje.	Paraguas, sombrillas, <i>carpet bag</i> , sombrerera, portamantas, bolso, armas y maleta.	Realismo.	Sueca.	Stockholm National Museum, Estocolmo (Suecia).	Disponible en: <a href="http://collection.nationalmuseum.se/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=18324&amp;viewType=detailView">http://collection.nationalmuseum.se/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=18324&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 23 de diciembre de 2018, 20:15 h.].









Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
129		Pintura.	<i>A Carriage Taking a Difficult Hill.</i>	Arthur Johann Severin Nikutowski (1830-1888).	1865.	Óleo sobre lienzo.	39,3 x 59,7 cm.	La escena representa un carruaje con viajeros tratando de superar una cuesta. En la parte trasera del vehículo dos polizones con su equipaje tratan de no caerse sujetándose fuertemente entre ellos.	Mochilas, paraguas y sombrerera.	Realismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/7918">https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/7918</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:37 h.].
130		Pintura.	<i>Union Refugees.</i>	George William Pettit (1838-1910).	1865.	Óleo sobre lienzo.	114,3 x 137,2 cm.	La obra muestra a un grupo de personas caminando, con sus pertenencias, por un paisaje árido.	Hatillo, bolsos y arma.	Realismo.	Americana.	Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://collection.crystalbridges.org/objects/1585/union-refugees?cix=7adb187d4a4-9e3a-231b332bc339&amp;idx=0">http://collection.crystalbridges.org/objects/1585/union-refugees?cix=7adb187d4a4-9e3a-231b332bc339&amp;idx=0</a> [Consulta: 24 de mayo 2017, 8:00 h.].
131		Pintura.	<i>By the Well.</i>	Penry Williams (1802-1885).	1865.	Óleo sobre lienzo.	71,9 x 50,3 cm.	La obra muestra a una joven sujetando un rosario y sentada frente a una imagen de la Virgen María. Junto al personaje aparece su equipaje.	Rosario, hatillos, bolsa y manta.	Romanticismo.	Británica.	Royal Academy of Arts, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/by-the-well">https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/work-of-art/by-the-well</a> [Consulta: 11 de enero de 2019, 17:04 h.].
132		Pintura.	<i>Third-Class Waiting-Room II.</i>	Carl d'Unker (1828-1866).	1865.	Óleo sobre lienzo.	79 x 107 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el interior de una sala de espera de una estación de tren. Algunos personajes permanecen de pie y otros sentados, junto a su equipaje.	Hatillo, <i>carpet bag</i> , mochila, baúl, cesta con comida, paraguas y zapatos.	Realismo.	Sueca.	Stockholm National Museum, Estocolmo (Suecia).	Disponible en: <a href="http://collection.nationalmuseum.se/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=18028&amp;viewType=detailView">http://collection.nationalmuseum.se/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=18028&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 23 de diciembre de 2018, 20:16 h.].
133		Pintura.	<i>Arrival of the governess to merchant house.</i>	Vasily Perov (1833-1882).	1866.	Óleo sobre lienzo.	44 x 53,3 cm.	La obra muestra la llegada de una joven que permanece de pie, frente a varias personas, en el interior de una casa. En el lado izquierdo de la composición, su equipaje permanece en el suelo, al lado de una puerta, a través de la cual, tres personajes observan la escena.	Baúl, sombrerera, guantes y bolsa.	Realismo.	Rusa.	The Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="http://artussia.ru/en/picture_rarity/177">http://artussia.ru/en/picture_rarity/177</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:37 h.].
134		Pintura.	<i>Abfahrt des Postwagens.</i>	Karl von Enhuber (1811-1867).	c. 1866-1867.	Óleo sobre lienzo.	88,8 x 119,8 cm.	La obra muestra una diligencia frente a una casa de postas. Algunos hombres se encargan de subir y colocar el equipaje de los pasajeros en el techo de la diligencia. En primer plano, una mujer permanece en el suelo junto a sus pertenencias.	Baúles, sombrerera, maleta, tetera, mochila, juguete y red cazamariposas.	Biedermeier.	Alemana.	Neue Pinakothek, Múnich (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.sammlung.pinakothek.de/en/artwork/y7GE6BK4PV/karl-von-ehuber/abfahrt-des-postwagens">https://www.sammlung.pinakothek.de/en/artwork/y7GE6BK4PV/karl-von-ehuber/abfahrt-des-postwagens</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:36 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
135		Pintura.	<i>On to Liberty.</i>	Theodor Kaufmann (1814-1896).	1867.	Óleo sobre lienzo.	91,4 x 142,2 cm.	En la escena se representa a varias mujeres huyendo con sus hijos, desplazándose con sus pertenencias sobre la cabeza, por un camino rocoso. En el fondo, se observa la bandera americana y humo.	Hatillos.	Realismo.	Americana.	Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/11287">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/11287</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:13 h.].
136		Dibujo.	<i>Pilgrims. On a pilgrimage (Паломники. На богомолье).</i>	Vasily Perov (1833-1882).	1867.	-	31,6 x 47,3 cm.	La obra muestra a un grupo de peregrinos, desplazándose a pie por un camino de tierra casi despoblado. Los personajes llevan consigo sus pertenencias. En el lado izquierdo, aparece representado, en el fondo, unos edificios.	Mochilas, paraguas y bastones.	Realismo.	Rusa.	State Russian Museum, San Petersburgo (Rusia).	Disponible en: <a href="https://gallerix.ru/album/Perov/pic/grx-582052612">https://gallerix.ru/album/Perov/pic/grx-582052612</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 7:38 h.].
137		Pintura.	<i>The 9:45 Accommodation.</i>	Edward Lamson Henry (1841-1919).	1867.	Óleo sobre lienzo.	40,6 x 77,8 cm.	La obra muestra a varias personas en una estación de tren. En el lado derecho de la composición, algunos coches de caballos permanecen junto a la estación. En el centro de la composición, varios baúles han sido depositados en el suelo.	Baúles y bolsos.	Realismo.	Americana.	Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/11060">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/11060</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 10:14 h.].
138		Pintura.	<i>Mademoiselle Marie Dihau.</i>	Edgar Degas (1834-1917).	1867-1868.	Óleo sobre lienzo.	22,2 x 27,3 cm.	La obra muestra el retrato de perfil de una mujer. En primer plano, un plato con restos de comida y un bolso, permanecen sobre una mesa.	Bolso.	Impresionismo.	Francesa.	Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436130?utm_source=Pinterest&amp;utm_medium=pin&amp;utm_campaign=parisbo">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/436130?utm_source=Pinterest&amp;utm_medium=pin&amp;utm_campaign=parisbo</a> [Consulta: 15 de octubre 2017, 10:51 h.].
139		Pintura.	<i>The Traveller.</i>	Ford Madox Brown (1821-1893).	c. 1868.	Lápiz y acuarela.	44,4 x 60,4 cm.	La obra representa la salida de un viajero a caballo de una posada. Unas mujeres y un niño lo despiden desde la puerta del establecimiento mientras un perro negro lo persigue.	Bolsas.	Prerrafaelismo.	Británica.	Manchester Art Gallery, Manchester (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://manchesterartgallery.org/collections/title/?mag-object-11977">https://manchesterartgallery.org/collections/title/?mag-object-11977</a> [Consulta: 02 de septiembre de 2020, 12:08 h.].
140		Pintura.	<i>York House Hotel, Bath.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1869.	Óleo sobre lienzo.	49,8 x 90,3 cm.	La obra muestra varias diligencias apostadas en frente de un hotel. Algunos viajeros se aproximan a los carros llevando consigo su equipaje. En el lado izquierdo, algunos hombres colocan el equipaje de los pasajeros sobre el techo de las diligencias cubriéndolo con una lona oscura.	Baúles, fardos y bolsos.	Realismo.	Británica.	Victoria Art Gallery, Bath (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/york-house-hotel-bath-40147/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/york-house-hotel-bath-40147/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 14:47 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de creación	Técnica y material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
141		Pintura.	<i>The 'White Hart' Inn, Bath.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1869.	Óleo sobre lienzo.	51,7 x 92,1 cm.	La obra muestra varias diligencias apostadas en frente de un hotel. En el lado izquierdo, algunos hombres colocan el equipaje de los pasajeros sobre el techo de las diligencias cubriéndolo con una lona oscura.	Baúles y fardos.	Realismo.	Británica.	Victoria Art Gallery, Bath (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-white-hart-inn-bath-40148/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/the-white-hart-inn-bath-40148/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 14:50 h.].
142		Pintura.	<i>The Brighton to London Coach by the Royal Albion Hotel.</i>	H. J. Jones (activo desde mediados del siglo XVIII).	1869.	Óleo sobre lienzo.	30,3 x 45,8 cm.	La obra muestra una diligencia, llena de viajeros, pasando por delante de un hotel cercano a una playa. Una parte del equipaje de sus pasajeros, permanece en el techo de la diligencia.	Baúles, bolso y manta.	Realismo.	Británica.	Brighton and Hove Museums and Art Galleries, Brighton (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-brighton-to-london-coach-by-the-royal-albion-hotel-74965/view_as/grid/search/keyword:hotel/page/6">https://artuk.org/discover/artworks/the-brighton-to-london-coach-by-the-royal-albion-hotel-74965/view_as/grid/search/keyword:hotel/page/6</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 16:33 h.].
143		Pintura.	<i>Il ritorno dal campo.</i>	Girolamo Induno (1825-1890).	1869.	Óleo sobre lienzo.	-	La escena representa el reencuentro entre un militar y su familia. El soldado, llevando consigo su equipo, camina junto a su joven esposa, que lleva su mochila, mientras este sujeta a su hija.	Mochila, bandolera, cazo y arma.	Realismo.	Italiana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/old-master-paintings-19th-century-paint-mi0314/lot.98.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/old-master-paintings-19th-century-paint-mi0314/lot.98.html</a> [Consulta: 3 de octubre de 2018, 17:47 h.].
144		Pintura.	<i>On the Way to the Trinity-St Sergius Lavra.</i>	Vasily Perov (1833-1882).	1870.	Óleo sobre madera.	25 x 19,7 cm.	La obra muestra a una mujer de mediana edad, desplazándose a pie por un camino de tierra y llevando consigo su equipaje. La mujer, se protege del sol con un paraguas.	Sombrilla, mochila y bolso.	Realismo.	Rusa.	Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/k-troitse-sergivu/">https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/k-troitse-sergivu/</a> [Consulta: 7 de octubre de 2018, 15:04 h.].
145		Pintura.	<i>On the Road. Died on the Way to New Lands.</i>	Sergei Vasilievich Ivanov (1864-1910).	1889.	Óleo sobre lienzo.	74 x 125 cm.	La obra muestra a una mujer, tendida en el suelo, desconsolada por la muerte de su marido, cuyo cadáver yace en el suelo y con la cara cubierta por un paño blanco. A un lado, una niña mira a su padre. Detrás, aparecen las pertenencias de la familia, algunas esparcidas por el suelo y otras en el interior de un carro.	Fardo, mochila, sábanas, hatillo, prendas, jarra y caldero.	Realismo.	Rusa.	Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/v-doroge-smert-pereselentsa/">https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/v-doroge-smert-pereselentsa/</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 13:55 h.].





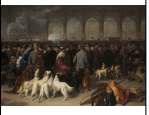


Base de datos del Capítulo 2. La Segunda Revolución Industrial: 1870-1914.




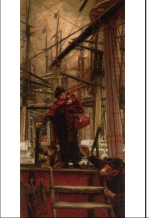


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
1		Pintura.	<i>Changing Horses at the 'Plough Inn', Cheltenham, Gloucestershire</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1870.	Óleo sobre lienzo.	72,5 x 91,5 cm.	En la escena se representan varias diligencias delante de un hotel. En primer plano, dos mujeres y un niño caminan hacia uno de los carruajes. Detrás de ellas, un hombre carga con su equipaje.	Baúles, maletas y bolsas.	Realismo.	Británica .	The Wilson, Cheltenham (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/changing-horses-at-the-plough-inn-cheltenham-gloucestershire-61910/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/changing-horses-at-the-plough-inn-cheltenham-gloucestershire-61910/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 14:58 h.].
2		Pintura.	<i>The Tourist and the fisherwoman.</i>	Henry Bacon (1839-1912).	1870.	Óleo sobre lienzo.	34,9 x 45,1 cm.	La escena representa a una mujer elegantemente vestida y sujetando un libro desplazándose sobre un burro por la costa. El animal está siendo guiado, a su vez, por una joven campesina que porta una cesta de mimbre y unos zapatos negros en uno de sus brazos.	Libro.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=17380">https://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=17380</a> [Consulta: 10 de octubre de 2018, 21:25 h.].
3		Pintura.	<i>Приезд сельской учительницы (The arrival of rural teachers).</i>	Vasily Perov (1833-1882)	1870.	Óleo sobre lienzo.	44,5 x 35 cm.	La escena muestra la llegada de una maestra al que será su nuevo hogar. La joven, sujetando un bolso y una sombrerera, aparece acompañada por una mujer, que le muestra una habitación, y por un hombre, que carga con su baúl.	Sombrerera, bolso y baúl.	Realismo.	Rusa.	Kaluga Museum of Fine Arts, Kaluga (Rusia).	Disponible en: <a href="https://www.wikiart.org/ru/vasily-perov/priезд-сельской-учительницы">https://www.wikiart.org/ru/vasily-perov/priезд-сельской-учительницы</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 20:30 h.].
4		Pintura.	<i>Waiting at the Station (Willesden Junction).</i>	James Jacques Joseph Tissot (1836-1902).	c. 1871-1873.	Óleo sobre tabla.	59,6 x 34,5 cm.	La obra muestra a una mujer esperada en un andén la llegada del tren junto a su equipaje. En el fondo de la composición, otros personajes esperan el tren.	Manta, flores, bolso, sombrilla, maleta, libro, paraguas, sombrerero y baúles.	Realismo.	Francesa.	Dunedin Art Gallery, Dunedin (Nueva Zelanda).	Disponible en: <a href="http://collection.dunedin.art.museum/search.do?view=detail&amp;page=1&amp;id=36079&amp;db=objct">http://collection.dunedin.art.museum/search.do?view=detail&amp;page=1&amp;id=36079&amp;db=objct</a> [Consulta: 15 de octubre de 2018, 14:18 h.].
5		Pintura.	<i>An Irish Emigrant Landing at Liverpool o Jim Blake landing in Liverpool'.</i>	Erskine Nicol Scottish (1825-1904).	1871.	Óleo sobre lienzo.	142 x 101 cm.	La escena representa el desembarco de un emigrante en un puerto. El personaje, representado en el centro de la composición, observa a uno de los dos niños que lo rodea sujetando un bastón y portando su equipaje sobre un hombro.	<i>Carpet bag</i> y bastón.	Realismo.	Británica.	Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, Escocia (Reino Unido).	Disponible en: <a href="https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5240/irish-emigrant-landing-liverpool-jim-blake-landing-liverpool">https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/5240/irish-emigrant-landing-liverpool-jim-blake-landing-liverpool</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 15:25 h.].
6		Impresión.	<i>On board an Emigrant Ship.</i>	Matthew White Ridley (1837-1888).	1871.	Grabado sobre papel.	22,7 x 30,4 cm.	La escena muestra a un grupo de emigrantes en la cubierta de un barco mientras otros acceden al mismo. Algunos personajes aparecen junto a sus pertenencias.	Baúles, fardos, juguetes, libros, pipa y maleta.	Realismo.	Británica.	Australian National Maritime Museum, Sidney (Australia).	Disponible en: <a href="https://collections.sea.museum/objects/42942/on-board-an-emigrant-ship?ctx=5700b9f6-dc29-4b78-99ab-64966c2f23cd&amp;idx=3#showDocuments">https://collections.sea.museum/objects/42942/on-board-an-emigrant-ship?ctx=5700b9f6-dc29-4b78-99ab-64966c2f23cd&amp;idx=3#showDocuments</a> [Consulta: 15 de octubre de 2018, 14:36 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
7		Pintura .	<i>The Bush Inn.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1871.	Óleo sobre lienzo.	78,1 x 121,3 cm.	La escena representa el ambiente en torno a un hotel británico. En el centro de la imagen, varias diligencias llegan o se preparan para partir llenas de pasajeros. Algunos personajes tratan de colocar el equipaje en los carruajes.	Baúles, maletas y bolsa.	Realismo.	Británica.	Bristol Museum & Art Gallery, Bristol (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-bush-inn-188765/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/the-bush-inn-188765/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 15:02 h.].
8		Dibujo.	<i>Porters.</i>	Paul Adolphe Kauffmann (1849-1940).	c. 1872-1876.	-	-	En la escena se representa a un grupo de porteadores cargando con el equipaje de un explorador que aparece sentado en la parte izquierda de la composición. En el fondo de la obra se representan unas chozas y, detrás de ellas, la vegetación.	Fardos y armas.	Realismo.	Francesa.	Biblioteca Ambrosiana, Milán (Italia).	Disponible en: <a href="http://espana.scalarchives.com/web/ricerca_risultati.asp?posizione=49&amp;nRisPag=48&amp;pagIniziale=1&amp;pagFinale=5&amp;nextPrev=0">http://espana.scalarchives.com/web/ricerca_risultati.asp?posizione=49&amp;nRisPag=48&amp;pagIniziale=1&amp;pagFinale=5&amp;nextPrev=0</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 8:13 h.].
9		Pintura.	<i>Gentleman in a Railway Carriage.</i>	James Jacques Joseph Tissot (1836-1902).	1872.	Óleo sobre tabla.	63,3 x 43 cm.	La obra muestra a un hombre sentado en el interior de un vagón de tren. El hombre, que mira directamente al espectador, sujeta con su mano izquierda un reloj. Un libro abierto y boca abajo, aparece sobre sus piernas.	Libro, manta y leontina.	Realismo.	Francesa.	Worcester Art Museum, (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://worcestermuseum.com/objects/30128/gentleman-in-a-railway-carriage">https://worcestermuseum.com/objects/30128/gentleman-in-a-railway-carriage</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 22:09 h.].
10		Pintura.	<i>The Three Crows Inn, Gravesend.</i>	James Jacques Joseph Tissot (1836-1902).	c. 1873.	Óleo sobre lienzo.	63 x 91 cm.	La obra muestra a una familia en un porche esperando la llegada de un barco. Una mujer permanece de pie mientras dos hombres están sentados al lado de una mesa. Uno de ellos aparece con un niño mientras un anciano sujeta una copa y mantiene su otro brazo sobre un baúl.	Baúl.	Realismo.	Francesa.	National Gallery of Ireland, Dublin (Irlanda).	Disponible en: <a href="http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/1240/the-three-crows-inn-gravesend?ctx=10b2b530-1919-4be9-8048-4a9337682099&amp;idx=143">http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/1240/the-three-crows-inn-gravesend?ctx=10b2b530-1919-4be9-8048-4a9337682099&amp;idx=143</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 8:09 h.].
11		Pintura.	<i>Looking out to sea.</i>	Ernest-Ange Duez (1843-1896).	1873.	Óleo sobre lienzo.	124,5 x 60,7 cm.	La obra muestra a una mujer joven en la cubierta de un barco. La mujer sostiene unos prismáticos. En el lado izquierdo de la composición, algunas de sus pertenencias permanecen sobre una silla plegable. En el fondo, un barco se aleja.	Prismáticos, sombrilla, libro y manta.	Romanticismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/ernest-ange-duez/looking-out-to-sea-[SqJZkYLrNaZs8WaQGSvNw2">http://www.artnet.com/artists/ernest-ange-duez/looking-out-to-sea-[SqJZkYLrNaZs8WaQGSvNw2</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 14:16 h.].
12		Pintura.	<i>Expedition on the Mountain.</i>	Honoré Boze (1830-1908).	1873.	Óleo sobre lienzo.	34,3 x 45,2 cm.	En la escena se representa a un grupo de hombres desplazándose, unos a caballo y otros a pie, por un campo. Algunos de los personajes cargan con sus pertenencias.	Baúles, mantas y bolsos.	Impresionismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/honore-boze-french-1830-1908-expedition-on-5710402-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/honore-boze-french-1830-1908-expedition-on-5710402-details.aspx</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 14:05 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
13		Pintura.	<i>A la Gare.</i>	Giuseppe Ricci (1853-1902).	1873.	Óleo sobre lienzo.	102 x 99 cm.	La escena representa, en primer plano, a un anciano vestido de negro sentado junto a una niña vestida de primera comunión. Detrás de estos personajes, otros hacen una fila y, algunos de ellos, llevando consigo sus pertenencias. En el fondo de la composición, varios carteles aparecen pegados sobre una pared.	Bolsa, sacos y hatillo.	Realismo.	Italiana.	Musée des Beaux-Arts de Pau, Pau, (Francia).	Disponible en: <a href="http://www2.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0041/m009804_0000174_p.jpg">http://www2.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0041/m009804_0000174_p.jpg</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 19:29 h.].
14		Pintura.	<i>The Bath to Exeter Royal Mail Coach; a pair.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1873.	Óleo sobre lienzo.	36 x 68,5 cm.	La escena muestra una diligencia desplazándose por un camino de tierra. Sobre el carruaje, varios hombres permanecen sentados junto al equipaje de los pasajeros que aparece cubierto con una lona. En el lado derecho de la composición, un carromato avanza.	Baúles, mantas y bultos.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.bonhams.com/auctions/23539/lot/27/">https://www.bonhams.com/auctions/23539/lot/27/</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 17:46 h.].
15		Pintura.	<i>The Glasgow to London Royal Mail caught in deep snow.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1873.	Óleo sobre lienzo.	32 x 63 cm.	La obra muestra dos diligencias con pasajeros y equipaje desplazándose en medio de una tormenta de nieve por un camino cubierto de la misma.	Bultos y mantas.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/The-Glasgow-to-London-Royal-Mail-caught-/4A65A4175BA2F9E8">https://www.mutualart.com/Artwork/The-Glasgow-to-London-Royal-Mail-caught-/4A65A4175BA2F9E8</a> [Consulta: 28 de enero de 2020, 15:15 h.].
16		Pintura.	<i>The Bath to Exeter Royal Mail Coach; a pair.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1873.	Óleo sobre lienzo.	36 x 68,5 cm.	La escena muestra la llegada de una diligencia a una posada. En primer plano, dos hombres bajan el equipaje mientras una mujer permanece sentada en la parte de arriba de un carruaje. En el lado izquierdo, un hombre sujeta los caballos. A la derecha, una diligencia se aleja.	Baúl, mantas y bultos.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/the-bath-to-exeter-royal-mail-coach-a-pair-VOYSNEg6YZCuO3JvKhmg2">http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/the-bath-to-exeter-royal-mail-coach-a-pair-VOYSNEg6YZCuO3JvKhmg2</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 17:46 h.].
17		Pintura.	<i>A Coach Outside an Inn in Winter.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1873.	Óleo sobre lienzo.	35,6 x 69,9 cm.	La obra muestra a una diligencia frente a una posada en medio de un camino nevado.	Baúl.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/11043">https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/11043</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 20:56 h.].
18		Pintura.	<i>In 1812.</i>	Pryanishnikov Illarion Mikhailovich (1840-1894).	1874.	Óleo sobre lienzo.	85 x 145,5 cm.	La obra muestra a un grupo de militares uniformados y civiles desplazándose a pie por un paisaje nevado y desolado.	Tambor, petate y bastón.	Realismo.	Rusa.	Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/v-1812-godu/">https://www.tretyakovgallery.ru/en/collection/v-1812-godu/</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 9:43 h.].
19		Pintura.	<i>Der lästige Kavalier (The Irritating Gentleman).</i>	Berthold Woltze (1829-1896).	1874.	Óleo sobre lienzo.	75 x 57 cm.	La obra muestra a un hombre acosando a una joven en el interior de un vagón de tren. En el centro de la composición, un bolso marrón bordado con flores aparece representado junto a la chica.	Carpet bag, puro, bandolera, paraguas y monedero.	Realismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.dorotheum.com/en/auctions/current-auctions/kataloge/list-lots-detail/auktion/11367-gemaltes-des-19-jahrhunderts/lotID/71/lot/1915779-berthold-woltze.html">https://www.dorotheum.com/en/auctions/current-auctions/kataloge/list-lots-detail/auktion/11367-gemaltes-des-19-jahrhunderts/lotID/71/lot/1915779-berthold-woltze.html</a> [Consulta: 2 de enero 2017, 18:00 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
20		Pintura.	<i>Sacramento Railroad Station.</i>	William Hahn (1829-1887).	1874.	Óleo sobre lienzo.	136,5 x 222,9 cm.	La escena muestra el ambiente en torno a una estación de tren. En el centro de la composición, algunos viajeros son recibidos por familiares o amigos, mientras el equipaje de otros es transportado por porteadores o permanece junto a sus dueños.	Baúles, ropa, bastón, fardos, botella, bolsa y manta.	Romanticismo.	Alemana.	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.famsf.org/william-hahn/sacramento-railroad-station-54936">https://art.famsf.org/william-hahn/sacramento-railroad-station-54936</a> [Consulta: 15 de octubre de 2018, 19:06 h.].
21		Pintura.	<i>London Visitors.</i>	James Jacques Joseph Tissot (1836-1902).	1874.	Óleo sobre lienzo.	87 x 62,87 cm.	La obra muestra a varios personajes bajo el pórtico de la Galería Nacional de Londres. Un caballero consulta una guía mientras su compañera hace señas con el paraguas. Detrás de ellos una señora recibe indicaciones de un joven que viste igual que otro que aparece en primer plano.	Paraguas y guía.	Realismo.	Francesa.	Toledo Museum of Art, Ohio (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://museum.toledomuseum.org/objects/55365/london-visitors?ctx=7b3f673f-2a29-4b54-81b1-74c1ab09f753&amp;idx=0">http://museum.toledomuseum.org/objects/55365/london-visitors?ctx=7b3f673f-2a29-4b54-81b1-74c1ab09f753&amp;idx=0</a> [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 10:31 h.].
22		Pintura.	<i>Aduaneros carlistas registrando una diligencia.</i>	Joaquín Araujo y Ruano (1851-1894).	c. 1875.	Óleo sobre tabla.	55 x 75 cm.	La obra muestra a un grupo de carlistas examinando el equipaje de un grupo de personas que viajan en una diligencia.	Bolsos, sombrero, bastones, prendas, documentación y libros.	Realismo.	Española.	Oficina del Defensor del Pueblo, Madrid (España).	Disponible en: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/aduaneros-carlistas-registrando-una-diligencia/ef71cc0f-7be8-4db0-82ac-47b52f5d10c8">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/aduaneros-carlistas-registrando-una-diligencia/ef71cc0f-7be8-4db0-82ac-47b52f5d10c8</a> [Consulta: 10 de marzo 2017, 15:24 h.].
23		Pintura.	<i>Return of the Terre-Neuvier.</i>	Eugène Boudin (1824 - 1898).	1875.	Óleo sobre lienzo.	73,5 x 100,7 cm.	La escena representa el desembarco de unos pasajeros de una nave en la costa. En primer plano, algunas mujeres permanecen junto a sus pertenencias mientras los marineros tratan de descargar el resto del equipaje de la embarcación.	Baúles, cestas, hatillos y fardos.	Impresionismo.	Francesa.	National Gallery of Art, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.nga.gov/collection/art-object-page.46562.html">https://www.nga.gov/collection/art-object-page.46562.html</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 15:51 h.].
24		Pintura.	<i>Going North.</i>	George Elgar Hicks (1824-1914).	1875.	Óleo sobre lienzo.	78 x 183 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el andén de una estación de ferrocarril. En el centro de la composición, dos hombres sujetan unos perros mientras algunas personas conversan entre sí o se preparan para subir al tren. Acumulaciones de equipaje aparecen representadas por el suelo de la estación.	Maletas, libros, sombrero, red, mochilas, cestas, mantas y pieles.	Realismo.	Británica.	Wigan Town Hall, Wigan (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/going-north-162572">https://artuk.org/discover/artworks/going-north-162572</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 19:09 h.].















Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
25		Pintura.	<i>Ankunft eines Zuges am Nordwestbahnhof in Wien (The new North-West station in Vienna).</i>	Karl Karger (1848-1913).	1875.	Óleo sobre lienzo.	91 x 171 cm.	La obra muestra a varias personas en el andén de una estación de tren. En el lado izquierdo, un grupo se prepara para subir al tren que, a su vez, está siendo revisado por un hombre. En el centro de la composición, un niño vende periódicos mientras pequeños grupos de personas conversan entre sí o miran el tren.	Maletas, bolsos, baúl, bolso, paraguas, cesta, bastones, sombrerera, sombrillas, gafas, monocular, arma, pipas, cigarros y puros.	Realismo.	Austriaca.	Oesterreichische Galerie im Belvedere, Vienna, Austria.	Disponible en: <a href="https://digital.belvedere.at/objects/2512/ankunft-eines-zuges-am-nordwestbahnhof-in-wien?ctx=4f7717ce-7973-4d06-b02b-12b78616e5e6&amp;idx=1">https://digital.belvedere.at/objects/2512/ankunft-eines-zuges-am-nordwestbahnhof-in-wien?ctx=4f7717ce-7973-4d06-b02b-12b78616e5e6&amp;idx=1</a> [Consulta: 20 de octubre de 2018, 11:50 h.].
26		Pintura.	<i>The Continentals.</i>	Frank Blackwell Mayer (1827-1899).	1875.	Óleo sobre lienzo.	57 x 46,7 cm.	La obra muestra a un grupo de soldados desplazándose a pie por un camino nevado. En primer plano, un soldado toca un tambor mientras otro toca una flauta. A la derecha de la composición, detrás de un grupo de soldados, se representa la fachada de una casa.	Tambor, flauta, armas, mantas y mochilas.	Realismo.	Americana.	Smithsonian American Art Museum, Washington DC (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://americanart.si.edu/artwork/continentals-16617">https://americanart.si.edu/artwork/continentals-16617</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 7:39 h.].
27		Pintura.	<i>The Arrival of the Diligence.</i>	Eugène Isabey (1803-1886).	1875.	Óleo sobre lienzo.	64 x 52 cm.	La obra muestra la llegada de una diligencia a una posada. En primer plano, algunos hombres están descargando el equipaje y desatando a los caballos del carruaje. En el fondo, los pasajeros caminan hacia la posada.	Baúles, fardos, maleta y bolso.	Romanticismo.	Francesa.	National Gallery of Ireland, Dublin (Irlanda).	Disponible en: <a href="http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/8385/the-arrival-of-the-diligence?ctx=acbc0aee-3563-438e-8e28-fcbe9c33e324&amp;idx=1565">http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/8385/the-arrival-of-the-diligence?ctx=acbc0aee-3563-438e-8e28-fcbe9c33e324&amp;idx=1565</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 13:18 h.].
28		Pintura.	<i>Emigrants.</i>	James Jacques Joseph Tissot (1836-1902).	1875.	Óleo sobre tabla.	40 x 18,5 cm.	La obra muestra a una mujer embarcándose con su hijo. Un hombre, con barba y sombrero, tiende su mano para ayudar a la joven a bajar por unas escaleras. Detrás de ella, otros personajes se disponen a embarcar. En el fondo de la composición, aparecen representados una gran cantidad de mástiles.	Hatillo.	Realismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2019/fine-art-society-119350/lot_104.html">http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2019/fine-art-society-119350/lot_104.html</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 21:50 h.].
29		Pintura.	<i>El descanso en la marcha.</i>	José Benlliure y Gil (1855-1937).	c. 1876.	Óleo sobre lienzo.	118 x 168 cm.	En la escena se representa a un grupo de soldados descansando en medio de un campo. En primer plano, un soldado lee una carta mientras algunos de sus compañeros lo observan. A la izquierda de la composición, tres soldados revisan un arma mientras otro duerme.	Mochilas, frutas, cigarro, bota de agua, armas, carta, cuchillo y bolsa.	Realismo.	Española.	Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V, Valencia (España).	Disponible en: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-descanso-en-la-marcha/ae8c02f6-4558-4ec0-b5c4-45a01545af9b?searchid=9a7af9dc-4c3b-23e3-a725-0050c6366f6e">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-descanso-en-la-marcha/ae8c02f6-4558-4ec0-b5c4-45a01545af9b?searchid=9a7af9dc-4c3b-23e3-a725-0050c6366f6e</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 21:55 h.].
30		Pintura.	<i>Latente de la diligence.</i>	Charles Louis Kratke (1848-1921).	1876.	Óleo sobre lienzo.	55 x 46 cm.	Un grupo de viajeros espera junto a sus pertenencias en el exterior de una casa de postas francesa, al lado de una diligencia.	Baúles, sombrereros, hatillo, bolsas, bastón y sombrilla.	Romanticismo.	Francesa.	Musée des Beaux-Arts, Bordeaux (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/oeuvre/000PE023199">https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/oeuvre/000PE023199</a> [Consulta: 13 de julio de 2022, 15:12 h.].





Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
31		Dibujo.	<i>Wading through the Tchisera ford.</i>	Emile Bayard (1837-1891).	1876.	-	-	La obra muestra a unos hombres abriéndose camino por la selva. En primer plano, un hombre observa como otro está hundiéndose en el suelo. Detrás de ellos, unos porteadores cargan el equipaje mientras uno de ellos ayuda a otro personaje a levantarse.	Armas, marfil (colmillos de elefante) y fardos.	Realismo.	Francesa.	Biblioteca Ambrosiana, Milán (Italia).	Disponible en: <a href="http://espana.sealarchives.com/web/ricerca_risultati.asp?posizione=49&amp;nRisPag=48&amp;pagIniziale=1&amp;pagFinale=5&amp;nextPrev=0">http://espana.sealarchives.com/web/ricerca_risultati.asp?posizione=49&amp;nRisPag=48&amp;pagIniziale=1&amp;pagFinale=5&amp;nextPrev=0</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 8:13 h.].
32		Pintura.	<i>The Camp Barber.</i>	Jean Baptiste Edouard Detaille (1848-1912)	1876.	Óleo sobre lienzo.	35,5 x 27,5 cm.	La obra representa a un grupo de soldados en un campamento. Uno de los hombres afeita a uno de sus compañeros mientras otro los observa. En el fondo de la composición, el resto de soldados se preparan para cocinar.	Baúles, silla plegable, set de afeitado (cuchilla y brocha), recipientes metálicos o menaje, armas, herramientas y bandoleras.	Romanticismo.	Francesa.	The Walters Art Museum, Baltimore, Maryland (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.thewalters.org/detail/17549/the-camp-barber/">https://art.thewalters.org/detail/17549/the-camp-barber/</a> [Consulta: 28 de septiembre de 2021, 15:38 h.].
33		Pintura.	<i>Путешественники в Оверни (Viajeros en Auvernia; Travellers in Auvergne).</i>	Konstantin Apollonovich Savitsky (1844-1905).	1876.	Óleo sobre lienzo.	119 x 181 cm.	La escena representa a varios grupos de turistas visitando una zona montañosa acompañados por sus guías. Los personajes se desplazan a pie, sobre una silla portátil o en cabalgadura.	Libro, sombrillas, bastones, prismáticos y bolsas.	Realismo.	Rusa.	State Russian Museum, San Petersburgo (Rusia).	Disponible en: <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Константин_А_Савицкий_-_Путешественники_в_Оверни.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cf/Константин_А_Савицкий_-_Путешественники_в_Оверни.jpg</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 9:20 h.l.].
34		Pintura.	<i>The new governess.</i>	Thomas Ballard (1836-1908).	c. 1877.	Óleo sobre lienzo.	118 x 168 cm.	La obra muestra cómo una joven institutriz deshace su equipaje en el interior de una estancia modesta. La mujer, vestida de negro, sujeta una pequeña fotografía mientras se apoya en uno de los cajones de la cómoda.	Baúl, sombrerera, prendas, libros y fotografía.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/en/lot/lot-4860559">https://www.christies.com/en/lot/lot-4860559</a> [Consulta: 13 de julio de 2022, 11:33 h.].
35		Pintura.	<i>In partenza (Adieu Paris; The Customs).</i>	Antonio Mancini (1852-1930).	1877.	Óleo sobre lienzo.	73,7 x 59,1 cm.	La obra muestra a una mujer joven, sentada sobre un baúl, en el interior de una habitación de hotel. La mujer aparece rodeada de su equipaje.	Baúles, bolso, maletas, prendas, guía de viaje, libro, bastón, y periódicos.	Realismo.	Italiana.	The National Gallery, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/antonio-mancini-the-customs">https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/antonio-mancini-the-customs</a> [Consulta 27 de enero 2017, 10:05 h.].
36		Pintura.	<i>Militärmusiker.</i>	Frederik Collett (1839-1914).	1877.	Óleo sobre lienzo.	28,5 x 20,5 cm.	La obra muestra a un joven soldado uniformado, de pie, en medio de un paisaje nevado. El personaje carga un tambor en su espalda y sujeta una trompeta.	Tambor y trompeta.	Impresionismo.	Noruega.	Museo Nacional de Arte, Arquitectura y Diseño, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseumet.no/no/object/NG.M.03074#">http://samling.nasjonalmuseumet.no/no/object/NG.M.03074#</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 18:31 h.].
37		Pintura.	<i>Landing Bacon / The Landing of the Pilgrims.</i>	Henry Bacon (1839-1912).	1877.	Óleo sobre lienzo.	20 1/2 x 28 3/4 in.	La obra muestra a un grupo de personas desembarcando en la costa. En el centro de la composición, un hombre ayuda a una mujer a bajar de una barca.	Baúl y hatillo.	Realismo.	Americana.	Pilgrim Hall Museum, Plymouth, Massachusetts (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.pilgrimhallmuseum.org/ce_history_paintings.htm">http://www.pilgrimhallmuseum.org/ce_history_paintings.htm</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 8:48 h.].






Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
38		Pintura.	<i>Goodbye.</i>	Henry Bacon (1839-1912).	1877.	Óleo sobre lienzo.	40,6 x 32,3 cm.	La obra muestra a dos mujeres jóvenes en la cubierta de un barco. Una de ellas, vestida de negro, aparece sentada sobre un baúl. La otra, de pie, mira la costa.	Prismáticos, baúl, bolso y maletas.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/american-paintings-n08751/lot.89.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/american-paintings-n08751/lot.89.html</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 9:20 h.].
39		Pintura.	<i>Land! (First Sight of Land).</i>	Henry Bacon (1839-1912).	1877.	Óleo sobre lienzo.	73 x 50,5 cm.	La obra muestra a varias personas en la cubierta de un barco. En primer plano, una mujer joven aparece de pie junto a una tumbona. Un libro permanece en el suelo. En la parte izquierda de la composición, una mujer, acompañada por un hombre y un niño, mira la costa con unos prismáticos.	Libro, manta y prismáticos.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/american-paintings-n08751/lot.89.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/american-paintings-n08751/lot.89.html</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 9:22 h.].
40		Pintura.	<i>Napping on the deck.</i>	Henry Bacon (1839-1912).	1877.	Óleo sobre lienzo.	19 x 25,4 cm.	La obra muestra a una mujer de mediana edad dormida sobre una tumbona en la cubierta de un barco. La mujer, tapada con una manta, sostiene un periódico.	Manta y periódico.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/henry-bacon/napping-on-the-deck-91NXHlhM2Kaw46liD_U-vw2">http://www.artnet.com/artists/henry-bacon/napping-on-the-deck-91NXHlhM2Kaw46liD_U-vw2</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 12:34 h.].
41		Pintura.	<i>On The Open Sea (The Transatlantic Steamship "Pereire". On Shipboard).</i>	Henry Bacon (1839-1912).	1877.	Óleo sobre lienzo.	50,16 x 73,98 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en la cubierta de un barco. En primer plano, una mujer aparece dormida sobre una tumbona mientras una niña la observa. A la izquierda de la composición, un hombre fuma mientras su mujer duerme. A la derecha, dos mujeres juegan mientras otros viajeros observan la partida.	Mantas, sombrillas, catalejo, revistas, comida, libro y pipa.	Realismo.	Americana.	Museum of Fine Arts, Boston, Massachusetts (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.mfa.org/collections/object/on-the-open-sea-the-transatlantic-steamship-pereire-31485">https://www.mfa.org/collections/object/on-the-open-sea-the-transatlantic-steamship-pereire-31485</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 8:06 h.].
42		Pintura.	<i>На подвиге Герой минувшей войны (Hero of the Past War. To his homeland. The hero of the last war).</i>	Ilya Efimovich Repin (1844-1930).	1878.	Óleo sobre lienzo.	50 x 34 cm.	La obra muestra a un soldado de pie en medio de un paisaje nevado y desolado. El joven, uniformado y cargando un petate, sujeta un palo.	Petaca y bastón.	Realismo.	Rusa.	Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="http://www.the-atheneum.org/art/full.php?ID=292634">http://www.the-atheneum.org/art/full.php?ID=292634</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 9:45 h.].
43		Pintura.	<i>A Soldier.</i>	Alphonse de Neuville (1835-1885).	1878.	Óleo sobre tabla.	24 x 14 cm.	La obra muestra a un soldado uniformado, cargando con su equipo. El personaje aparece de pie, apoyando su arma en el suelo.	Mochila, trincheta, cazo, armas y bandera.	Realismo.	Francesa.	National Gallery of Ireland, Dublin (Irlanda).	Disponible en: <a href="http://onlinecollection.nationalgalery.ie/objects/8412/a-soldier?ctx=a897c064-1791-4eaf-f9738-8068dfe250b3&amp;idx=1592">http://onlinecollection.nationalgalery.ie/objects/8412/a-soldier?ctx=a897c064-1791-4eaf-f9738-8068dfe250b3&amp;idx=1592</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 13:28 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
44		Pintura.	<i>Stage Coach.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1878.	Óleo sobre lienzo.	35,6 x 66 cm.	La obra muestra el paso de un diligencia por un camino de tierra. En el lado izquierdo de la composición, un pastor intenta alejar a su rebaño del camino. Varios hombres aparecen sentados encima del carruaje junto al equipaje de los pasajeros que aparece cubierto por una lona oscura.	Paraguas y bultos.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/stage-coach-m3sJW5H1svlVUhtqVImp_A2">http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/stage-coach-m3sJW5H1svlVUhtqVImp_A2</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 17:32 h.].
45		Pintura.	<i>Avskjeden (The Farewell).</i>	Harriet Backer (1845-1932).	1878.	Óleo sobre lienzo.	80,6 x 99,3 cm.	La obra muestra a una pareja despidiendo a una joven en el interior de una sala. En primer plano, un hombre sentado toma la mano de la joven que permanece de pie, al lado de una mujer afligida, la cual se tapa la cara con un pañuelo. En el lado izquierdo, un hombre carga en el hombro la maleta de la joven.	Maleta.	Realismo.	Noruega.	Nasjonalgalleriet, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.02836#">http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.02836#</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 17:29 h.].
46		Pintura.	<i>Stage Coach.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1878.	Óleo sobre lienzo.	35,6 x 66 cm.	La obra muestra el paso de un diligencia por un camino de tierra. En el lado izquierdo de la composición, un pastor intenta alejar a su rebaño del camino. Varios hombres aparecen sentados encima del carruaje junto al equipaje de los pasajeros que aparece cubierto por una lona oscura.	Paraguas y bultos.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/stage-coach-m3sJW5H1svlVUhtqVImp_A2">http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/stage-coach-m3sJW5H1svlVUhtqVImp_A2</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 17:32 h.].
47		Pintura.	<i>My Native Land, Goodbye.</i>	Henry Nelson O'Neil (1817-1880).	1879.	Óleo sobre tabla.	61,5 x 50,6 cm.	La obra muestra a dos mujeres sentadas en la cubierta de un barco. Ambas miran hacia el horizonte mientras la más joven sujeta el brazo de su compañera que viste de negro. Junto a ellas aparece representado su equipaje.	<i>Carpet bags</i> y baúl.	Realismo.	Británica.	Calderdale Metropolitan Borough Council, Halifax (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/my-native-land-goodbye-21738">https://artuk.org/discover/artworks/my-native-land-goodbye-21738</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 19:24 h.].
48		Pintura.	<i>Bath Mail Coach (Old Coaching Lines).</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1879.	Óleo sobre lienzo.	50 x 75 cm.	La obra muestra a una diligencia desplazándose por un paisaje nevado. El equipaje de los pasajeros permanece cubierto con lonas y atado para que no se caiga. En el fondo de la composición, se representa una ciudad.	Baúles.	Realismo.	Británica.	The Postal Museum, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/bath-mail-coach-old-coaching-lines-134292/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/bath-mail-coach-old-coaching-lines-134292/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 14:55 h.].
49		Pintura.	<i>The Departure.</i>	Henry Bacon (1839-1912).	1879.	Óleo sobre lienzo.	72,4 x 51,4 cm.	En la escena se representa a una mujer joven en la cubierta de un barco, junto a su equipaje.	Sombrilla, manta, flores, maleta y baúles.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2009/american-paintings-drawings-sculpture-n08570/lot.60.html">www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2009/american-paintings-drawings-sculpture-n08570/lot.60.html</a> [Consulta: 4 de enero 2017, 12:07 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
50		Pintura.	<i>Soldiers Guarding Culvert.</i>	Paul Louis Narcisse Grolleron (1848-1901).	1879.	Óleo sobre lienzo.	33,3 x 44 cm.	La obra muestra un grupo de militares junto a su equipo preparando una hoguera. Detrás de ellos, dos soldados se acercan.	Cazos, cantimploras, bultos, mochilas, arma de fuego, bolsas y herramientas.	Realismo.	Francesa.	Mildred Lane Kemper Art Museum, Misuri (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.kemperartmuseum.wustl.edu/collection/explore/artwork/688">https://www.kemperartmuseum.wustl.edu/collection/explore/artwork/688</a> [Consulta: 29 de enero 2020, 13:09 h.].
51		Pintura.	<i>Under dekk.</i>	Fredrik Kolsto (1860-1945).	c. 1880.	Óleo sobre lienzo.	25,5 x 34,5 cm.	La obra muestra varios baúles y algunas prendas, en el interior de un camarote. En el lado derecho de la composición, una sombrerera permanece encima de uno de los baúles. En el fondo, aparece una escalera iluminada por la luz que entra por una trampilla.	Baúles y sombrerera.	Impresionismo.	Noruega.	Nasjonalgalleriet, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.01047">http://samling.nasjonalmuseet.no/no/object/NG.M.01047</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 15:53 h.].
52		Pintura.	<i>Royal Mail coaching.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	c. 1880.	Óleo sobre lienzo.	35,6 x 66 cm.	La obra muestra a un diligencia cargada con pasajeros y equipaje llegando a un hotel.	Bultos.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.invaluable.com/auktion-lot/john-maggs-2-c-1994fdeb44#">https://www.invaluable.com/auktion-lot/john-maggs-2-c-1994fdeb44#</a> [Consulta: 28 de enero de 2020, 15:10 h.].
53		Pintura.	<i>L'heure du cafe (Coffee time).</i>	Paul Grolleron (1848-1901).	c.1880.	Óleo sobre lienzo.	36 x 26,7 cm.	La obra muestra a un grupo de soldados en medio de un campo descansando. En primer plano, un soldado esta sentado al lado de una hoguera mientras sujeta un molinillo de café. A la izquierda de la composición, un soldado camina cargando con un cubo.	Cazo, cantimplora, cubo, bolsas y molinillo.	Realismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/paul-louis-narcisse-grolleron/heure-du-cafe-f14vuS9DG6XH4v1S3f1FSw2">http://www.artnet.com/artists/paul-louis-narcisse-grolleron/heure-du-cafe-f14vuS9DG6XH4v1S3f1FSw2</a> [Consulta: 29 de diciembre de 2019, 9:08 h.].
54		Pintura.	<i>The Departure Platform, Victoria Station.</i>	James Jacques Joseph Tissot (1836-1902).	c.1880.	Gouache y acuarela.	48,8 x 26 cm.	La escena representa el ambiente en el exterior de una estación de tren. En primer plano, el equipaje permanece sobre una carretilla junto a una pareja de viajeros que tratar de pedir un carruaje. En el fondo de la composición, otra pareja accede a uno de esos vehículos mientras un hombre cruza la calle llevando sus enseres.	Maletas, bolsos, bastones, paraguas, mantas, sombrilla, cesto y libro.	Realismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/james-jacques-joseph-tissot-1836-1902-the-1474130-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/james-jacques-joseph-tissot-1836-1902-the-1474130-details.aspx</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 22:05 h.].
55		Pintura.	<i>Le Scout (The Scout).</i>	Paul Louis Narcisse Grolleron (1848-1901).	c.1880.	Óleo sobre lienzo.	15,9 x 21,9 cm.	La obra muestra un militar de rodillas en medio de un paisaje nevado y desolado. El personaje carga con su equipo.	Cazos, cantimplora, mochila, trinchas y arma de fuego.	Realismo.	Francesa.	Museo Kelvingrove, Glasgow (Reino Unido).	Disponible en: <a href="https://vads.ac.uk/large.php?uid=88012&amp;sos=0">https://vads.ac.uk/large.php?uid=88012&amp;sos=0</a> [Consulta: 29 de enero 2020, 12:49 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
56		Pintura.	<i>Napoleon on Board the Bellerophon.</i>	Sir William Quiller Orchardson (1832-1910).	c. 1880.	Óleo sobre lienzo.	165,1 x 248,9 cm.	La obra muestra a Napoleón en la cubierta de un barco mirando hacia el horizonte. Detrás de él, un grupo de militares uniformados lo observa atentamente mientras algunos objetos de navegación permanecen sobre un tambucho o escotilla protegida.	Mapa, catalejo, brújula y bloc de notas.	Realismo.	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/orchardson-napoleon-on-board-the-bellerophon-n01601">https://www.tate.org.uk/art/artworks/orchardson-napoleon-on-board-the-bellerophon-n01601</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 14:09 h.].
57		Pintura.	<i>Hinter den Kulissen (Behind the scenes).</i>	Ludwig Knaus (1829-1910).	1880.	Óleo sobre lienzo.	80,6 x 110,4 cm.	La obra muestra una compañía de circo detrás de escena durante una actuación. En el centro de la composición, un payaso alimenta a un bebé mientras dos niños se calientan junto a una estufa y dos perros. Un hombre habla con una joven que aparece rodeada por el equipo de la compañía.	Enseres domésticos, baúles, hatillos, pesas, tambor y pelotas.	Realismo.	Alemana.	Grohmann Museum (Wisconsin, Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://artsandculture.google.com/asset/behind-the-scenes-ludwig-knaus/BcGv0_TebUkn6A">https://artsandculture.google.com/asset/behind-the-scenes-ludwig-knaus/BcGv0_TebUkn6A</a> [Consulta: 4 de octubre de 2021, 8:27 h.].
58		Pintura.	<i>The Emigrant Ship.</i>	Charles Joseph Staniland (1838-1916).	1880.	Óleo sobre lienzo.	104 x 176 cm.	En la escena se muestra a una aglomeración de personas en un puerto, despidiéndose de otras que se acaban de embarcar o lo están haciendo.	Pipas, baúl y fardos.	Realismo.	Británica.	Cartwright Hall Art Gallery, Bradford, Yorkshire (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-emigrant-ship-23060">https://artuk.org/discover/artworks/the-emigrant-ship-23060</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 19:03 h.].
59		Pintura.	<i>The defence of Rorke's Drift 1879.</i>	Alphonse de Neuville (1835-1885).	1880.	Óleo sobre tabla.	181,4 x 301,5 cm.	La obra representa una escena de batalla. Unos soldados luchan mientras otros, heridos, permanecen en el suelo junto a cajas, sacos y equipo militar.	Cantimplora, sacos, cajas, trinchas y mochilas.	Realismo.	Francesa.	Art Gallery of New South Wales, Sydney (Australia).	Disponible en: <a href="http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/8412/a-soldier?ctx=a897c064-1791-4eaf-9738-8068dfe250b3&amp;idx=1592">http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/8412/a-soldier?ctx=a897c064-1791-4eaf-9738-8068dfe250b3&amp;idx=1592</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 13:28 h.].
60		Pintura.	<i>St John's Gate from the North with a Coach and Horses.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1880.	Óleo sobre lienzo.	35,5 x 66,5 cm.	La obra muestra una diligencia a punto de pasar bajo un pequeño puente en una ciudad. Sobre el carruaje permanecen sentados varios hombres abrigados y con un sombrero.	Bultos y cesta.	Realismo.	Británica.	Museum of St John, London (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/st-johns-gate-from-the-north-with-a-coach-and-horses-135505/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/st-johns-gate-from-the-north-with-a-coach-and-horses-135505/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 15:04 h.].
61		Pintura.	<i>Moving to a New Place / Переселенцы (Los migrantes).</i>	Nikolai Alexeievich Kasatkin (1859-1930).	1881.	Óleo sobre lienzo.	49 x 71 cm.	La escena representa a una campesina sobre un carro ofreciendo agua a una viajera y a su pequeña hija en medio de un camino de tierra en el que aparecen, además, sus enseres.	Fardo, zapatos y caldero.	Realismo.	Rusa.	Galería Municipal de Arte de Leopoldis, L'viv (Ucrania).	Disponible en: <a href="https://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit9583.htm">https://vsdn.ru/museum/catalogue/exhibit9583.htm</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 20:58 h.].


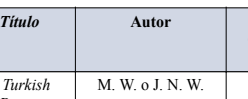
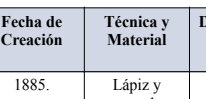
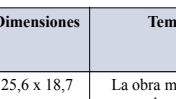
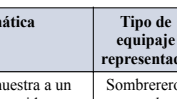
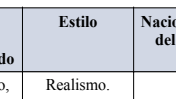
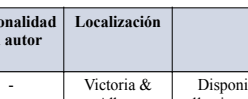
Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
62		Pintura.	<i>Fuga da Família Sacra para o Egito.</i>	José Ferraz de Almeida Júnior (1850-1899).	1881.	Óleo sobre lienzo.	45 x 32 cm.	La escena representa la huida de Egipto de la Sagrada Familia. La Virgen María con su hijo aparecen sobre un burro mientras José camina junto a ellos sujetando un hatillo.	Hatillo, bastón y manta.	Realismo.	Brasileña.	Pinacoteca do Estado de São Paulo (Brasil).	Disponible en: <a href="https://artsandculture.google.com/asset/jwHkx_Z_Dl_J4w?hl=pt-br#details">https://artsandculture.google.com/asset/jwHkx_Z_Dl_J4w?hl=pt-br#details</a> [Consulta: 14 de septiembre 2018, 14:30 h.].
63		Impresión.	<i>Parable of the Prodigal Son - Pt.1 The Departure.</i>	James Jacques Joseph Tissot (1836-1902).	1881.	Aguafuerte y punta seca.	31 x 37,3 cm.	La obra muestra a varias personas en el interior de una estancia. A través de la ventana, situada en el fondo de la composición, se observa un puerto. Las personas aparecen sentados alrededor de una mesa. Sobre una silla permanece el bolso de viaje de uno de estos personajes.	Bolso.	Realismo.	Británica.	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.famsf.org/james-tissot/parable-prodigal-son-plot-departure-19633013952">https://art.famsf.org/james-tissot/parable-prodigal-son-plot-departure-19633013952</a> [Consulta: 15 de octubre de 2018, 17:45 h.].
64		Pintura.	<i>Viaggio triste.</i>	Raffaèle Faccioli (1846-1916).	c. 1882.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a una mujer y a una niña, ambas vestidas de negro, en el interior de un vagón de tren junto a su equipaje. La niña duerme sobre el regazo de su madre.	Maletas, bolso, sombrilla y carpet bag.	Realismo.	Italiana.	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.sigecweb.beniculturali.it/images/fullsize/ICCD1024485/ICCD11305409">http://www.sigecweb.beniculturali.it/images/fullsize/ICCD1024485/ICCD11305409</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 15:56 h.].
65		Pintura.	<i>The Passenger.</i>	Norbert Goeneutte (1854-1894).	c. 1882.	Óleo sobre lienzo.	54,93 x 45,4 cm.	Una joven hace frente a un temporal sentada sobre un banco en la cubierta de un barco, al lado de su equipaje.	Maleta, bolso, sombrilla, manta, binoculares y periódico.	Impresionismo.	Francesa.	Dallas Museum of Art, Dallas, Texas (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://collections.dma.org/artwork/5337745">https://collections.dma.org/artwork/5337745</a> [Consulta: 14 de julio de 2022, 11:11 h.].
66		Pintura.	<i>Going into the world.</i>	Evert-Jan Boks (1838-1914).	1882.	Óleo sobre lienzo.	83 x 103 cm.	La escena representa la espera de una viajera en una estación de tren. La joven permanece sentada sobre un gran baúl y acompañada por el resto de su equipaje.	Baúl, bolso y paraguas.	Realismo.	Holandesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://curiator.com/art/evert-jan-boks/going-out-into-the-world">https://curiator.com/art/evert-jan-boks/going-out-into-the-world</a> [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 15:22 h.].
67		Pintura.	<i>The First Emigration from Gothenburg to New Sweden.</i>	Gustaf Brusewitz (1812-1899).	1882.	Óleo sobre lienzo.	125 x 210 cm.	La obra muestra a un grupo de personas embarcándose. En primer plano, los personajes esperan su turno en el muelle, para subir a la barca. En el centro de la composición, un hombre intenta cargar un baúl mientras, una pareja sentada en el suelo, abre un cofre.	Baúl, cofre, hatillo, cesta, bolsa, fardo, saco, barril, comida, bastón y ruca.	Realismo.	Sueca.	Gothenburg Museum of Art, Gotemburgo (Suecia).	Disponible en: <a href="http://empweb-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectid=7761&amp;viewType=detailView">http://empweb-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectid=7761&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:18 h.].
68		Pintura.	<i>La repudiée (A verdadeira repudiada).</i>	Albert Maignan (1845-1908).	1882.	Óleo sobre lienzo.	142 x 125 cm.	La obra muestra a dos mujeres desplazándose a pie por un paisaje desolado con sus pertenencias. La mujer más joven sujeta a un bebé con uno de sus brazos mientras otra, de mediana edad, lo observa. Entre las dos cargan con un hatillo.	Hatillo y fardo.	Realismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/albert-maignan-french-1845-1908-la-repudiee-5494156-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/albert-maignan-french-1845-1908-la-repudiee-5494156-details.aspx</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 21:19 h.].


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
69		Pintura.	<i>Vincit amor patriae.</i>	Raffaele Faccioli (1845-1916).	1882.	Óleo sobre lienzo.	165 x 113 cm.	La escena representa el viaje en tren de una mujer y su hijo, un soldado herido, que permanecen sentados en el interior de un vagón acompañados por el equipo de este.	Maleta, muleta, mochila, cantimplora y manta.	Realismo.	Italiana.	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Italia).	Disponible en: <a href="https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/archive/c/e8/20180822090926%21Faccioli_Viaggio_triste.jpg">https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/archive/c/e8/20180822090926%21Faccioli_Viaggio_triste.jpg</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 17:24 h.].
70		Pintura.	<i>By Water (Waiting at a Dockside).</i>	James Jacques Joseph Tissot (1836-1902).	1882.	Lápiz y acuarela sobre papel.	50 x 26 cm.	La escena representa a una pareja en un muelle esperando para embarcar junto a su equipaje. Detrás de estos personajes, un joven coloca una maleta a su lado. En el fondo de la composición, unas grúas cargan los barcos con cajas y barriles.	Baúles, maletas, mantas, paraguas y bastón.	Realismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/james-jacques-joseph-tissot-1836-1902-by-water-6089796-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/james-jacques-joseph-tissot-1836-1902-by-water-6089796-details.aspx</a> [Consulta: 15 de octubre de 2018, 13:44 h.].
71		Pintura.	<i>Le départ pour Jersey.</i>	Guillaume Fouace (1837-1895).	c. 1883.	Óleo sobre lienzo.	60,5 x 73,5 cm.	La obra muestra a una familia esperando en un muelle, junto a su equipaje, la llegada de un barco que se vislumbra a lo lejos. A la izquierda de la composición, un porteador permanece al lado de una carreta con equipaje.	Baúles, maletas, sombrerero, carpet bag, libros y manta.	Realismo.	Francesa.	Musée Thomas-Henry, Cherbourg-Octeville (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/06770000065">https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/joconde/06770000065</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 14:21 h.].
72		Pintura.	<i>Lochaber no more.</i>	John Watson Nicol (1856-1926).	1883.	Óleo sobre lienzo.	109,2 x 83,8 cm.	La obra muestra a una mujer joven abatida, sentada sobre un baúl y acompañada por su padre, el cual permanece de pie mirando hacia la costa con tristeza. Junto a ellos, además del equipaje, aparece representado un perro.	Bastón, mantones, hatillo, baúles, cubo y caldero.	Realismo.	Británica.	The Fleming Collection, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/lochaber-no-more-218410/view_as/grid/search/keyword/john-watson-nicol/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/lochaber-no-more-218410/view_as/grid/search/keyword/john-watson-nicol/page/1</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 9:21 h.].
73		Pintura.	<i>The Hôtel Beaumanoir's Portal, Dinan.</i>	Joseph Malachy Kavanagh (1856-1918).	1883.	Óleo sobre lienzo.	56 x 38 cm.	Un hombre camina, apoyándose en un bastón y cargando con una bolsa, por una calle empedrada.	Bolso y bastón.	Impresionismo.	Británica.	National Gallery of Ireland, Dublin (Irlanda).	Disponible en: <a href="http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/2251/the-hotel-beaumanoirs-portal-dinan?ctx=58993739-4e70-4d57-888d-ed1b474cba9&amp;idx=229">http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/2251/the-hotel-beaumanoirs-portal-dinan?ctx=58993739-4e70-4d57-888d-ed1b474cba9&amp;idx=229</a> [Consulta 24 de octubre de 2018, 8:18 h.].
74		Pintura.	<i>Inscheping in Calais.</i>	James Joseph Jacques Tissot (1836-1902).	1883-1885.	Óleo sobre lienzo.	140,5 x 97,5 cm.	La obra muestra a un grupo de personas desembarcando en un muelle. En el centro de la composición, una mujer baja por la rampa del barco con cuidado. Detrás de ella, un porteador carga con su equipaje.	Maletas, bolsa, paraguas, sombrilla y portamantas.	Realismo.	Francesa.	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp (Bélgica).	Disponible en: <a href="https://kmska.be/en/masterpiece/embarkation-calais">https://kmska.be/en/masterpiece/embarkation-calais</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 11:38 h.].

















Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
75		Pintura.	<i>The Emigrants.</i>	William McTaggart (1835-1910).	1883-1889.	Óleo sobre tabla.	94,6 x 141,0 cm.	En la escena se representa la llegada de unas barcas a la costa. En el centro de la composición, unos hombres descargan baúles de las barcas. En el fondo, el cielo gris anuncia tormenta.	Baúles.	Impresionismo.	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.tate.org.uk/art/artworks/mctaggart-the-emigrants-n04610">https://www.tate.org.uk/art/artworks/mctaggart-the-emigrants-n04610</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 13:53 h.].
76		Pintura.	<i>Unexpected return.</i>	Ilya Efimovich Repin (1844-1930).	1883-1898.	Óleo sobre madera.	45,8 x 37,5 cm.	La obra muestra a tres jóvenes en el interior de un salón sorprendidos por la llegada de una mujer, que permanece de pie en mitad de la sala. La mujer, cubierta con un mantón, sujeta una bolsa de viaje.	Bolsa y mantón.	Realismo.	Rusa.	Tretakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="https://www.tretykovgallery.ru/en/collection/ne-zhdali/">https://www.tretykovgallery.ru/en/collection/ne-zhdali/</a> [Consulta: 16 de noviembre de 2018, 15:25 h.].
77		Pintura.	<i>En marcha (Bosnios).</i>	Joaquín Araujo y Ruano (1851-1894).	c.1884.	Óleo sobre lienzo.	-	En la escena se representa a una familia de bohemios caminando junto a sus pertenencias por un campo.	Tambor, alforjas y mantas.	Realismo.	Española.	Museo del Prado, Madrid (España).	Disponible en: <a href="http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/ImageServlet">http://www.mcu.es/fototeca_patrimonio/ImageServlet</a> [Consulta: 5 de mayo 2017, 14:20 h.].
78		Pintura.	<i>¿Dónde iremos! (Bosnios).</i>	Joaquín Araujo y Ruano (1851-1894).	1884.	Óleo sobre lienzo.	67 x 99 cm.	En la escena se representa a una familia de bohemios descansando junto a su equipaje en medio de un campo.	Tambor, cantimplora, saco, cazo, sartén, manta y otros bultos.	Realismo.	Española.	Museo de Málaga, Málaga (España).	Disponible en: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/donde-iremos-bosnios/f5998178-1a88-48c3-b768-67a00c48e568">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/donde-iremos-bosnios/f5998178-1a88-48c3-b768-67a00c48e568</a> [Consulta: 5 de mayo 2017, 14:20 h.].
79		Pintura.	<i>The immigrants' ship.</i>	John Charles Dollman (1851-1934).	1884.	Óleo sobre lienzo.	111 x 162,5 cm.	La escena representa el viaje de una familia de emigrantes en barco. En primer plano, un hombre permanece al lado de su mujer y con sus hijos. Los personajes aparecen acompañados por su equipaje y por otros viajeros que se encuentran detrás de ellos.	Cuna, jaula, paraguas, cesta, comida, muñeca, cochecito, cuaderno infantil, sombrilla, bastón y periódico.	Realismo.	Británica.	Art Gallery of South Australia, Adelaide (Australia).	Disponible en: <a href="http://www.artgallery.sa.gov.au/agsa/home/Collection/detail.jsp?accNo=7910P15">http://www.artgallery.sa.gov.au/agsa/home/Collection/detail.jsp?accNo=7910P15</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 12:43 h.].
80		Pintura.	<i>In the Land of Promise.</i>	Charles Frederic Ulrich (1858-1908)	1884.	Óleo sobre lienzo.	72 x 91,4 cm.	La escena representa un grupo de emigrantes en la sala de espera de una estación acompañados por su equipaje. En primer plano, una mujer alimenta a un bebé sentada sobre un baúl, mientras el resto de personajes descansan en los bancos o conversan entre ellos.	Baúles, bolsa, paraguas, fardos, cazos y pipas.	Realismo.	Americana.	Corcoran Gallery of Art, Washington D.C. (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.corcoran.org/collection/land-promise-castle-garden">https://www.corcoran.org/collection/land-promise-castle-garden</a> [Consulta: 5 de agosto de 2018, 11:56 h.].
81		Pintura.	<i>The Refugees.</i>	Hugo Birger (1854-1887).	1884.	Óleo sobre lienzo.	194 x 139 cm.	La obra muestra a una familia apesadumbrada, sentada en una terraza. A la izquierda de la composición, dos personajes cargan con un baúl. En el lado derecho, una maleta de cuero permanece en el suelo, junto a un sombrero.	Baúles y maleta.	Realismo.	Sueca.	Gothenburg Museum of Art, Gotemburgo (Suecia).	Disponible en: <a href="http://emp-web-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=1964&amp;viewType=detailView">http://emp-web-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectId=1964&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:16 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
82		Pintura.	<i>A Soldier with Troops in the Background.</i>	Alphonse de Neuville (1835-1885).	1884.	Óleo sobre lienzo.	50 x 40 cm.	La obra muestra a un soldado uniformado de pie y apoyándose con un arma, en medio de un campo. En el fondo, otros soldados permanecen de pie junto a otro que aparece subido a un caballo.	Armas, cazos, manta, mochilas, trinchas y gorros.	Realismo.	Francesa.	National Gallery of Ireland, Dublin (Irlanda).	Disponible en: <a href="http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/8413/a-soldier-with-troops-in-the-background?ctx=a897c064-1791-4eaf-9738-8068dfe250b3&amp;idx=1593">http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/8413/a-soldier-with-troops-in-the-background?ctx=a897c064-1791-4eaf-9738-8068dfe250b3&amp;idx=1593</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 13:23 h.].
83		Pintura.	<i>Il n'y a rien... mon commandant.</i>	Jules Girardet (1856-1938).	1884.	Óleo sobre lienzo.	38 x 46 cm.	La escena representa el encuentro entre dos militares. En primer plano, un soldado armado sujeta una bolsa mientras saluda a otro que aparece, a su vez, sentado sobre una roca, fumando y dibujando. En el fondo de la composición, un mujer los observa escondida detrás de una gran roca.	Armas, bolso, cigarro, lápiz y cuaderno.	Romanticismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/jules-girardet/il-ny-a-rien-mon-commandant-Oj_lc9QlhLzxaK92BnnQP_A2">http://www.artnet.com/artists/jules-girardet/il-ny-a-rien-mon-commandant-Oj_lc9QlhLzxaK92BnnQP_A2</a> [Consulta: 14 de diciembre de 2018, 0:41 h.].
84		Pintura.	<i>Departure from Home (Departure from the Family. Départ de la famille).</i>	Toby Edward Rosenthal (1848-1917).	1884.	Óleo sobre lienzo.	87,6 x 123,2 cm.	La obra muestra a una pareja despidiendo a un joven en el interior de una estancia. En el lado derecho de la composición, una mujer del servicio, compungida, se tapa la cara con un delantal. En primer plano, el equipaje del joven permanece en el suelo.	Baúl, hatillo, paraguas, sombrilla y bolsa.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://gallerix.org/album/American-painters/pic-glrx-64047242">https://gallerix.org/album/American-painters/pic-glrx-64047242</a> [Consulta: 26 de enero de 2020, 9:30 h.].
85		Pintura.	<i>The Bath to London Coach outside the White Horse Inn, Chelsea.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	1884.	Óleo sobre lienzo.	40,6 x 71,1 cm.	La escena representa la llegada de una diligencia repleta de viajeros a una posada. Algunos personajes se aproximan a esta llevando consigo su equipaje.	Baúles, bolsas y bultos.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/the-bath-to-london-coach-outside-the-white-horse-D7GiJoBNBOBpteuTUPRpg2">http://www.artnet.com/artists/john-charles-maggs/the-bath-to-london-coach-outside-the-white-horse-D7GiJoBNBOBpteuTUPRpg2</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 17:30 h.].
86		Pintura.	<i>The Old White Hart, Bishopsgate.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	c.1885.	Óleo sobre lienzo.	35 x 45,5 cm.	En la escena se representa a un hombre deteniendo una diligencia. Encima del carruaje, varios hombres permanecen sentados junto al equipaje de los viajeros cubierto por una lona. A la derecha de la composición, dos hombres corren junto a un perro cargados con su equipaje.	Baúl, bolsas y bultos.	Realismo.	Británica.	The Postal Museum, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-old-white-hart-bishopsgate-134294/view_as/grid/search/keyword%3Djohn-charles-maggs/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/the-old-white-hart-bishopsgate-134294/view_as/grid/search/keyword%3Djohn-charles-maggs/page/1</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 15:10 h.].
87		Pintura.	<i>'La Belle Sauvage' Inn, Ludgate Hill, London.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	c.1885.	Óleo sobre lienzo.	34 x 64 cm.	La escena representa el ambiente urbano en torno a una posada. Las diligencias y otros carruajes transitan por la calle, al igual que una multitud de personas, mientras otra, repleta de pasajeros y equipaje, se ha estacionado en frente de una posada.	Baúles y bultos.	Realismo.	Británica.	The Postal Museum, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/la-belle-sauvage-inn-ludgate-hill-london-134293/view_as/grid/search/keyword%3Djohn-charles-maggs/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/la-belle-sauvage-inn-ludgate-hill-london-134293/view_as/grid/search/keyword%3Djohn-charles-maggs/page/1</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 15:11 h.].






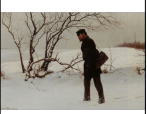
Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
88		Pintura.	<i>A Turkish Porter (Hamal).</i>	M. W. o J. N. W.	1885.	Lápiz y acuarela.	25,6 x 18,7 cm.	La obra muestra a un porteador vestido con ropa oriental y transportando varios objetos que conforman el equipaje de algún viajero sobre su espalda.	Sombrero, <i>carpet bag</i> , maleta, bastón y paraguas.	Realismo.	-	Victoria & Albert Museum, Londres (Inglaterra)	Disponible en: <a href="http://collections.vam.ac.uk/item/O153190/a-turkish-porter-hamal-watercolour-unknown/">http://collections.vam.ac.uk/item/O153190/a-turkish-porter-hamal-watercolour-unknown/</a> [Consulta: 14 de diciembre de 2019, 11:11 h.].
89		Pintura.	<i>A porter in Istanbul.</i>	Leonardo De Mango (1843-1930).	1886.	-	35 x 27,5 cm.	La obra muestra a un porteador cargando equipaje. El personaje aparece vestido con ropas orientales desplazándose por una calle empedrada. En el fondo de la composición, otros tres porteadores descansan junto a un perro.	Bañil, portamantas, sombrilla, paraguas y bolsa.	Realismo.	Italiana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.invaluable.com/auction-lot/a-painting-depicting-a-street-vendor-in-constantinople-367-c-3214b94b49">https://www.invaluable.com/auction-lot/a-painting-depicting-a-street-vendor-in-constantinople-367-c-3214b94b49</a> [Consulta: 14 de diciembre de 2019, 13:04 h.].
90		Pintura.	<i>Coming South.</i>	Tom Roberts (1856-1931).	1886.	Óleo sobre lienzo.	63,5 x 52,2 cm.	La obra muestra a un grupo de viajeros en la cubierta de un barco. Algunos personajes conversan entre ellos, mientras un niño juega con unas cartas y una mujer borda un paño.	Juego de cartas, pipas, maleta, set de costura y prismáticos.	Impresionismo.	Australiana.	National Gallery of Victoria, Melbourne (Australia).	Disponible en: <a href="https://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/2892/">https://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/2892/</a> [Consulta: 31 de enero de 2020, 18:27 h.].
91		Pintura.	<i>Stirling Station.</i>	William J. Kennedy (1859-1918).	1887-1888.	Óleo sobre lienzo.	54 x 81,6 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el andén de una estación de ferrocarril. En el centro de la composición, el equipaje permanece sobre el suelo.	Baúles, bolsas, mochila y sombreros.	Impresionismo.	Británica.	Kelvingrove Art Gallery and Museum.	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/stirling-station-84719/search/keyword:train/page/15">https://artuk.org/discover/artworks/stirling-station-84719/search/keyword:train/page/15</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 19:27 h.].
92		Pintura.	<i>I en tredje klassen jernbanekupé (Travellers in a Third Class Compartment).</i>	Hans Smidth (1839-1917).	1887.	Óleo sobre lienzo.	72,5 x 97,5 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el interior de un vagón de tren. Todos los personajes aparecen sentados menos un hombre que permanece de pie mirando a través de la ventana.	Bolso, maceta, cigarro, mochila y bastón.	Impresionismo.	Danesa.	National Gallery of Denmark, København (Dinamarca).	Disponible en: <a href="http://collection.smk.dk/#/en/detail/KMS3666">http://collection.smk.dk/#/en/detail/KMS3666</a> [Consulta: 15 de octubre de 2018, 17:37 h.].
93		Pintura.	<i>Un réveil difficile (After The Performance).</i>	Antoine Jean Bail (1830-1918).	1887.	Óleo sobre lienzo.	66 x 92,1 cm.	La escena representa una compañía de espectáculos en el interior de una estancia. Los personajes, somnolientos, aparecen rodeados por su equipaje.	Bañil, cesta, maleta, sombrilla y cantimplora.	Realismo.	Francesa.	Colección particular.	Disponible en: <a href="https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/30597">https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/30597</a> [Consulta: 20 de octubre de 2018, 11:49 h.].
94		Pintura.	<i>Per l'America (Gli emigranti).</i>	Noè Bordignon (1841-1920).	1887.	Óleo sobre tela.	174 x 243 cm.	La obra muestra a un grupo de personas junto a su equipaje transitando por un camino de arena. Algunos personajes caminan descalzos mientras otros recorren el camino encima de un carro de madera tirado por un burro.	Hatillos, caja y sombrilla.	Realismo.	Italiana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://sac4.halleysac.it/c026077/SITO_VILLA/immagini/MOSTRA/Noe_%20Bordignon/Gli%20Emigranti%20ok.jpg">https://sac4.halleysac.it/c026077/SITO_VILLA/immagini/MOSTRA/Noe_%20Bordignon/Gli%20Emigranti%20ok.jpg</a> [Consulta: 13 de abril de 2020, 18:35 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
95		Pintura.	<i>And with the burden of many years.</i>	Thomas Faed (1826-1900).	1888.	Óleo sobre lienzo.	153,5 x 213,5 cm.	La obra muestra a una mujer de media edad sentada sobre una roca en medio de un paisaje desolado. La mujer carga con un fardo sobre su espalda y un paraguas permanece en el lado derecho de la composición.	Hatillo y paraguas.	Realismo.	Británica.	Sunderland Museum & Winter Gardens, Burdon Road, Sunderland (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.artuk.org/discover/artworks/and-with-the-burden-of-many-years-35350/search/actor:faed-thomas-182518261900-57390/page/2/view_as/grid">https://www.artuk.org/discover/artworks/and-with-the-burden-of-many-years-35350/search/actor:faed-thomas-182518261900-57390/page/2/view_as/grid</a> [Consultada: 15 de mayo 2017, 08:04 h.].
96		Pintura.	<i>The Argylls in Camp at Stirling (Tea Time in Camp).</i>	William J. Kennedy (1859-1918).	1888.	Óleo sobre lienzo.	55,2 x 86,3 cm.	La obra muestra a un grupo de soldados uniformados en medio de un campo. Los soldados aparecen descansando junto a sus tiendas de campaña. En primer plano, unos soldados conversan mientras comen.	Armas, tiendas de campaña, mochilas, mantas, martillos, vasos y comida.	Realismo.	Americana.	The Regimental Museum of the Argyll and Sutherland Highlanders, Stirling (Escocia, Reino Unido).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-argylls-in-camp-at-stirling-124187/search/terms:hat/page/82/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/the-argylls-in-camp-at-stirling-124187/search/terms:hat/page/82/view_as/grid</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 19:25 h.].
97		Pintura.	<i>Проводы на войну (To war).</i>	Konstantin Savitsky (1844-1905).	1888.	Óleo sobre lienzo.	207,5 x 303,5 cm.	La escena representa la despedida de una multitud de soldados de sus familiares en el andén de una estación de ferrocarril. Los soldados, algunos uniformados, se dirigen al tren llevando consigo sus pertenencias.	Hatillos, violín, botas, mochila, cestas, acordeón, petates, tetera y bolsas.	Realismo.	Rusa.	State Russian Museum, San Petersburgo (Rusia).	Disponible en: <a href="http://rismuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/savickiy_ka_na_voynu_1888_zh_4228/index.php?lang=en">http://rismuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/savickiy_ka_na_voynu_1888_zh_4228/index.php?lang=en</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 8:22 h.].
98		Pintura.	<i>Worse things happen at sea.</i>	John Charles Dollman (1851-1934).	1889.	Óleo sobre lienzo.	105,4 x 184,1 cm.	La escena muestra el accidente de una diligencia en pleno recorrido. En el centro de la composición, una gran cantidad de equipaje permanece en el suelo, junto a algunos viajeros mientras otros tratan de recuperar el resto de las piezas de la parte trasera del vehículo.	Baúles, cesta, fardo, bolsa y bastón.	Realismo.	Británica.	Art Gallery of South Australia, Adelaide (Australia).	Disponible en: <a href="https://www.artgallery.sa.gov.au/agsa/home/Collection/detail.jsp?accNo=0.96">https://www.artgallery.sa.gov.au/agsa/home/Collection/detail.jsp?accNo=0.96</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 12:48 h.].
99		Pintura.	<i>Hastings Railway Station.</i>	Walter Frederick Osborne (1859-1903).	c.1890-1901.	Óleo sobre lienzo.	29 x 37,5 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Los viajeros esperan, algunos acompañados por su equipaje, que permanece en el suelo de la estación, sobre una carretilla o es cargado por porteadores, el momento para acceder al tren.	Baúles, maleta, fardos, sombrilla y bastón.	Impresionismo.	Irlandesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2015/irish-art-115134/lot.20.html">http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2015/irish-art-115134/lot.20.html</a> [Consulta: 15 de octubre de 2018, 17:36 h.].
100		Pintura.	<i>A rest by the way (Un descanso en el camino).</i>	Thomas Faed (1826-1900).	c. 1890.	Óleo sobre lienzo.	36 x 25,5 cm.	La obra muestra a un niño sentado sobre una piedra, en medio de un campo. El personaje aparece con gesto triste, sujetando con la mano izquierda un hatillo sobre su regazo y con la derecha un palo que le sirve de bastón.	Hatillo y bastón.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/thomas-faed/a-rest-by-the-way-YTD3UzScZdixVlva9YSA2">http://www.artnet.com/artists/thomas-faed/a-rest-by-the-way-YTD3UzScZdixVlva9YSA2</a> [Consultada: 15 de mayo 2017, 08:02 h.].



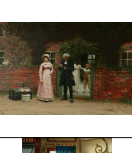
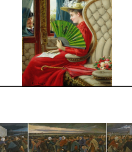
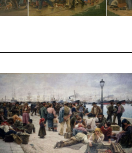



Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
101		Pintura.	<i>The Departure from New York Harbor.</i>	Henry Bacon (1839-1912).	c.1890.	Óleo sobre lienzo.	-	En la escena se representa a una mujer sujetando unos prismáticos en la cubierta de un barco. En el fondo de la composición aparece un paisaje urbano.	Flores y prismáticos.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/2444">https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/2444</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 8:37 h.].
102		Pintura.	<i>Escenas del circo.</i>	Arturo Michelena (1863-1898).	1890.	Óleo sobre lienzo.	37,7 x 46,2 cm.	La obra muestra la preparación de un grupo de artistas circenses para su próxima actuación. Los personajes aparecen bajo unos toldos acompañados por su equipaje.	Baúles, pinturas y aros.	Impresionismo.	Venezolano.	Galería de Arte Nacional, Caracas (Venezuela).	Disponible en: <a href="https://iamvenezuela.com/2017/02/arturo-michelena/#ip-carouse-15861">https://iamvenezuela.com/2017/02/arturo-michelena/#ip-carouse-15861</a> [Consulta: 17 de julio de 2022, 07:49 h.].
103		Pintura.	<i>Schwerer Gang.</i>	Fritz von Uhde (1848-1911).	1890.	Óleo sobre lienzo.	117 x 127 cm.	La obra muestra a una pareja caminando por una calle desolada. Los personajes cargan con sus pertenencias. En el fondo de la obra se representan algunas casas junto a unos árboles.	Cesta, bolsa, mochila y herramientas.	Costumbrismo.	Alemana.	Neue Pinakothek Munich (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.pinakothek.de/kunst/fritz-von-uhde/schwerer-gang">https://www.pinakothek.de/kunst/fritz-von-uhde/schwerer-gang</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:18 h.].
104		Pintura.	<i>Paid Off.</i>	Frederick Daniel Hardy (1827-1911).	1890.	Óleo sobre lienzo.	15 x 19,5 cm.	La escena representa el regreso de un marinero que permanece sentado en una mesa leyendo un periódico junto a un anciano y una niña. En el fondo de la composición una mujer del servicio se acerca a ellos con la comida. Un baúl permanece en el suelo de la estancia.	Baúl.	Realismo.	Británica.	Gallery Oldham, Oldham (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/paid-off-90626/search/terms/trunk/page/9">https://artuk.org/discover/artworks/paid-off-90626/search/terms/trunk/page/9</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 19:26 h.].
105		Pintura.	<i>Breaking home ties.</i>	Thomas Hovenden (1840-1895).	1890.	Óleo sobre lienzo.	132,4 x 183,5 cm.	La escena representa la despedida de un miembro de una familia. En el centro de la composición, una madre se despide de su hijo bajo la atenta mirada del resto de la familia menos su padre que se dispone a salir de la estancia con el equipaje del joven.	<i>Carpet bag.</i>	Realismo.	Irlandesa.	Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.philamuseum.org/collections/permanent/47809.html?mulR=737112690/67">http://www.philamuseum.org/collections/permanent/47809.html?mulR=737112690/67</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 10:24 h.].
106		Pintura.	<i>Udvalgelse på Larsens Plads (Emigrés à Larsens Plads).</i>	Edvard Petersen (1841-1911).	1890.	Óleo sobre lienzo.	135,6 x 216 cm.	La escena representa el ambiente en un puerto momentos antes de la partida de un buque de emigrantes. En primer plano, algunos de estos viajeros permanecen sentados junto a su equipaje mientras otros se despiden de familiares y amigos.	Maletas, paraguas, baúles, cestas y <i>carpet bag.</i>	Realismo.	Danesa.	ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus (Dinamarca).	Disponible en: <a href="https://www.kulturarv.dk/kid/www.kulturarv.dk/visVaerk.do?vaerkId=244584">https://www.kulturarv.dk/kid/www.kulturarv.dk/visVaerk.do?vaerkId=244584</a> [Consulta: 31 de enero de 2020, 20:36 h.].
107		Pintura.	<i>Going home (К родным. Going to the family).</i>	Leonid Osipovic Pasternak (1862-1945).	1891.	Óleo sobre lienzo.	143 x 115,5 cm.	La escena representa el viaje en tren de una mujer, vestida de negro y con la mirada perdida, junto a su hijo y una criada. Una cesta de mimbre permanece en el suelo.	Bolso, libro, manta y cesta de picnic.	Realismo.	Rusa.	The Museum of Art and History, Vladimir (Rusia).	Disponible en: <a href="https://ar.culture.ru/ru/subject/k-rodnyim">https://ar.culture.ru/ru/subject/k-rodnyim</a> [Consulta: 9 de septiembre de 2019, 9:34 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
108		Impresión.	<i>In The Steerage.</i>	Otto Henry Bacher (1856-1909).	1891.	Grabado.	-	La obra muestra a varios personajes, la mayoría son mujeres y niños, en el interior de una sala. Los personajes aparecen muy abrigados y junto a su equipaje.	Hatillos y cestas.	Realismo.	Americana.	The New York Public Library, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e1-37ba-a3d9-e040-e00a18064a99">https://digitalcollections.nypl.org/items/510d47e1-37ba-a3d9-e040-e00a18064a99</a> [Consulta: 15 de octubre de 2018, 17:08 h.].
109		Pintura.	<i>Благословение (Bendición).</i>	Firs Zhuravlev (1836-1901).	1891.	Óleo sobre lienzo.	49,5 x 68 cm.	La obra muestra a unos personajes en el interior de un salón. En el centro de la composición, un sacerdote le da la bendición a un hombre. Detrás de él, una joven lo observa mientras otro hombre carga con una maleta y un fardo.	Maleta, <i>carpet bag</i> , paraguas, bolso y fardo.	Realismo.	Rusa.	The Rybinsk History, Architecture, and Art Museum, Rybinsk, Yaroslavskaaya oblast' (Rusia)	Disponible en: <a href="http://iss.rybmuseum.ru/entity/OBJECT/279?query=Благословение&amp;index=0">http://iss.rybmuseum.ru/entity/OBJECT/279?query=Благословение&amp;index=0</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 21:52 h.].
110		Pintura.	<i>Distant thoughts (Dreaming anew; Departing New York Harbor).</i>	Henry Bacon (1839-1912).	1891.	Óleo sobre lienzo.	71,8 x 49,5 cm.	La obra muestra a una mujer joven sentada en la cubierta de un barco. La mujer sujeta unos prismáticos.	Flores y prismáticos.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/henry-bacon/distant-thoughts-sVKhXOY-XqqOptVR2MValg2">http://www.artnet.com/artists/henry-bacon/distant-thoughts-sVKhXOY-XqqOptVR2MValg2</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 8:03 h.].
111		Pintura.	<i>The Argylls in Camp at Stirling.</i>	William J. Kennedy (1859-1918).	c.1892-1893.	Óleo sobre lienzo.	61,3 x 91,7 cm.	La obra muestra a un grupo de soldados uniformados descansando en el interior de una tienda rodeados de sus pertenencias.	Armas, tiendas de campaña, mochilas, mantas y pipa.	Realismo.	Americana.	Glasgow Museums Resource Centre, Glasgow, Escocia (Reino Unido).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/midday-rest-84717/search/actor:kennedy-william-j-18591918/page/1/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/midday-rest-84717/search/actor:kennedy-william-j-18591918/page/1/view_as/grid</a> [Consulta: 21 de enero de 2020, 9:40 h.].
112		Pintura.	<i>Auf der fahrt durch schöne Natur.</i>	Adolf Menzel (1805-1905).	1892.	Acuarela y Gouache.	28 x 38 cm.	La escena representa el ambiente en el interior de un vagón de tren en el que algunos viajeros aparecen acompañado por su equipaje de mano mientras muestran sorpresa ante el paisaje que observan a través de los ventanales.	Libros, maleta, prismáticos, prismáticos de ópera, paraguas, bastón, sombrillas, cesta, ramo de flores, muñeco, bolsa y manta.	Realismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/lot/adolph-friedrich-erdmann-von-menzel-auf-der-963188-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/lot/adolph-friedrich-erdmann-von-menzel-auf-der-963188-details.aspx</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 16:39 h.].
113		Pintura.	<i>A Sailor's tale.</i>	Frederick Daniel Hardy (1826-1911).	1892.	Óleo sobre lienzo.	34,9 x 46,1 cm.	La obra muestra a un joven marinero sentado junto a una anciana y una mujer joven que sujeta un bebé, en el interior de una casa.	Hatillo y pipa.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/frederick-daniel-hardy/a-sailors-tale-xhAXsbglbiSNoQmEtSWIsA2">http://www.artnet.com/artists/frederick-daniel-hardy/a-sailors-tale-xhAXsbglbiSNoQmEtSWIsA2</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 22:08 h.].
114		Pintura.	<i>The sailor's return.</i>	Frederick Daniel Hardy (1826-1911).	1892.	Óleo sobre lienzo.	41 x 56 cm.	La escena representa el regreso de un marinero que permanece ante una mesa leyendo un periódico junto a un anciano y una niña mientras una mujer del servicio se acerca con una bandeja con comida. El baúl del marino aparece en el suelo de la estancia y, sobre él, una jaula con un loro verde.	Baúl y jaula.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.bonhams.com/auctions/19779/lot/27/">https://www.bonhams.com/auctions/19779/lot/27/</a> [Consulta: 21 de enero de 2020, 19:12 h.].





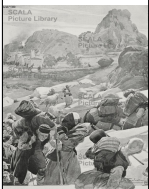


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
115		Pintura.	<i>Going North: King's Cross Station, London.</i>	George Elgar Hicks (1824-1914).	1893.	Óleo sobre lienzo.	77,2 x 115,2 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Los viajeros conversan entre ellos o se disponen a subir a los vagones. El equipaje permanece en el suelo de la estación o es cargado por algunos porteadores.	Cestas, baúles, maletas, bolsos, raqueta, palos de golf, guías de viaje, libro, periódicos, redes, bastones, pieles, sombrilla y cañas de pescar.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.artuk.org/discover/artworks/going-north-kings-cross-station-london-9388">https://www.artuk.org/discover/artworks/going-north-kings-cross-station-london-9388</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 17:53 h.].
116		Pintura.	<i>Going North: King's Cross Station, London.</i>	George Elgar Hicks (1824-1914).	1893.	Óleo sobre lienzo.	113,1 x 210,7 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Los viajeros conversan entre ellos o se disponen a subir a los vagones. El equipaje permanece en el suelo de la estación o es cargado por los porteadores. En el centro de la composición, algunos viajeros sujetan a sus perros de caza.	Cestas, baúles, maletas, bolsos, raqueta, palos de golf, libros, revistas, redes, bastones, sombrilla, mochila, manta, cañas de pescar y pieles.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.artuk.org/discover/artworks/going-north-kings-cross-station-london-9390">https://www.artuk.org/discover/artworks/going-north-kings-cross-station-london-9390</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 18:59 h.].
117		Pintura.	<i>Bringing Home the Bride.</i>	Thomas Hovenden (1840-1895).	1893.	Óleo sobre lienzo.	56 x 78 cm.	La obra representa a una familia en el interior de una sala recibiendo a una joven que acaba de llegar. En el fondo de la composición, un hombre carga un baúl sobre un hombro mientras sube unas escaleras.	Baúl.	Realismo.	Irlandesa.	O'Shaughnessy-Frey Library Center, University of St. Thomas, St. Paul, Minnesota (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/692633?mobileUi=0">https://www.journals.uchicago.edu/doi/full/10.1086/692633?mobileUi=0</a> [Consulta: 24 de enero de 2020, 10:49 h.].
118		Pintura.	<i>The new governess.</i>	Edmund Leighton (1853-1922).	1894.	Óleo sobre lienzo.	55,5 x 38,5 cm.	Una mujer joven permanece de pie ante la entrada de un colegio femenino. La mujer, de mirada triste, sujeta un collar mientras espera junto a su equipaje. Varias niñas uniformadas la observan a través de las ventanas.	Carpet bag, sombrilla y collar.	Prerrafaelismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.bonhams.com/auctions/19571/lot/163/">https://www.bonhams.com/auctions/19571/lot/163/</a> [Consulta: 23 de julio de 2020, 10:00 h.].
119		Pintura.	<i>The Train has arrived.</i>	Nikolay Alekseyevich Kasatkin (1859-1930).	1894.	Óleo sobre lienzo.	52 x 37 cm.	En la escena se representa a un grupo de personas caminando por el andén de un ferrocarril. Los personajes se alejan del tren, cargando con el equipaje y protegiéndose con paraguas de la lluvia.	Maletas, bolsas, paraguas, cigarro, sombrilla y hatillos.	Realismo.	Rusa.	Ivanovo Museum of Art, Ivanovo, Ivanovskaya oblast' (Rusia).	Disponible en: <a href="https://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=232058">https://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=232058</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 20:34 h.].
120		Pintura.	<i>Artist at his Easel with Shipping beyond.</i>	Pieter Christian Dommeron (1834-1908).	1894.	Óleo sobre lienzo.	29 x 37,5 cm.	En la escena se representa a un artista, pintando un paisaje. Detrás de él, una pareja observa su trabajo. Junto a ellos, dos hombres miran el contenido de una maleta. Otros dos hombres permanecen de pie, a su lado.	Caballete, lienzo, bolsas, pincel, paleta y botes de cristal.	Realismo.	Netherlands.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/7683">https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/7683</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 10:44 h.].






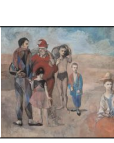

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
121		Pintura.	<i>Gli emigranti.</i>	Raffaello Gambogi (1874-1943).	1894.	Óleo sobre lienzo.	146 x 196 cm.	La obra muestra a un grupo de emigrantes en un puerto. En el centro de la composición, una familia despide a uno de sus miembros. Detrás de ellos, algunas personas permanecen sentadas sobre su equipaje, otras en el suelo. En la parte izquierda, un hombre carga una maleta en el hombre y, junto a otros, embarca.	Baúles, bolsas y hatillos.	Realismo.	Italiana.	Disponible en: Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno (Italia).	Disponible en: <a href="https://www.museofattori.livorno.it/le-opere/catalogo/emigranti/">https://www.museofattori.livorno.it/le-opere/catalogo/emigranti/</a> [Consulta: 19 de abril, 18:09 h.].
122		Pintura.	<i>Old Saint Michael's Church, Bath.</i>	John Charles Maggs (1819-1896).	c.1895.	Óleo sobre lienzo.	34,1 x 64,2 cm.	La escena representa la llegada de una diligencia a una posada. En primer plano, la diligencia cargada de pasajeros y equipaje se aproxima a una posada en la que otro viajero espera junto a sus pertenencias el vehículo.	Baúl, paraguas y bultos.	Realismo.	Británica.	Victoria Art Gallery, Bath (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/old-saint-michaels-church-bath-40153/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/old-saint-michaels-church-bath-40153/view_as/grid/search/keyword:john-charles-maggs/page/1</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 15:07 h.].
123		Pintura.	<i>Waiting.</i>	Gordon Coutts (1865-1937).	c. 1895.	Óleo sobre lienzo.	90,2 x 59,7 cm.	La obra muestra a una mujer sentada en el porche de una estación de tren junto a su equipaje.	Maleta y sombrerera.	Realismo.	Australiana.	Art Gallery of New South Wales, Sydney (Australia).	Disponible en: <a href="https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/5893/">https://www.artgallery.nsw.gov.au/collection/works/5893/</a> [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 15:22 h.].
124		Pintura.	<i>Coming South: Perth Station.</i>	George Elgar Hicks (1824-1914).	1895.	Óleo sobre lienzo.	77,2 x 115,2 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Loa viajeros permanecen junto a sus pertenencias mientras esperan su turno para subir al tren. Algunos porteadores ayudan a los viajeros cargando con sus pertenencias.	Baúles, cornamentas, bolsos, sombrereros, libro, sombrerera, maletas, cestas y sombrillas.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.artuk.org/discover/artworks/coming-south-perth-station-9389">https://www.artuk.org/discover/artworks/coming-south-perth-station-9389</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 17:52 h.].
125		Pintura.	<i>Trata de blancas.</i>	Joaquin Sorolla y Bastida (1863-1923).	1895.	Óleo sobre lienzo.	166,5 x 195 cm.	La obra muestra a cinco mujeres en el interior de un vagón de tren acompañadas por su equipaje. Todas las jóvenes duermen menos una señora mayor que aparece cubierta por un manto negro.	Bolso, maleta, cesta de mimbre, hatillo y guitarra.	Realismo.	Española.	Museo Sorolla, Madrid (España).	Disponible en: <a href="https://artsandculture.google.com/asset/white-slave-trade/sAFx_DeMEuYCjA">https://artsandculture.google.com/asset/white-slave-trade/sAFx_DeMEuYCjA</a> [Consulta: 13 de mayo 2017, 15:32 h.].
126		Pintura.	<i>A Winter Traveler.</i>	Charles Spencelayh (1865-1958).	1895.	Óleo sobre tabla.	23 x 15 cm.	La obra muestra a un hombre que camina por un paisaje nevado. El personaje lleva consigo un bolso.	Bolso y manta.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/charles-spencelayh-1865-1958-the-winter-traveller-4395680-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/charles-spencelayh-1865-1958-the-winter-traveller-4395680-details.aspx</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 22:51 h.].










Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
127		Pintura.	<i>Le Départ de La Tour d'Auvergne.</i>	Gaston Melingue (1839-1914).	1895.	Óleo sobre lienzo.	183,2 x 136,7 cm.	La obra muestra a una familia despidiendo, a un soldado uniformado que aparece de pie, con su equipo, en la entrada de una casa. En el fondo, un grupo de personas rodea a otro soldado que se despide de un hombre.	Cantimplora, libros, bolsa, mochilas, manta, hatillo y bastones.	Realismo.	Francesa.	Musée des Beaux-Arts de Quimper (Francia).	Disponible en: <a href="http://collections.mbaq.fr/fr/search-notice/detail/2009-3-1-le-dep-b4bfe">http://collections.mbaq.fr/fr/search-notice/detail/2009-3-1-le-dep-b4bfe</a> [Consulta: 27 de septiembre de 2018, 10:04 h.].
128		Pintura.	<i>Avskjeden.</i>	Sven Jørgensen (1861-1940).	1895.	Óleo sobre lienzo.	126,5 x 95,5 cm.	La obra muestra a una pareja despidiendo a una joven, que sujeta su bolsa de viaje. Los personajes aparecen cabizbajos. El hombre da la mano a la joven, mientras la mujer seca sus lágrimas con el delantal.	Bolsa.	Realismo.	Noruega.	Nasjonalgalleriet, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseet.no/en/object/NG.M.00868#">http://samling.nasjonalmuseet.no/en/object/NG.M.00868#</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 16:16 h.].
129		Pintura.	<i>Waiting for the Coach.</i>	Edmund Blair Leighton (1852-1922).	1895.	Óleo sobre lienzo.	33,2 x 48,4 cm.	La escena representa la despedida de una joven que espera junto a su familia la llegada del carruaje en el exterior de su casa. El equipaje de esta viajera permanece en el suelo.	Baúl, cesta con flores, sombrerera, bolso y paraguas.	Romanticismo.	Británica.	Manchester Art Gallery, Manchester (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/waiting-for-the-coach-205414">https://artuk.org/discover/artworks/waiting-for-the-coach-205414</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 8:49 h.].
130		Pintura.	<i>The Indiscretion.</i>	Constant Cap (1842-1915).	1895.	Óleo sobre lienzo.	32,4 x 24,7 cm.	La obra muestra a una mujer en el interior de un vagón de tren con algunas de sus pertenencias, mientras un hombre la observa.	Sombrilla, periódico, abanico y ramo de flores.	Realismo.	Belga.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.bridgemanimages.com/en/cap-the-indiscretion-1895">https://www.bridgemanimages.com/en/cap-the-indiscretion-1895</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 11:34 h.].
131		Pintura.	<i>Landverhuizers</i>	Eugène Laermans (1864-1940).	1896.	Óleo sobre lienzo.	159 x 420 cm.	La escena representa tres momentos distintos del viaje a pie hasta el puerto de una multitud de personas. Los personajes llevan consigo su equipaje.	Hatillos y bolso.	Realismo.	Belga.	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp (Bélgica).	Disponible en: <a href="https://kmska.be/nl/meesterwerk/landverhuizers">https://kmska.be/nl/meesterwerk/landverhuizers</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 11:34 h.].
132		Pintura.	<i>Gli emigranti.</i>	Angiolo Tommasi (1858-1923).	1896.	Óleo sobre lienzo.	262 x 433 cm.	La obra muestra a varias personas en un muelle, esperando la llegada de un barco. Algunos personajes aparecen de pie, otros sentados, junto a su equipaje.	Cestas, maletas, baúles, bolsos y fardos.	Realismo.	Italiana.	Galleria Nazionale d'Arte Moderna (GNAM), Roma (Italia).	Disponible en: <a href="https://artsandculture.google.com/asset/gli-emigranti-angiolo-tommasi/SAEYecYTH15jDA">https://artsandculture.google.com/asset/gli-emigranti-angiolo-tommasi/SAEYecYTH15jDA</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 8:01 h.].
133		Pintura.	<i>L'Adieu.</i>	Pierre Outin (1840-1899).	c. 1897.	Óleo sobre tabla.	26,7 x 35,2 cm.	La escena representa la despedida de un par de viajeros de su familia. En el centro de la composición, uno de los hombres permanece junto al equipaje situado en el suelo mientras se acerca un carruaje.	Baúles, bastón y bolso.	Romanticismo.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/pierre-outin/ladieu-KQJsk4pByeuTCVqMKmAw2">http://www.artnet.com/artists/pierre-outin/ladieu-KQJsk4pByeuTCVqMKmAw2</a> [Consulta 19 de octubre de 2018, 13:19 h.].
134		Pintura.	<i>Repose / Asleep By The Stack / The Musician's Rest.</i>	Henry Bacon (1839-1912).	c. 1897.	Óleo sobre lienzo.	50,17 x 71,12 cm.	En la escena se representa a una mujer joven dormida en mitad de un campo de cultivo junto a un violín y a un hatillo. A la derecha de la composición, una mujer cargando con agua observa a la viajera.	Hatillo y violín.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=17121">https://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=17121</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 8:24 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
135		Pintura.	<i>Приезд учительницы в деревню (Arrival of a School Mistress in the Countryside).</i>	Vladimir Egorovic Makovsky (1846-1920).	1897	Óleo sobre lienzo.	67 x 90 cm.	La obra representa la llegada de una maestra a una zona rural. La joven, sentada ante una mesa, aparece rodeada por su equipaje, mientras otros objetos aún permanecen en una carreta en el fondo de la composición.	Bolsa, cesta, baúl, fardo, libro y paraguas.	Realismo.	Rusa.	Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="https://www.wikiart.org/en/vladimir-makovsky/arrival-of-a-school-mistress-in-the-countryside-1897">https://www.wikiart.org/en/vladimir-makovsky/arrival-of-a-school-mistress-in-the-countryside-1897</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 20:03 h.].
136		Pintura.	<i>Abschied des Tobias.</i>	Fritz von Uhde (1848-1911).	1897.	Óleo sobre lienzo.	61,6 x 50 cm.	La obra muestra a una pareja de ancianos despidiéndose de un joven que permanece de pie, junto a la escalera. El joven carga una bolsa en uno de sus hombros y lleva un bastón. Detrás de él, una mujer mantiene la puerta abierta mientras un perro permanece fuera de la casa.	Bolsa y bastón.	Realismo.	Alemana.	Pinakothek der Moderne, Múnich (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.sammlung.pinakothek.de/en/artist/fritz-von-uhde/abschied-des-tobias">https://www.sammlung.pinakothek.de/en/artist/fritz-von-uhde/abschied-des-tobias</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:18 h.].
137		Pintura.	<i>The Musician's Rest.</i>	Henry Bacon (1839-1912).	1897.	Óleo sobre lienzo.	91,4 x 64,1 cm.	La obra muestra a una mujer joven, dormida en mitad de un campo de cultivo, junto a un violín y a un hatillo.	Hatillo y violín.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.invaluable.com/auction-lot/henry-bacon-american-1839-1912-the-musician-s-a9837b95f0">https://www.invaluable.com/auction-lot/henry-bacon-american-1839-1912-the-musician-s-a9837b95f0</a> [Consulta: 9 de octubre de 2018, 8:23 h.].
138		Pintura.	<i>The Blind One.</i>	Eugène Laermans (1864-1940).	1898.	Óleo sobre lienzo.	134 x 174 cm.	La obra muestra a una niña guiando los pasos de una mujer por un camino de tierra que conduce a un pueblo que se vislumbra entre los árboles representados a la derecha de la composición.	Hatillo, bolsa y bastón.	Realismo.	Belga.	Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerp (Bélgica).	Disponible en: <a href="http://collectie.kmska.be/#/query/27a31b97-8e5f-43aa-b8b5-739aa0bc659b">http://collectie.kmska.be/#/query/27a31b97-8e5f-43aa-b8b5-739aa0bc659b</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 11:35 h.].
139		Pintura.	<i>En hjemkomst (Amerikadampem ved Larsens Plads, Retour à la maison; Américains à Larsen Plads).</i>	Edvard Petersen (1841-1911).	1898.	Óleo sobre lienzo.	195 x 158 cm.	La obra muestra el desembarco de un grupo de pasajeros en un puerto. Algunos personajes llevan sus bolsas de viaje mientras unos porteadores cargan con el equipaje más pesado.	Bolsas de viaje, mantas y maletas.	Realismo.	Danesa.	ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus (Dinamarca).	Disponible en: <a href="https://www.kulturarv.dk/kid/VisVaerk.do?vaerkId=299598">https://www.kulturarv.dk/kid/VisVaerk.do?vaerkId=299598</a> [Consulta: 31 de enero de 2020, 19:49 h.].
140		Pintura.	<i>Partenza mattutina.</i>	Luigi Selvatico (1873-1938).	1899.	Óleo sobre lienzo.	116 x 169 cm.	La obra muestra a una joven, con un vestido oscuro, sentada sobre un baúl en medio del hall de una estación de tren. El personaje tapa su boca con un pañuelo blanco. Detrás de ella, un hombre permanece sentado junto a una oficina.	Baúl.	Realismo.	Italiana.	Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.culturalitalia.it/opencms/opencms/system/modules/com.culturalitalia_stage.libeologico/templates/viewItem.jsp?language=it&amp;case=&amp;id=oa1%3Aculturalitalia.it%3A Museiditalia-work_67123">http://www.culturalitalia.it/opencms/opencms/system/modules/com.culturalitalia_stage.libeologico/templates/viewItem.jsp?language=it&amp;case=&amp;id=oa1%3Aculturalitalia.it%3A Museiditalia-work_67123</a> [Consulta: 3 de diciembre de 2018, 10:30 h.].
141		Pintura.	<i>Postkutsche in den Bergen.</i>	Otto Fedder (1873-1918).	c. 1900.	Óleo sobre cartón.	18 x 12,7 cm.	La escena representa el paso de una diligencia por un camino entre montañas con el equipaje colocado en su techo. Una campesina observa el paso del vehículo junto a una vaca.	Bultos.	Biedermeier.	Alemana.	Neue Pinakothek Munich (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.pinakothek.de/blog/2019-07-02-08-2019-nueckgabe-geraubter-kunstwerke">https://www.pinakothek.de/blog/2019-07-02-08-2019-nueckgabe-geraubter-kunstwerke</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:19 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
142		Pintura.	<i>Farewell!</i>	Robert Alexander Hillingford (1825-1904).	c. 1900.	Óleo sobre lienzo.	120,4 x 174,5 cm.	La escena representa la despedida de una tropa de sus familiares y amigos en una estación de tren. Los soldados llevan consigo su equipo mientras otras piezas de equipaje permanecen en el suelo de la estación o sobre un carro de carga.	Baúl, bolsas y armas.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/farewell-9443">https://artuk.org/discover/artworks/farewell-9443</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 19:02 h.].
143		Dibujo.	<i>Frau mit Gepäck (Mujer con equipaje).</i>	Heinrich Zille (1858-1929).	1900.	Tiza negra y de colores sobre papel.	15,4 x 11,1 cm.	La obra muestra a una mujer de pie, cargando con su equipaje, de espaldas al espectador.	Hatillo y bolso.	Realismo.	Alemana.	Märkisches Museum Berlin, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://sammlung-online.stadtmuseum.de/Details/Index/314437">https://sammlung-online.stadtmuseum.de/Details/Index/314437</a> [Consulta: 22 de noviembre de 2017, 9:15 h.].
144		Pintura.	<i>On a Journey.</i>	Antonio Mancini (1852-1930).	c. 1903.	Óleo sobre lienzo.	96,5 x 57,8 cm.	La obra muestra a un anciano sentado en el interior de un vagón de tren, mirando directamente al espectador mientras sujeta una pipa. A su lado aparece su equipaje.	Sombrero, bolso, abrigo, pipa y paraguas.	Impresionismo.	Italiana.	The National Gallery, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/antonio-mancini-on-a-journey">https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/antonio-mancini-on-a-journey</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 17:23 h.].
145		Pintura.	<i>Les intrus (Intrusos).</i>	Eugène Laermans (1864-1940).	1903.	Óleo sobre lienzo.	151 x 200 cm.	La obra muestra a una familia alejándose de un pueblo. Los personajes se desplazan a pie por un camino de piedra cargando con su equipaje mientras otros personajes los observan en la distancia.	Mochila y bastón.	Realismo.	Belga.	Musée des Beaux-Arts de Liège, Liège (Bélgica).	Disponible en: <a href="http://balat.kikirpa.be/photo.php?path=KM003826&amp;objnr=10066394&amp;n=24">http://balat.kikirpa.be/photo.php?path=KM003826&amp;objnr=10066394&amp;n=24</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 13:12 h.].
146		Dibujo.	<i>Refugees from Pritleso village after it was burnt out by Turkish soldiers, near Bitola, Ilinden-Preobrazhenie uprising.</i>	Riccardo Salvadori (1866-1927).	1903.	-	-	La obra muestra a un grupo de personas subiendo por una pendiente, huyendo de unos militares que aparecen representados en el fondo de la composición. Los personajes cargan su equipaje a lomos de burros o sobre sus espaldas.	Maletas, cestas, hatillos, mantas, bolso y bastones.	Realismo.	Italiana.	Biblioteca Ambrosiana, Milán (Italia).	Disponible en: <a href="http://espana.scalarchives.com/web/ricerca_risultati.asp?posizione=49&amp;nRisPag=48&amp;pagIniziale=1&amp;pagFinale=5&amp;nextPrev=0">http://espana.scalarchives.com/web/ricerca_risultati.asp?posizione=49&amp;nRisPag=48&amp;pagIniziale=1&amp;pagFinale=5&amp;nextPrev=0</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 8:12 h.].
147		Pintura.	<i>Utvandrere (Les émigrés; Emigrants).</i>	Gustav Wentzel (1859-1927).	1903.	Óleo sobre lienzo.	175 x 294 cm.	La obra muestra a un grupo de personas caminando detrás de un carro. Los personajes llevan consigo su equipaje mientras un niño va sentado, junto a un baúl, sobre el carro.	Baúl, hatillo y bolsa.	Realismo.	Noruega.	Norsk Teknisk Museum, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="https://digitalmuseum.no/021016111789/gustav-wentzel-utvandrere">https://digitalmuseum.no/021016111789/gustav-wentzel-utvandrere</a> [Consulta: 31 de enero de 2020, 17:41 h.].
148		Pintura.	<i>The Emigrants (Last Ship).</i>	Nicolae Vermont (1866-1932).	1903.	Óleo sobre lienzo.	49 x 34,5 cm.	La obra muestra a una mujer joven, sentada junto a una niña en un bando en el interior de una sala. Su equipaje permanece en el suelo, junto a ellas. En el fondo, un cuadro de un barco navegando aparece colgado en la pared.	Baúl y hatillos.	Impresionismo.	Rumana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/nicolae-vermont/immigrants-the-last-ship-wUf_0GEUuxtddDz_6_P0rg2">http://www.artnet.com/artists/nicolae-vermont/immigrants-the-last-ship-wUf_0GEUuxtddDz_6_P0rg2</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 21:29 h.].









Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
149		Dibujo.	<i>Picasso y Sebastià Junyer Vidal llegan a París.</i>	Pablo Picasso (1881-1973).	1904.	Tinta a pluma y lápices de colores sobre papel.	22 x 16 cm.	La obra muestra a Picasso y a Vidal caminando cerca de una estación en París. Una de las figuras porta un "portamanteau" con un paraguas mientras fuma. A su lado, otra figura porta una maleta.	Portamantas, pipa y maleta.	Protocubismo.	Española.	Museo Picasso, Barcelona (España).	Disponible en: <a href="https://cataleg.museupicasso.bcn.cat/fitxa/museu_picasso/H290840?lang=es&amp;resultsetnav=62377e3630379">https://cataleg.museupicasso.bcn.cat/fitxa/museu_picasso/H290840?lang=es&amp;resultsetnav=62377e3630379</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:27 h.].
150		Dibujo.	<i>Picasso y Sebastià Junyer Vidal llegan a París.</i>	Pablo Picasso (1881-1973).	1904.	Tinta a pluma y lápices de colores sobre papel.	22 x 16 cm.	La obra muestra a Picasso y Vidal caminando por París. Una de las figuras sujeta un baúl bajo un brazo.	Baúl.	Protocubismo.	Española.	Museo Picasso, Barcelona (España).	Disponible en: <a href="https://cataleg.museupicasso.bcn.cat/fitxa/museu_picasso/H290838?lang=es&amp;resultsetnav=62377e75342fc">https://cataleg.museupicasso.bcn.cat/fitxa/museu_picasso/H290838?lang=es&amp;resultsetnav=62377e75342fc</a> [Consulta: 11 enero 2020, 16:23 h.].
151		Pintura.	<i>Im Coupé.</i>	Paul Friedrich Meyerheim (1842-1915).	c. 1905.	Óleo sobre lienzo.	120 x 69 cm.	La obra muestra a una mujer joven, sentada en el interior de un vagón de tren, junto a su bolsa de viaje y sujetando un ramo de flores.	Bolsa y ramos de flores.	Impresionismo.	Alemana.	-	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/paul-friedrich-meyerheim/im-coupe-eine-lunge-frau-in-einem-eisenbahnabteil-W55EOHvkDPe8qmQcsPFN2w2">http://www.artnet.com/artists/paul-friedrich-meyerheim/im-coupe-eine-lunge-frau-in-einem-eisenbahnabteil-W55EOHvkDPe8qmQcsPFN2w2</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 10:51 h.].
152		Pintura.	<i>News Vendor on Broadway.</i>	Thornton Oakley (1881-1953).	1905.	Óleo sobre lienzo.	135,2 x 73,7 cm.	La escena representa el ambiente en torno a una oficina de venta de billetes de tren. En primer plano, un hombre con una maleta es atendido por un quiosquero mientras algunos personajes salen de la oficina y otros transitan por la calle.	Maleta, fardo, bolsas y bastón.	Impresionismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/thornton-oakley/news-vendor-on-broadway-OA2tF06nMyOMlyEnJPSLow2">http://www.artnet.com/artists/thornton-oakley/news-vendor-on-broadway-OA2tF06nMyOMlyEnJPSLow2</a> [Consulta: 13 de octubre de 2018, 15:55 h.].
153		Pintura.	<i>General train workers' strike.</i>	Konstantin A. Savitsky (1841-1905).	1905.	Óleo sobre lienzo.	-	La escena representa a civiles y militares en el andén de una estación de tren. Algunos personajes aparecen llevando consigo su equipaje.	Fardos, cesta y maletas.	Realismo.	Rusa.	Museum of Political History of Russia, San Petersburgo (Rusia).	Disponible en: <a href="http://www.artres.com/C.aspx?VP3=ViewBox_VPage&amp;VBID=2UN365LPIOSD&amp;IT=ZoomImageTemplate01_VForm&amp;IID=2UNTWAEEX7YL&amp;PN=241&amp;CT=Search&amp;SF=0">http://www.artres.com/C.aspx?VP3=ViewBox_VPage&amp;VBID=2UN365LPIOSD&amp;IT=ZoomImageTemplate01_VForm&amp;IID=2UNTWAEEX7YL&amp;PN=241&amp;CT=Search&amp;SF=0</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:16 h.].
154		Pintura.	<i>Family of Saltmerchants.</i>	Pablo Picasso (1881-1973).	1905.	Óleo sobre lienzo.	212,8 x 229,6 cm.	La escena representa a una compañía de espectáculos itinerante en medio de un paisaje árido llevando consigo su equipo.	Tambor, cesta, saco y jarra.	Protocubismo.	Española.	National Gallery of Art, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.nga.gov/collection/art-object-page.46665.html">https://www.nga.gov/collection/art-object-page.46665.html</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 16:05 h.].
155		Pintura.	<i>Membra stanche (Famiglia di emigranti).</i>	Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907).	c. 1905-1906.	Óleo sobre tabla.	-	La escena representa el descanso de una familia de viajeros en medio de un campo. Los personajes aparecen acompañados por sus enseres que permanecen en el suelo.	Hatillos.	Realismo.	Italiana.	Fondazione F.C. per l'Arte, Turin (Italia).	Disponible en: <a href="https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2017/06/Giuseppe-Pellizza-da-Volpedo-Membra-stanche-Famiglia-di-emigranti-1905-06-ca-olio-su-tela-Fondazione-F.C.-per-l-Arte.jpg">https://www.artribune.com/wp-content/uploads/2017/06/Giuseppe-Pellizza-da-Volpedo-Membra-stanche-Famiglia-di-emigranti-1905-06-ca-olio-su-tela-Fondazione-F.C.-per-l-Arte.jpg</a> [Consulta: 28 de marzo 2020, 13:58 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
156		Pintura.	<i>L'Adieu à Gauguin (Tityre et Mélébée. Farewell to Gauguin).</i>	Paul Serusier (1864-1927).	1906.	Óleo sobre lienzo.	65 x 92 cm.	La obra muestra a un hombre cargado con una alforja, haciéndole señas con su brazo a un hombre de mediana edad que permanece sentado en una roca. En el fondo de la composición, se representan algunas casas.	Alforja y bastón.	Postimpresionismo.	Francesa.	Musée des Beaux-Arts de Quimper, Quimper (Francia).	Disponible en: <a href="http://collections.mbag.fr/fr/search-notice/detail/2007-5-1-l-adie-120fa">http://collections.mbag.fr/fr/search-notice/detail/2007-5-1-l-adie-120fa</a> [Consulta: 27 de septiembre de 2018, 11:09 h.].
157		Pintura.	<i>A Hotel Room.</i>	John Singer Sargent (1874-1925).	c. 1907	Óleo sobre lienzo.	61 x 44,5 cm.	La escena representa el interior de una habitación de hotel en la que una maleta y un bolso permanecen abiertos sobre la cama mientras una blusa se orea junto a una ventana.	Maleta, bolso y prendas.	Impresionismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/a-hotel-room">https://www.wikiart.org/en/john-singer-sargent/a-hotel-room</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 11:08 h.].
158		Pintura.	<i>I väntsalen (In the Waiting Room).</i>	Ivar Arosenius (1878-1909).	1907.	Óleo sobre lienzo.	59 x 65,5 cm.	La escena representa el ambiente en el interior de una sala de espera de una estación de tren. Tres hombres esperan la llegada del tren mientras el equipaje permanece en el suelo y sobre uno de los bancos.	Maleta, cesta, hatillos y biblia.	Simbolismo.	Sueca.	Gothenburg Museum of Art, Gotemburgo (Suecia).	Disponible en: <a href="http://emp-web-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectid=8875&amp;viewType=detailView">http://emp-web-34.zetcom.ch/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectid=8875&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:17 h.].
159		Pintura.	<i>Cannon Street Station.</i>	Algernon Talmage (1871-1939).	1908.	Óleo sobre lienzo.	95,5 x 121,2 cm.	En la escena se representa a un grupo de personas en el andén de una estación de ferrocarril. A la izquierda de la composición, un hombre carga con su equipaje. En el centro de la obra, coches de caballos esperan al lado de las vías.	Maletas y bolsas.	Impresionismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/cannon-street-station-9460">https://artuk.org/discover/artworks/cannon-street-station-9460</a> [Consulta: 12 de octubre de 2018, 19:00 h.].
160		Pintura.	<i>Emigrantes.</i>	Ventura Álvarez-Sala Vigil (1869-1919).	1908.	Óleo sobre lienzo.	280 x 350 cm.	La obra muestra a un grupo de emigrantes cargando su equipaje mientras embarcan.	Maletas, hatillo, mantas, fardo y silla plegable.	Realismo.	Española.	Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria (España).	Disponible en: <a href="https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/emigrantes/6988460a-3fa4-4f35-aa2a-bf316134c249?searchMeta=emigrantes">https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/emigrantes/6988460a-3fa4-4f35-aa2a-bf316134c249?searchMeta=emigrantes</a> [Consulta: 8 de febrero 2017, 15:30 h.].
161		Pintura.	<i>Výstěhovalci (Emigrantes). Exiles.</i>	Karel Myslбек (1874-1915).	1908.	Óleo sobre lienzo.	132 x 172 cm.	En la escena se representa a una pareja de mediana edad y apesadumbrada, sentada sobre unos fardos.	Fardos y pañuelos.	Realismo.	Checa.	Národní galerie Praha, Praga (República Checa).	Disponible en: <a href="https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Karel_Myslбек_-_Exiles.jpg">https://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Karel_Myslбек_-_Exiles.jpg</a> [Consulta: 20 de julio de 2018, 10:55 h.].
162		Pintura.	<i>Os emigrantes (The emigrants).</i>	Antonio Rocco (1880-1944).	c. 1910.	Óleo sobre lienzo.	202 x 231 cm.	La obra muestra a un grupo de emigrantes cargando con sus pertenencias. En el centro de la composición, un hombre carga con un fardo, mientras otro permanece en el suelo. En el lado izquierdo de la obra, una mujer que sujeta a un bebé, lo observa.	Fardos, cesta, alforja, bastón, bolsa, paraguas y maletas.	Realismo.	Italiana.	Pinacoteca de Sao Paulo.	Disponible en: <a href="https://www.google.com/culturalinstitute/beta/asset/the-emigrants/zOESicO5JxQXag?hl=es">https://www.google.com/culturalinstitute/beta/asset/the-emigrants/zOESicO5JxQXag?hl=es</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:20 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
163		Pintura.	<i>After the Pogrom.</i>	Maurycy Minkowski (1881-1930).	c. 1910.	Óleo sobre lienzo.	103,9 x 152,4 cm.	En la escena se representa a varias personas, unas desplazándose a pie por un camino de tierra y otras descansando, sentadas. Los personajes están acompañados por su equipaje.	Hatillo, sacos, bastones, fardos y mantas.	Realismo.	Polaca.	The Jewish Museum, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://thejewishmuseum.org/collection/2401-after-the-pogrom">http://thejewishmuseum.org/collection/2401-after-the-pogrom</a> [Consulta: 15 de octubre de 2018, 19:07 h.].
164		Pintura.	<i>Elegant Travellers in an Italian Cloister.</i>	Vittorio Cavalleri (1860-1938).	1910.	Óleo sobre lienzo.	190,5 x 121,9 cm.	La obra muestra a dos mujeres en el interior de un claustro. Una de ellas sujeta una guía mientras la otra observa algo a través de unos prismáticos.	Guía, bolsa y prismáticos.	Impresionismo.	Italiana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://artpaintingartist.org/elegant-travellers-in-an-italian-cloister-by-vittorio-cavalleri/">http://artpaintingartist.org/elegant-travellers-in-an-italian-cloister-by-vittorio-cavalleri/</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 22:49 h.].
165		Pintura.	<i>View from a Window Genoa.</i>	John Singer Sargent (1856-1925).	c. 1911.	Acuarela con lápiz y óleo.	40,3 x 53 cm.	La escena representa un maletín de pintura y un lienzo cerca de una ventana abierta de una habitación de hotel.	Cuaderno de bocetos y caja de pinturas.	Impresionismo.	Italiana.	The British Museum, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=723440&amp;partId=1&amp;images=true">https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=723440&amp;partId=1&amp;images=true</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 11:16 h.].
166		Dibujo.	<i>Los Indianos.</i>	Juan Bautista Fierro Vandewalle (1841-1930)	1911.	Tinta y acuarela.	22 x 29 cm.	La escena representa el regreso de una familia de emigrantes a su tierra natal. Los personajes, elegantemente vestidos, se encuentran con dos mujeres mientras un campesino les ayuda con su equipaje.	Jaula, abanicos, sombrero, sombrilla, puro, paraguas y baúl.	Naif.	Española.	Museo Insular de La Palma, Santa Cruz de La Palma, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="http://restauracionlapalma.com/juan-bautista-fierro/">http://restauracionlapalma.com/juan-bautista-fierro/</a> [Consulta: 17 de mayo de 2020, 8:58 h.].
167		Pintura.	<i>Los emigrantes.</i>	Rafael Barradas (1890-1929).	1912.	Óleo sobre tela.	122 x 140 cm.	La escena representa el viaje en barco de emigrantes. Los personajes, cubiertos con mantas, aparecen descansando, algunos sobre su equipaje, o conversando entre ellos.	Maleta, hatillo, bulto, cigarro y mantas.	Vibracionismo.	Uruguaya.	Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (Uruguay).	Disponible en: <a href="http://mnav.gub.uy/amp.php?o=3123">http://mnav.gub.uy/amp.php?o=3123</a> [Consulta: 17 de julio de 2018, 17:31 h.].
168		Dibujo.	<i>Italians refugees expelled from Turkey arriving in Italy, Italian-Turkish war.</i>	Luigi Bompard (1879-1953).	1912.	-	-	La obra muestra a un grupo de personas en la cubierta de un barco. El equipaje permanece en el suelo mientras los personajes permanecen de pie, salvo una mujer y una niña que sujeta una pequeña bandera.	Hatillo, baúles, bastón y bandera.	Realismo.	Italiana.	Biblioteca Ambrosiana, Milán (Italia).	Disponible en: <a href="http://espana.scalarchives.com/web/ricerca_risultati.asp">http://espana.scalarchives.com/web/ricerca_risultati.asp</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 8:01 h.].




## Base de datos del Capítulo 3. Las Guerras Mundiales: 1914-1945.








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
1		Pintura.	<i>Refugees.</i>	Maurycy Minkowski (1881-1930).	c. 1914.	Óleo sobre lienzo.	86 x 200 cm.	En la escena se representa a un grupo de personas desplazándose a pie por una carretera de tierra. En primer plano, hombres y mujeres cargan con fardos, bolsos y hatillos. A la derecha de la composición, otros grupos caminan.	Hatillos, fardos, bastón y bolsos.	Realismo.	Polaca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/maurice-minkowski/refugees-Nb3OLBESjRaFvOKsHVdOtA2">http://www.artnet.com/artists/maurice-minkowski/refugees-Nb3OLBESjRaFvOKsHVdOtA2</a> [Consulta: 19 de abril de 2018, 14:19 h.].
2		Pintura.	<i>Emigranter i Göteborgs hamn.</i>	Marcus Collin (1882-1966).	1914.	Óleo sobre lienzo.	82 x 100,5 cm.	La obra muestra a un grupo de personas cargando con su equipaje en un muelle. Algunos de los personajes conversan entre sí, otros son acompañados por niños. En el fondo de la composición se representa un barco.	Fardos, hatillos y cajas.	Expresionismo.	Finlandesa.	Finnish National Gallery, Helsinki (Finlandia).	Disponible en: <a href="https://www.kansallisgalleria.fi/fi/object/550454">https://www.kansallisgalleria.fi/fi/object/550454</a> [Consulta: 23 de septiembre de 2018, 11:39 h.].
3		Impresión.	<i>Les refugees de la Meuse.</i>	Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923).	1915.	Litografía sobre papel.	34,8 x 50,5 cm.	La obra muestra a un grupo de refugiados desplazándose. A la derecha de la composición un personaje descalzo sostiene la mano de una señora.	Maletas, bastones y hatillos.	Realismo.	Sueca.	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.famsf.org/theophile-alexandre-steinlen/les-refugees-de-la-meuse-refugees-meuse-195719977">https://art.famsf.org/theophile-alexandre-steinlen/les-refugees-de-la-meuse-refugees-meuse-195719977</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 09:18 h.].
4		Impresión.	<i>The Exodus (The march of the orphans).</i>	Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923).	1915.	Litografía sobre papel.	48 x 41 cm.	La obra muestra a un grupo de personas desplazándose a pie. En primer plano, un hombre carga sobre sus hombros a una niña mientras sostiene un hatillo y un paraguas. A su lado, una mujer, tapada con un manto, es acompañada por dos niñas.	Hatillos, fardos, saco y paraguas.	Realismo.	Sueca.	Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/726516">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/726516</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018; 22:19 h.].
5		Impresión.	<i>Die Flüchtlinge.</i>	Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923).	1915.	Grabado a punta seca impreso sobre papel.	58 x 48 cm.	La obra muestra, en primer plano, a una familia desplazándose a pie por un camino de tierra, cargando con su equipaje. Detrás de ellos, otra pareja está caminando. En el fondo de la obra se representan algunos árboles.	Hatillos y cesta.	Realismo.	Sueca.	New Walk Museum & Art Gallery, Leicester (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.germanexpressionismleicester.org/leicesters-collection/artists-and-works/theophile-alexandre-steinlen/the-refugees/">http://www.germanexpressionismleicester.org/leicesters-collection/artists-and-works/theophile-alexandre-steinlen/the-refugees/</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 22:33 h.].
6		Impresión.	<i>Refugees.</i>	Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923).	1915.	Litografía sobre papel.	31,7 x 50,8 cm.	La obra muestra a una mujer que camina por un paisaje desolado, llevando a un bebé y junto a un niño que carga con un hatillo.	Hatillo.	Realismo.	Sueca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.davidsongalleries.com/artists/modern/theophile-alex-steinlen/refugees/">https://www.davidsongalleries.com/artists/modern/theophile-alex-steinlen/refugees/</a> [Consulta: 26 de marzo de 2020, 10:57 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
7		Pintura.	<i>Les Exilés (Scène de tristesse).</i>	Alexandre-François Bonnardel (1867-1942).	c. 1916.	Óleo sobre lienzo.	130,8 x 161 cm.	La escena representa un grupo de exiliados cabizbajos en el interior de una estancia lúgubre. En primer plano, un anciano permanece sentado sobre un baúl junto al resto de sus pertenencias mientras el resto de personajes se mantienen de pie.	Hatillo, paraguas, bastón y baúl.	Realismo.	Francesa.	Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.cnap.fr/collection-en-ligne#/artwork/14000000056077">https://www.cnap.fr/collection-en-ligne#/artwork/14000000056077</a> [Consulta: 20 de julio de 2018, 11:49 h.].
8		Pintura.	<i>Good land!.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1916.	Óleo sobre lienzo.	67,3 x 54,6 cm.	En la escena se representa a una mujer sobre una pesa con cara de sorprendida ante la travesura de un niño que tiene su pie sobre la pesa. Junto a ellos permanece su equipaje.	Maleta, raqueta, estuche con palos de golf, bolsa, bolso y cartera.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.sothebys.com/en/auctions/catalogue/2018/american-art-n09939/lot.21.html?cmp=syndication_n09939_direct-artnet_lots_6-nov-2018">http://www.sothebys.com/en/auctions/catalogue/2018/american-art-n09939/lot.21.html?cmp=syndication_n09939_direct-artnet_lots_6-nov-2018</a> [Consulta: 7 de noviembre de 2018; 23:20 h.].
9		Pintura.	<i>The family.</i>	Maurycy Minkowski (1881-1930).	1916.	Óleo sobre lienzo.	60 x 90 cm.	En la escena se representa a una familia apesadumbrada y sentada junto a su equipaje.	Hatillos.	Realismo.	Polaca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/maurice-minkowski/the-family-iUMhqYPg8tqqAU8QfGMpKA2">http://www.artnet.com/artists/maurice-minkowski/the-family-iUMhqYPg8tqqAU8QfGMpKA2</a> [Consulta: 19 de abril de 2018, 14:22 h.].
10		Pintura.	<i>Jewish Refugees.</i>	Wilhelm Wachtel (1875-1942).	1916.	Óleo sobre lienzo.	74 x 92 cm.	La escena muestra a un familia de refugiados con rostros tristes y agotados, sentados junto a sus pertenencias.	Hatillos y cajas.	Realismo.	Polaca.	Jüdisches Museum, Frankfurt (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.lbi.org/griffinger/record/250804">https://www.lbi.org/griffinger/record/250804</a> [Consulta: 14 de septiembre de 2018, 18:36 h.].
11		Impresión.	<i>Refugiés (Refugees).</i>	Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923).	1916.	Litografía sobre papel.	40,9 x 23,9 cm.	La obra muestra a dos refugiados, un hombre y una mujer de mediana edad, caminando cabizbajos y llevando consigo su equipaje.	Hatillos.	Realismo.	Sueca.	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.famsf.org/théophile-alexandre-steinlen/refugiés-refugees-195719986">https://art.famsf.org/théophile-alexandre-steinlen/refugiés-refugees-195719986</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 09:14 h.].
12		Impresión.	<i>Gares.</i>	Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923).	1916.	Litografía sobre papel.	38,3 x 26,5 cm.	La obra muestra a una pareja de mediana edad de pie. A la izquierda de la composición, la mujer sujeta una cesta llena y un hatillo.	Cesta y hatillo.	Realismo.	Sueca.	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.famsf.org/théophile-alexandre-steinlen/gares-railway-station-195719930">https://art.famsf.org/théophile-alexandre-steinlen/gares-railway-station-195719930</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 10:03 h.].
13		Impresión.	<i>Serbian Refugees.</i>	Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923).	1916.	Litografía sobre papel.	25,4 x 43,6 cm.	La obra muestra a un hombre de mediana edad acompañado de dos niñas en medio de un paisaje desértico. Al lado de los personajes, que permanecen sentados en el suelo, se encuentra un arma y un hatillo.	Arma y hatillo.	Realismo.	Sueca.	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.famsf.org/théophile-alexandre-steinlen/serbian-refugees">https://art.famsf.org/théophile-alexandre-steinlen/serbian-refugees</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 22:24 h.].
14		Pintura.	<i>The Return to the Front: Victoria Railway Station.</i>	Richard Jack (1866-1952).	1916.	Óleo sobre lienzo.	203,3 x 319 cm.	En la obra se representa a un grupo de militares en el andén de una estación de tren. Una joven vendedora se acerca a un soldado sentado mientras otros hablan entre sí o con algunas señoras.	Armas, cantimploras, cigarros y mochilas.	Impresionismo.	Británica.	York Museums Trust, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-return-to-the-front-victoria-railway-station-8079/search/terms:hat/page/167/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/the-return-to-the-front-victoria-railway-station-8079/search/terms:hat/page/167/view_as/grid</a> [Consulta: 17 de abril 2017, 12:22 h.].









Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
15		Impresión.	<i>L'Heure du départ (Hour of departure).</i>	Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923).	1916.	Litografía sobre papel.	50,2 x 34 cm.	La obra muestra a dos soldados uniformados y cargando con su equipo, de pie. Uno de los personajes da la espalda mientras que el otro aparece de perfil.	Bastones, bolsos, bandoleras y cascos.	Realismo.	Sueca.	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.famsf.org/théophile-alexandre-steinlen/lheure-du-depart-hour-departure-195719992">https://art.famsf.org/théophile-alexandre-steinlen/lheure-du-depart-hour-departure-195719992</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 09:11 h.].
16		Pintura.	<i>В зале ожидания (La salle d'attente).</i>	Ivan Alekseevich Vladimirov (1869-1947).	1917.	Óleo sobre tabla.	29 x 47 cm.	La escena representa el ambiente en una sala de espera de una estación de tren. Los personajes descansan o conversan entre ellos acompañados por su equipaje.	Maletas, cajas, cestas de mimbre, libros, hatillo, cigarras, comida y bolso.	Realismo.	Rusa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/ivan-alekseevich-vladimirov/la-salle-dattente-1917-ncOtu1O4oU5DggMVzY8aXg2">http://www.artnet.com/artists/ivan-alekseevich-vladimirov/la-salle-dattente-1917-ncOtu1O4oU5DggMVzY8aXg2</a> [Consulta: 5 de noviembre de 2018; 20:16 h.].
17		Pintura.	<i>Sketch of Soldiers Arriving on Leave.</i>	Bernard Meninsky (1891-1950).	c. 1918.	Óleo sobre papel.	42,5 x 53,3 cm.	La obra muestra a un grupo de soldados uniformados, con sus mochilas y moviéndose por la plataforma de una estación de ferrocarril.	Mochilas y armas.	Art Déco.	Ucraniana.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18905">https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18905</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 18:43 h.].
18		Impresión.	<i>Finis Austriae.</i>	Anselmo Bucci (1887-1955).	1918.	Litografía.	48,5 x 36,2 cm.	La obra muestra a un gran número de personas en un muelle. En primer plano, tres personajes esperan junto a su equipaje, dos de ellos sentados y otro de pie. En el fondo de la obra se representa un barco del que sale humo por sus chimeneas.	Baúl y fardos.	Realismo.	Italiana.	Comune di Milano, Milán (España).	Disponible en: <a href="http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/risultatoricerca.aspx?appIndex=5&amp;mode=0&amp;openDetailMode=0#&amp;hsp=5-18771">http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/risultatoricerca.aspx?appIndex=5&amp;mode=0&amp;openDetailMode=0#&amp;hsp=5-18771</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:15 h.].
19		Impresión.	<i>Esodo.</i>	Anselmo Bucci (1887-1955).	1918.	Litografía.	36,3 x 48,7 cm.	La obra muestra a grupos de personas cargando con su equipaje en medio de una explanada. Algunos de los personajes entran en una especie de campamento, en el que otros permanecen.	Fardos y mochilas.	Realismo.	Italiana.	Comune di Milano, Milán (España).	Disponible en: <a href="http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/risultatoricerca.aspx?appIndex=5&amp;mode=0&amp;openDetailMode=0#&amp;hsp=5-18768">http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/risultatoricerca.aspx?appIndex=5&amp;mode=0&amp;openDetailMode=0#&amp;hsp=5-18768</a> [Consulta: 17 de octubre de 2018, 9:15 h.].
20		Pintura.	<i>Переселенцы (Los emigrantes).</i>	Ivan Alekseevich Vladimirov (1869-1947).	1918.	Óleo sobre lienzo.	-	La escena representa el viaje de un grupo de emigrantes. Los personajes, acompañados por su equipaje, caminan o se desplazan sobre un carro por un terreno fangoso.	Saco, hatillo y mantas.	Realismo.	Rusa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://arthive.com/artists/2039-Ivan_Alekseevich_Vladimirov/works/512533-Los_emigrantes">https://arthive.com/artists/2039-Ivan_Alekseevich_Vladimirov/works/512533-Los_emigrantes</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 14:06 h.].
21		Impresión.	<i>Il figliol prodigo.</i>	Anselmo Bucci (1887-1955).	1918.	Litografía.	36,6 x 48,8 cm.	La obra muestra a un hombre de pie, en medio de un camino, cargando con su equipaje. Detrás de él, se representa una casa y, al fondo de la composición, un puerto con varios barcos.	Mochila.	Realismo.	Italiana.	Comune di Milano Milán (España).	Disponible en: <a href="http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/risultatoricerca.aspx?appIndex=5&amp;mode=0&amp;openDetailMode=0#&amp;hsp=5-18776">http://graficheincomune.comune.milano.it/GraficheInComune/risultatoricerca.aspx?appIndex=5&amp;mode=0&amp;openDetailMode=0#&amp;hsp=5-18776</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 20:40 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
22		Pintura.	<i>Victoria Station, District Railway.</i>	Bernard Meninsky (1891-1950).	1918.	Óleo sobre lienzo.	50,8 x 76,5 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Una tropa espera el momento para embarcar con su equipo. Algunos soldados conversan con otros viajeros que también esperan en la estación.	Mochilas, armas y maleta.	Art Déco.	Ucraniana.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18903">https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18903</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 18:44 h.].
23		Pintura.	<i>The Platform Canteen, Victoria Station.</i>	Bernard Meninsky (1891-1950).	1918.	Óleo sobre lienzo.	50,8 x 76,2 cm.	La escena representa a una tropa esperando en la cantina de una estación de tren. Los soldados, uniformados y llevando consigo su equipo, beben y conversan entre ellos.	Petate, mochilas, armas y cigarro.	Art Déco.	Ucraniana.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18902">https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18902</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 18:48 h.].
24		Pintura.	<i>The Arrival.</i>	Bernard Meninsky (1891-1950).	1918.	Óleo sobre lienzo.	76,2 x 101,9 cm.	La obra muestra a un grupo de soldados con bonetes de color caqui de pie en la plataforma de una estación de ferrocarril. Cada soldado lleva una pequeña mochila en la espalda y algunos sujetan una taza de hojalata con las manos.	Mochilas y armas.	Art Déco.	Ucraniana.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18904">https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18904</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 18:54 h.].
25		Pintura.	<i>On the Departure Platform, Victoria Station.</i>	Bernard Meninsky (1891-1950).	1918.	Óleo sobre lienzo.	91,4 x 71,1 cm.	La obra muestra un grupo de cuatro soldados uniformados, con gorros de color caqui, y cargando con su equipo sobre la plataforma de una estación de ferrocarril.	Mochilas, tazas y armas.	Art Déco.	Ucraniana.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18906">https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18906</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 18:58 h.].
26		Pintura.	<i>Home on Leave from France.</i>	Robert Morley (1857-1941).	1918.	Óleo sobre lienzo.	83 x 109 cm.	La obra muestra a un soldado con uniforme y sujetando con su mano una pipa, sentado en el interior de una sala. Una parte de su equipo permanece sobre una mesa a la izquierda de la composición mientras abraza a una niña y un perro reposa su cabeza sobre sus piernas.	Mochila, armas y cantimplora.	Impresionismo.	Británica.	Nuneaton Museum and Art Gallery, Nuneaton, (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/home-on-leave-from-france-54095/search/terms:hat/page/137">https://artuk.org/discover/artworks/home-on-leave-from-france-54095/search/terms:hat/page/137</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 19:10 h.].
27		Pintura.	<i>Second Study for "The Staff Train at Charing Cross Station".</i>	Alfred Robert Hayward (1875-1971).	1918.	Óleo sobre lienzo.	38,1 x 50,8 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Varios militares y civiles esperan el momento para embarcar mientras un porteador permanece al lado de una carretilla cargada con una gran maleta.	Maleta.	Impresionismo.	Británica.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/second-study-for-the-staff-train-at-charing-cross-station-6385/view_as/grid/search/keyword:train/page/6">https://artuk.org/discover/artworks/second-study-for-the-staff-train-at-charing-cross-station-6385/view_as/grid/search/keyword:train/page/6</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 19:34 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
28		Pintura.	<i>First Study for "The Staff Train at Charing Cross Station".</i>	Alfred Robert Hayward (1875-1971).	1918.	Óleo sobre lienzo.	38,1 x 50,8 cm.	La escena representa a varios militares uniformados conversando con civiles mientras esperan el momento para embarcar en tren. En el centro de la composición, una maleta permanece sobre una carretilla.	Revista, bastón y maleta.	Impresionismo.	Británica.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/first-study-for-the-staff-train-at-charing-cross-station-6384/view_as/grid/search/keyword:train/page/6">https://artuk.org/discover/artworks/first-study-for-the-staff-train-at-charing-cross-station-6384/view_as/grid/search/keyword:train/page/6</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 20:44 h.].
29		Pintura.	<i>The Staff Train at Charing Cross Station.</i>	Alfred Robert Hayward (1875-1971).	1918.	Óleo sobre lienzo.	106,6 x 152,4 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Varios militares uniformados esperan el momento para embarcar conversando entre ellos o con civiles. Una enfermera sujeta una maleta mientras el resto del equipaje permanece en el suelo.	Maletas, petate, carteras y cigarro.	Impresionismo.	Británica.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-staff-train-at-charing-cross-station-6382/search/keyword:the-staff-train-at-charing-cross-station-1918">https://artuk.org/discover/artworks/the-staff-train-at-charing-cross-station-6382/search/keyword:the-staff-train-at-charing-cross-station-1918</a> [Consulta: 4 de noviembre de 2018; 14:56 h.].
30		Pintura.	<i>Le cantonnement inondé.</i>	Fernand Allard l'Olivier (1883-1933).	1918.	Óleo sobre lienzo.	66,5 x 89 cm.	La obra muestra a tres soldados uniformados cargando con su equipo, desplazándose a pie por un calle de tierra anegada.	Petates, cantimploras, armas, pipa y munición.	Realismo.	Belga.	Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruselas (Bélgica).	Disponible en: <a href="https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/fernand-allard-l-olivier-le-cantonnement-inonde?page=15">https://www.fine-arts-museum.be/fr/la-collection/fernand-allard-l-olivier-le-cantonnement-inonde?page=15</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 17:23 h.].
31		Pintura.	<i>The Refugees.</i>	Maurycy Minkowski (1881-1930).	1919.	Acuarela sobre papel.	96 x 68 cm.	La obra muestra a unos refugiados junto a su equipaje. Todos los personajes aparecen cabizbajos.	Hatillos y cajas.	Realismo.	Polaca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://archive.montefiore.co.il/products.php?search_artist=%20מאוריץ מינקובסקי&amp;prID=160-190&amp;actionID=4">http://archive.montefiore.co.il/products.php?search_artist=%20מאוריץ מינקובסקי&amp;prID=160-190&amp;actionID=4</a> [Consulta: 21 de julio de 2018, 11:23 h.].
32		Pintura.	<i>Réfugiés.</i>	Maurycy Minkowski (1881-1930).	1919.	Acuarela sobre papel.	61 x 97 cm.	En la escena se representa una fila de mujeres y niños refugiados. En primer plano, dos mujeres aparecen sentadas en el suelo. Una niña, de pie, acompaña a una de ellas.	Hatillos.	Realismo.	Polaca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/maurice-minkowski/refugiés-YibWoyC3x-cOSiMO2ik-Mg2">http://www.artnet.com/artists/maurice-minkowski/refugiés-YibWoyC3x-cOSiMO2ik-Mg2</a> [Consulta: 15 de septiembre de 2018, 10:53 h.].
33		Pintura.	<i>Refugees on the road from Ascq to Lille.</i>	John Hodgson Lobley (1878-1948).	1919.	Óleo sobre tabla.	31,7 x 40 cm.	La escena representa el desplazamiento a pie de varias personas al atardecer. En el lado derecho de la composición, una línea de seis árboles permanece al lado del camino.	Hatillo.	Impresionismo.	Británica.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/refugees-on-the-road-from-ascq-to-lille-6553/view_as/grid/search/keyword:refugees/page/1">https://artuk.org/discover/artworks/refugees-on-the-road-from-ascq-to-lille-6553/view_as/grid/search/keyword:refugees/page/1</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 19:15 h.].
34		Pintura.	<i>The Arrival of a Leave Train, Victoria Station, 1918.</i>	Bernard Meninsky (1891-1950)	1919.	Óleo sobre lienzo.	106,6 x 152,4 cm.	La escena representa a una tropa en la cantina de una estación de tren. Los soldados fuman y beben mientras cargan con su equipo.	Mochilas, cascos y armas.	Art Déco.	Ucraniana.	Imperial War Museums, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18907">https://www.iwm.org.uk/collections/item/object/18907</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 18:50 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
35		Pintura.	<i>Mère et son enfant (Madre y su hijo).</i>	Maurycy Minkowski (1881-1930).	c. 1920.	Acuarela sobre papel.	51,5 x 46 cm.	La obra muestra a una mujer acompaña por una niña. La mujer sostiene un hatillo en su regazo.	Hatillo.	Realismo.	Polaca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/maurice-minkowski/mère-et-son-enfant-V88RfK_BsxsNiCMfw3VP">http://www.artnet.com/artists/maurice-minkowski/mère-et-son-enfant-V88RfK_BsxsNiCMfw3VP</a> Dg2 [Consulta: 15 de septiembre de 2018, 10:49 h.].
36		Pintura.	<i>The Departing Maid (Departing servant).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1920.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a una mujer robusta de mediana edad caminando con sus pertenencias.	Maleta, paraguas, paquete y bolso.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.best-norman-rockwell-art.com/norman-rockwell-saturday-evening-post-cover-1920-03-27-the-departing-maid.html">http://www.best-norman-rockwell-art.com/norman-rockwell-saturday-evening-post-cover-1920-03-27-the-departing-maid.html</a> [Consulta: 7 de noviembre de 2018, 18:25 h.].
37		Pintura.	<i>Boy with dog in picnic basket (Travelling companions).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1920.	Óleo sobre tabla.	63,5 x 46 cm.	La obra muestra a un joven sentado, rodeado de su equipaje y con una cesta de picnic en su regazo de la que, además, sobresale un cachorro.	Canasta, paraguas, paquete y maleta.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.best-norman-rockwell-art.com/norman-rockwell-saturday-evening-post-cover-1920-05-15-boy-with-dog-in-picnic-basket.html">http://www.best-norman-rockwell-art.com/norman-rockwell-saturday-evening-post-cover-1920-05-15-boy-with-dog-in-picnic-basket.html</a> [Consulta: 7 de noviembre de 2018, 23:36 h.].
38		Pintura.	<i>Sea captain.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1920.	Óleo sobre lienzo.	73,7 x 61 cm.	La obra muestra a un hombre mayor sentado en el interior de una sala sujetando un gorro. Junto a él, su equipaje permanece en el suelo. En el fondo se puede ver la maqueta de un barco.	Bastón y <i>carpet bag</i> .	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/norman-rockwell/sea-captain-A1ugD0towqqwefDJ3wie">http://www.artnet.com/artists/norman-rockwell/sea-captain-A1ugD0towqqwefDJ3wie</a> Dg2 [Consulta: 26 de octubre de 2018, 22:59 h.].
39		Pintura.	<i>Vacation's over (Girl returning from summer trip).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1921.	Óleo sobre lienzo.	76,2 x 63,5 cm.	La obra muestra a una niña sonriente, con un vestido y un sombrero, sujetando un cachorro y un bolso. El personaje está rodeado de su equipaje. En los extremos de la obra se representan dos paisajes.	Bañl, paraguas, bolsa, cesta de mimbre y bolso.	Realismo americano.	Americana.	Norman Rockwell Museum, Massachusetts (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://artsandculture.google.com/asset/vacation-s-over-girl-returning-from-summer-trip/6gFAog7JswE8ng">https://artsandculture.google.com/asset/vacation-s-over-girl-returning-from-summer-trip/6gFAog7JswE8ng</a> [Consulta: 8 de noviembre de 2018, 9:53 h.].
40		Pintura.	<i>A man reading the newspaper on the train.</i>	Ivan Alekseevich Vladimirov (1869-1947).	1921.	Óleo sobre lienzo.	20,5 x 28,5 cm.	La escena representa a unos viajeros en el interior de un vagón de tren. Los personajes permanecen atentos, algunos fumando, a la lectura que un joven hace de un periódico. Los viajeros aparecen acompañados por su equipaje.	Cartera, periódico, cigarras, lechera y petate.	Realismo.	Rusa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/ivan-alekseevich-vladimirov/a-man-reading-the-newspaper-on-the-train-Td384XODxLylXjO4GhhEA2">http://www.artnet.com/artists/ivan-alekseevich-vladimirov/a-man-reading-the-newspaper-on-the-train-Td384XODxLylXjO4GhhEA2</a> [Consulta: 5 de noviembre de 2018, 20:22 h.].
41		Impresión.	<i>Modes et manières d'aujourd'hui.</i>	Fernand Siméon (1884-1928).	1922-1923.	Grabado sobre papel.	28,4 x 19,3 cm.	La obra muestra a un hombre y a una mujer siendo atacados por un criminal armado en el interior de un vagón de tren. Junto a la mujer se encuentra una maleta de viaje, una jaula con un pájaro y un perro bajo su falda. Su acompañante aparece con las manos en alto, como ella.	Jaula, revista y maletas.	Art Decó.	Francesa.	Rijksmuseum, Amsterdam (Países Bajos).	Disponible en: <a href="https://www.rijksmuseum.nl/en/search/objects?q=case&amp;p=22&amp;ps=12&amp;st=Objects&amp;ii=3#/RP-P-2009-1872-255">https://www.rijksmuseum.nl/en/search/objects?q=case&amp;p=22&amp;ps=12&amp;st=Objects&amp;ii=3#/RP-P-2009-1872-255</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 12:53 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
42		Pintura.	<i>The runaway.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1922.	Óleo sobre lienzo.	91,5 x 61 cm.	La escena representa a un payaso junto a su perro consolando a un niño en el interior de una tienda. Los personajes aparecen sentados sobre un gran baúl y rodeados por el equipo de actuación. Un hatillo atado en un palo permanece en el suelo.	Baúl, hatillo, tambor y pelota.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/norman-rockwell/the-runaway-UzvDya7ephQFFeV-09o3mw2">http://www.artnet.com/artists/norman-rockwell/the-runaway-UzvDya7ephQFFeV-09o3mw2</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 23:07 h.].
43		Pintura.	<i>Une gare.</i>	Marcel Gromaire (1892-1971).	1922.	Óleo sobre lienzo.	95 x 120 cm.	La obra muestra una estación de tren en la que se encuentran varios personajes. Una pareja se besa mientras otras personas esperan el tren o caminan con su equipaje por la estación.	Maletas y paraguas.	Cubismo.	Francesa.	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="http://www.mam.paris.fr/en/online-collections#/artwork/18000000000912?layout=grid&amp;page=1&amp;filter=query:Marcel+Gromaire">http://www.mam.paris.fr/en/online-collections#/artwork/18000000000912?layout=grid&amp;page=1&amp;filter=query:Marcel+Gromaire</a> [Consulta: 25 de febrero 2017, 10:06 h.].
44		Pintura.	<i>Man in Steamer Chair (The Cruise).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1923.	Óleo sobre lienzo.	76,2 x 66 cm.	La obra muestra a un hombre de mediana edad recostado en una tumbona de la cubierta de un barco. El personaje tiene las piernas cubiertas con una manta de cuadros. A su lado, en el suelo, se encuentra una revista y una bandeja tapada con un paño de la que solo se ve una margarita y restos de comida.	Revista y manta.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://collection.nrm.org/#details=ecatologue.11201">https://collection.nrm.org/#details=ecatologue.11201</a> [Consulta: 8 de noviembre de 2018, 15:20 h.].
45		Pintura.	<i>Wartesaal IV.</i>	Hans Baluschek (1870-1935).	1923.	Acuarela y pastel.	47,5 x 38,5 cm.	En la escena se representa a una familia en la sala de espera de una estación de ferrocarril. En primer plano, dos jóvenes aparecen sentados sobre una maleta y un baúl. Detrás de ellos, una mujer cuida de una niña y un hombre, cabizbajo, permanece de pie mientras una señora mira por la ventana el andén lleno de viajeros subiendo al tren.	Maleta, baúl, bolso y bandolera.	Realismo.	Alemana.	Bröhan Museum, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="http://dx.doi.org/10.12752/2.1.80-016.0">http://dx.doi.org/10.12752/2.1.80-016.0</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 11:13 h.].
46		Pintura.	<i>Reisende.</i>	Hans Baluschek (1870-1935).	1923.	Acuarela sobre cartón.	42 x 31,6 cm.	La escena representa a varias personas en el andén de una estación de tren. En primer plano, una mujer y dos niños esperan de pie con su equipaje, al lado de otra viajera sentada sobre un baúl. En el fondo de la composición, un hombre se acerca a ellos, al igual que el tren.	Paraguas, bolso y baúl.	Realismo.	Alemana.	Museo Bröhan, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="http://dx.doi.org/10.12752/2.1.80-015.0">http://dx.doi.org/10.12752/2.1.80-015.0</a> [Consulta: 4 de marzo de 2020, 11:45 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
47		Pintura.	<i>Homecoming.</i>	Joseph Christian Leyendecker (1874-1951).	1924.	Óleo sobre lienzo.	57,8 x 47,4 cm.	La obra muestra el reencuentro de un viajero con su mascota. El personaje aparece junto a una maleta y un paraguas.	Maleta y paraguas.	Realista.	Americana.	Smithsonian American Art Museum, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://americanart.si.edu/artwork/homecoming-35886">https://americanart.si.edu/artwork/homecoming-35886</a> [Consulta: 24 de febrero de 2020; 15:23 h.].
48		Pintura.	<i>Expressman (Asleep on the job).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1924.	Óleo sobre tabla.	75,6 x 59,7 cm.	En la escena se representa a un hombre uniformado sentado sobre un baúl y apoyando sobre una maleta. Junto a él, duerme un pollo. Detrás del personaje aparecen algunos periódicos, unas llaves colgadas y un termómetro que marca alta temperatura.	Baúl y maleta.	Realismo americano.	Americana.	The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection/search/482239">https://www.metmuseum.org/art/collection/search/482239</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 21:36 h.].
49		Pintura.	<i>Woman on a Paris street at evening.</i>	Lionello Balestrieri (1872-1958).	1924.	Óleo sobre lienzo.	54 x 73 cm.	La obra muestra a una mujer caminando con su equipaje en el exterior de una estación.	Maleta.	Impresionismo.	Italiana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/lionello-balestrieri/a-woman-on-a-paris-street-at-evening-XKkF_zY7ADUtiE15DQ0TuQ2">http://www.artnet.com/artists/lionello-balestrieri/a-woman-on-a-paris-street-at-evening-XKkF_zY7ADUtiE15DQ0TuQ2</a> [Consulta: 14 de abril 2017, 17:24 h.].
50		Pintura.	<i>Die Auswandernden.</i>	Hans Baluschek (1870-1935).	1924.	Óleo sobre lienzo.	150,5 x 120 cm.	La obra muestra una familia de emigrantes cuyos miembros aparecen sentados sobre un baúl en el andén de una estación de tren. La madre sostiene entre sus brazos a un bebé mientras lo alimenta.	Baúl, juguetes, mochilas y biberón.	Realismo.	Alemana.	Märkisches Museum Berlin, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://sammlung-online.stadtmuseum.de/Details/Index/166913">https://sammlung-online.stadtmuseum.de/Details/Index/166913</a> [Consulta: 8 de marzo 2017, 15:40 h.].
51		Impresión.	<i>A Jewish carrier.</i>	Issachar Ber Ryback (1897-1935).	c. 1925-1935.	Grabado a punta seca, impreso sobre papel.	20 x 22,4 cm.	La obra muestra a un carro tirado por un caballo, visto desde atrás, con una pareja sentada en él, junto a su equipaje.	Maleta de mimbre, saco y maleta.	Expresionismo.	Ucraniana.	The British Museum, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=418210001&amp;objectId=692185&amp;partId=1">https://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?assetId=418210001&amp;objectId=692185&amp;partId=1</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 14:15 h.].
52		Pintura.	<i>The Terminus, Penzance Station, Cornwall.</i>	Stanhope Alexander Forbes (1857-1947).	1925.	Óleo sobre lienzo.	111 x 137 cm.	La obra muestra el ambiente en una estación de tren. Algunos viajeros transitan por el andén llevando consigo sus pertenencias mientras los porteadores cargan el equipaje en los vagones.	Maletas, baúles, bolsa de palos de golf y bolsos.	Impresionismo.	Irlandesa.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.artuk.org/discover/artworks/the-terminus-penzance-station-cornwall-9363">https://www.artuk.org/discover/artworks/the-terminus-penzance-station-cornwall-9363</a> [Consulta: 15 de febrero 2017, 16:20 h.].








Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
53		Pintura.	<i>Paris railroad station.</i>	Guy Pène du Bois (1884-1958).	1925.	Óleo sobre tabla.	50,8 x 38,1 cm.	La obra muestra a dos mujeres conversando en el andén de una estación de tren. Una de las mujeres sujeta una maleta mientras que otra permanece en el suelo. En el fondo de la composición, un empleado uniformado permanece junto a uno de los accesos abiertos al vagón.	Maletas.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/guy-pene-du-bois/paris-railroad-station-ROWrCRGF7-BoibNalpNg2">http://www.artnet.com/artists/guy-pene-du-bois/paris-railroad-station-ROWrCRGF7-BoibNalpNg2</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 16:27 h.]
54		Pintura.	<i>Pakolaisia.</i>	Marcus Collin (1882-1966).	1925.	Óleo sobre lienzo.	38 x 46 cm.	La obra muestra a una multitud caminando en medio de un paisaje desolado. Algunos personajes llevan su equipaje.	Fardos y hatillos.	Expresionismo.	Finlandesa.	Finnish National Gallery, Helsinki (Finlandia).	Disponible en: <a href="https://www.kansallisgalleria.fi/fi/object/397418">https://www.kansallisgalleria.fi/fi/object/397418</a> [Consulta: 13 de marzo de 2020, 10:13 h.]
55		Pintura.	<i>Escape of bourgeois from Novorossiysk in 1920 (Бегство буржуазии из Новоросси́йск а в 1920 го́ды).</i>	Ivan Vladimirov (1869-1947).	1926.	Óleo sobre lienzo.	138 x 212 cm.	La obra muestra a una multitud embarcando. Algunos militares intentan poner orden cortando el paso a algunos viajeros levando las armas.	Baúles, hatillos, bolsos, maleta de mimbre, tetera, gramófono, bolsa de viaje, petates y copa de plata.	Realismo.	Rusa.	Museum of Contemporary History of the Russian Federation, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="https://ar.culture.ru/en/subject/begstvo-burzhuzii-iz-novorossiyska">https://ar.culture.ru/en/subject/begstvo-burzhuzii-iz-novorossiyska</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 12:49 h.]
56		Impresión.	<i>Wartesaal IV (Sala de espera IV).</i>	Hans Baluschek (1870-1935).	1926.	Litografía sobre papel.	25 x 18 cm.	La escena representa a un grupo de viajeros en el interior de una estación de tren. Algunos personajes permanecen sentados en torno a una mesa, bebiendo o leyendo el periódico mientras otros conversan entre ellos de pie. Los viajeros aparecen junto a su equipaje.	Maletas, periódicos, pipa y hatillo.	Realismo.	Polaca.	Museo Bröhan, Berlín (Alemania).	Disponible en: <a href="http://www.zeno.org/nid/20003876918">http://www.zeno.org/nid/20003876918</a> [Consulta: 29 de octubre de 2018, 10:15 h.]
57		Pintura.	<i>Os emigrantes.</i>	Domingos Rebêlo (1891-1975).	1926.	Óleo sobre lienzo.	235 x 295 cm.	La escena representa a un grupo de emigrantes esperando en el puerto la llegada del barco. Los personajes aparecen acompañados por su equipaje.	Baúles, guitarra, hatillo, saco, cesta de mimbre, naranjas, cuadro y sombrilla.	Realismo.	Portuguesa.	Museu Carlos Machado, Ponta Delgada (Portugal).	Disponible en: <a href="http://museucarlosmachado.azores.gov.pt/osemigrantes">http://museucarlosmachado.azores.gov.pt/osemigrantes</a> [Consulta: 3 de abril de 2018, 12:08 h.]
58		Pintura.	<i>The Emigrants.</i>	David Shanks Ewart (1901-1965).	1926.	Óleo sobre lienzo.	101 x 126 cm.	En la obra se representa a una pareja de emigrantes sentados en una embarcación. Detrás de ellos un marinero aparece de espaldas.	Bolso, periódico y paraguas.	Realismo.	Británica.	McLean Museum and Art Gallery, Greenock, Escocia (Reino Unido).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-emigrants-183236/search/terms/hat/page/123">https://artuk.org/discover/artworks/the-emigrants-183236/search/terms/hat/page/123</a> [Consulta: 8 de marzo 2017, 11:20 h.]
59		Pintura.	<i>Family.</i>	Maurycy Minkowski (1881-1930).	1927.	Acuarela sobre papel.	56,8 x 77,5 cm.	La escena representa a una familia de refugiados sentados en una calle. Los personajes, cabizbajos, aparecen junto a sus pertenencias.	Hatillos.	Realismo.	Polaca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/important-judaica-n08814/lot.61.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/important-judaica-n08814/lot.61.html</a> [Consulta: 21 de julio de 2018; 11:00 h.]









Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
60		Pintura.	<i>La viajera.</i>	Camilo Mori (1896-1973).	1928.	Óleo sobre lienzo.	100 x 70 cm.	La obra muestra a una mujer sentada en el interior de un vagón de tren. La viajera sujeta en su regazo un libro.	Libro.	Expresionismo.	Chilena.	Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile (Chile).	Disponible en: <a href="http://www.portaldearte.cl/obras/obras.htm?c=phcm001&amp;[t=b&amp;o=L%20viajera&amp;a=Camilo%20Mori">http://www.portaldearte.cl/obras/obras.htm?c=phcm001&amp;[t=b&amp;o=L%20viajera&amp;a=Camilo%20Mori</a> [Consulta: 3 de abril de 2018, 13:21 h.].
61		Pintura.	<i>Boy with Two Dogs (Raleigh Rockwell Travels; Making friends).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1929.	Óleo sobre lienzo.	78,7 x 61,6 cm.	En la escena se representa a un niño desaliñado, sujetando a un pequeño perro y acariciando a otro más grande. Detrás de este personaje aparece un baúl, una bolsa con palos de golf y un bolso.	Baúl, bolso y bolsa con palos de golf.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?imObjectID=5752496">https://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?imObjectID=5752496</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 19:42 h.].
62		Pintura.	<i>Trainstation Concourse.</i>	Hans Baluschek (1870-1935).	1929.	Témpera, tiza y lápiz sobre papel de acuarela.	98,3 x 70 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Algunos viajeros caminan con su equipaje por la estación mientras otros esperan para embarcar.	Maleta, cartera y tabaco.	Realismo.	Alemana.	Berlinische Galerie Museum für Moderne Kunst, Berlín (Alemania).	Disponible en: <a href="http://sammlung-online.berlinischegalerie.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectid=4946&amp;viewType=detailView">http://sammlung-online.berlinischegalerie.de/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&amp;module=collection&amp;objectid=4946&amp;viewType=detailView</a> [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 9:54 h.].
63		Pintura.	<i>Family Home from Vacation.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1930.	Óleo sobre lienzo.	101,6 x 81,3 cm.	La escena representa a una familia de turistas sentados en un banco de una estación. Los personajes, agotados, aparecen acompañados por su equipaje.	Cajas, rana de juguetes, flores, maleta y cubo.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://collection.nrm.org/#details=ecatalogue.27006">https://collection.nrm.org/#details=ecatalogue.27006</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 21:08 h.].
64		Pintura.	<i>The Christmas Coach.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1930.	Óleo sobre lienzo.	76,2 x 61 cm.	En la escena se representa a una mujer viajando en una diligencia. La mujer lleva consigo una sombrerera y un bolso. Junto a ella, un hombre con guantes y un abrigo azul, sostiene las riendas de la diligencia.	Baúles, sombrerera, botella, aves y carpet bag.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/norman-rockwell-1894-1978-the-christmas-coach-6107591-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/norman-rockwell-1894-1978-the-christmas-coach-6107591-details.aspx</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 20:50 h.].
65		Pintura.	<i>Cheltenham Station (The Station).</i>	Lilian Gladys Ticknell (1896-1976).	1930.	Óleo sobre lienzo.	91,7 x 122,3 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Algunos viajeros se disponen a abordar el tren recogiendo del suelo su equipaje o ayudados por algunos porteadores.	Baúles, maletas, periódico, revista, palos de golf, paraguas y bolsos.	Realismo.	Británica.	The Geffrye Museum of the Home, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-station-133057">https://artuk.org/discover/artworks/the-station-133057</a> [Consulta: 14 de abril 2017, 19:02 h.].
66		Pintura.	<i>The Last Cab (El último taxi).</i>	Frederick William Elwell (1870-1958).	1931-1936.	Óleo sobre lienzo.	63,5 x 76,3 cm.	La obra muestra a una pareja bajándose de un coche de caballos mientras una chica del servicio sale a recibirlos sujetando con una correa a un perro.	Maletas.	Realismo.	Británica.	Beverley Art Gallery, Yorkshire (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.artuk.org/discover/artworks/the-last-cab-79705">https://www.artuk.org/discover/artworks/the-last-cab-79705</a> [Consulta: 2 de marzo 2017, 19:10 h.].

















Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
67		Pintura.	<i>Commuters on a Platform.</i>	Thornton Oakley (1881-1953).	c. 1930-1940.	Carboncillo y gouache sobre tabla.	62,9 x 101,6 cm.	La obra muestra el ambiente en una estación de tren. Una multitud de viajeros transitan por el andén con su equipaje mientras otros se preparan para embarcar o esperan dentro de la estación.	Maletas, mochila, paraguas, bolso, petate y periódico.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/lot/thornton-oakley-1881-1953-commuters-on-a-5636100-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/lot/thornton-oakley-1881-1953-commuters-on-a-5636100-details.aspx</a> [Consulta: 17 de noviembre de 2018, 13:53 h.l.]
68		Pintura.	<i>La voyageuse au bateau.</i>	Marcel Gromaire (1892-1971).	1931.	Tinta china y acuarela sobre papel.	49 x 31,9 cm.	La obra muestra a una mujer sentada en un puerto sujetando su bolso y al lado de una maleta. Detrás de ella un hombre se acerca en una barca. En el fondo aparece un buque de vapor junto a un velero.	Bolsas.	Expresionismo.	Francesa.	Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="http://www.mam.paris.fr/en/online-collections/artwork/18000000001962?layout=grid&amp;page=6&amp;filter=query:Marcel+Gromaire">http://www.mam.paris.fr/en/online-collections/artwork/18000000001962?layout=grid&amp;page=6&amp;filter=query:Marcel+Gromaire</a> [Consulta: 14 de abril 2017, 12:16 h.].
69		Pintura.	<i>The Refugees.</i>	Tamara de Lempicka (1898-1980).	1931.	Óleo sobre madera.	51 x 53 cm.	La obra muestra a una mujer y a un niño afligidos en el interior de un vagón de tren.	Hatillo.	Art Decó.	Polaca.	Musée d'Art et d'Histoire Paul Eluard de Saint-Denis, Saint-Denis (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.delempicka.org/artwork/the-refugees">https://www.delempicka.org/artwork/the-refugees</a> [Consulta: 8 de marzo 2017, 13:25 h.].
70		Pintura.	<i>Habitación de hotel.</i>	Edward Hopper (1882-1967).	1931.	Óleo sobre lienzo.	152,4 x 165,7 cm.	La obra muestra a una mujer sentada en la cama de una habitación de hotel leyendo un papel, junto a su equipaje.	Maletas.	Realismo.	Americana.	Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid (España).	Disponible en: <a href="https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/hopper-edward/habitacion-hotel">https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/hopper-edward/habitacion-hotel</a> [Consulta: 27 de mayo 2017, 9:30 h.].
71		Pintura.	<i>Den store stasjon.</i>	Alf Rolfsen (1895-1979).	1932.	Óleo sobre lienzo.	165 x 206 cm.	Se representa a un grupo de personas en el interior de una estación de tren. En primer plano, una pareja camina junto a dos porteadores uniformados. Detrás de ellos otra pareja se da un abrazo.	Maletas y baúles.	Expresionismo.	Noruega.	Nasjonalgalleriet, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseet.no/en/object/NG.M.01682#">http://samling.nasjonalmuseet.no/en/object/NG.M.01682#</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 11:27 h.].
72		Pintura.	<i>Dressing.</i>	Robert Baker (1909-1992).	1932.	Óleo sobre lienzo.	136 x 96,5 cm.	La obra muestra a dos hombres en el interior de una habitación de hotel. Uno de los personaje deshace una maleta en el suelo mientras otro se peina ante un espejo.	Maletas, camisas, cuellos de camisas, calcetines, zapatos, botas, bastón y cepillo de dientes.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.lisslewellyn.com/zm/6524.jpg">https://www.lisslewellyn.com/zm/6524.jpg</a> [Consulta: 14 de abril 2017, 19:25 h.].
73		Pintura.	<i>The boat-train.</i>	Anna Airy (1882-1964).	1934.	Acuarela.	35,5 x 34,5 cm.	La obra muestra a una mujer sentada sobre una maleta, con un libro abierto entre sus manos, junto a una bolsa y un fardo. Detrás de ella aparece un cartel.	Maleta, bolsa, libro y fardo.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://auctions.tennants.co.uk/auction/lot/lot-663--anna-airy-ri-roi-tp-re-ps-gi-1882-1964--the-boat-train--signed-inscribed-verso/?lot=1909233&amp;so=4&amp;st=Anna%20Airy&amp;sto=0&amp;au=&amp;f=&amp;et=&amp;ic=False&amp;sd=1&amp;p=96&amp;pn=1&amp;g=1">https://auctions.tennants.co.uk/auction/lot/lot-663--anna-airy-ri-roi-tp-re-ps-gi-1882-1964--the-boat-train--signed-inscribed-verso/?lot=1909233&amp;so=4&amp;st=Anna%20Airy&amp;sto=0&amp;au=&amp;f=&amp;et=&amp;ic=False&amp;sd=1&amp;p=96&amp;pn=1&amp;g=1</a> [Consulta: 14 de abril 2017, 16:08 h.].






Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
74		Pintura.	<i>Restaurant Car.</i>	Leonard Campbell Taylor (1874-1969).	c. 1935.	Óleo sobre lienzo.	90,5 x 130,2 cm.	La escena representa el ambiente en el interior de un vagón-restaurante. Algunos viajeros permanecen sentados en torno a una mesa leyendo o conversando entre ellos mientras toman el café. Una maleta permanece en la rejilla portaequipajes mientras otros objetos aparecen sobre las mesas.	Libro, revistas, cigarrillos y maleta.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/restaurant-car-8961/search/terms:luggage/page/2/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/restaurant-car-8961/search/terms:luggage/page/2/view_as/grid</a> [Consulta: 9 de agosto 2017, 10:04 h.].
75		Dibujo.	<i>Study for the christmas coach (Dover coach).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1935.	Carboncillo sobre papel.	76,8 x 61,6 cm.	En la escena se representa a un cochero y a su joven compañero con abrigos protegiéndose del frío. Uno de los personajes sujeta un hatillo en su regazo mientras bajo su asiento permanecen una bolsa de viaje y un pequeño baúl.	Hatillo, baúl y bolsa.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/american-art-n09229/lot.68.html?locale=en">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/american-art-n09229/lot.68.html?locale=en</a> [Consulta: 25 de febrero de 2020, 16:50 h.].
76		Pintura.	<i>Study for the christmas coach.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1935.	Óleo sobre tabla.	28,6 x 38,1 cm.	La escena representa el viaje en diligencia. El vehículo aparece repleto de viajeros y equipaje transitando por un camino muy nevado.	Baúles, cesta, <i>carpet bag</i> , pipa, hatillo, sombrerera, jaula y bastón.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/american-art-n09867/lot.4.html?locale=en">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/american-art-n09867/lot.4.html?locale=en</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 19:48 h.].
77		Pintura.	<i>Train Station.</i>	Walter Ellison (1899-1977).	1935.	Óleo sobre cartón.	20 x 36 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Los viajeros caminan a sus respectivos trenes para embarcar. Los personajes llevan su equipaje o son ayudados por algunos porteadores uniformados.	Maletas, bolsos, hatillos y bastón.	Expresionismo.	Americana.	The Art Institute of Chicago, Chicago (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.artic.edu/artworks/105800/train-station?q=station">https://www.artic.edu/artworks/105800/train-station?q=station</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 17:18 h.].
78		Pintura.	<i>Refugees.</i>	Abraham A. Manievich (1881-1942).	c. 1936.	Óleo sobre tabla.	74,6 x 58,4 cm.	La obra muestra a un grupo de personas desplazándose a pie en primer plano. Detrás de ellos un barco navega con la ciudad de fondo.	Hatillo, bastón y fardo.	Expresionismo.	Ucraniana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=112437">https://www.the-athenaeum.org/art/full.php?ID=112437</a> [Consulta: 25 de febrero 2017, 15:22 h.].
79		Impresión.	<i>Movie Starlet and Reporters (Hollywood Starlet).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1936.	Litografía a color.	60,9 x 50,8 cm.	La escena representa la llegada de una mujer famosa acompañada de su equipaje y rodeada por periodistas tratando de hacerle una entrevista.	Maletas.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Hollywood-Starlet-07512B9CC0FFA2C2">https://www.mutualart.com/Artwork/Hollywood-Starlet-07512B9CC0FFA2C2</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 20:18 h.].
80		Impresión.	<i>Refugees.</i>	Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923).	1936.	Aguafuerte impreso sobre papel.	19,2 x 25,5 cm.	La escena representa a una multitud de refugiados caminando con sus pertenencias por un paisaje árido. En primer plano, una mujer y sus hijos caminan con grandes hatillos mientras otros personajes avanzan tras ellos.	Hatillos y bastones.	Postimpresionismo.	Sueca.	William Morris Gallery, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.wmgallery.org.uk/collection/artists-64/steinlen-theophile-alexandre-1859-1923/initial/s/page/1/object/refugees-brp212">http://www.wmgallery.org.uk/collection/artists-64/steinlen-theophile-alexandre-1859-1923/initial/s/page/1/object/refugees-brp212</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 22:30 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
81		Pintura.	<i>A Couple of Old Jewish Refugees and a Spiv on SS "Bermuda", Approaching New York.</i>	Margaret Frances Anne Vane-Tempest-Stewart (1910-1966).	c. 1937-1939.	Óleo sobre papel.	37 x 51 cm.	La escena representa a un grupo de viajeros en la cubierta de un barco observando la ciudad a la que se aproximan. Los viajeros aparecen acompañados por su equipaje.	Maleta, hatillo y cigarro.	Expresionismo.	Británica.	National Trust, Mount Stewart, Newtownards (Irlanda del Norte).	Disponible en: <a href="http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1221392">http://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1221392</a> [Consulta: 13 de abril 2017, 19:23 h.].
82		Pintura.	<i>Gaiety Dance Team (Dolores and Eddie).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1937	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a una pareja sentada sobre un baúl verde, en el que aparece inscritas las palabras "DOLORES & EDDIE. GAIETY DANCE TEAM." Los personajes se dan la espalda y aparecen pensativos.	Baúl, periódico y bolso.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/3302">https://www.artrenewal.org/Artwork/Index/3302</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 21:12 h.].
83		Pintura.	<i>Tipping The Porter, Saturday Evening Post Cover.</i>	Joseph Christian Leyendecker (1874-1951).	1937.	Óleo sobre lienzo.	76,2 x 61,3 cm.	La escena representa a un pequeño botones junto a una maleta mientras un hombre del servicio intenta limpiar su chaqueta con un cepillo.	Maleta.	Realista.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/joseph-christian-leyendecker/tipping-the-porter-saturday-evening-post-cover-a-Dj7TgAKBB-aaS8318Zux4w2">http://www.artnet.com/artists/joseph-christian-leyendecker/tipping-the-porter-saturday-evening-post-cover-a-Dj7TgAKBB-aaS8318Zux4w2</a> [Consulta: 6 de noviembre de 2018; 9:05 h.].
84		Pintura.	<i>Minorities.</i>	William Gropper (1897-1977).	c. 1938.	Óleo sobre lienzo.	45,4 x 76,5 cm.	En la obra se representa a un grupo de viajeros cansados transitando por un terreno árido.	Fardos y bastones.	Realismo.	Americana.	The Phillips Collection, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.phillipscollection.org/collection/browse-the-collection?id=0863">https://www.phillipscollection.org/collection/browse-the-collection?id=0863</a> [Consulta: 31 de octubre de 2018; 19:48 h.].
85		Pintura.	<i>First flight (Old woman riding airplane).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1938.	Óleo sobre lienzo.	78,7 x 63,5 cm.	La obra muestra a una mujer de mediana edad sentada en el interior de un avión. La mujer sujeta un lápiz rojo con el que ha estado marcando un mapa que mantiene con sus manos en el regazo, sobre una maleta. El personaje mira por la ventanilla.	Maleta, mapa, lápiz, maleta.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2017/american-art-n09688/lot_9.html">http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2017/american-art-n09688/lot_9.html</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 21:26 h.].
86		Pintura.	<i>Merrie Christmas: Man with Christmas Goose (Muggleton Stage Coach; Muggleston Coach; Mister Pickwick).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1938.	Óleo sobre lienzo.	68,6 x 55,9 cm.	La obra muestra a un señor de mediana edad sentado y rodeado de su equipaje. Detrás de él aparecen unos carteles pegados a la pared.	Paraguas, carpet bag, cesta, ganso, paño y botella.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.best-norman-rockwell-art.com/norman-rockwell-saturday-evening-post-cover-1938-12-17-merrie-christmas-man-with-christmas-goose.html">http://www.best-norman-rockwell-art.com/norman-rockwell-saturday-evening-post-cover-1938-12-17-merrie-christmas-man-with-christmas-goose.html</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 19:56 h.].
87		Pintura.	<i>L'Exilé.</i>	Jean Martin (1911-1996).	1938.	Óleo sobre lienzo.	170 x 75 cm.	La obra muestra a un hombre de pie, mirando al espectador, en la puerta de una casa. El personaje sostiene una mochila y, junto a él, un perro blanco.	Mochila.	Realismo.	Francesa.	Musée La Piscine, musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.peintrejeanmartin.com/choix-doeuvres/">https://www.peintrejeanmartin.com/choix-doeuvres/</a> [Consulta: 16 de septiembre de 2018, 10:23 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
88		Pintura.	<i>Compartment o C, coche 293.</i>	Edward Hopper (1882-1967).	1938.	Óleo sobre lienzo.	50 x 45 cm.	La obra muestra a una mujer sentada en el interior de un vagón de tren. El personaje observa un documento plegable que sujeta.	Guía y mapa.	Realismo americano.	Americana.	Colección particular.	Disponible en: <a href="https://historia-arte.com/obras/compartimento-coche-293">https://historia-arte.com/obras/compartimento-coche-293</a> [Consulta: 31 de marzo 2020, 15:16 h.].
89		Pintura.	<i>Navio de emigrantes.</i>	Lasar Segall (1889-1957).	1939-1941.	Óleo sobre lienzo.	230 x 275 cm.	La obra muestra el viaje de un grupo de emigrantes en un barco. Los viajeros aparecen hacinados y apesadumbrados.	Mantas, fardos, maletas, baúl, cajas, hatillos y guitarra.	Expresionismo.	Brasileño.	Museu Lasar Segall, São Paulo (Brasil).	Disponible en: <a href="https://artsandculture.google.com/asset/navio-de-emigrantes-lasar-segall/aAGEaKyE_kvc2A">https://artsandculture.google.com/asset/navio-de-emigrantes-lasar-segall/aAGEaKyE_kvc2A</a> [Consulta: 18 de julio de 2018, 12:08 h.].
90		Pintura.	<i>Refugees.</i>	Yasuo Kuniyoshi (1893-1953).	1939.	Pintura - gouache y carbón sobre tabla.	30,5 x 50,2 cm.	La obra muestra a una familia desplazándose a pie de noche por un paisaje desértico.	Fardo.	Impresionismo.	Japonesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.the-atheneum.org/art/detail.php?ID=97711">https://www.the-atheneum.org/art/detail.php?ID=97711</a> [Consulta: 9 de marzo 2017, 18:03 h.].
91		Pintura.	<i>Refugees.</i>	Oswaldo Louis Guglielmi (1906-1956).	1939.	Óleo sobre lienzo.	76,2 x 61 cm.	La obra muestra una familia de refugiados que deambulan por una ciudad desértica cargando con su equipaje. A la derecha de la composición, tres carteles rotos aparecen pegados sobre la pared de ladrillo de un edificio.	Maletas y costal.	Realismo mágico.	Americana.	Detroit Institute of Arts, Detroit (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.dia.org/art/collection/object/refugees-47267">https://www.dia.org/art/collection/object/refugees-47267</a> [Consulta: 14 de abril 2017, 18:42 h.].
92		Pintura.	<i>The Refugee.</i>	Felix Nussbaum (1904-1944).	1939.	Óleo sobre tabla.	61 x 76 cm.	La escena representa un hombre desesperado en el interior de una estancia lúgubre. Un bastón y un hatillo permanecen en el suelo y frente a una larga mesa de madera sobre la que aparece un globo terráqueo. A través de la puerta se observa un paisaje desértico.	Hatillo y bastón.	Surrealismo.	Alemana.	Yad Vashem, Jerusalén (Israel).	Disponible en: <a href="https://www.yadvashem.org/vv/en/exhibitions/nussbaum/refugee.asp">https://www.yadvashem.org/vv/en/exhibitions/nussbaum/refugee.asp</a> [Consulta: 28 de marzo 2020, 13:58 h.].
93		Pintura.	<i>Prodigal Son.</i>	Thomas Hart Benton (1889-1975).	c. 1939-1941.	Óleo y témpera sobre papel.	64,14 x 74,93 cm.	La escena representa el regreso de un hombre a su hogar. El personaje, acompañado por su maleta, permanece de pie frente al esqueleto de un animal y a su casa en ruinas.	Maleta.	Regionalismo americano.	Americana.	Dallas Museum of Art, Texas (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://collections.dma.org/artwork/5303880">https://collections.dma.org/artwork/5303880</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 10:38 h.].
94		Pintura.	<i>A railroad station waiting room.</i>	Raphael Soyer (1899-1987).	c. 1940.	Óleo sobre lienzo.	87 x 114,9 cm.	La escena representa a un grupo de personas sentadas en el interior de una sala de espera de una estación de ferrocarril.	Maleta, bolso, periódicos, cigarro y bolsa.	Realismo americano.	Americana.	National Gallery of Art, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.nga.gov/collection/art-object-page.177821.html">https://www.nga.gov/collection/art-object-page.177821.html</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 16:43 h.].
95		Pintura.	<i>Families arrived at the station very early. They did not wish to miss their trains north.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	30,48 x 45,72 cm.	La escena representa a un grupo de personas esperando su transporte en un paisaje árido. Los personajes aparecen acompañados por su equipaje mientras una multitud de personas se aproximan a estos.	Maletas y caja.	Expresionismo.	Americana.	The Phillips Collection, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/21/families-arrived-at-the-station-very-early-they-did-not-wish-to-miss-their-trains-north">https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/21/families-arrived-at-the-station-very-early-they-did-not-wish-to-miss-their-trains-north</a> [Consulta: 31 de octubre de 2018, 18:23 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
96		Pintura.	<i>The migrants arrived in great numbers.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	30,5 x 45,7 cm.	Un grupo de personas camina por un campo casi desértico portando consigo su equipaje.	Maletas.	Expresionismo.	Americana.	Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.moma.org/collection/works/78539?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1">https://www.moma.org/collection/works/78539?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1</a> [Consulta: 25 de febrero 2017, 9:03 h.l.]
97		Pintura.	<i>The migration gained in momentum.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	45,7 x 30,5 cm.	Un grupo de personas camina por un campo desértico portando consigo su equipaje.	Maletas, bolsos y hatillos.	Expresionismo.	Americana.	Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.moma.org/collection/works/78556?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1">https://www.moma.org/collection/works/78556?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1</a> [Consulta: 25 de febrero 2017, 9:05 h.l.]
98		Pintura.	<i>The railroad stations in the South were crowded with people leaving for the North.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	30,5 x 45,7 cm.	La obra muestra a un grupo de personas sentadas en el interior de una estación de tren mientras una pareja llega cargando con su equipaje.	Cajas, maletas, bolsos y hatillo.	Expresionismo.	Americana.	Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.moma.org/collection/works/78534?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1">https://www.moma.org/collection/works/78534?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1</a> [Consulta: 25 de febrero 2017, 9:08 h.l.]
99		Pintura.	<i>And the migrants kept coming.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	30,48 x 45,72 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en un andén esperando la llegada del tren.	Maletas y bolsos.	Expresionismo.	Americana.	Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.moma.org/collection/works/78550?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1">https://www.moma.org/collection/works/78550?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1</a> [Consulta: 25 de febrero 2017, 9:015 h.l.]
100		Pintura.	<i>During World War I there was a great migration north by southern african americans.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	30,48 x 45,72 cm.	La obra muestra a un grupo de personas pasando unas puertas que simulan la frontera.	Bolsos.	Expresionismo.	Americana.	The Phillips Collection, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.phillipscollection.org/collection/migration-series-panel-no-1-during-world-war-i-there-was-great-migration-north-southern">https://www.phillipscollection.org/collection/migration-series-panel-no-1-during-world-war-i-there-was-great-migration-north-southern</a> [Consulta: 31 de octubre de 2018; 20:02 h.l.]
101		Pintura.	<i>From every southern town migrants left by the hundreds to travel north.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	30,48 x 45,72 cm.	La obra muestra a un grupo de personas caminando con su equipaje a través de un paisaje árido.	Cajas, bolsos, maletas y fardos.	Expresionismo.	Americana.	The Phillips Collection, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.phillipscollection.org/collection/migration-series-panel-no-3-every-southern-town-migrants-left-hundreds-travel-north">https://www.phillipscollection.org/collection/migration-series-panel-no-3-every-southern-town-migrants-left-hundreds-travel-north</a> [Consulta: 31 de octubre de 2018; 20:18 h.l.]
102		Pintura.	<i>The migration spread.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	30,48 x 45,72 cm.	La obra muestra a un grupo de personas subiéndose a un vagón de tren.	Bolsos, maletas y comida.	Expresionismo.	Americana.	The Phillips Collection, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/23/the-migration-spread">https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/23/the-migration-spread</a> [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 8:53 h.l.]





Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
103		Pintura.	<i>Railroad platforms were piled high with luggage.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	45,7 x 30,5 cm.	La obra muestra una acumulación de equipaje en una plataforma de tren.	Maletas, cajas, hatillo y fardos.	Expresionismo.	Americana.	The Phillips Collection, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/39/railroad-platforms-were-piled-high-with-luggage">https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/39/railroad-platforms-were-piled-high-with-luggage</a> [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 8:58 h.].
104		Pintura.	<i>They left the South in great numbers. They arrived in the North in great numbers.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	30,48 x 45,72 cm.	La obra muestra a un grupo de personas desplazándose a pie.	Paquetes.	Expresionismo.	Americana.	The Phillips Collection, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/35/they-left-the-south-in-great-numbers-they-arrived-in-the-north-in-great-numbers">https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/35/they-left-the-south-in-great-numbers-they-arrived-in-the-north-in-great-numbers</a> [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 9:05 h.].
105		Pintura.	<i>The migrants arrived in Pittsburgh, one of the great industrial centers of the North.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	30,48 x 45,72 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el interior de un vagón de tren observando un paisaje industrial a través del cristal de la ventana.	Cesta de mimbre y comida.	Expresionismo.	Americana.	The Phillips Collection, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/45/the-migrants-arrived-in-pittsburgh-one-of-the-great-industrial-centers-of-the-north">https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/45/the-migrants-arrived-in-pittsburgh-one-of-the-great-industrial-centers-of-the-north</a> [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 9:19 h.].
106		Pintura.	<i>Housing was a serious problem.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-1941.	Témpera sobre cartón piedra.	45,7 x 30,5 cm.	La obra muestra el interior de una habitación en la que se encuentra algo de equipaje junto a unas camas.	Maletas y bolsos.	Expresionismo.	Americana.	The Phillips Collection, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/48/housing-was-a-serious-problem">https://lawrencemigration.phillipscollection.org/the-migration-series/panels/48/housing-was-a-serious-problem</a> [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 9:24 h.].
107		Pintura	<i>The trains were packed continually with migrants.</i>	Jacob Lawrence (1917-2000).	1940-41	Témpera sobre cartón piedra.	45,7 x 30,5 cm.	La obra muestra a un grupo de personas sentadas en el interior de un vagón de tren. Una maleta se representa abierta en medio de un pasillo central.	Maleta y ropaje.	Expresionismo.	Americana.	Museum of Modern Art, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.moma.org/collection/works/78549?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1">https://www.moma.org/collection/works/78549?classifications=any&amp;date_begin=Pre-1850&amp;date_end=2017&amp;locale=es&amp;q=Jacob+Lawrence+&amp;with_images=1</a> [Consulta: 25 de febrero 2017. 9:01 h]
108		Pintura.	<i>Girl Returning from Camp.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1940.	Óleo sobre lienzo.	96,5 x 75,9 cm.	La obra muestra a una joven uniformada rodeada de su equipaje. El personaje aparece sentado sobre una maleta mirando de frente al espectador.	Tarro con serpiente, tortuga, nido, lata con planta, flores, mochila, hacha, sartén, manta, bate de beisbol, ardilla y maleta.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/en/lot/lot-6107590">https://www.christies.com/en/lot/lot-6107590</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 19:18 h.].
109		Pintura.	<i>The hitchhiker (Hitchhiker to Miami; Miami bound).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1940.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a un joven recostado, con los pies sobre una maleta, fumando y tocando un ukelele. En la maleta está escrito el nombre de la ciudad de Miami junto a una mano haciendo autostop.	Maleta, ukelele y pipa.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.best-norman-rockwell-art.com/1940-the-hitchhiker.html">http://www.best-norman-rockwell-art.com/1940-the-hitchhiker.html</a> [Consulta: 8 de noviembre de 2018, 10:59 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
110		Pintura.	<i>Furlough.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1941.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a un hombre joven dormido en una cama sobre la que aparece un uniforme militar. Una bolsa de viaje permanece en el suelo junto a un par de botas y unos calcetines.	Bolsa.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://www.mygenealogyaddiction.com/Art/FURLOUGH">https://www.mygenealogyaddiction.com/Art/FURLOUGH</a> [Consulta: 26 de febrero de 2020, 13:42 h.].
111		Pintura.	<i>The Porter.</i>	Lealand Roger Gustavson (1894-1966).	1941.	Óleo sobre lienzo.	73,7 x 104,1 cm.	La escena representa la llegada de viajeros en tren a una estación. En primer plano, un porteador lleva las dos maletas de una pareja que camina detrás de él. En el fondo de la composición, una familia camina por la estación.	Maletas.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.illustratedgallery.com/artwork/original/176/by-lealand-r-gustavson/">https://www.illustratedgallery.com/artwork/original/176/by-lealand-r-gustavson/</a> [Consulta: 17 de abril 2017, 09:13 h.].
112		Pintura.	<i>The Two Travellers.</i>	Jack Butler Yeats (1871-1957).	1942.	Óleo sobre madera.	92,1 x 122,6 cm.	La obra muestra el encuentro de dos viajeros en medio de un camino. Los personajes conversan entre ellos mientras sujetan su equipaje.	Maleta.	Expresionismo.	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.tate.org.uk/art/works/yeats-the-two-travellers-n05660">http://www.tate.org.uk/art/works/yeats-the-two-travellers-n05660</a> [Consulta: 16 de agosto 2017, 13:25 h.].
113		Pintura.	<i>Posted to Newfie.</i>	Paul Goranson (1911-2002).	1942.	Acuarela sobre tabla.	43,3 x 49,4 cm.	La escena representa el viaje de una tropa en tren. Los soldados fuman, duermen o conversan entre ellos o con civiles mientras su equipaje permanece en las rejillas portaequipajes del vagón. En el centro de la composición, varios soldados caminan llevando consigo su equipo.	Petates, bolsos, maletas, patines de hielo, mantas, cigarrillos, pipa, cesta de mimbre, comida, periódicos y cerillas.	Realismo.	Canadiense.	Canadian War Museum, Ottawa (Canadá)	Disponible en: <a href="https://www.warmuseum.ca/s3/supplyline/assets/swteacherresources/artwork/Artwork04-Eng-19710261-3199a.pdf">https://www.warmuseum.ca/s3/supplyline/assets/swteacherresources/artwork/Artwork04-Eng-19710261-3199a.pdf</a> [Consulta: 14 de abril 2017, 19:17 h.].
114		Pintura.	<i>On their way.</i>	Herbert Bohnert (1890-1967).	1942.	Óleo sobre lienzo.	91,4 x 121,9 cm.	La escena representa el viaje de una tropa en tren. Los soldados descansan, leen su correspondencia, ven fotos, beben o duermen, mientras su equipo permanece en la rejilla portaequipajes del vagón.	Mochilas, cascos, cantimploras, vaso, fotografías, armas, cuaderno y carta.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.illustratedgallery.com/artwork/original/379/by-herbert-bohnert/">https://www.illustratedgallery.com/artwork/original/379/by-herbert-bohnert/</a> [Consulta: 6 de noviembre de 2018; 10:34 h.].
115		Pintura.	<i>Look Down That Road.</i>	Charles Pollock (1902-1988).	1942.	Óleo sobre lienzo.	96,4 x 122 cm.	La obra muestra a un hombre apesadumbrado, vestido con un traje y sombrero, sentado sobre una maleta en medio de un paisaje desolado. Detrás de este personaje se encuentra un árbol. A la derecha de la composición, detrás de unos arbustos, aparece una casa.	Maleta.	Expresionismo.	Americana.	Smithsonian American Art Museum, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://americanart.si.edu/artwork/look-down-road-19797">https://americanart.si.edu/artwork/look-down-road-19797</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 11:17 h.].







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
116		Pintura.	<i>Willie's Rope Trick (Cat's cradle).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1943.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a un joven militar junto a un faquir. Este personaje le enseña un truco de cuerdas al otro. El faquir está franqueado por dos cobras.	Rifle, mochila, cajetilla de cigarrillos, casco, munición, libro y cuerdas.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.best-norman-rockwell-art.com/1943-willie-gillis-cats-cradle.html">http://www.best-norman-rockwell-art.com/1943-willie-gillis-cats-cradle.html</a> [Consulta: 8 de noviembre de 2018, 0:31 h.].
117		Pintura.	<i>Ut å reise.</i>	Harald Kihle (1905-1997).	1943.	Óleo sobre cartón.	27 x 35 cm.	La escena representa a un hombre caminando con dos maletas junto a una niña por un bosque.	Maletas.	Expresionismo.	Noruega.	Nasjonalmuseum, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseum.no/object/NG.M.02138">http://samling.nasjonalmuseum.no/object/NG.M.02138</a> [Consulta: 9 de marzo 2017, 10:37 h.].
118		Impresión.	<i>Morning Train.</i>	Thomas Hart Benton (1889-1975).	1943.	Litografía.	23,7 x 34,7 cm.	La escena representa la despedida de un soldado en el andén de una estación de tren. En primer plano, una mujer besa a un militar mientras un hombre sale de la estación. Un hatillo permanece en el suelo junto a los personajes.	Hatillo.	Realismo.	Americana.	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.famsf.org/thomas-hart-benton/morning-train-19630784">https://art.famsf.org/thomas-hart-benton/morning-train-19630784</a> [Consulta: 15 de abril 2017, 10:23 h.].
119		Pintura.	<i>Little girl observing lovers on a train (Voyeur).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1944.	Óleo sobre lienzo.	56 x 50 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el interior de un vagón de tren. Una niña mira, de manera indiscreta, a una pareja abrazada en el sillón de atrás.	Mochilas, maletas, cigarro y vaso.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.best-norman-rockwell-art.com/1944-little-girl-observing-lovers-on-a-train.html">http://www.best-norman-rockwell-art.com/1944-little-girl-observing-lovers-on-a-train.html</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 21:39 h.].
120		Pintura.	<i>Union Station, Chicago.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1944.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a un grupo de civiles y militares en el interior de una estación de tren. Los personajes llevan consigo su equipaje o son ayudados por unos porteadores.	Maletas, cajas de regalo y petates.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.best-norman-rockwell-art.com/1944-union-station-chicago.html">http://www.best-norman-rockwell-art.com/1944-union-station-chicago.html</a> [Consulta: 26 de febrero de 2020, 18:21 h.].
121		Impresión.	<i>Great Western Railway, "Changing Gauge at Gloucester".</i>	William James Linton (1812-1897).	c. 1846.	Grabado en color.	-	La obra representa a un grupo de personas en el interior de una estación de tren. En primer plano, varios porteadores cargan con los equipajes mientras otros permanecen en el suelo.	Maletas, hatillos, bolsas, sombrillas y baúles.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/objects/co419665/coloured-engraving-changing-gauge-at-gloucester-engraved-by-w-j-linton-print-engraving">https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/objects/co419665/coloured-engraving-changing-gauge-at-gloucester-engraved-by-w-j-linton-print-engraving</a> [Consulta: 5 de marzo 2020, 11:07 h.].


















Base de datos del Capítulo 4. La Edad de Oro del Capitalismo: 1945-1973. La era de la aviación.







Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
1		Impresión.	<i>Departure of a family.</i>	Fumio Kitaoka (1918-2007).	c. 1945	Grabado en madera.	14 x 18,5 cm.	La obra muestra a un grupo de personas viendo la marcha de una familia. A la izquierda de la composición, dos personajes ofrecen comida a los viajeros. A la derecha, unos viajeros caminan portando su equipaje mientras otros personajes los observan.	Hatillo, mochila, manta y paraguas.	Realismo.	Japonesa.	Fine Arts Museum of San Francisco, San Francisco (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://art.famsf.org/fumio-kitaoka/departure-family-1966899">https://art.famsf.org/fumio-kitaoka/departure-family-1966899</a> [Consulta: 14 de abril 2017, 20:44 h.].
2		Pintura.	<i>The homecoming.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1945.	Óleo sobre lienzo.	71,1 x 55,9 cm.	La obra muestra el regreso de un soldado a su hogar. El joven aparece de espaldas al espectador cargando con su equipaje.	Bolsa.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lot/lot-norman-rockwell">https://www.christies.com/lot/lot-norman-rockwell</a> [Consulta: 8 de noviembre de 2018; 13:41 h.].
3		Pintura.	<i>Back to civvies.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1945.	Óleo sobre lienzo.	99,1 x 76,2 cm.	La escena representa a un joven mirándose ante un espejo después de cambiar su uniforme militar por un traje gris. El personaje aparece en el interior de su habitación rodeado por sus efectos.	Bolsa y uniforme.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2006/american-paintings-n08249/lot.51.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2006/american-paintings-n08249/lot.51.html</a> [Consulta: 8 de noviembre de 2018, 14:50 h.].
4		Pintura.	<i>På lokalbåten (On the Ferry).</i>	Leon Aurdal (1890-1949).	1945.	Óleo sobre lienzo.	90 x 110,5 cm.	En la escena se representa a un grupo de personas sentadas en la cubierta de un barco. Junto a algunos de los personajes aparece representado su equipaje. De fondo se observa la costa con dos casas, un faro y un barco.	Maletas y fardo.	Impresionismo	Noruega.	Nasjonalgalleriet, Oslo (Noruega).	Disponible en: <a href="http://samling.nasjonalmuseet.no/en/object/NG-M.02065#">http://samling.nasjonalmuseet.no/en/object/NG-M.02065#</a> [Consulta: 22 de octubre de 2018, 16:01 h.].
5		Pintura.	<i>Boy in dining car.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1946.	Óleo sobre lienzo.	96,5 x 91,5 cm.	La obra muestra a un niño sentado en la mesa de un vagón-comedor y siendo atendido por un camarero uniformado. El niño sostiene un monedero mientras lee.	Monedero y tebeo.	Realismo americano.	Americana.	Norman Rockwell Museum, Massachusetts (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.nrm.org/2016/01/norman-rockwell-museum-explores-the-pullman-porter-norman-rockwells-boy-in-dining-car/norman-rockwell-1894-1978-boy-in-dining-car-1946/">https://www.nrm.org/2016/01/norman-rockwell-museum-explores-the-pullman-porter-norman-rockwells-boy-in-dining-car/norman-rockwell-1894-1978-boy-in-dining-car-1946/</a> [Consulta: 7 de noviembre de 2018; 22:00 h.].
6		Pintura.	<i>Painting infantry, near Nijmegen, Holland.</i>	Alex Colville (1920-2013).	1946.	Óleo sobre lienzo.	101,6 x 121,9 cm.	La escena representa la marcha de una tropa por un pólder holandés. Los soldados caminan llevando consigo su equipo.	Armas y trinchas.	Realismo.	Canadiense.	Canadian War Museum, Ottawa (Canadá).	Disponible en: <a href="https://www.warmuseum.ca/collections/artifact/1021613">https://www.warmuseum.ca/collections/artifact/1021613</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 18:20 h.].
7		Pintura.	<i>Refugees.</i>	Paritosh Sen (1918-2008).	1946.	Técnica mixta sobre papel.	77,5 x 64,8 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el interior de un barco. Unos personajes aparecen sentados, otros acostados o de pie, junto a su equipaje.	Fardos y hatillos.	Expresionismo	Bangladesí.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/modern-and-contemporary-south-asian-art-n08873/lot.18.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2012/modern-and-contemporary-south-asian-art-n08873/lot.18.html</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 18:22 h.].
8		Pintura.	<i>North Road Station.</i>	Vincent Bennett (1910-1993).	1947.	Óleo sobre tabla.	81 x 113 cm.	La obra muestra a un grupo de personas esperando la llegada del tren, algunas sentadas en un banco y otras de pie.	Maletas y cesta.	Expresionismo	Británica.	Plymouth City Museum and Art Gallery, Plymouth (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/north-road-station-147491">https://artuk.org/discover/artworks/north-road-station-147491</a> [Consulta: 16 de febrero 2017, 14:00 h.].




Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
9		Pintura.	<i>Un tableau très heureux (A very happy picture).</i>	Dorothea Tanning (1910-2012).	1947.	Óleo sobre tela.	91,1 x 122 cm.	La escena representa una figura en el interior de una estación de tren acompañada por varias piezas de equipaje. En el lado derecho de la composición, un lienzo permanece al lado de la figura de una pareja envuelta en una especie de valor traslúcido.	Maletas, caja y paraguas.	Surrealismo.	Americana.	Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, París (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.centrepompidou.fr/epv/resource/cazzkr8/rg845L">https://www.centrepompidou.fr/epv/resource/cazzkr8/rg845L</a> . [Consulta: 1 de noviembre de 2018; 15:59 h.].
10		Pintura.	<i>Christmas homecoming.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1948.	Óleo sobre lienzo.	90 x 85 cm.	La escena representa el reencuentro entre un joven y su familia. En el centro de la composición, una mujer abraza a su hijo, que aparece con una maleta y varios regalos bajo el brazo, ante la atenta mirada de sus familiares.	Maleta, prenda y regalos.	Realismo americano.	Americana.	Norman Rockwell Museum, Massachusetts (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.nrm.org/christmas_homecoming_web/">https://www.nrm.org/christmas_homecoming_web/</a> . [Consulta: 26 de octubre de 2018, 21:29 h.].
11		Pintura.	<i>Arrived for vacation (Прибыл на каникулы).</i>	Fyodor Pavlovich Reshetnikov (1906-1988).	1948.	Óleo sobre lienzo.	100 x 80 cm.	En la escena se representa a un niño, vestido con uniforme militar y cargando una maleta, saludando a un anciano que permanece de pie en medio de una sala. En el fondo de la composición, una mujer, al lado de un árbol de navidad, pone la mesa.	Maleta.	Realismo.	Rusa.	The State Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="https://ru.wikipedia.org/wiki/Прибыл_на_каникулы#/media/Файл:Прибыл_на_каникулы.jpg">https://ru.wikipedia.org/wiki/Прибыл_на_каникулы#/media/Файл:Прибыл_на_каникулы.jpg</a> . [Consulta: 6 de octubre de 2018, 18:22 h.].
12		Fotografía.	<i>Arriving Immigrants, Haifa, Israel.</i>	Robert Capa (1913-1954).	1949.	Impresión de gelatina de plata.	26,99 x 25,88 cm.	La imagen muestra a una mujer llevando sobre la espalda una maleta. La mujer camina junto a un niño que le sujeta su vestido. En el fondo, un grupo de personas permanece al lado de unas casas de madera.	Maleta.	Fotografía documental.	Americana.	Minneapolis Institute of Art, Minneapolis (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://collections.artsmia.org/art/5515/arriving-immigrants-haifa-israel-robert-capa">https://collections.artsmia.org/art/5515/arriving-immigrants-haifa-israel-robert-capa</a> . [Consulta: 11 de abril de 2020, 9:42 h.].
13		Pintura.	<i>The conductor.</i>	Lawrence Toney (1899-1970).	1950.	Óleo sobre lienzo.	72,4 x 54,6 cm.	La obra muestra, en el interior de un vagón, a un revisor de tren, uniformado y de pie, pidiéndole el billete a un viajero de mediana edad que aparece sentado, con un paquete sobre su regazo y un bolso en el suelo.	Bolso y paquete.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/lawrence-toney/the-conductor-q1SfAarvJrFz4XU9QfwKzw2">http://www.artnet.com/artists/lawrence-toney/the-conductor-q1SfAarvJrFz4XU9QfwKzw2</a> . [Consulta: 6 de noviembre de 2018; 9:39 h.].
14		Pintura.	<i>Southwold Station, Suffolk.</i>	William Benner (1884-1964).	1950.	Óleo sobre lienzo.	42 x 49 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en el andén de una estación de ferrocarril. En el centro de la composición, una niña, acompañada por su madre, acaricia un perro al lado de un tren. Cerca de ellas, un porteador permanece junto a un carro con equipaje, bajo un árbol.	Maletas y bolsa.	Impresionismo	Británica.	Southwold Museum, Suffolk (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/southwold-station-suffolk-10477">https://artuk.org/discover/artworks/southwold-station-suffolk-10477</a> [6 de octubre de 2018, 18:11 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
15		Fotografía.	<i>Immigrants.</i>	Robert Capa (1913-1954).	1950.	Impresión de gelatina de plata.	40,3 x 50,2 cm.	La imagen muestra a una pareja junto a su equipaje. Un hombre aparece sentado sobre una maleta mientras una mujer permanece de pie, a su lado. En el fondo de la obra se observan unas casas y gente caminando por la calle.	Maletas, prendas y cesta.	Fotografía documental.	Americana.	The Jewish Museum, Manhattan (New York).	Disponible en: <a href="https://thejewishmuseum.org/collection/4601-immigrants">https://thejewishmuseum.org/collection/4601-immigrants</a> [Consulta: 21 de julio de 2018, 10:32 h.].
16		Pintura.	<i>Bus Terminal.</i>	Thornton Oakley (1881-1953).	c. 1951.	Carboncillo y gouache sobre tabla.	62,2 x 102,2 cm.	La escena representa el ambiente en el exterior de una estación de autobuses. En el centro de la composición, un grupo de viajeros espera junto a su equipaje, mientras algunos militares transitan por la calle llevando consigo sus pertenencias, al igual que otros viajeros.	Maletas, bolsos y petates.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/thornton-oakley-1881-1953-bus-terminal-5636101-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/thornton-oakley-1881-1953-bus-terminal-5636101-details.aspx</a> [Consulta: 17 de noviembre de 2018, 13:00 h.l.
17		Pintura.	<i>Travel in 1850 (British Railways carriage print artwork).</i>	Cuthbert Hamilton Ellis (1909-1987).	1951.	Óleo sobre lienzo.	30 x 70,7 cm.	La escena representa a varias personas en el andén de una estación de tren. En primer plano, una mujer y su hijo permanecen al lado de su equipaje. Detrás de estos, un viajero espera al lado de un porteador.	Maleta, bolsa, baúl y bolso.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/travel-in-1850-8991">https://artuk.org/discover/artworks/travel-in-1850-8991</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 14:32.].
18		Pintura.	<i>Bon Voyage: Trains Joining Steam Ships at Calais (British Railways poster artwork).</i>	Terence Tenison Cuneo (1907-1996).	1952.	Óleo sobre lienzo.	92 x 133,6 cm.	En la escena se representa a un grupo de personas transitando por el andén de una estación de ferrocarril situada al lado de un puerto. En la parte derecha de la composición, algunas personas se dirigen a uno de los vagones mientras que, a la izquierda, otras están desembarcando.	Mochila, bolsa maletas y bolsos.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/bon-voyage-trains-joining-steam-ships-at-calais-9356">https://artuk.org/discover/artworks/bon-voyage-trains-joining-steam-ships-at-calais-9356</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 15:38 h.].
19		Pintura.	<i>Breaking Home Ties (Boy and Father Sitting on Truck).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1954.	Óleo sobre lienzo.	111,8 x 111,8 cm.	La escena representa a un hombre y su hijo sentados junto a su coche en el andén de una estación de tren. Los personajes aparecen acompañados por su mascota y por equipaje del joven.	Maleta, libros, bolsa y baúl.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://collection.nrm.org/#details=ecatalogue.41572">https://collection.nrm.org/#details=ecatalogue.41572</a> [Consulta: 20 de marzo 2017, 13:02 h.].
20		Pintura.	<i>Viaggio di Notte.</i>	Alberto Sughì (1928-2012).	1956.	Óleo sobre lienzo.	130,2 x 170 cm.	La escena representa a un grupo de viajeros en el interior de un vagón de tren. En primer plano, una mujer con la mirada perdida sujeta a su pequeño hijo mientras un viajero duerme, al igual que el resto, con el brazo apoyado sobre su equipaje.	Maleta.	Realismo.	Italiana.	Galleria del Premio Suzzara, Mantova, Lombardia (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.premiosuzzara.it/opere-autori/226/id/viaggio-di-notte.html">http://www.premiosuzzara.it/opere-autori/226/id/viaggio-di-notte.html</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 11:48 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
21		Pintura.	<i>The Rookie (Red Sox locker room).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1957.	Óleo sobre lienzo.	104,1 x 99 cm.	La obra muestra a un joven de pie, en el interior de un vestuario, con sombrero y portando una maleta, un guante y un bate de béisbol. Un grupo de jugadores de béisbol lo observan.	Maleta, sombrero, bate de béisbol y guante de béisbol.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=5793593">https://www.christies.com/LotFinder/lot_details.aspx?intObjectID=5793593</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 19:38 h.].
22		Pintura.	<i>Expense account.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1957.	Óleo sobre lienzo.	79,5 x 73,5 cm.	La escena representa el viaje en avión de un ejecutivo. El personaje, agobiado, aparece sentado en una de las butacas con su equipaje.	Maletín, portadocumentos, bolígrafo, cigarro, puros, revistas, documentos, cartas y libros de cuentas.	Realismo americano.	Americana.	Norman Rockwell Museum, Massachusetts (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.nrm.org/2015/04/tax-relief/norman-rockwell-1894-1978-expense-account-1957/">https://www.nrm.org/2015/04/tax-relief/norman-rockwell-1894-1978-expense-account-1957/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 21:44 h.].
23		Pintura.	<i>Railway Station.</i>	Roy Abell (1931).	1957.	Óleo sobre lienzo.	91,2 x 122 cm.	La obra muestra a un grupo de personas en una estación de ferrocarril. Algunos personajes cargan con su equipaje.	Maletas y bolsa.	Expresionismo	Británica.	Royal College of Art, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.vads.ac.uk/digital/collection/RCAC/id/1233/rec/1">https://www.vads.ac.uk/digital/collection/RCAC/id/1233/rec/1</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 15:39 h.].
24		Pintura.	<i>Western Motel.</i>	Edward Hopper (1882-1967).	1957.	Óleo sobre lienzo.	76,84 x 127,32 cm.	La obra muestra a una mujer sentada en el interior de una habitación de hotel. En la parte izquierda de la composición, dos maletas permanecen en el suelo.	Maletas.	Realismo americano.	Americana.	Yale University Art Gallery, Connecticut (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.edwardhopper.net/western-motel.jsp">https://www.edwardhopper.net/western-motel.jsp</a> [Consulta: 26 de marzo 2017, 16:26 h.].
25		Pintura.	<i>The Runaway.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1958.	Óleo sobre lienzo.	91 x 90 cm.	La obra muestra a un policía y a un niño sentados en la barra de una cafetería. Detrás del mostrador, un hombre vestido de blanco y fumando mira, sonriendo, al niño. Un hatillo atado a un palo es representado en el suelo, bajo el taburete donde está sentado el niño.	Hatillo y abrigo.	Realismo americano.	Americana.	Norman Rockwell Museum, Massachusetts (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.nrm.org/thinglink/text/Runaway.html">http://www.nrm.org/thinglink/text/Runaway.html</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 20:06 h.].
26		Pintura.	<i>Emigrants.</i>	Palm Skeet (-).	c. 1960.	Gouache, grafito y tinta sobre papel.	41 x 28,5 cm.	La obra muestra una fila de hombres dirigiéndose hacia un barco atracado en un puerto. En primer plano se representan varias maletas estropeadas.	Maletas.	Impresionismo	Británica.	National Gallery of Ireland, Dublin (Irlanda).	Disponible en: <a href="http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/18894/emigrants?ctx=3bca389e-5058-487b-ba01-d336e4b1d02b&amp;idx=0">http://onlinecollection.nationalgallery.ie/objects/18894/emigrants?ctx=3bca389e-5058-487b-ba01-d336e4b1d02b&amp;idx=0</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 14:13 h.].
27		Pintura.	<i>Manchester's New Station: Piccadilly (British Railways poster artwork).</i>	Claude Buckle (1905-1973).	1960.	Óleo sobre lienzo.	101,7 x 121,6 cm.	La escena representa una vista exterior de la estación de tren Piccadilly en Manchester. Una pareja se aleja de la estación con su equipaje mientras otros entran en esta.	Maletas.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/manchesters-new-station-piccadilly-9677">https://artuk.org/discover/artworks/manchesters-new-station-piccadilly-9677</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 18:06 h.].
28		Pintura.	<i>Homecoming for the Boys Scouts of America.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1961.	Óleo sobre lienzo.	-	En la escena se representa a un joven boy scouts cargando con su equipaje, en el interior de una casa. Un hombre lo agarra de los hombros mientras algunos familiares y mascotas corren hacia él.	Petate, bastón, navaja y mochila.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.scouters.us/images/r1961.jpg">http://www.scouters.us/images/r1961.jpg</a> [Consulta: 8 de noviembre de 2018, 18:06 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
29		Pintura.	<i>Waiting for the train.</i>	Marcus Collin (1882-1966).	1961.	Óleo sobre lienzo.	73 x 92 cm.	La escena representa el ambiente en una sala de espera de una estación de tren. Los personajes esperan sentados el momento de embarque acompañados por su equipaje.	Maletas, bolsa, bolso y hatillo.	Expresionismo	Finlandesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.bukowskis.com/en/auctions/F195/267-marcus-collin-waiting-for-the-train">https://www.bukowskis.com/en/auctions/F195/267-marcus-collin-waiting-for-the-train</a> [Consulta: 23 de septiembre de 2018, 11:19 h.].
30		Pintura.	<i>London Midland Electrification, Stafford Station (British Railways poster artwork).</i>	John A. Greene (activo 1957-c.1965).	1963.	Óleo sobre lienzo.	82,1 x 127,9 cm.	La escena representa el ambiente en el andén de una estación de tren. Algunos viajeros esperan en el andén la llegada del tren para embarcar junto a su equipaje.	Bolsas, maletas y bastón.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/london-midland-electrification-stafford-station-9263">https://artuk.org/discover/artworks/london-midland-electrification-stafford-station-9263</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 14:43 h.].
31		Pintura.	<i>Koneq (El fin).</i>	Mijaíl Kupriánov (1903-1991) y Porfiri Krylov (1902-1990).	1963.	Óleo sobre lienzo.	201 x 250 cm.	La escena representa un refugio de nazis. En el centro de la composición, tres hombres uniformados permanecen sentados ante una mesa y junto a una maleta, mientras Hitler acompañado por otro personaje, permanece en la puerta.	Maleta.	Realismo.	Rusa.	Tretyakov Gallery, Moscú (Rusia).	Disponible en: <a href="http://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/19_20/kukriniksi_konec_1963/index.php?lang=en">http://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/19_20/kukriniksi_konec_1963/index.php?lang=en</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 18:22 h.].
32		Pintura.	<i>Le départ.</i>	Henri-Georges Dupetit (1903-1989).	1964.	Acuarela.	32 x 50 cm.	La obra muestra un equipaje hecho y otro por hacer en el interior de una estancia.	Maletas, cajas, sombrero, bastón, paraguas, sombrilla, revista y prendas.	Expresionismo	Francesa.	Ecomusée Creusot Montceau, Le Creusot (Francia).	Disponible en: <a href="http://www2.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0346/m017004_20230_p.jpg">http://www2.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0346/m017004_20230_p.jpg</a> [Consulta: 14 de mayo 2017, 17:08 h.].
33		Pintura.	<i>The Emigrants.</i>	Peter de Francia (1921-2012).	1964-1966.	Óleo sobre lienzo.	182,3 x 106,5 cm.	La escena representa tres momentos del viaje en barco de unos emigrantes. Los personajes conversan entre ellos en la cubierta de la nave junto a su equipaje.	Hatillo, maletas, bolsa y comida.	Impresionismo	Británica.	Tate Britain, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.tate.org.uk/art/artworks/de-francia-the-emigrants-t07980">http://www.tate.org.uk/art/artworks/de-francia-the-emigrants-t07980</a> [Consulta: 2 de marzo 2017, 16:16 h.].
34		Pintura.	<i>Man's first step on the Moon.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1966.	Óleo sobre lienzo.	162,2 x 101,9 cm.	La escena representa la llegada de un astronauta a la luna. El personaje desciende de la nave con bandera americana con su traje espacial.	Traje espacial.	Realismo.	Americana.	National Air and Space Museum, Smithsonian Institution, Washington D. C. (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://airandspace.si.edu/collection-objects/mans-first-step-on-the-moon/nasm_A19690280000">https://airandspace.si.edu/collection-objects/mans-first-step-on-the-moon/nasm_A19690280000</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 23:04 h.].
35		Pintura.	<i>La partenza del vapore.</i>	Renato Guttuso (1911-1987).	1966.	Óleo sobre lienzo.	180 x 186 cm.	En la obra se representa a un grupo de emigrantes en el puerto. En primer plano, unos personajes lloran y otros saludan a los emigrantes que ya han embarcado y que se asoman por la cubierta del barco. En el centro de la composición un hombre carga una maleta en su hombro.	Maletas.	Expresionismo	Italiana.	Università degli Studi di Parma, Parma (Italia).	Disponible en: <a href="http://samha207.unipr.it/samirafe/loadcard.do?id_card=7536">http://samha207.unipr.it/samirafe/loadcard.do?id_card=7536</a> [Consulta: 16 de abril 2017, 11:30 h.].












Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
36		Pintura.	<i>El regreso.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1966.	-	-	La obra muestra una maleta sobre la que aparece un sombrero.	Maleta y sombrero.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://lh4.ggpht.com/-K0-Rpslp0f0/RfEK0xgnBcI/AAAAAAAAAA4/06dqYcBav5w/EI%252520regreso%25252C%2525201996.jpg?imgmax=640">https://lh4.ggpht.com/-K0-Rpslp0f0/RfEK0xgnBcI/AAAAAAAAAA4/06dqYcBav5w/EI%252520regreso%25252C%2525201996.jpg?imgmax=640</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 0:27 h.].
37		Pintura.	<i>Waterloo Station.</i>	Terence Tenison Cuneo (1907-1996).	1967.	Óleo sobre lienzo.	366 x 610 cm.	La obra muestra el interior de una estación de tren en la que algunos personajes se detienen en pequeños negocios para comprar, mientras otros viajeros caminan o corren por la estación cargando su equipaje.	Maletas, bolsas y bolsos.	Realismo.	Británica.	Science Museum, South Kensington, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/waterloo-station-179804/search/keyword:terence-cuneo/page/2">https://artuk.org/discover/artworks/waterloo-station-179804/search/keyword:terence-cuneo/page/2</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 18:20 h.].
38		Pintura.	<i>The newlyweds.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1969.	Gouache sobre fotografía en blanco y negro.	23,5 x 20,3 cm.	La obra muestra a una pareja en el interior de una sala. La mujer se representa sentada y apoyada en una maleta roja. Ambos personajes están mirando la revista que sujeta ella. El hombre aparece sentado sobre una maleta marrón, sujetando un bolígrafo y un cuaderno blanco, a la vez que abraza a la mujer.	Maletas.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2007/american-paintings-n08297/lot_178.html">http://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2007/american-paintings-n08297/lot_178.html</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 21:23 h.].
39		Pintura.	<i>The Final Impossibility: Man's Tracks on the Moon (Two Men on the Moon).</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1969.	Óleo sobre tabla.	106,68 x 154,94 cm.	La obra muestra a dos astronautas en la luna. A la izquierda de la composición, uno de los astronautas desciende de un módulo lunar mientras otro, a la derecha, lo graba.	Traje espacial y cámara de video.	Realismo americano.	Americana.	National Air and Space Museum, Smithsonian Institution. Washington D. C. (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.nrm.org/MT/text/MansTracksMoon.html">http://www.nrm.org/MT/text/MansTracksMoon.html</a> [Consulta: 2 de abril de 2020, 11:20 h.].
40		Pintura.	<i>Planting the flag on the moon.</i>	Norman Rockwell (1894-1978).	1969.	Óleo sobre tabla.	50,8 x 33 cm.	La obra muestra a dos astronautas colocando una bandera americana en la luna. Detrás de los personajes aparece un módulo lunar. Sobre el fondo negro, a la derecha de la composición, se representa el planeta tierra.	Traje de astronauta y bandera.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/norman-rockwell/planting-the-flag-on-the-moon-IHhNN7Zv8o_CZf4JPwHtQ2">http://www.artnet.com/artists/norman-rockwell/planting-the-flag-on-the-moon-IHhNN7Zv8o_CZf4JPwHtQ2</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 23:04 h.].
41		Pintura.	<i>Southern Railway Merchant Navy Class 'Union Castle' at Salisbury Station.</i>	George Heiron (1929-2001).	1969.	Óleo sobre lienzo.	74,5 x 105,1 cm.	La obra muestra la plataforma de una estación de ferrocarril. En primer plano, un porteador lleva en una carretilla algunas maletas. En el centro de la composición, un tren permanece estacionado.	Maletas.	Realismo.	Británica.	National Railway Museum, York (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/southern-railway-merchant-navy-class-union-castle-at-salisbury-station-9721/view_as/grid/search/keyword:train/page/21">https://artuk.org/discover/artworks/southern-railway-merchant-navy-class-union-castle-at-salisbury-station-9721/view_as/grid/search/keyword:train/page/21</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 18:20 h.].




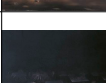
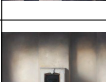
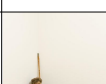
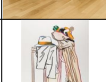


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
42		Escultura.	<i>Tourists.</i>	Duane Hanson (1925-1996).	1970.	Resina de poliéster y fibra de vidrio, pintado.	Hombre: 152 x 80,5 x 31 cm.; mujer: 160 x 44 x 37 cm.	En la obra se representa a una pareja de turistas de mediana edad observando algo a lo lejos. Las figuras están vestidas con ropa típica de verano. La mujer lleva un bolso, unas gafas y un pañuelo en la cabeza. El hombre lleva un reloj, unas gafas y una cámara con sus accesorios colgando del cuello.	Cámara de fotos, tripode, bolso, <i>souvenirs</i> , folleto para un parque temático, entradas para museos y gafas de sol.	Hiperrealismo.	Americana.	Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo (Escocia).	Disponible en: <a href="https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/297/tourists">https://www.nationalgalleries.org/art-and-artists/297/tourists</a> [Consulta: 19 de abril 2017, 16:49 h.].
43		Pintura.	<i>La aduana.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1972.	Óleo sobre lienzo.	155 x 165 cm.	En la escena se representa una cinta transportadora de equipaje. En primer plano de la composición, una mujer desnuda aparece atada en la cinta. Detrás de ella un cartel tiene escrita la palabra, "ADUANA".	Maletas, bolsas, fardos y periódico.	Realismo mágico.	Española.	Colección particular, Washington (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 18:20 h.].
44		Pintura.	<i>Is this the Age of the Train?.</i>	Fred Castle (1912-1996).	1983.	Óleo sobre tabla.	50 x 70 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Los viajeros transitan por el andén o esperan el momento del embarque acompañados por su equipaje.	Bolsa, maletas, periódico y pipa.	Realismo.	Británica.	The Brompton Museum, Newcastle-under-Lyme (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/is-this-the-age-of-the-train-18412/search/keyword:train/page/5">https://artuk.org/discover/artworks/is-this-the-age-of-the-train-18412/search/keyword:train/page/5</a> [Consulta: 6 de octubre de 2018, 18:20 h.].


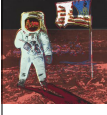



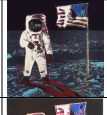



















## Base de datos del Capítulo 5. La Revolución de la Informática y la Globalización: 1973-2021.





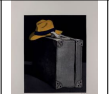


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
1		Pintura.	<i>D'après Las Meninas.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1974-1975.	Óleo sobre lienzo.	287 x 237 cm.	La obra muestra una acumulación de maletas, cajas y otros objetos en el interior de la estancia representada por Velázquez, en Las Meninas.	Maletas y cajas.	Realismo mágico.	Española.	Museo de la Ciudad Antequera, Málaga (España).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 09:11 h.].
2		Pintura.	<i>D'après La Familia de Carlos IV.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1974-1975.	Óleo sobre lienzo.	235 x 287 cm.	La obra muestra a la familia de Carlos IV, como viajeros. Los personajes cargan con su equipaje, parte del cual también permanece en el suelo.	Maletas, cesta, comida, fardos, bolsos, cuna, abrigos y gafas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 09:14 h.].
3		Pintura.	<i>El tren.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1975.	Óleo sobre lienzo.	205 x 251 cm.	La obra muestra a una mujer subiendo al vagón de un tren. El personaje lleva un bolso colgado del brazo izquierdo.	Bolso.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 09:17 h.].
4		Pintura.	<i>La llegada.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1975.	Óleo sobre lienzo.	212 x 240 cm.	La obra muestra a una viajera con su equipaje ante una acumulación de maletas, bolsos y cajas.	Bolsos, maletas, comida, fardos, cestas y abrigos.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 09:21 h.].
5		Pintura.	<i>Los emigrantes.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1975.	Óleo sobre lienzo.	250 x 292 cm.	En la escena se representa a un grupo de personas sentadas, junto a su equipaje, sobre un banco. En el fondo, un personaje se acerca a ellos.	Maletas, comida, bolsos, bolsas, abrigos y gorra.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 09:29 h.].
6		Pintura.	<i>Tren cargado con equipaje.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1977.	Óleo sobre lienzo.	115 x 140 cm.	La obra muestra dos vagones de tren, repletos de maletas, fardos y objetos embalados.	Maletas, cajas y bolsos.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 09:38 h.].
7		Pintura.	<i>Viaje interrumpido.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1979-1981.	Óleo sobre lienzo.	185 x 226 cm.	La obra muestra a cuatro cadáveres tirados en el suelo, cubiertos por periódicos y prendas. Junto a ellos, su equipaje permanece esparcido a su lado.	Maletas, periódico, revista, zapatos, comida, abrigo y bolsas.	Realismo mágico.	Española.	Musée royal d'Art moderne, Bruselas (Bélgica).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 09:45 h.].
8		Pintura.	<i>Half the Sky (Suitcase).</i>	Maggie Auden Walker (1944).	1980.	Óleo sobre lienzo.	107 x 81,5 cm.	La obra muestra una maleta abierta, dentro de la cual aparecen unos objetos.	Alicates, destornillador, martillo, zapatos, cepillo de dientes, caja de cigarrillos y maleta.	Realismo.	Británica.	Wolverhampton Art Gallery, Wolverhampton (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/half-the-sky-19508/search/venue:wolverhampton-art-gallery-3442/sort_by/object.lifecycle.creation.date/earliest/order/asc/page/3/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/half-the-sky-19508/search/venue:wolverhampton-art-gallery-3442/sort_by/object.lifecycle.creation.date/earliest/order/asc/page/3/view_as/grid</a> [Consulta: 8 de agosto de 2017, 08:20 h.].
9		Pintura.	<i>Gabardina sobre un sofá.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1980.	Óleo sobre lienzo.	33 x 41 cm.	La obra muestra un sillón embalado sobre el que aparece una gabardina en una percha.	Gabardina, percha y sillón.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 09:53 h.].
10		Pintura.	<i>Empaquetado para viajar.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1980.	Óleo sobre lienzo.	151 x 172 cm.	La obra muestra a dos personajes, embalados, junto a otros objetos, como muebles y maleta, también embalados, en el interior de casa.	Fardos y caja.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 10:01 h.].
11		Dibujo.	<i>Screened Window and Suitcase.</i>	Catherine Murphy (1946).	1981.	Grafito sobre papel.	40,8 x 33,6 cm.	La obra muestra una maleta abierta y vacía en el interior de una estancia, junto a una ventana.	Maleta.	Realismo.	Americana.	The Art Institute of Chicago, Chicago (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.artic.edu/artworks/186802/screened-window-and-suitcase?qs=suitcase">https://www.artic.edu/artworks/186802/screened-window-and-suitcase?qs=suitcase</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 17:14 h.].







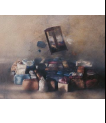


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
12		Pintura.	<i>The Long Wait.</i>	Rosemary Gabrielle Davies (1922-2016).	1982.	Óleo sobre tabla.	54,8 x 71 cm.	La escena representa la espera de algunos viajeros en el andén de una estación de tren. Algunos personajes aparecen acompañados por su equipaje.	Bolsa, maleta y periodico.	Expresionismo.	Británica.	Leamington Spa Art Gallery & Museum, Leamington Spa (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/the-long-wait-54547">https://artuk.org/discover/artworks/the-long-wait-54547</a> [Consulta: 14 de agosto de 2017, 12:09 h.].
13		Pintura.	<i>Maternidad.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1982.	Óleo sobre lienzo.	43 x 47 cm.	La obra muestra a una mujer afligida abrazando a un niño en el suelo de un lugar indeterminado en la que hay una gran acumulación de maletas, cajas, bolsas y objetos embalados.	Cajas, maletas, bolsas y bolsos.	Realismo mágico.	Española.	Colección particular, Düsseldorf (Alemania).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 10:05 h.].
14		Pintura.	<i>La nueva inquilina.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1982.	Óleo sobre lienzo.	59 x 44 cm.	En la escena se representa a una mujer, sentada en una silla, en un lado de un pasillo, junto a su equipaje. En el lado izquierdo, una televisión y algunos objetos sobresalen de una estancia.	Bolsa y abrigo.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 10:13 h.].
15		Pintura.	<i>Mujer mirando una fotografía.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1982.	Óleo sobre lienzo.	110 x 124 cm.	En la escena se representa a una mujer, sentada frente a una mesa, en medio de una sala llena de mesas y sillas vacías. Su equipaje permanece junto a ella, sobre unas sillas.	Maletas, abrigo y bolso.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 10:21 h.].
16		Pintura.	<i>Habitación con chimenea.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1982.	Óleo sobre lienzo.	33 x 39 cm.	La obra muestra un grupo de maletas, un bolso y una caja, que permanecen en el suelo de una estancia vacía. En el fondo se representa una chimenea.	Maletas, caja y mantas.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 10:24 h.].
17		Escultura.	<i>Traveller.</i>	Duane Hanson (1925-1996).	1985.	Resina de poliéster y fibra de vidrio, pintado.	81,3 x 119,4 x 68,8 cm.	La obra esta compuesta por la figura de un hombre sentado en el suelo, durmiendo y rodeado por su equipaje.	Bolso, macuto, saco de dormir, caja de herramientas, bastón y billetes de transporte.	Hiperrealismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/contemporary-art-day-sale-n09142/lot.272.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2014/contemporary-art-day-sale-n09142/lot.272.html</a> [Consulta: 8 de abril 2020, 16:23 h.].
18		Impresión.	<i>Útiles del golfista.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1985.	Grabado sobre papel.	63 x 91 cm.	La obra muestra una bolsa y una maleta, junto a unos palos de golf en su estuche. Sobre la maleta aparece un sombrero y un abrigo.	Maleta, sombrero, abrigo, bolso y palos de golf con su estuche.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.duran-subastas.com/eduardo-urculo-utiles-del-golfista.html">https://www.duran-subastas.com/eduardo-urculo-utiles-del-golfista.html</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 9:22 h.].
19		Pintura.	<i>London Road Station I.</i>	Georg Eisler (1928-1998).	1987.	Óleo sobre lienzo.	151,8 x 132,2 cm.	La obra muestra a varias personas caminando por el andén de una estación de tren. En primer plano, dos figuras, con su equipaje, se dirigen hacia él.	Maletas y mochila.	Expresionismo.	Austriaca.	Manchester Art Gallery, Manchester (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/london-road-station-i-204914/search/keyword:train/page/35">https://artuk.org/discover/artworks/london-road-station-i-204914/search/keyword:train/page/35</a> [Consulta: 4 de mayo 2017, 11:20 h.].
20		Impresión.	<i>Moonwalk.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	96,5 x 96,5 cm.	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/andy-warhol-1928-1987-moonwalk-6020396-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/andy-warhol-1928-1987-moonwalk-6020396-details.aspx</a> [Consulta: 6 de mayo de 2020, 7:51 h.].



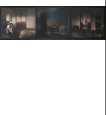





Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
21		Impresión.	<i>Moonwalk.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	96,5 × 96,5 cm.	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2019/prints-multiples-evening-sale/andy-warhol-moonwalk-see-f-s-ib404-405-2?locale=en">https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2019/prints-multiples-evening-sale/andy-warhol-moonwalk-see-f-s-ib404-405-2?locale=en</a> [Consulta: 6 de mayo de 2020, 7:07 h.].
22		Impresión.	<i>Moonwalk.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	96,5 × 96,5 cm.	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2019/prints-multiples-evening-sale/andy-warhol-moonwalk-see-f-s-ib404-405?locale=en">https://www.sothebys.com/en/buy/auction/2019/prints-multiples-evening-sale/andy-warhol-moonwalk-see-f-s-ib404-405?locale=en</a> [Consulta: 6 de mayo de 2020, 7:10 h.].
23		Impresión.	<i>Moonwalk.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	96,5 × 96,5 cm.	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://fineartmultiple.com/andy-warhol-moonwalk/">https://fineartmultiple.com/andy-warhol-moonwalk/</a> [Consulta: 6 de mayo de 2020, 7:21 h.].
24		Impresión.	<i>Moonwalk.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	96,5 × 96,5 cm.	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.christies.com/lotfinder/Lot/andy-warhol-1928-1987-moonwalk-6020396-details.aspx">https://www.christies.com/lotfinder/Lot/andy-warhol-1928-1987-moonwalk-6020396-details.aspx</a> [Consulta: 6 de mayo de 2020, 7:37 h.].
25		Impresión.	<i>Moonwalk.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	96,5 x 96,5 cm.	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	De Re Gallery, Los Ángeles, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/andy-warhol/moonwalk-a-BSg_HoEXNfjNOBD-wL5IyQ2">http://www.artnet.com/artists/andy-warhol/moonwalk-a-BSg_HoEXNfjNOBD-wL5IyQ2</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 16:27 h.].
26		Impresión.	<i>Moonwalk: one plate.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	96,5 × 96,5 cm.	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/59de0798275b2473483f53a5">https://www.artsy.net/artwork/59de0798275b2473483f53a5</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 11:32 h.].
27		Impresión.	<i>MOONWALK FS II.404.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	96,5 × 96,5 cm.	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/59b407e2a893a5fe71de298">https://www.artsy.net/artwork/59b407e2a893a5fe71de298</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 11:34 h.].
28		Impresión.	<i>Moonwalk - One of 66 trial proofs.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	-	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://portlandflag.org/2015/05/21/moonwalk/">https://portlandflag.org/2015/05/21/moonwalk/</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 16:15 h.].
29		Impresión.	<i>Moonwalk Trial Proof.</i>	Andy Warhol (1928-1987).	1987.	Serigrafía.	96,5 x 96,5 cm.	La obra muestra a un astronauta al lado de la bandera americana en la luna.	Traje espacial, bandera, cámara y mástil.	Pop Art.	Americana.	Guy Hepner Art Gallery, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/andy-warhol/moonwalk-trial-proof-a-fRHeOx_zoNUf5Cz1qOF0Dw2">http://www.artnet.com/artists/andy-warhol/moonwalk-trial-proof-a-fRHeOx_zoNUf5Cz1qOF0Dw2</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 16:21 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
30		Escultura.	<i>Tourists II.</i>	Duane Hanson (1925-1996).	1988.	Resina de poliéster y fibra de vidrio, pintado.	-	La obra representa una pareja de turistas observando algo a lo lejos. Los personajes, vestidos con ropa cómoda y veraniega, llevan consigo cámaras de fotos y bolsas con sus enseres.	Cámara de fotos y bolsas.	Hiperrealismo.	Americana.	Saatchi Gallery, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.saatchigallery.com/artist/duane_hanson">https://www.saatchigallery.com/artist/duane_hanson</a> [Consulta: 8 de abril 2020, 14:22 h.].
31		Escultura.	<i>Traveller.</i>	Duane Hanson (1925-1996).	1988.	Resina de poliéster y fibra de vidrio, pintado.	-	La obra muestra un turista descansando en el suelo junto a su equipaje. El personaje aparece vestido con ropa cómoda y de verano.	Bolsos y toalla.	Hiperrealismo.	Americana.	Saatchi Gallery, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.saatchigallery.com/artist/duane_hanson">https://www.saatchigallery.com/artist/duane_hanson</a> [Consulta: 8 de abril 2020, 16:07 h.].
32		Pintura.	<i>Bournemouth Central Station, c.1906.</i>	D. E. L. Green (-).	1988.	Acrílico sobre papel.	56 x 81 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Los viajeros esperan de pie o sentados el momento para embarcar mientras el equipaje permanece en las carretillas o es transportado por un porteador.	Maletas, baúles, capas y sombreros.	Realismo.	Británica.	Russell-Cotes Art Gallery & Museum, Bournemouth (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/bournemouth-central-station-c-1906-59177">https://artuk.org/discover/artworks/bournemouth-central-station-c-1906-59177</a> [Consultada: 21 de abril 2017, 17:13 h.].
33		Pintura.	<i>La llegada.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1989.	Óleo sobre lienzo.	68 x 71 cm.	La obra muestra una mujer entrando en una sala donde aparecen algunos muebles embalados. En el suelo, una caja permanece abierta junto a algunas prendas.	Bolso.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 10:36 h.].
34		Pintura.	<i>Interior con desnudo.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1989.	Técnica mixta sobre papel.	139 x 150 cm.	La obra muestra una mujer, de pie, junto a una puerta y a su equipaje. En primer plano se representa una alacena con frutas en un lado.	Maleta y abrigo.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 18:12 h.].
35		Pintura.	<i>Bicycle, suitcases and books.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1990.	Óleo sobre lienzo.	75 x 100 cm.	Varias maletas, algunas apiladas, aparecen en el suelo junto a unos libros y una bicicleta.	Maletas, libros y bicicleta.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Bicycle--Suitcases-and-Books-C43765E010510444">https://www.mutualart.com/Artwork/Bicycle--Suitcases-and-Books-C43765E010510444</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 09:26 h.].
36		Pintura.	<i>Leaving.</i>	Lesley Banks (1962).	1990.	Óleo sobre lienzo.	58,7 x 64,6 cm.	La obra muestra a un hombre en el interior de una habitación mirando a través de una ventana. Detrás de él y sobre el suelo, se encuentra una maleta.	Maleta y gafas.	Realismo.	Británica.	Glasgow Museums Resource Centre, Glasgow (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/leaving-83124/search/actor:banks-lesley-b-1962/page/1/view_as/grid">https://artuk.org/discover/artworks/leaving-83124/search/actor:banks-lesley-b-1962/page/1/view_as/grid</a> [Consulta: 9 de marzo 2017, 10:22 h.].
37		Pintura.	<i>Equipaje y cartas a Van Gogh.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1990.	Óleo sobre lienzo.	200 x 134 cm.	En la escena se representa, en primer plano, un conjunto de maletas y cajas, junto a un sombrero, un abrigo y algunos cuadros. En la parte superior, aparecen algunas cartas abiertas.	Maletas, cartas, sombrero, cuadros, caja y posters.	Realismo mágico.	Española.	Fundación Vincent Van Gogh-Arlés, Arlés (Francia).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 10:42 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
38		Pintura.	<i>El regreso del indiano.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1990.	Acrílico sobre lienzo.	150 x 180 cm.	La obra muestra, en primer plano, varias maletas, grandes y pesadas, una bolsa y un sombrero. Sobre una de las maletas aparece una gabardina y un sombrero, junto a un paraguas.	Maletas, sombrero, paraguas, bolso, abrigo y sombrero.	Pop Art.	Española.	Fundación Archivo de Indios - Museo de la Emigración, Colombres, Asturias (España).	Disponible en: <a href="http://lh3.ggpht.com/-0faHX8vHutw/UAvk0U2apI/AAAAAAAAALCI/MfjkOnisque/Eduardo%252520%252520-%252520Arculo%252520-%252520E%252520regreso%252520del%252520indiano.%2525201990.jpg?imgmax=640">http://lh3.ggpht.com/-0faHX8vHutw/UAvk0U2apI/AAAAAAAAALCI/MfjkOnisque/Eduardo%252520%252520-%252520Arculo%252520-%252520E%252520regreso%252520del%252520indiano.%2525201990.jpg?imgmax=640</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 9:47 h.].
39		Pintura.	<i>New York office.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1990.	Acrílico sobre lienzo.	150 x 180 cm.	La obra muestra, en primer plano, varias maletas, grandes y pesadas, y una bolsa. Sobre una de las maletas aparece una gabardina y un sombrero, junto a un paraguas. En el fondo aparece representada la fachada de un edificio.	Maletas, bolso, paraguas, abrigo y sombrero.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://lh3.ggpht.com/-brJ07_tuCA/s/UAvkO17OKeI/AAAAAAAAAK6s/GcB0jxVHIkU/Eduardo%252520%252520-%252520Arculo%252520-%25252010%252520New%252520York%252520office.%2525201990.jpg?imgmax=640">http://lh3.ggpht.com/-brJ07_tuCA/s/UAvkO17OKeI/AAAAAAAAAK6s/GcB0jxVHIkU/Eduardo%252520%252520-%252520Arculo%252520-%25252010%252520New%252520York%252520office.%2525201990.jpg?imgmax=640</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 9:46 h.].
40		Pintura.	<i>Nighthawks. Homenaje a Edward Hopper.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1990.	Acrílico sobre lienzo.	150 x 180 cm.	La obra muestra, en primer plano, varias maletas, grandes y pesadas, una bolsa y un sombrero. Sobre una de las maletas aparece una gabardina y un sombrero, junto a un paraguas. En el fondo, aparecen representadas las fachadas de algunos locales.	Maletas, paraguas, abrigo y sombrero.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://lh5.ggpht.com/-Ag8fo7vHBSK/UAvkOzzuwel/AAAAAAAAAK6o/KHjhYIJVCE/Eduardo%252520%252520-%252520Arculo%252520-%25252011%252520Nighthawks%252520C%252520homenaje%252520a%252520Edward%252520Hopper.%2525201990.jpg?imgmax=640">http://lh5.ggpht.com/-Ag8fo7vHBSK/UAvkOzzuwel/AAAAAAAAAK6o/KHjhYIJVCE/Eduardo%252520%252520-%252520Arculo%252520-%25252011%252520Nighthawks%252520C%252520homenaje%252520a%252520Edward%252520Hopper.%2525201990.jpg?imgmax=640</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 9:45 h.].
41		Pintura.	-	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1990.	Aguatinta sobre papel.	75 x 56 cm,	La obra muestra una maleta, sobre la que aparece un abrigo y un sombrero, junto a un paraguas.	Maleta, sombrero, abrigo y paraguas.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.alcalasubastas.es/es/subastas/58-63183/eduardo-urculo-santurce-1938-madrid-2003-st-1990">https://www.alcalasubastas.es/es/subastas/58-63183/eduardo-urculo-santurce-1938-madrid-2003-st-1990</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 14:03 h.].
42		Pintura.	-	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1990.	Aguatinta sobre papel.	75,5 x 56,5 cm.	La obra muestra dos maletas. Sobre una de ellas, permanece un abrigo y un sombrero, junto a un paraguas.	Maletas, paraguas, sombrero y abrigo.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.alcalasubastas.es/es/subastas/60-64574/eduardo-urculo">https://www.alcalasubastas.es/es/subastas/60-64574/eduardo-urculo</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 14:09 h.].
43		Pintura.	<i>Los palos.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1990.	Acrílico sobre lienzo.	90 x 90 cm.	La obra muestra varias maletas y un sombrero, junto a unos palos de golf en su estuche. Sobre una de las maletas, aparece un sombrero y un abrigo.	Maletas, sombrero, abrigo, sombrero y palos de golf con su estuche.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.alcalasubastas.es/es/subastas/58-63208/eduardo-urculo-santurce-1938-madrid-2003-los-palos-1990">https://www.alcalasubastas.es/es/subastas/58-63208/eduardo-urculo-santurce-1938-madrid-2003-los-palos-1990</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 10:05 h.].




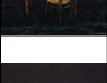





Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
44		Pintura.	-	Meir Pichhadze (1955-2010).	1990.	Óleo sobre lienzo.	60 x 80 cm.	La obra muestra dos maletas, que permanecen juntas en el suelo. En primer plano, un limón aparece representado sobre un libro abierto que, a su vez, se apoya sobre otro cerrado.	Maletas.	Realismo figurativo.	Israelita.	Hezi Cohen Gallery, Tel Aviv (Israel).	Disponible en: <a href="https://hezicohengallery.com/artists/meir-pichhadze/?gclid=CjwKCAjw5vz2BRAtEiwAbcVILy7-EaFmD9878TjhDWwZnMzQGmHRRodNRBR11BdinkeNsz58qF4eBoC51QQAvD_BwE">https://hezicohengallery.com/artists/meir-pichhadze/?gclid=CjwKCAjw5vz2BRAtEiwAbcVILy7-EaFmD9878TjhDWwZnMzQGmHRRodNRBR11BdinkeNsz58qF4eBoC51QQAvD_BwE</a> [Consulta: 9 de junio de 2020, 10:29 h.].
45		Escultura.	<i>El viajero.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1991.	Bronce.	-	La obra muestra, en primer plano, varias maletas, grandes y pesadas, una bolsa y un sombrero. Sobre una de las maletas aparece una gabardina y un sombrero, junto a un paraguas.	Maletas, sombrero, paraguas, bolso, abrigo y sombrero.	Pop Art.	Española.	Estación de Atocha, Madrid (España).	Disponible en: <a href="https://www.esculturaurbanaaragon.com.es/madrid7.htm">https://www.esculturaurbanaaragon.com.es/madrid7.htm</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 10:12 h.].
46		Pintura.	<i>El descubrimiento.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1992.	Acrílico sobre lienzo.	150 x 180 cm.	La obra muestra, en primer plano, varias maletas, grandes y pesadas. En el fondo, aparece un hombre con gabardina y sombrero, que da la espalda al espectador.	Maletas, abrigo y sombrero.	Pop Art.	Española.	Fundación Archivo de Indios - Museo de la Emigración, Colombres, Asturias (España).	Disponible en: <a href="http://www.epdlp.com/ cuadro.php?id=4093">http://www.epdlp.com/ cuadro.php?id=4093</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 9:48 h.].
47		Pintura.	<i>El Nuevo Mundo.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1992.	Acrílico sobre lienzo.	150 x 180 cm.	La obra muestra varias piezas de equipaje al lado del puente de Brooklyn. En el fondo de la composición, aparece representada la ciudad de Nueva York.	Maletas, bolsa, gabardina, sombrero y paraguas.	Pop Art.	Española.	Fundación Archivo de Indios - Museo de la Emigración, Colombres, Asturias (España).	Disponible en: <a href="https://lh3.ggpht.com/-xEy66NFIsuo/UAvkwa3aZ7I/AAAAAAAAALBg/GnD281WAIMc/Eduardo%252520%252520C3%252529Arculo%252520-%2525204%252520E1%252520Nuevo%252520Mundo.%2525201992.jpg?imgmax=640">https://lh3.ggpht.com/-xEy66NFIsuo/UAvkwa3aZ7I/AAAAAAAAALBg/GnD281WAIMc/Eduardo%252520%252520C3%252529Arculo%252520-%2525204%252520E1%252520Nuevo%252520Mundo.%2525201992.jpg?imgmax=640</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 9:47 h.].
48		Impresión.	<i>El viajero.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1992.	Grabado al aguafuerte sobre papel.	76 x 56 cm.	La obra muestra una maleta sobre la que aparece un sombrero.	Maleta y sombrero.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.duran-subastas.com/eduardo-urculo-el-viajero-76671.html">https://www.duran-subastas.com/eduardo-urculo-el-viajero-76671.html</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 9:44 h.].
49		Impresión.	<i>Descanso.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1993	Litografía de color.	91 x 62 cm.	La obra muestra a un hombre sentado en el suelo, con un sombrero y junto a una maleta. El personaje da la espalda al espectador.	Maleta y sombrero.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/eduardo-urculo/descanso-stSdfPPwT-neRrGm0SdIQ2">http://www.artnet.com/artists/eduardo-urculo/descanso-stSdfPPwT-neRrGm0SdIQ2</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 9:33 h.].
50		Pintura.	<i>Crewe Number 1 Platform, c.1960.</i>	Harry Watson (activo 1953-2000).	1993.	Óleo sobre tabla.	120 x 240 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Los viajeros esperan con su equipaje el momento para embarcar. Otras piezas de equipaje permanecen en el suelo o sobre algunas carretillas situadas en el andén de la estación.	Maletas, baúles, cajas, fardos y bolsos.	Realismo.	Crewe Heritage Centre, Crewe (Inglaterra).	Crewe Heritage Centre, Crewe (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://www.crewehc.co.uk/harry-watson/seld6viis0fxqfrvib1co1ma07pxz1">https://www.crewehc.co.uk/harry-watson/seld6viis0fxqfrvib1co1ma07pxz1</a> [Consultada: 4 de mayo 2020, 13:25 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
51		Pintura.	<i>Crewe Number 2 Platform, c.1960.</i>	Harry Watson (activo 1953-2000).	1993.	Óleo sobre tabla.	120 x 240 cm.	La escena representa el ambiente en una estación de tren. Los viajeros esperan con su equipaje el momento para embarcar.	Maletas, periódicos, baúles y bolsa.	Realismo.	Crewe Heritage Centre, Crewe (Inglaterra).	Crewe Heritage Centre, Crewe, Cheshire (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/crewe-number-2-platform-c-1960-103039/view_as/grid/search/keyword/train/page/16">https://artuk.org/discover/artworks/crewe-number-2-platform-c-1960-103039/view_as/grid/search/keyword/train/page/16</a> [Consultada: 21 de abril 2017, 18:36 h.].
52		Pintura.	<i>Ventana de tren.</i>	Joaquín Pacheco (1934).	1993.	Acrílico sobre papel pegado a lienzo.	88,5 x 115,7 cm.	La obra muestra a un hombre saliendo, con su equipaje, de un vagón de tren. En la ventana se ve el reflejo de otros personajes, así como de aquellos que se aproximan a la estación.	Maleta.	Expresionismo.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.coleccionbbva.com/es/pintura/4145-ventana-de-tren/">https://www.coleccionbbva.com/es/pintura/4145-ventana-de-tren/</a> [Consulta: 13 de julio de 2018, 11:19 h.].
53		Pintura.	<i>Embalajes.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1993.	Óleo sobre lienzo.	33,5 x 41 cm.	La obra muestra un grupo de cajas de embalaje, junto a un sillón y a unos bolsos.	Cajas y bolsos.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 10:47 h.].
54		Pintura.	<i>Autorretrato.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1993.	Óleo sobre lienzo.	162 x 140 cm.	La obra muestra una maleta sobre la que aparece un sombrero.	Maleta y sombrero.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/eduardo-urculo-autorretrato-BaV1WeILHzGeSORAp3CrA2">http://www.artnet.com/artists/eduardo-urculo-autorretrato-BaV1WeILHzGeSORAp3CrA2</a> [Consulta: 25 de octubre de 2017, 9:35 h.].
55		Pintura.	<i>Homenaje a Mark Rothko.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1993.	Acrílico sobre lienzo.	162 x 140 cm.	La obra muestra a un hombre, con sombrero y llevando un bolso, dando la espalda al espectador.	Sombrero y bolso.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://lh6.ggpht.com/-Kil4mKlksM/RfEKPRanBdl/AAAAAAAAABA/y3pzicCS-Zw/Homenaje%252520a%252520Mark%252520Rothko%252520c%2525201993.jpg?imgmax=640">https://lh6.ggpht.com/-Kil4mKlksM/RfEKPRanBdl/AAAAAAAAABA/y3pzicCS-Zw/Homenaje%252520a%252520Mark%252520Rothko%252520c%2525201993.jpg?imgmax=640</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 9:45 h.].
56		Escultura.	<i>El regreso de Williams B. Arrensberg.</i>	Escultura.	1993.	Bronce.	-	La obra muestra un viajero con gabardina y sombrero rodeado por su equipaje.	Maletas, bolso y paraguas.	Pop Art.	Española.	Plaza Portier, Oviedo, Asturias (España).	Disponible en: <a href="https://www.pinterest.cl/pin/487796203362898052/">https://www.pinterest.cl/pin/487796203362898052/</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 10:33 h.].
57		Pintura.	<i>Equipaje con mueble volando (obra inacabada).</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1993-1994.	Óleo sobre lienzo.	54 x 95 cm.	La obra muestra una acumulación de maletas, cajas y otros objetos embalados en una estancia. En el fondo de la composición, un mueble vuela por encima del equipaje.	Maletas, saco y bolsas.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 10:52 h.].
58		Pintura.	<i>La Gran Avenida (obra inacabada).</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1994.	Óleo sobre lienzo.	300 x 425 cm.	La obra muestra a varios cadáveres tirados en una carretera, dispersos y rodeados por muebles, cajas y bolsos. En el fondo se observan algunos edificios, fuego y más cadáveres.	Bolsas, abrigos y maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 11:08 h.].
59		Escultura.	<i>El maletín de Paul Klee.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1994.	Bronce patinado.	60 x 45 x 40 cm.	La obra muestra una bolsa, sobre la que aparece un sombrero, y de la que sobresalen algunos pinceles y una botella.	Sombrero, bolso, pinceles y bote.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://catalogos.subastassegre.es/subasta-pintura-diciembre-2018/62253183/121">http://catalogos.subastassegre.es/subasta-pintura-diciembre-2018/62253183/121</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 10:04 h.].







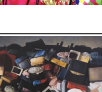

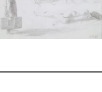
Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
60		Pintura.	<i>Habitación de Hotel.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1995.	Óleo sobre lienzo.	26,5 x 35,5 cm.	La obra muestra una mujer escribiendo sentada sobre una cama sobre la que aparece, además, un bolso, una maleta y dos cuadernos. Otra maleta permanece en el suelo.	Maletas, bolso, abrigo, libro, cuadernos y bolígrafo.	Realismo mágico.	Española.	Colección particular.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 11:10 h.].
61		Pintura.	<i>Lluvia sobre Dublín.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1995.	Acrílico sobre lienzo.	-	La obra muestra varias piezas de equipaje en el interior de una estancia. El equipaje aparece en el suelo o sobre una silla, en frente de una pequeña mesa en la que se encuentra el café servido.	Maleta, bolso y sombrero.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://lh6.ggpht.com/-sRjHAUQFwk0/RfEKORgnBgI/AAAAAAAAABY/AD8idolliM8/Lluvia%25250sobre%252520Dubl%C3%2525ADn%25252C%2525201995.jpg?imgmax=640">https://lh6.ggpht.com/-sRjHAUQFwk0/RfEKORgnBgI/AAAAAAAAABY/AD8idolliM8/Lluvia%25250sobre%252520Dubl%C3%2525ADn%25252C%2525201995.jpg?imgmax=640</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 10:17 h.].
62		Pintura.	<i>Trípico del mueble.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1995-1996.	Óleo sobre lienzo.	40,5 x 129 cm.	La obra representa tres momentos distintos en los que, primero, una mujer se desviste en una sala en la que aparece un gran bulto cubierto con una tela blanca. Luego, una maleta llena de prendas permanece abierta en el centro de una estancia sobria. Por último, una mujer, cabizbaja y desnuda, aparece sentada en una cama mientras su equipaje se encuentra en el suelo de la estancia junto a una imagen del Sagrado Corazón de Jesús.	Maletas y bolsa.	Realismo mágico.	Española.	Museo de la Ciudad Antequera, Málaga (España).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 11:32 h.].
63		Pintura.	<i>Luggage.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	60 x 80 cm.	Varias maletas permanecen apiladas en el suelo junto a unos libros y un limón. Sobre la última maleta está representado un pan, un rábano y una planta.	Maletas, libros, comida y maceta con planta.	Realismo figurativo.	Israelita.	Urban Gallery, Tel Aviv (Israel).	Disponible en: <a href="https://www.urbangallery972.com/en/artists/modern-international/item/2691-lang-enluggage-langlang-henry-lang">https://www.urbangallery972.com/en/artists/modern-international/item/2691-lang-enluggage-langlang-henry-lang</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 08:27 h.].
64		Pintura.	-	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	100 x 75 cm.	Una maleta y unos libros permanecen en el suelo al lado de un muro sobre el que hay una esfera. Detrás de estos objetos aparece un lago rodeado de vegetación.	Maleta y libros.	Realismo figurativo.	Israelita.	Tribes Fine Art Gallery, Tel Aviv (Israel).	Disponible en: <a href="http://www.arttribes.com/moreartists.asp?ArtistID=130">http://www.arttribes.com/moreartists.asp?ArtistID=130</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 08:41 h.].
65		Pintura.	-	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	90 x 120 cm.	La obra muestra varias maletas, algunas superpuestas, situadas en el suelo junto a unos libros y una bicicleta.	Maletas, libros y bicicleta.	Realismo figurativo.	Israelita.	Tribes Fine Art Gallery, Tel Aviv (Israel).	Disponible en: <a href="http://www.arttribes.com/moreartists.asp?ArtistID=130">http://www.arttribes.com/moreartists.asp?ArtistID=130</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 08:46 h.].
66		Pintura.	<i>Memories.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	75 x 100 cm.	Varias maletas, algunas apiladas, permanecen en el suelo junto a unos libros sobre un fondo negro.	Maletas y libros.	Realismo figurativo.	Israelita.	Tribes Fine Art Gallery, Tel Aviv (Israel).	Disponible en: <a href="http://www.arttribes.com/moreartists.asp?ArtistID=130">http://www.arttribes.com/moreartists.asp?ArtistID=130</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 08:58 h.].
67		Pintura.	-	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	75 x 100 cm.	Varias maletas, algunas apiladas, permanecen en el suelo junto a unos libros sobre un fondo negro.	Maletas y libros.	Realismo figurativo.	Israelita.	Tribes Fine Art Gallery, Tel Aviv (Israel).	Disponible en: <a href="http://www.arttribes.com/moreartists.asp?ArtistID=130">http://www.arttribes.com/moreartists.asp?ArtistID=130</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 09:04 h.].
















Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
68		Pintura.	<i>Suitcase and a flowerpot.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	67 x 95 cm.	Una maleta aparece al lado de una maceta sobre un fondo negro.	Maleta y maceta con planta.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Suitcase-and-a-Flowerpot/E9FCBFF1BE475E01">https://www.mutualart.com/Artwork/Suitcase-and-a-Flowerpot/E9FCBFF1BE475E01</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 09:22 h.]
69		Pintura.	<i>Still Life and Suitcase.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	64 x 80 cm.	La obra muestra una maceta con una planta sobre una manta en un fondo negro.	Maleta y maceta con planta.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Still-Life-and-Suitcase/2D2DC059529D4D83">https://www.mutualart.com/Artwork/Still-Life-and-Suitcase/2D2DC059529D4D83</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 09:32 h.]
70		Pintura.	<i>Suitcases in landscape.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	70 x 80 cm.	Dos maletas permanecen juntas en el suelo durante el atardecer.	Maletas.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Suitcases-in-a-landscape/CD1EC80B83DA3009">https://www.mutualart.com/Artwork/Suitcases-in-a-landscape/CD1EC80B83DA3009</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 09:38 h.]
71		Pintura.	<i>Suitcase and books on a chair.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	75 x 83 cm.	Una maleta permanece en el suelo junto a una silla sobre la que aparecen representados unos libros.	Maleta, silla y libros.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Chair-Books-and-Suitcase/69E8DF318D092CA8">https://www.mutualart.com/Artwork/Chair-Books-and-Suitcase/69E8DF318D092CA8</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 09:43 h.]
72		Pintura.	<i>Meir sitting on suitcases.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	120 x 150 cm.	Una mujer vestida de rojo abraza a un hombre. Los personajes aparecen sentados junto a una maleta. En el fondo de la composición, aparece representado un bosque.	Maleta.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Meir-Sitting-on-Suitcases/FD60F2E1E2986B94">https://www.mutualart.com/Artwork/Meir-Sitting-on-Suitcases/FD60F2E1E2986B94</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 09:55 h.]
73		Pintura.	<i>Books and suitcases.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	83 x 89 cm.	Dos maletas permanecen en el suelo junto a unos libros sobre los que aparece un limón. Encima de una maleta aparecen representados: una planta, un pan, rábanos y un candelabro.	Maletas, libros, maceta con planta, comida y candelabro.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Books-and-Suitcases/3Af4A43A7CB1E961">https://www.mutualart.com/Artwork/Books-and-Suitcases/3Af4A43A7CB1E961</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 10:02 h.]
74		Pintura.	<i>Books and suitcases.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	74,5 x 100 cm.	La obra muestra un conjunto de maletas, que permanecen en el suelo junto a unos libros.	Maletas y libros.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Books-and-suitcases/17F03B4E59C8C1B7">https://www.mutualart.com/Artwork/Books-and-suitcases/17F03B4E59C8C1B7</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 10:09 h.]
75		Pintura.	<i>Suitcase and candle.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	69 x 80 cm.	La obra muestra unas maletas, que permanecen en el suelo junto a unos libros.	Maleta, comida, candelabro y libros.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Suitcase-and-Candle/817F3C0646170E33">https://www.mutualart.com/Artwork/Suitcase-and-Candle/817F3C0646170E33</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 10:09 h.]
76		Pintura.	<i>Interior.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	85 x 85 cm.	La obra muestra una maleta, que permanece en el suelo junto a unos libros y una silla, sobre la que aparece una planta. Encima de la maleta, se representa un candelabro y un limón.	Maleta, libros, candelabro, silla, limón y maceta con planta.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Interior/051D2A49B0B4C079">https://www.mutualart.com/Artwork/Interior/051D2A49B0B4C079</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 10:27 h.]












Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
77		Pintura.	<i>Suitcases.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	60 x 80 cm.	La obra muestra varias maletas que permanecen en el suelo, algunas superpuestas. En el lado izquierdo de la imagen, un libro abierto aparece sobre una de ellas.	Maletas y libro.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.dangallery.co.il/meir-pichhadze?lightbox=image&amp;fir">https://www.dangallery.co.il/meir-pichhadze?lightbox=image&amp;fir</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 08:11 h.].
78		Pintura.	<i>Interior.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	85 x 80 cm.	Una maleta permanece sobre una mesa al lado de una silla y una maceta. Encima de la maleta aparecen varios libros, limones, pan y rábanos.	Maleta, comida, libro, maceta con planta, mesa y silla.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Interior/221E76D8134FB4A1">https://www.mutualart.com/Artwork/Interior/221E76D8134FB4A1</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 10:32 h.].
79		Pintura.	<i>Book, Chair and Suitcase.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	50 x 40 cm.	La obra muestra una mesa y una silla. Sobre la mesa aparecen representadas una planta y una maleta. Encima de la maleta, aparecen unos libros, limones, pan y rábanos.	Maleta, comida, libro, maceta con planta, mesa y silla.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Book--Chair-and-Suitcase/FF7F9B2ADFFE6829">https://www.mutualart.com/Artwork/Book--Chair-and-Suitcase/FF7F9B2ADFFE6829</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 10:32 h.].
80		Pintura.	<i>Suitcases.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1996.	Óleo sobre lienzo.	77 x 102 cm.	La obra muestra un conjunto de maletas, algunas superpuestas, que permanecen en el suelo junto a unos libros. En el lado izquierdo, sobre una maleta aparece un libro abierto.	Maletas y libros.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/suitcases/ED35131C60587E7E">https://www.mutualart.com/Artwork/suitcases/ED35131C60587E7E</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 10:38 h.].
81		Pintura	<i>Railway Station Blues.</i>	Jack Vettriano (1951).	1996.	Óleo sobre lienzo.	81 x 71 cm.	La obra muestra a varias personas esperando en el andén de una estación de tren. En primer plano, una mujer con un traje azul permanece junto a su equipaje. Detrás de esta figura, un hombre apoya su pie sobre una bolsa de viaje.	Maletas y bolsa.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.jackvettriano.com/exhibitions/">https://www.jackvettriano.com/exhibitions/</a> [Consulta: 9 de febrero de 2020].
82		Escultura.	<i>Malas de Pedra.</i>	Luiz Philippe Carneiro de Mendonça (1957).	1996	Piedras, cuero y metal.	-	La obra muestra una maleta y un bolso de piedra con asas de cuero.	Maleta y bolsa.	Surrealismo.	Brasileña.	-	Disponible en: <a href="http://luizphilippe.com">http://luizphilippe.com</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 16:36 h.].
83		Escultura.	<i>Malas de pedra.</i>	Luiz Philippe Carneiro de Mendonça (1957).	1996.	Piedras, cuero y metal.	-	La obra muestra cuatro maletas de piedra con asas de cuero.	Maletas y bolsas.	Surrealismo.	Brasileña.	-	Disponible en: <a href="http://www.luizphilippe.com">http://www.luizphilippe.com</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 12:35 h.].
84		Pintura.	<i>El apartamento.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	1996.	Óleo sobre lienzo.	97 x 97 cm.	La obra muestra una mujer en el interior de una casa junto a dos maletas. La mujer sujeta un bolso y la correa de un perro que permanece sentado en el suelo junto a ella.	Maletas.	Art Déco.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.fabiohurtado.com/pintura/elapartamento.html">http://www.fabiohurtado.com/pintura/elapartamento.html</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 11:09 h.].
85		Pintura.	<i>Dos miradas y un pintor arrepentido.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1996.	Acrílico sobre lienzo.	-	La escena muestra una mujer tomando fotografías mientras un artista observa la ciudad de Nueva York junto a un lienzo en blanco.	Mochila, cámara fotográfica, pincel y lienzo.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://lh4.ggpht.com/-7rGmXDSEI/s/RfEKQxgnBhI/AAAAAAAAABg/Ww72iq6ZuI/Dos%252520miradas%252520y%252520un%252520pintor%252520arrepentido%252520C%2525201996.jpg?imgmax=640">https://lh4.ggpht.com/-7rGmXDSEI/s/RfEKQxgnBhI/AAAAAAAAABg/Ww72iq6ZuI/Dos%252520miradas%252520y%252520un%252520pintor%252520arrepentido%252520C%2525201996.jpg?imgmax=640</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 10:13 h.].










Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
86		Pintura.	<i>Cómplices del tiempo.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1996.	Acrílico sobre lienzo.	-	La obra muestra dos hombres con gabardina y sombrero mirando el puente de Brooklyn y algunos edificios de la ciudad de Nueva York, acompañados por una maleta.	Maleta, abrigo y sombrero.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://lh3.ggpht.com/-9eimRPIh5eU/RfEKOhgnBbl/AAAAAAAAAAw/5KnTqUMIZIO/C%25252C3%2525B3mplices%252520del%252520tiempo%25252C%2525201996.jpg?imgmax=640">https://lh3.ggpht.com/-9eimRPIh5eU/RfEKOhgnBbl/AAAAAAAAAAw/5KnTqUMIZIO/C%25252C3%2525B3mplices%252520del%252520tiempo%25252C%2525201996.jpg?imgmax=640</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 10:20 h.l.]
87		Pintura.	<i>Viaje Peligroso.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	1996.	Acrílico sobre lienzo.	-	La escena muestra varias piezas de equipaje en un lugar indeterminado.	Maletas, bolso, paraguas, abrigo y sombrero.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://lh6.ggpht.com/-K9rG0ce1v_I/RfEKORgnBal/AAAAAAAAAAo/VTrMnn2GBuo/Viaje%252520Peligroso%25252C%2525201996.jpg?imgmax=640">https://lh6.ggpht.com/-K9rG0ce1v_I/RfEKORgnBal/AAAAAAAAAAo/VTrMnn2GBuo/Viaje%252520Peligroso%25252C%2525201996.jpg?imgmax=640</a> [Disponible en: 6 de diciembre de 2018, 10:23 h.l.]
88		Pintura.	<i>Woman with suitcases.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	1996.	Óleo sobre lienzo.	50 x 62 cm.	La escena muestra una mujer con un vestido rojo, junto a varias piezas de equipaje. La joven, pensativa, aparece en un lugar indeterminado.	Maletas.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Woman-with-Suitcases/F1DFA527C9A110AF">https://www.mutualart.com/Artwork/Woman-with-Suitcases/F1DFA527C9A110AF</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 09:19 h.l.]
89		Pintura.	<i>Portrait with suitcases.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	1996.	óleo sobre lienzo.	60 x 50 cm.	La obra muestra un hombre caminando por un lugar indeterminado llevando consigo su equipaje durante la puesta del sol.	Libros y maletas.	Realismo figurativo.	Israelita.	Hezi Cohen Gallery, Tel Aviv (Israel).	Disponible en: <a href="https://hezicohengallery.com/artists/meir-pichhadze/?gelid=CjwKCAjw5vz2BRAtEiwAbcVILy7-EafFmD9878TjhDWwZnMzQGmHRRodNRbR11BdinkeNsz58qF4eBoC51OOAvD_BwE">https://hezicohengallery.com/artists/meir-pichhadze/?gelid=CjwKCAjw5vz2BRAtEiwAbcVILy7-EafFmD9878TjhDWwZnMzQGmHRRodNRbR11BdinkeNsz58qF4eBoC51OOAvD_BwE</a> [Consulta: 9 de junio de 2020, 14:39 h.l.]
90		Pintura.	<i>Memories from Abroad.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1997.	Óleo sobre lienzo.	125 x 100 cm.	La obra muestra una maleta, que permanece en el suelo junto a unos libros. En el fondo de la composición se puede ver un atardecer.	Maleta y libro.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/meir-pichhadze-memories-from-abroad">https://www.artsy.net/artwork/meir-pichhadze-memories-from-abroad</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 08:15 h.l.]
91		Escultura.	<i>Famine.</i>	Rowan Gillespie (1953).	1997.	Bronce.	-	La obra muestra un grupo de personajes, angustiados y famélicos, caminando con sus pertenencias.	Hatillos, sombreros y mantones.	Realista.	Británica.	Custom House Quay, Dublin (Irlanda).	Disponible en: <a href="https://irishfaminememorials.com/2014/01/16/dublin-co-dublin-1997/#ip-carousel-432">https://irishfaminememorials.com/2014/01/16/dublin-co-dublin-1997/#ip-carousel-432</a> [Consulta: 17 de julio de 2018, 16:38 h.l.]
92		Pintura.	<i>The Artist.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	1997.	Óleo sobre lienzo.	120 x 160 cm.	La obra muestra a un hombre cabizbajo, sentado sobre una maleta, en medio de un campo. En el lado izquierdo, dos maletas más aparecen junto a él.	Maletas y abrigo.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/The-Artist/95BC7CD3540D5D17">https://www.mutualart.com/Artwork/The-Artist/95BC7CD3540D5D17</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 10:41 h.l.]
93		Pintura.	<i>The artist with a suitcase and books.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	1997.	Óleo sobre lienzo.	160 x 150 cm.	La obra muestra a un hombre cargando con unos libros y una maleta. El personaje es representado dándole la espalda al espectador.	Maleta y libros.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/The-Artist-with-a-Suitcase-and-Books/3B32DD5376F9BAD9">https://www.mutualart.com/Artwork/The-Artist-with-a-Suitcase-and-Books/3B32DD5376F9BAD9</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 10:46 h.l.]

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
94		Pintura.	<i>Interior con armario.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1997-1998.	Óleo sobre lienzo.	71 x 84 cm.	La escena muestra una mujer desnuda junto a su equipaje en el interior de una habitación.	Maletas, prendas y bolso.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada, Londres.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 11:43 h.].
95		Fotografía.	<i>Cities on the Move. Bottari Truck. (Artist Facing Mountain).</i>	Kimsooja (1957).	1997-2001.	Impresión fotográfica duraclear en caja de luz.	188,5 x 128 x 25,5 cm.	La escena representa una mujer observando un paisaje sentada sobre varios hatillos de tela o <i>bottari</i> atados con una cuerda negra.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	Kewenig Gallery, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://kewenig.com/artist/249#slide-16-artist-249">https://kewenig.com/artist/249#slide-16-artist-249</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 18:56 h.].
96		Fotografía.	<i>Cities on the Move. 2727 km Bottari Truck.</i>	Kimsooja (1957).	1997-2001.	Impresión fotográfica duraclear en caja de luz.	188,5 x 128 x 25,5 cm.	La obra muestra varios hatillos de tela estampada superpuestos y atados con una cuerda negra en medio de una calle.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	-	Disponible en: <a href="http://www.kimsooja.com/works_editions_photo_Cities_on_the_Move_2727_KM_Bottari_Truck_2.html">http://www.kimsooja.com/works_editions_photo_Cities_on_the_Move_2727_KM_Bottari_Truck_2.html</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 13:27 h.].
97		Pintura.	<i>New Artwork.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	c. 1998	Óleo sobre lienzo.	80 x 60 cm.	La obra muestra la figura de un hombre, que da la espalda al espectador. El personaje, cabizbajo, porta dos maletas.	Maleta.	Realismo figurativo.	Israelita.	Forte Gallery, Tel Aviv (Israel).	Disponible en: <a href="http://www.fortegallery.com/artists/meir-pichhadze/">http://www.fortegallery.com/artists/meir-pichhadze/</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 23:01 h.].
98		Pintura.	<i>Travesía Atlántica.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	1998.	Óleo sobre lienzo.	146 x 97 cm.	La obra muestra a una mujer joven, de pie, en un puerto, junto a sus mascotas y su equipaje. En el fondo de la composición, se representa un barco de vapor.	Cesta, bolso y sombrero.	<i>Art Déco.</i>	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguise, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://lanzaroteartgallery.com/fabio-hurtado/">https://lanzaroteartgallery.com/fabio-hurtado/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 15:54 h.].
99		Pintura.	<i>Still life with suitcases.</i>	Meir Pichhadze (1955-2010).	1998.	Óleo sobre lienzo.	77 x 100 cm.	La obra muestra dos maletas, que permanecen en el suelo. En el fondo de la composición, se observa la puesta del sol.	Maletas.	Realismo figurativo.	Israelita.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/meir-pichhadze/still-life-with-suitcases-kHQPZY048W-eiK-Ej_Sxbw2">http://www.artnet.com/artists/meir-pichhadze/still-life-with-suitcases-kHQPZY048W-eiK-Ej_Sxbw2</a> [Consulta: 5 de agosto de 2017, 09:47 h.].
100		Fotografía.	<i>Cities on the Move. 11633 km Bottari Truck.</i>	Kimsooja (1957).	1998-2001.	Impresión fotográfica duraclear en caja de luz.	188,5 x 128 x 25,5 cm.	La obra muestra varios hatillos con tela estampada superpuestos y atados con una cuerda negra.	Hatillos.	-	Coreana.	-	Disponible en: <a href="http://www.kimsooja.com/works_editions_photo_Cities_on_the_Move_11633_KM_Bottari_Truck.html">http://www.kimsooja.com/works_editions_photo_Cities_on_the_Move_11633_KM_Bottari_Truck.html</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 13:25 h.].
101		Pintura.	<i>Equipaje en el espacio.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1998-2001.	Óleo sobre lienzo.	206 x 240 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas, cajas, fardos, bolsas, muebles, monitores y colchón.	Realismo mágico.	Española.	Colección Museo de la Ciudad Antequera (Málaga).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 11:50 h.].
102		Dibujo.	<i>De vuelta a casa.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1999.	Lápiz sobre papel.	24 x 32 cm.	La escena representa la llegada de un viajero a una estancia en la que una mujer desnuda permanece dormida en el suelo cerca de una maleta semiabierta, unos bultos y un cuadro de equipaje.	Maletas, bolso y prendas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 18:28 h.].
103		Dibujo.	<i>Mujer vistiéndose.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1999.	Lápiz sobre papel.	24 x 32 cm.	La escena representa una mujer desvistándose en una habitación junto a su equipaje. En el fondo de la composición, un cuadro de viaje aparece sobre la cabecera de la cama cerca de un bodegón.	Bolsos y maleta.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 18:32 h.].





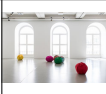




Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
104		Pintura.	<i>Mujer desnudándose.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	1999-2000.	Óleo sobre lienzo.	40 x 79 cm.	La obra muestra una mujer desvestiéndose en una estancia junto a su equipaje. En el lado derecho de la composición, una maleta aparece abierta con varias prendas en su interior.	Baúles, maletas, prendas y bolsos.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 12:27 h.].
105		Pintura.	<i>Composición con equipaje.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2000-2001.	Óleo sobre lienzo.	46 x 55 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas, fardos, bolsas, colchones, cajas y mueble.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 15:21 h.].
106		Escultura.	<i>Keepall.</i>	Sylvie Fleury (1961).	2000.	Bronce chapado en cromo.	32 x 46 x 20 cm.	La obra muestra un modelo de bolsa de viaje Louis Vuitton, con el monograma estampado.	Bolso.	Pop Art.	Sueca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://es.louisvuitton.com/esp-es/arte/art-wall">http://es.louisvuitton.com/esp-es/arte/art-wall</a> [Consulta: 5 de junio 2017, 17:07 h.].
107		Pintura.	<i>Bus stop.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2000.	Óleo sobre lienzo.	146 x 87 cm.	La escena representa una mujer esperando el autobús junto a su mascota y una caja para sombreros. El personaje aparece con un abrigo rojo y portando un bolso y un paraguas negro.	Caja para sombreros, bolso y paraguas.	Art Decó.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.fabiohurtado.com/archive-fabio-hurtado-art/travels-fabio-hurtado-art/">https://www.fabiohurtado.com/archive-fabio-hurtado-art/travels-fabio-hurtado-art/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 15:53 h.].
108		Pintura.	<i>Sala de espera.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2000.	Óleo sobre lienzo.	146 x 114 cm.	La escena representa a una viajera sentada en una sala de espera de una estación junto a su equipaje y su mascota.	Bolso y paraguas.	Art Decó.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.fabiohurtado.com/archive-fabio-hurtado-art/travels-fabio-hurtado-art/">https://www.fabiohurtado.com/archive-fabio-hurtado-art/travels-fabio-hurtado-art/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 16:28 h.].
109		Pintura.	<i>La mudanza.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2000.	Óleo sobre lienzo.	40 x 95 cm.	La escena representa una mujer pensativa sentada en un sillón en un campo en el que hay acumulación de objetos embalados, maletas, cajas y muebles.	Maletas, bolsos, muebles, fardos, cajas y televisión.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 12:30 h.].
110		Pintura.	<i>Equipaje.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2000.	Acuarela y lápiz sobre papel.	26,5 x 31 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas, fardos, colchones, cajas, bolsos y radio.	Realismo mágico.	Española.	Museo de la Ciudad Antequera, Málaga (España).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 18:43 h.].
111		Escultura.	<i>La llegada.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2000.	Bronce.	66 x 50 x 22 cm.	La obra muestra una viajera con su equipaje ante una acumulación de bolsos, maletas y cajas que permanecen en el suelo.	Maletas, abrigo, fardos, bolsos y cajas.	Realismo mágico.	Española.	Museo de la Ciudad Antequera, Málaga (España).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/esculturas.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/esculturas.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 17:19 h.].
112		Escultura.	<i>Equipaje de ultramar.</i>	Eduardo Úrculo (1938-2003).	2000.	Bronce.	-	La obra muestra varias piezas de equipaje dispuestas en el suelo. Una gabardina y un sombrero aparecen sobre una maleta y junto a un paraguas.	Maletas, bolsa, sombrero, paraguas, gabardina y sombrero.	Pop Art.	Española.	Antigua plaza de los paraguaitas, Puerto del Rosario, Fuerteventura, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerto_del_Rosario_-_Avenida_de_los_Reyes_de_Espa%C3%B1a_-_Equipaje_de_Ultramar_03_ies.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerto_del_Rosario_-_Avenida_de_los_Reyes_de_Espa%C3%B1a_-_Equipaje_de_Ultramar_03_ies.jpg</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 10:54 h.].
113		Pintura.	<i>Composición con equipaje.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2001.	Óleo sobre lienzo.	33 x 41 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas y bolsos.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 15:26 h.].










Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
114		Pintura.	<i>Interior con espejo.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2001.	Óleo sobre lienzo.	35 x 27 cm.	La escena muestra una mujer desnuda sentada en el interior de una habitación. En el fondo de la composición, algunas piezas de equipaje aparecen en el suelo junto a un armario y un espejo en el que se refleja la mujer.	Maleta, bolsa y prendas.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 15:29 h.].
115		Pintura.	<i>Composición con equipaje.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2001.	Lápiz y acuarela sobre papel.	70,5 x 77,5 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas, colchones, fardos, muebles, radio, cajas y bolsos.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 18:41 h.].
116		Pintura.	<i>La noche.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2001.	Óleo sobre lienzo.	59 x 71 cm.	La obra muestra una mujer sentada en un banco de la calle con su bolso en plena noche. El personaje aparece rodeado por una acumulación de maletas, cajas y bolsos.	Maletas, fardos, prendas y bolsos.	Realismo mágico.	Española.	Museo de la Ciudad Antequera, Málaga (España).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 15:37 h.].
117		Pintura.	<i>El expreso.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2002.	Óleo sobre lienzo.	100 x 175 cm.	La escena representa el ambiente en el andén de una estación de tren en el que dos mujeres permanecen hieráticas mirando al frente, una de ellas junto a su mascota y una maleta. En el fondo de la composición, un hombre camina con un paraguas junto a un tren.	Maleta, bolso y paraguas.	Art Déco.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.invaluable.com/auction-lot/fabio-hurtado-madrid-1960-el-expreso-oleo-sobre-l-221-c-2d946cfa53">https://www.invaluable.com/auction-lot/fabio-hurtado-madrid-1960-el-expreso-oleo-sobre-l-221-c-2d946cfa53</a> [Consulta: 14 de mayo de 2020, 12:10 h.].
118		Pintura.	<i>Homenaje a Arnold Böcklin.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2002.	Óleo sobre lienzo.	33 x 65 cm.	La obra muestra una mujer con un maleta y una bolsa de viaje ante unas ruinas al amanecer. En el fondo de la composición, varios cipreses se alzan junto a las ruinas.	Maleta y bolsa.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 15:55 h.].
119		Pintura.	<i>Habitación con retrato.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2002.	Óleo sobre lienzo.	27 x 33 cm.	Una acumulación de maletas, muebles, bolsas, un cuadro, un colchón y otros objetos embalados permanecen en el suelo de una habitación. En el fondo de la composición, una mujer aparece en otra estancia.	Maletas, bolsas, cuadro, muebles y colchón.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 15:43 h.].
120		Pintura.	<i>Paisaje con tormenta.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2002-2003.	Óleo sobre lienzo.	49,5 x 69,5 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles en medio de un campo. En el fondo, una mujer desnuda carga con su equipaje.	Maletas, fardos, cajas, bolsas y muebles.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 16:07 h.].
121		Pintura.	<i>Desnudo con equipaje.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2002-2003.	Óleo sobre lienzo.	40 x 35 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles en una sala. En el fondo de la composición, una mujer desnuda observa la sala desde el quicio de una puerta.	Maletas, muebles, cajas y fardos.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 16:01 h.].









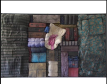


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
122		Pintura.	<i>Doubt (Incertidumbre).</i>	Morteza Katouzian (1943).	2003.	Óleo sobre lienzo.	75 x 100 cm.	Una mujer sentada en un lugar indeterminado se muestra pensativa. La joven aparece descalza junto a un par de zapatos y una bolsa.	Bolsa.	Realismo.	Irani.	-	Disponible en: <a href="https://www.wikiart.org/es/morteza-katouzian/doubt-2003">https://www.wikiart.org/es/morteza-katouzian/doubt-2003</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 17:45 h.].
123		Escultura.	<i>Philadelphia Irish Memorial.</i>	Glenna Goodacre (1939-2020).	2003.	Bronce.	7 x 3,5 x 3,5 m.	La escena representa el desembarco de un grupo de viajeros con su equipaje.	Baúles fardos, cajas, hatillos, mantones, sombreros, abrigos y pañuelos.	Realista.	Americana.	Penn's Landing, Philadelphia, Pensilvania (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://irishfaminememorials.com/2014/01/16/philadelphia-pennsylvania-2003/#p-carousel-343">https://irishfaminememorials.com/2014/01/16/philadelphia-pennsylvania-2003/#p-carousel-343</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 17:12 h.].
124		Pintura.	<i>Mi casa de campo.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2003.	Óleo sobre lienzo.	114 x 146 cm.	En primer plano, una mujer mira al espectador sujetando a su mascota. La joven aparece al lado de su equipaje. En el fondo de la composición, un vehículo está detenido en frente de unas casas.	Maletas y sombrilla.	Art Decó.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.fabiohurtado.com/pintura/micasadecampo.html">http://www.fabiohurtado.com/pintura/micasadecampo.html</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 10:29 h.].
125		Pintura.	<i>La pasajera solitaria.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2003.	Óleo sobre lienzo.	130 x 97 cm.	La escena representa el viaje de una mujer en tren. La joven aparece con un abanico y su equipaje en el interior de un vagón de tren.	Maleta, sombrilla y abanico.	Art Decó.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.fabiohurtado.com/pintura/lapasajerasolitaria.html">http://www.fabiohurtado.com/pintura/lapasajerasolitaria.html</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 10:30 h.].
126		Pintura.	<i>Habitación del Hotel Savoyl.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2003-2004.	Óleo sobre lienzo.	33 x 41 cm.	La escena representa una mujer desnuda en el interior de una habitación de hotel. En primer plano, dos maletas sin deshacer permanecen en el suelo de la habitación.	Maletas, neceser y prendas.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 16:18 h.].
127		Pintura.	<i>Composición con equipaje.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2003-2004.	Óleo sobre lienzo.	95 x 114 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas, fardos, cajas y muebles.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 16:13 h.].
128		Pintura.	<i>Composición con paño azul.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2003-2005.	Óleo sobre lienzo.	35 x 40 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas, bolsas y fardos.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 16:21 h.].
129		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindersma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra un cuchillo y un tenedor confiscados en un aeropuerto.	Cubiertos.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindersma/">http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindersma/</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:36 h.].
130		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindersma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra varios sacacorchos confiscados en un aeropuerto.	Sacacorchos.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindersma/">http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindersma/</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:37 h.].
131		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindersma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra un arma confiscada en un aeropuerto.	Arma de fuego.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindersma/">http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindersma/</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:38 h.].
132		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindersma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra una serie de tijeras, una de ellas dentro de su funda, confiscadas en un aeropuerto.	Tijeras.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindersma/">http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindersma/</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:37 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
133		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindertsma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra varios cortaúñas, uno de ellos en el interior de una funda, confiscados en un aeropuerto.	Cortaúñas.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindertsma/">http://old.noorderlicht.com/en/archive/christien-meindertsma/</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:38 h.].
134		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindertsma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra un arma confiscada en un aeropuerto.	Arma de fuego.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html">http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:57 h.].
135		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindertsma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra varios cuchillos confiscados en un aeropuerto.	Cuchillos.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html">http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:58 h.].
136		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindertsma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra varios mecheros confiscados en un aeropuerto.	Mecheros.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html">http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:59 h.].
137		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindertsma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra varias navajas incautadas en un aeropuerto.	Navajas.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html">http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:59 h.].
138		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindertsma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra una cadena y un par de candados, con sus llaves, incautados en un aeropuerto.	Candados y cuerda para candados.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html">http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 0:59 h.].
139		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindertsma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra varios objetos punzantes confiscados en un aeropuerto.	Objetos punzantes.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html">http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 1:00 h.].
140		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindertsma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra varios cuchillos envueltos con plástico y atados con hilos o cinta adhesiva confiscados en un aeropuerto.	Cuchillos.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html">http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 1:01 h.].
141		Fotografía.	<i>Checked baggage.</i>	Christien Meindertsma (1980).	2004.	-	-	La obra muestra varias armas confiscadas en un aeropuerto.	Armas de fuego.	Fotografía documental.	Holandesa.	-	Disponible en: <a href="http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html">http://bintphotobooks.blogspot.com/2012/03/prohibited-items-911-dutch-photobook.html</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 1:01 h.].










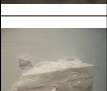







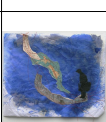



Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
142		Pintura.	<i>Equipajes con sillón.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2004.	Óleo sobre lienzo.	70 x 89 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas, fardos, cajas, bolsos y muebles.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 16:32 h.].
143		Pintura.	<i>Díptico con figura.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2004.	Óleo sobre lienzo.	60 x 140 cm.	En el lado izquierdo de la composición, una mujer aparece pensativa al lado de un sillón, una maleta, una bolsa y otros objetos. En el lado derecho, los objetos permanecen amontonados y atados, mientras la mujer se aleja de estos llevando consigo una maleta y una bolsa.	Bolsas, maletas, abrigos, muebles y fardos.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 16:27 h.].
144		Pintura.	<i>Composición con sillón negro.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2004-2005.	Óleo sobre lienzo.	38 x 49 cm.	La escena representa una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles en el interior de una sala.	Maletas, cajas, bolso, colchón y manta.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 16:36 h.].
145		Instalación.	<i>Bottari Truck.</i>	Kimsooja (1957).	2005.	Tempo tres ruedas (1938), ropa usada envuelta en colchas coreanas, cuerdas elásticas.	-	Un vehículo de tres ruedas carga con una gran cantidad de hatillos atados a este con una cuerda.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	-	Disponible en: <a href="https://kewenig.com/exhibitions/kimsooja-bottari-cologne/artwork/KS_I-2">https://kewenig.com/exhibitions/kimsooja-bottari-cologne/artwork/KS_I-2</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 16:55 h.].
146		Instalación.	<i>Bottari.</i>	Kimsooja (1957).	2005.	Seis colchas o cubrecamas tradicionales coreanos y ropa usada.	-	La obra está compuesta por seis hatillos de tela ( <i>bottaris</i> ) de diferentes colores distribuidos por el suelo.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	National Museum of Contemporary Art, Atenas (Grecia).	Disponible en: <a href="https://www.documenta14.de/en/artists/22269/kimsooja">https://www.documenta14.de/en/artists/22269/kimsooja</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 10:06 h.].
147		Instalación.	<i>Bottaris.</i>	Kimsooja (1957).	2005	Colcha tradicional coreana y ropa usada.	53 x 65 cm.	Tres hatillos de tela aparecen en el suelo, distanciados unos de otros.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	-	Disponible en: <a href="https://kewenig.com/exhibitions/kimsooja-bottari-cologne/artwork/KS_I-4">https://kewenig.com/exhibitions/kimsooja-bottari-cologne/artwork/KS_I-4</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 18:43 h.].
148		Pintura.	<i>Hotel Room, Oxford.</i>	Aaron Shikler (1922-2015).	2005.	Pastel sobre tabla.	49,4 x 64,8 cm.	La obra muestra una mujer leyendo un libro recostada en la cama de una habitación de hotel. En los pies de la cama, una maleta aparece abierta con varias prendas en su interior y colgadas en su tapa.	Maleta, sombrero, libro y prendas.	Realismo.	Americana.	Davis & Langdale Company Inc., Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.davisandlangdale.com/pages/pastshikler.html">http://www.davisandlangdale.com/pages/pastshikler.html</a> [Consulta: 25 de septiembre 2017, 09:48 h.].
149		Escultura.	<i>Uncollected (Baggage Reclaim).</i>	Michael Elmgreen (1961) e Ingar Dragset (1968).	2005.	Aluminio, madera, caucho y nylon.	100 x 400 cm.	La obra está compuesta por una cinta transportadora de equipaje sobre la que aparece una bolsa.	Bolsa.	Performance.	Danesa y noruega.	Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Fredensborg (Dinamarca).	Disponible en: <a href="https://archives.louisiana.dk/#1537693408564_6">https://archives.louisiana.dk/#1537693408564_6</a> [Consulta: 23 de septiembre de 2018, 10:06 h.].
150		Pintura.	<i>Everyday People. Morning Rush (study).</i>	Francks François Décéus (1966).	2005.	Acrílico sobre papel.	12 x 18 cm.	La obra muestra una pareja de viajeros con su equipaje. En el lado derecho de la composición, aparece representado un autobús.	Maletas.	Expresionismo.	Haitiano.	Band of Vices Art Gallery, Los Angeles, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://bandofvices.files.wordpress.com/2015/05/3-morning-rush-study-acrylic-on-paper-12x18-2200-2005.jpg">https://bandofvices.files.wordpress.com/2015/05/3-morning-rush-study-acrylic-on-paper-12x18-2200-2005.jpg</a> [Consultada: 7 de diciembre de 2018, 11:00 h.].









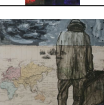
Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
151		Pintura.	<i>Everyday People. Relocating (study).</i>	Francks François Décéus (1966).	2005.	Acrílico sobre papel.	12 x 18 cm.	La obra muestra una familia viajando en automóvil. El vehículo, con dos cajas y un bulto en el techo, pasa al lado de un hombre que porta una maleta. En el lado derecho de la composición, un arado aparece atado a un animal.	Maleta, cajas y bulto.	Expresionismo.	Haitiano.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://bandofvices.files.wordpress.com/2015/05/9-relocating-study-1-acrylic-on-paper-12x18-2500-2005.jpg">https://bandofvices.files.wordpress.com/2015/05/9-relocating-study-1-acrylic-on-paper-12x18-2500-2005.jpg</a> [Consultada: 7 de diciembre de 2018, 11:05 h.].
152		Pintura.	<i>Everyday People. Monday Morning #1.</i>	Francks François Décéus (1966).	2005.	Acrílico sobre papel.	24 x 36 cm.	La obra muestra un grupo de personas en fila. Uno de los personajes lleva una maleta mientras otros portan bolsos. En el lado derecho de la composición, un arado aparece atado a un animal.	Maleta, bolsos y periódico.	Expresionismo.	Haitiano.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://bandofvices.files.wordpress.com/2015/05/monday-morning-1-silkscreen-acrylic-on-canvas-24x36-2005-5800.jpg">https://bandofvices.files.wordpress.com/2015/05/monday-morning-1-silkscreen-acrylic-on-canvas-24x36-2005-5800.jpg</a> [Consultada: 7 de diciembre de 2018, 11:07 h.].
153		Pintura.	<i>Everyday People. Monday Morning #2.</i>	Francks François Décéus (1966).	2005.	Acrílico sobre papel.	24 x 30 cm.	La obra muestra un grupo de personas en fila. Una de las mujeres sujeta una maleta, mientras otra lleva consigo un bolso. En el lado derecho de la composición, un arado aparece atado a un animal.	Maleta.	Expresionismo.	Haitiano.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.bandofvices.com/francks-francois-deceus">https://www.bandofvices.com/francks-francois-deceus</a> [Consultada: 12 de junio de 2020, 18:31 h.].
154		Pintura.	<i>Personaje de Hopper tomando el sol en un cuadro mio.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2005-2006.	Óleo sobre lienzo.	33 x 61 cm.	La obra muestra una pareja sentada al aire libre, en un campo. La mujer, pensativa, aparece ante una acumulación de objetos en los que figura una maleta. El hombre, en cambio, ante una bolsa.	Maleta y bolsa.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 16:58 h.].
155		Pintura.	<i>El regreso.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2005-2006.	Óleo sobre lienzo.	38 x 49 cm.	La obra muestra una mujer parada en medio de una calle y frente a una casa blanca. El personaje lleva consigo una maleta y una bolsa.	Maleta y bolsa.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 17:03 h.].
156		Pintura.	<i>Mujer tumbada en bata.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2005-2011.	Óleo sobre lienzo.	95,5 x 171 cm.	La escena muestra una mujer, semidesnuda, durmiendo en una habitación en la que varias piezas de equipaje, algunas prendas y otros objetos, permanecen sobre unos sillones.	Maleta y bolsas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 17:09 h.].
157		Pintura.	<i>La nueva colección del Archiduque (D'après David Teniers el Joven).</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2005-2012.	Óleo sobre lienzo.	183 x 140 cm.	La obra muestra varios hombres vestido de época en una sala repleta de cuadros que aparecen colgados en las paredes o colocados en el suelo junto a un trolley, una prenda y una maleta.	Trolley y maleta.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 17:14 h.].
158		Pintura.	<i>Chet.</i>	Kenton Nelson (1954).	c. 2006.	Acuarela.	-	La obra muestra a un botones, uniformado, cogiendo una maleta del suelo con su mano izquierda.	Maleta.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://www.kentonnelson.com/watercolors/">https://www.kentonnelson.com/watercolors/</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 13:18 h.].
159		Pintura.	<i>Week of Days.</i>	Kenton Nelson (1954).	c. 2006.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra representa el ambiente en una estación de tren. En primer plano varias personas permanecen junto a su equipaje al lado de un vagón de tren en cuyo interior se encuentra una joven mirándose en un espejo.	Maletas, espejo y caja.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.kentonnelson.com/figurative">http://www.kentonnelson.com/figurative</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 13:09 h.].










Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
160		Pintura.	Wait.	Kenton Nelson (1954).	c. 2006.	Óleo sobre lienzo.	-	En la escena se representa a una mujer, tumbada en el suelo de una habitación. Detrás de ella, una maleta permanece también en el suelo.	Maleta.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.kentonnelson.com/figurative">http://www.kentonnelson.com/figurative</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 13:10 h.].
161		Pintura.	Wind and Winter.	Kenton Nelson (1954).	c. 2006.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a una mujer de pie, en medio de una calle, junto a su equipaje, que permanece en el suelo. En el fondo de la composición, se representan algunos edificios bajo una nube negra, que presagia mal tiempo.	Maleta.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.kentonnelson.com/figurative">http://www.kentonnelson.com/figurative</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 13:11 h.].
162		Pintura.	A Calculated Risk.	Kenton Nelson (1954).	c. 2006.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a una joven, de pie y frente a una casa, sujetando una maleta.	Maleta.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.kentonnelson.com/architectural">http://www.kentonnelson.com/architectural</a> [Consulta: 25 de octubre de 201, 13:15 h.].
163		Escultura.	Chet (A bellman).	Kenton Nelson (1954).	2006.	Bronce fundido.	7,5 x 4,5 x 2,5 cm.	La obra muestra a un botones, uniformado, llevando una maleta con su mano izquierda.	Maleta.	Realismo americano.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.thefrostigcollection.org/2006/nelson.php">http://www.thefrostigcollection.org/2006/nelson.php</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 13:21 h.].
164		Pintura.	Curb Appeal.	Kenton Nelson (1954).	2006.	Óleo sobre lienzo.	76,2 x 61 cm.	La obra muestra a un hombre joven, sentado sobre unas maletas, en la calle. En el fondo, se representa una casa.	Maletas.	Realismo americano.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://www.kentonnelson.com/figurative">http://www.kentonnelson.com/figurative</a> [Consulta: 25 de octubre de 2018, 13:07 h.].
165		Instalación.	Bottari. Mother and son.	Kimsooja (1957).	2006.	Colcha tradicional coreana y ropa usada.	-	La obra muestra un hatillo de tela, rojo con estampados dorados, en el suelo.	Hatillo.	Instalación.	Coreana.	-	Disponible en: <a href="http://www.kimsooja.com/works_objects.html">http://www.kimsooja.com/works_objects.html</a> [Consulta: 15 de abril 2020, 12:38 h.].
166		Escultura.	El viaje de tu vida.	Javier Bustos Ramos (1976).	2006.	Óleo y fichas sobre una maleta.	100 x 115 cm.	La obra muestra una maleta, en la que aparecen representados los países y sobre la que permanecen colocadas algunas postales.	Maleta y postales.	Instalación.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://javibustos.com">http://javibustos.com</a> [Consulta: 30 de junio 2018, 9:43 h.].
167		Escultura.	The Immigrants.	Aurelio Forte Laan (1939).	2006.	Moldeado en bronce con técnica de cera perdida.	-	La obra muestra a una familia de emigrantes cargando con su equipaje.	Maleta, hatillo abrigo y sombrero.	Realista.	Italiana.	Migration Museum, Adelaida, Australia Meridional (Australia).	Disponible en: <a href="https://migration.history.sa.gov.au/blog/the-immigrants/">https://migration.history.sa.gov.au/blog/the-immigrants/</a> [Consulta: 13 de julio de 2018, 16:02 h.].
168		Ensamblajes e instalaciones.	Ensamblaje con objetos.	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2006.	Técnica Mixta.	252 x 392 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas, fardos, cajas, muebles y teclado de ordenador.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 21:16 h.].
169		Pintura.	Christian, Hilberto, Guillermo, Carlos.	John Sonsini (1950).	2006.	Óleo sobre lienzo.	208,3 x 306,1 cm.	La obra muestra cuatro hombres latinos de pie en una estancia. En el centro de la composición, una mochila azul permanece en el suelo.	Mochila.	Expresionismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/buy/auktion/2019/contemporary-art-online-new-york/john-sonsini-christian-hilberto-guillermo-carlos">https://www.sothebys.com/en/buy/auktion/2019/contemporary-art-online-new-york/john-sonsini-christian-hilberto-guillermo-carlos</a> [Consulta: 7 de octubre 2019, 16:21 h.].
170		Instalación.	Bottari - Mother and Son.	Kimsooja (1957).	2006.	Colcha tradicional coreana y ropa usada.	Diámetro: 65 cm.	La obra está compuesta por un hatillo de tela estampada en el suelo.	Hatillo.	Instalación.	Coreana.	Kewenig Gallery, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://kewenig.com/artist/249#slide-11-artist-249">https://kewenig.com/artist/249#slide-11-artist-249</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 18:35 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
171		Instalación.	<i>Deductive Object.</i>	Kimsooja (1957).	2007.	Dos carros de baguette y botaris y ropa usada.	Primer trolley con 6 botaris: 104 x 75 x 50 cm. Segundo trolley con 8 botaris: 100 x 100 x 65 cm. Bottari solo: 30 x 65 cm.	La obra muestra dos baguette trolleys llenos de hatillos (botaris) atados con una cuerda negra. Un hatillo permanece en el suelo.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	Kewenig Gallery, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://kewenig.com/artist/249#slide-23-artist-249">https://kewenig.com/artist/249#slide-23-artist-249</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 19:33 h.].
172		Pintura.	<i>Suitcase.</i>	Tarka Kings (1961).	2007.	Gouache sobre tabla.	30 x 25 cm.	La obra muestra una maleta gris y con pegatinas, abierta, sin nada en su interior.	Maleta.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.tarkakings.com/main.asp?cat=sick%20and%20tired%20of%20purity&amp;imageNo=23">http://www.tarkakings.com/main.asp?cat=sick%20and%20tired%20of%20purity&amp;imageNo=23</a> [Consultada: 18 de mayo 2017, 12:14 h.].
173		Pintura.	-	Meir Pichhadze (1955-2010).	2007.	Óleo sobre lienzo.	68 x 88 cm.	La obra muestra dos maletas, que permanecen juntas en el suelo. Detrás de ellas, se representa un muro de piedra sobre el que aparece un limón. En el fondo de la composición se observa un bosque.	Maletas.	Realismo figurativo.	Israelita.	Hezi Cohen Art Gallery, Tel Aviv (Israel).	Disponible en: <a href="http://hezicohengallery.com/artists/167/Meir%20Pichhadze%20Estates/artworks">http://hezicohengallery.com/artists/167/Meir%20Pichhadze%20Estates/artworks</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 22:57 h.].
174		Fotografía.	<i>Migrateurs. Bottari Truck.</i>	Kimsooja (1957).	2007-2009.	Impresión fotográfica duraclear en caja de luz.	124 x 187 cm.	La obra muestra a una mujer sentada sobre una pila de hatillos (botaris) que están atados con una cuerda negra en un vehículo. La mujer da la espalda al espectador y mira hacia el frente.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	Kewenig Gallery, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://kewenig.com/artist/249#slide-17-artist-249">https://kewenig.com/artist/249#slide-17-artist-249</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 19:10 h.].
175		Fotografía.	<i>Travellers in time.</i>	Lluís Barba (1952).	2007-2015.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	La obra muestra a varios personajes fotografiando a personajes famosos, presentes y pasados.	Cámaras fotográficas, teléfono móvil, bolsos y sombreros.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/jardin-red.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/jardin-red.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:20 h.].
176		Fotografía.	<i>Vue de la Grande Galerie du Louvre.</i>	Lluís Barba (1952).	c. 2007-2015.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	La obra muestra a varios personajes fotografiando a personajes famosos, presentes y pasados.	Cámaras fotográficas.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/2015-7-Vue-de-la-Grande-Galerie-du-Louvre-en-ruines-Hubert-ROBERT.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/2015-7-Vue-de-la-Grande-Galerie-du-Louvre-en-ruines-Hubert-ROBERT.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:17 h.].
177		Instalación.	<i>Migrateurs. Bottari Truck.</i>	Kimsooja (1957).	2008.	Pickup Peugeot 404 de 1976, botaris y cuerdas elásticas.	Camión francés de 2,5 toneladas.	La obra está compuesta por una pickup Peugeot cargada con botaris de diversos colores y atados a la misma con una cuerda.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	Kewenig Gallery, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="http://www.kimsooja.com/projects_2017_Kewenig.htm#">http://www.kimsooja.com/projects_2017_Kewenig.htm#</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 19:34 h.].
178		Escultura.	<i>Valise en Exile (Maleta en el exilio).</i>	Vincent Dubourg (1977).	2008.	Bronce y aluminio.	86 x 95 x 86 cm.	La obra muestra una maleta abierta sujeta por unas ramas entrelazadas.	Maleta.	Realismo mágico.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://es.louisvuitton.com/esp-es/arte/art-wall">http://es.louisvuitton.com/esp-es/arte/art-wall</a> [Consulta: 5 de junio 2017, 16:12 h.].
179		Pintura.	<i>Coming or Going Man.</i>	Kim Noble (antes de 1960).	2008.	Acrílico sobre lienzo.	29 x 63 cm.	La obra muestra un hombre joven, que camina por un paisaje desértico, dándole la espalda al espectador. El personaje lleva una maleta en la mano izquierda y una chaqueta sobre su hombro derecho.	Maleta y abrigo.	Realismo.	Británica.	Bethlem Museum of the Mind, Beckenham, Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="https://artuk.org/discover/artworks/coming-or-going-man-192917">https://artuk.org/discover/artworks/coming-or-going-man-192917</a> [Consulta: 14 de agosto de 2017, 12:38 h.].












Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
180		Pintura.	<i>Sail y Lorenzo.</i>	John Sonsini (1950).	2008.	Óleo sobre lienzo.	208,28 x 204,8 cm.	La obra muestra dos hombres latinos de pie en una estancia junto a su equipaje.	Trolley, mochila, cajas y gorra.	Expresionismo.	Americana.	Vielmetter Los Angeles, Los Angeles, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://vielmetter.com/artists/john-sonsini/?guid=gallery&amp;mid=4">https://vielmetter.com/artists/john-sonsini/?guid=gallery&amp;mid=4</a> [Consulta: 11 de mayo de 2020, 8:59 h.].
181		Fotografía.	<i>Viajeros en el tiempo. Las Meninas. Veitázquez.</i>	Lluís Barba (1952).	2008.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	200 x 160 cm.	La obra muestra a una mujer fotografiando a personajes famosos, presentes y pasados.	Cámara fotográfica y bolso.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluisharba.com/wp-content/uploads/2013/04/2008-THE-MENINAS.jpg">http://lluisharba.com/wp-content/uploads/2013/04/2008-THE-MENINAS.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:35 h.].
182		Pintura.	<i>Embalajes.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2008.	Acuarela sobre papel.	40 x 56 cm.	La obra muestra una acumulación de embalajes, cajas y un sillón.	Cajas y muebles.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 18:56 h.].
183		Pintura.	<i>Paisaje con desnudo.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2008.	Óleo sobre lienzo.	50 x 61 cm.	En la escena se representa a una mujer desnuda, caminando por un paisaje desértico. El personaje, que da la espalda al espectador, lleva una maleta y un bolso, dejando atrás el resto de su equipaje.	Maletas, bolso y prendas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 19:10 h.].
184		Pintura.	<i>Mujer en la habitación.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2008.	Óleo sobre lienzo.	46 x 55 cm.	La obra muestra a una mujer, cabizbaja, sentada sobre una cama. El personaje sujeta un bolso.	Bolso y abrigo.	Realismo mágico.	Española.	Museo de la Ciudad Antequera, Málaga (España).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consulta: 2 de mayo 2017, 19:06 h.].
185		Pintura.	<i>Composición con fotografía.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2008.	Acuarela sobre papel.	49 x 57 cm.	La obra muestra una acumulación de embalajes y maletas. En primer plano, aparece un cuadro de un hombre con sus cuatro hijos.	Cuadro, maletas y caja.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 19:04 h.].
186		Pintura.	<i>Jose.</i>	John Sonsini (1950).	2008.	Óleo sobre lienzo.	182,9 x 121,9 cm.	Un hombre latino permanece de pie en un lugar indeterminado, al lado de una bolsa y un sombrero de vaquero.	Bolsa y sombrero.	Expresionismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.mutualart.com/Artwork/Jose/D5B8485C60B0F7FBFAD6BB056571FC1F">https://www.mutualart.com/Artwork/Jose/D5B8485C60B0F7FBFAD6BB056571FC1F</a> [Consulta: 21 de abril de 2022, 15:26 h.].
187		Pintura.	<i>Edgar and Enrique.</i>	John Sonsini (1950).	2008.	Óleo sobre lienzo.	-	Dos hombres latinos, uno sentado y otro de pie, aparecen junto a una mochila en el interior de una estancia.	Mochila.	Expresionismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/contemporary-art-online-n09825/lot.513.html">https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2018/contemporary-art-online-n09825/lot.513.html</a> [Consulta: 10 de marzo de 2018, 19:13h.].
188		Instalación.	<i>Bottari Tricycle.</i>	Kimsooja (1957).	2009.	Triciclo chino usado, colchas tradicionales coreanas y ropa usada.	295 x 190 cm.	La obra está compuesta por varios hatillos o <i>bottaris</i> que caen de la parte trasera de un triciclo.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	Continua Gallery, 1 e Moulin, Boissy-le-Châtel (Francia).	<a href="http://www.kimsooja.com/images/works/installations/Continua_2008.html">http://www.kimsooja.com/images/works/installations/Continua_2008.html</a> [Consulta: 15 abril 2020, 9:15 h.].
189		Escultura.	<i>Anywhere! Anywhere! (Travelling Light).</i>	Valerie Jolly (1964).	2009.	Papel de seda, agua y PVA.	18 x 36 x 12 cm.	La obra muestra la mitad de una maleta saliendo de una pared.	Maleta.	Realismo mágico.	Francesa.	Alexia Goethe Arts and Co., Londres (Inglaterra).	Disponible en: <a href="http://www.valeriejolly.com/viewphoto.php?path=galleries/gallery15&amp;file=anywherewherestravellinglightlowres2009.jpg&amp;galleryid=15">http://www.valeriejolly.com/viewphoto.php?path=galleries/gallery15&amp;file=anywherewherestravellinglightlowres2009.jpg&amp;galleryid=15</a> [Consulta: 2 de octubre 2017, 07:02 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
190		Pintura.	<i>Bombardeo en un paisaje de Ruisdael.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2009.	Acuarela sobre papel.	60,5 x 150 cm.	La obra muestra tres momentos de un bombardeo en el que un grupo de personas huyen con sus pertenencias hasta que mueren como resultado del ataque en el camino.	Maletas y bolsas.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 19:43 h.].
191		Pintura.	<i>Exilio español. Serie de los Inmigrantes I.</i>	Andrea Gelsi (1956).	2009.	Óleo sobre lienzo.	80 x 60 cm.	La obra muestra un grupo de personas desplazándose a pie por un campo. Los personajes caminan con sus pertenencias.	Cajas y fardos.	Realismo.	Uruguaya.	Arte al Sur, Montevideo (Uruguay).	Disponible en: <a href="https://www.artesur.com/producto/exilio-espanol-serie-de-los-inmigrantes-i/">https://www.artesur.com/producto/exilio-espanol-serie-de-los-inmigrantes-i/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 14:27 h.].
192		Fotografía.	<i>Travellers in time. Los fusilamientos 3 mayo. Goya.</i>	Lluís Barba (1952).	2009.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	Dos mujeres toman fotografías a los personajes representados por Goya en su obra, <i>Los fusilamientos del 3 mayo</i> .	Cámaras fotográficas.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://llujsbarba.com/artwork/travellers-in-time">http://llujsbarba.com/artwork/travellers-in-time</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:01 h.].
193		Escultura.	<i>Johnny.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010.	Bronce.	185 cm.	La obra muestra a un hombre con barba, de pie, sujetando una maleta.	Maleta y gorro.	Hiperrealismo.	Francesa.	Ville de Crest, Vallée de la Drôme (Francia).	Disponible en: <a href="http://brunocatalano.com/sculpture-bronze/Johnny-_1274453852_php?pp=1">http://brunocatalano.com/sculpture-bronze/Johnny-_1274453852_php?pp=1</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 0:56 h.].
194		Pintura.	<i>Incertitudes.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Acrílico, tinta y mapas sobre lienzo.	146 x 114 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre con sombrero y una maleta sobre un fondo compuesto por trozos de mapas e hilos rojos.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	Galerie Vivendi, París (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/astruc-incertitudes">https://www.artsy.net/artwork/astruc-incertitudes</a> [Consulta: 5 de junio 2017, 18:53 h.].
195		Pintura.	<i>Le Fil Rouge. Itinérance #1.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Tinta y mapas en papel japonés / aceite, mapas, alambique e hilo rojo en papel japonés.	38 x 45 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre con sombrero y una maleta. El personaje aparece de pie sobre un hilo rojo que recorre unos trozos de mapas.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	Galerie Vivendi, París (Francia).	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-01/">http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-01/</a> [Consulta: 19 de septiembre 2017, 16:01 h.].
196		Pintura.	<i>Le Fil Rouge. Itinérance #2.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Óleo, mapas e hilo rojo sobre papel japonés.	53 x 47 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y una maleta. El personaje aparece de pie y sobre un hilo rojo que recorre los trozos de mapas que aparecen en la composición.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-02/">http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-02/</a> [Consulta: 19 de septiembre 2017, 16:07 h.].
197		Pintura.	<i>Le Fil Rouge. Itinérance #3.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Mapas, tinta e hilo rojo sobre lienzo.	90 x 30 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre encorvado, con sombrero y una maleta. El personaje aparece de pie sobre un hilo rojo que recorre los trozos de mapas que aparecen en la composición.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-03/">http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-03/</a> [Consulta: 19 de septiembre 2017, 16:14 h.].
198		Pintura.	<i>Le Grand Voyage Vers la Porte d'or / Homme à la valise.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Acrílico, tinta y mapas sobre lienzo / Lápices acrílicos y óleo sobre lienzo.	116 x 89 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre con sombrero y una maleta. El personaje aparece de pie, dándole la espalda al espectador.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	Galerie Vivendi, París (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/astruc-le-grand-voyage-vers-la-porte-dor">https://www.artsy.net/artwork/astruc-le-grand-voyage-vers-la-porte-dor</a> [Consulta: 19 de septiembre 2017, 16:29 h.].












Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
199		Pintura.	<i>Le fil Rouge. Itinérance #04.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Tinta y mapas en papel / aceite japonés, mapas, alambique e hilo rojo en papel japonés.	39 x 38 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre encorvado, con sombrero y una maleta. El personaje aparece de pie y sobre un hilo rojo que recorre los trozos de mapas que aparecen en la composición.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	Galerie Vivendi, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-04/">http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-04/</a> [Consulta: 19 de septiembre 2017, 16:32 h.].
200		Pintura.	<i>Le fil Rouge. Itinérance #05.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Óleo, mapas e hilo rojo sobre papel japonés.	39 x 43 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre encorvado, con sombrero y una maleta. El personaje aparece de pie, al lado de unos hilos rojos que recorren los trozos de mapas que aparecen en la composición.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-05/">http://astrucartiste.com/portfolio/itinérance-05/</a> [Consulta: 19 de septiembre 2017, 16:44 h.].
201		Pintura.	<i>Le voyage insensé à l'entrée de la dérouté.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Grafito, acrílico, mapas, tintas sobre lienzo.	150 x 150 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie y sobre un hilo rojo.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-voyage-insense-a-lentree-de-la-deroute/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-voyage-insense-a-lentree-de-la-deroute/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 11:29 h.].
202		Pintura.	<i>Le migrant I.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Encres indélébiles sur feuille de bois d'acajou.	41 x 70 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie, dándole la espalda al espectador.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-sf2ba/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-sf2ba/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 11:32 h.].
203		Pintura.	<i>Le migrant II.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Encres indélébiles sur feuille de bois d'acajou.	16 X 75 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie, dándole la espalda al espectador.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-sf2b/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-sf2b/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 11:46 h.].
204		Pintura.	<i>Sans se retourner.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Encres et graphite sur papier entoilé.	60 x 80 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie, dándole la espalda al espectador.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-0/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-0/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 11:54 h.].
205		Pintura.	<i>Et si c'était le départ.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Encres sur papier entoilé.	91 x 205 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie, dándole la espalda al espectador.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-ii/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-ii/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 12:03 h.].
206		Pintura.	<i>Pour Toujours.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Cartes teintées, encres.	109 x 230 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie, dándole la espalda al espectador.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-ii/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-ii/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 12:09 h.].
207		Pintura.	<i>Le nouvel arrivant.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Planisphère, graphite, encres et acrylique sur toile.	175 x 200 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie, dándole la espalda al espectador. En el fondo se observa un mapa.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	Galerie Vivendi, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-v/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-migrant-v/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 12:14 h.].






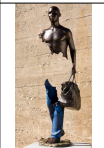


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
208		Pintura.	<i>Signe particules I.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Cartes et acrylique sur toile.	100 x 100 cm.	La obra muestra una maleta oscura, sobre unas rocas, frente al mar. En el fondo de la composición, aparecen las siluetas de algunos edificios y de la Estatua de la Libertad.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	Galerie Vivendi, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/2013-030/">http://astrucartiste.com/portfolio/2013-030/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 12:19 h.].
209		Pintura.	<i>Sans dire au revoir I.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	50 x 65 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie y sobre un hilo rojo que recorre los trozos de mapas que aparecen en la composición.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/sans_dire_au_revoir_i/">http://astrucartiste.com/portfolio/sans_dire_au_revoir_i/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 12:22 h.].
210		Pintura.	<i>Sans dire au revoir II.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	65 x 50 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie y sobre un hilo rojo que recorre los trozos de mapas que aparecen en la composición.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/sans_dire_au_revoir_ii/">http://astrucartiste.com/portfolio/sans_dire_au_revoir_ii/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 12:28 h.].
211		Pintura.	<i>Sans dire au revoir III.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	65 x 50 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie y sobre un hilo rojo que recorre los trozos de mapas que aparecen en la composición.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/sans_dire_au_revoir_ii-2/">http://astrucartiste.com/portfolio/sans_dire_au_revoir_ii-2/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 12:36 h.].
212		Pintura.	<i>Sans dire au revoir IV.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2010.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	65 x 50 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie, dándole la espalda al espectador.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/sans_dire_au_revoir_iv/">http://astrucartiste.com/portfolio/sans_dire_au_revoir_iv/</a> [Consulta: 20 de septiembre 2017, 12:41 h.].
213		Escultura.	<i>Maurizio.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	55 cm.	La obra muestra a un hombre de pie, sujetando una bolsa roja con la mano izquierda.	Bolsa.	Hiperrealismo.	Francesa.	Galleries Bartoux, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.galleries-bartoux.com/fr/artistes/bruno-catalano/">https://www.galleries-bartoux.com/fr/artistes/bruno-catalano/</a> [Consulta: 11 de diciembre de 2018, 23:56 h.].
214		Escultura.	<i>Raphael Assis.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	41 x 27,5 x 25,5 cm.	La obra muestra a un hombre sentado sobre un noray, junto a su equipaje.	Petate.	Hiperrealismo.	Francesa.	Ravagnan Gallery, Venice (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-raphael-assis/121">http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-raphael-assis/121</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 0:12 h.].
215		Escultura.	<i>Gabriele.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	55 x 22 x 18 cm.	La obra muestra a un hombre de pie, sujetando un bolso azul con la mano izquierda.	Bolso.	Hiperrealismo.	Francesa.	Ravagnan Gallery, Venice (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-gabriele/161">http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-gabriele/161</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 0:27 h.].
216		Escultura.	<i>Le destin du voyageur.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	210 x 86 x 58 cm.	La obra muestra a un hombre de pie, sujetando una maleta negra con la mano derecha.	Maleta.	Hiperrealismo.	Francesa.	Ravagnan Gallery, Venice (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-le-destin-du-voyageur/171">http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-le-destin-du-voyageur/171</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 0:45 h.].




















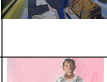



Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
217		Escultura.	<i>Vol de nuit.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	52 x 33 x 24 cm.	La obra muestra a un joven, sujetando un bolso de viaje con la mano derecha.	Bolso, abrigo y gorro.	Hiperrealismo.	Francesa.	Galerie de Medicis, París (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano">https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 1:08 h.].
218		Escultura.	<i>Hubert.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	55 x 20 x 13 cm.	La obra muestra a un hombre de mediana edad, sujetando un bolso con la mano derecha.	Bolso.	Hiperrealismo.	Francesa.	Galerie de Medicis, París (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano">https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 1:10 h.].
219		Escultura.	<i>Van Gogh.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	210 x 86 x 58 cm.	La obra muestra a un hombre de pie, sujetando una maleta.	Maleta, abrigo y bufanda.	Hiperrealismo.	Francesa.	Galerie de Medicis, París (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano">https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 1:14 h.].
220		Escultura.	<i>B52.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	140 x 60 x 50 cm.	La obra muestra a un joven, mirando al suelo, sujetando su mochila con la mano derecha.	Gorro, abrigo y mochila.	Hiperrealismo.	Francesa.	Galerie de Medicis, París (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano">https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 1:17 h.].
221		Escultura.	<i>J'arrive.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	52 x 33 x 24 cm.	La obra muestra a una mujer de pie, sujetando un bolso con la mano izquierda.	Bolso y collar.	Hiperrealismo.	Francesa.	Galerie de Medicis, París (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano">https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 1:17 h.].
222		Escultura.	<i>Van Gogh 2.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	221 x 85 x 80 cm.	La obra muestra a un hombre de pie, sujetando un bolso.	Bolso.	Hiperrealismo.	Francesa.	Galerie de Medicis, París (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano">https://www.demedicis-gallery.com/bruno-catalano</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 1:19 h.].
223		Escultura.	<i>Margaux.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	47 x 18 x 14 cm.	La obra muestra a una mujer con una gabardina, de pie, sujetando un bolso con la bandera inglesa.	Bolso y gabardina.	Hiperrealismo.	Francesa.	Ravagnan Gallery, Venecia (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-margaux/163">http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-margaux/163</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 1:27 h.].
224		Escultura.	<i>Anubis.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	115 x 33 x 32 cm.	La obra muestra a Anubis, sujetando una maleta negra con la mano derecha.	Maleta.	Hiperrealismo.	Francesa.	Ravagnan Gallery, Venecia (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-anubis/165">http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-anubis/165</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 1:29 h.].
225		Escultura.	<i>Hubert.</i>	Bruno Catalano (1960).	c. 2010-2021.	Bronce.	123 x 40,5 x 53,5 cm.	La obra muestra a un hombre de pie, sujetando un bolso negro con la mano derecha.	Bolso.	Hiperrealismo.	Francesa.	Ravagnan Gallery, Venecia (Italia).	Disponible en: <a href="http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-hubert/122">http://www.ravagnangallery.com/opere/bruno-catalano-hubert/122</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 1:31 h.].
226		Escultura.	<i>City Luggage—Paris.</i>	Djordje Aralica (-).	2010.	Metal pintado de negro.	50 x 45 x 15 cm.	La obra representa una maleta negra.	Maleta.	Minimalismo.	Serbia.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-Paris/786043/2534708/view">https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-Paris/786043/2534708/view</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 10:05 h.].
227		Escultura.	<i>City Luggage—NY.</i>	Djordje Aralica (-).	2010.	Metal pintado de negro.	64 x 60 x 20 cm.	La obra representa una maleta negra.	Maleta.	Minimalismo.	Serbia.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-NY/786043/2534701/view">https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-NY/786043/2534701/view</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 10:08 h.].









Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
228		Escultura.	<i>City Luggage—Train.</i>	Djordje Aralica (-).	2010.	Metal soldado, pintado de negro.	80 x 120 x 40 cm.	La obra está compuesta por una bolsa y un trolley unidos como los vagones de un tren.	Bolsa y trolley.	Minimalismo.	Serbia.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-Train/786043/2559436/view">https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-Train/786043/2559436/view</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 19:50 h.].
229		Escultura.	<i>City Luggage—Pets.</i>	Djordje Aralica (-).	2010.	Metal pintado de negro.	50 x 50 x 40 cm.	La obra representa una bolsa para mascotas.	Bolsa.	Minimalismo.	Serbia.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-Pets/786043/3186400/view">https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-Pets/786043/3186400/view</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 19:58 h.].
230		Escultura.	<i>Carry-on.</i>	Djordje Aralica (-).	2010.	Metal pintado de negro.	84 x 40 x 20 cm.	La obra representa un trolley.	Maleta.	Minimalismo.	Serbia.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-Carry-on/786043/2546520/view">https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-Carry-on/786043/2546520/view</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 20:10 h.].
231		Escultura.	<i>City Luggage—Lock.</i>	Djordje Aralica (-).	2010.	Metal pintado de negro.	50 x 45 x 15 cm.	La obra representa un bolso.	Bolso.	Minimalismo.	Serbia.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-Lock/786043/2534727/view">https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-City-Luggage-Lock/786043/2534727/view</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 20:13 h.].
232		Escultura.	<i>Violin.</i>	Djordje Aralica (-).	2010.	Metal pintado de negro.	40 x 85 x 20 cm.	La obra representa la funda de un violín.	Funda de violín.	Minimalismo.	Serbia.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-Violin/786043/2540888/view">https://www.saatchiart.com/art/Sculpture-Violin/786043/2540888/view</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 20:14 h.].
233		Pintura.	<i>Christian &amp; Alex.</i>	John Sonsini (1950).	2010.	Óleo sobre lienzo.	203,2 x 243,8 cm.	La escena muestra dos hombres junto a su equipaje en un lugar indeterminado.	Maletas, cajas, bolsas y gorra.	Expresionismo.	Americana.	Miles McNery Gallery, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.milesmcnery.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slider#23">https://www.milesmcnery.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slider#23</a> [Consulta: 4 de junio 2017, 17:45 h.].
234		Fotografía.	<i>Sustanon, testosterona, India (illegal).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra dos pequeños bultos abiertos con unas sustancias en su interior envueltas en plásticos.	Sustanon y testosterona	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/01/#3">http://tarynsimon.com/works/contraband/01/#3</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 19:50 h.].
235		Fotografía.	<i>Steroids, Pakistan (illegal).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra una serie de píldoras azules de esteroides incautadas en un aeropuerto.	Pastillas (esteroides anabólicos).	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/01/#2">http://tarynsimon.com/works/contraband/01/#2</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 19:53 h.].
236		Fotografía.	<i>Bird corpse, labeled as home décor, Indonesia to Miami, Florida (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra el cadáver de un búho sobre un sobre marrón incautado en un aeropuerto.	Búho muerto.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/02/#1">http://tarynsimon.com/works/contraband/02/#1</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 19:56 h.].
237		Fotografía.	<i>Animal skeletons (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra cuatro cajas pequeñas con restos de animales en su interior incautadas en un aeropuerto.	Esqueletos de varios animales.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/02/#4">http://tarynsimon.com/works/contraband/02/#4</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:00 h.].
238		Fotografía.	<i>Plastic guns with green BBs, Pocket Nine (illegal).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra tres pistolas negras y tres paquetes pequeños con munición BBs incautadas en un aeropuerto.	Pistolas y munición BBs.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/03/#1">http://tarynsimon.com/works/contraband/03/#1</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:12 h.].






Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
239		Fotografía.	<i>Ais Sport gun with 6 mm BBs, Yika (illegal).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra la caja de un arma de airsoft incautada en un aeropuerto.	Pistola de airsoft.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/03/#2">http://tarynsimon.com/works/contraband/03/#2</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:15 h.].
240		Fotografía.	<i>Cigarettes, Hilton, China (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra tres paquetes grandes de cigarrillos Marlboro embalados incautados en un aeropuerto.	Cajas de cigarrillos.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/06/#1">http://tarynsimon.com/works/contraband/06/#1</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:18 h.].
241		Fotografía.	<i>Cigarettes, Shuangxi, China (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra varios paquetes de cigarrillos Shuangxi incautados en un aeropuerto.	Cajas de cigarrillos.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/06/#3">http://tarynsimon.com/works/contraband/06/#3</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:23 h.].
242		Fotografía.	<i>Hood ornaments, BMW, China (counterfeit).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra varios embellecedores de BMW incautados en un aeropuerto.	Embellecedores para vehículos.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/04/#2">http://tarynsimon.com/works/contraband/04/#2</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:31 h.].
243		Fotografía.	<i>American Express Travelers cheques, 381.50 Euros each, totaling US\$117,500, Ghana (counterfeit).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra varios cheques de viaje de American Express falsificados incautados en un aeropuerto.	Cheques de viaje.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/05/#3">http://tarynsimon.com/works/contraband/05/#3</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:40 h.].
244		Fotografía.	<i>Deer antler, sliced (9CFR.94) (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra varias rodajas de cornamenta de ciervo incautadas en un aeropuerto.	Cornamenta en rodajas.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/07/#2">http://tarynsimon.com/works/contraband/07/#2</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:42 h.].
245		Fotografía.	<i>Deer blood (9CFR.94) (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra varias bolsas de sangre de ciervo incautadas en un aeropuerto.	Bolsas de sangre.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/07/#3">http://tarynsimon.com/works/contraband/07/#3</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:45 h.].
246		Fotografía.	<i>Handbags, Louis Vuitton (disguised) (counterfeit).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra dos bolsos de Louis Vuitton falsificados en el interior de otros incautados en un aeropuerto.	Bolsos.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/12/#1">http://tarynsimon.com/works/contraband/12/#1</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:48 h.].
247		Fotografía.	<i>Briefcase, Louis Vuitton (counterfeit).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra un maletín de Louis Vuitton incautados en un aeropuerto.	Bolsos.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/12/#2">http://tarynsimon.com/works/contraband/12/#2</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:52 h.].
248		Fotografía.	<i>DVDs, Indiana Jones and the Temple of Doom, Raiders of the lost Ark (pirated).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra varias películas piratas incautadas en un aeropuerto.	Cajas de DVDs.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/14/#3">http://tarynsimon.com/works/contraband/14/#3</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 20:55 h.].
249		Fotografía.	<i>South African cycad with soil (7CFR319.37/7CFR 330.400 &amp; CITES/ESA) (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra una planta embalada incautada en un aeropuerto.	Planta.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/18/#1">http://tarynsimon.com/works/contraband/18/#1</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 21:00 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
250		Fotografía.	<i>Unidentified plants, labeled as Napenthes ventricosa x spectabilis, Sri Lanka (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra varias bolsas con plantas incautadas en un aeropuerto.	Plantas.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/18/#3">http://tarynsimon.com/works/contraband/18/#3</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 21:06 h.].
251		Fotografía.	<i>African mask, African origin (evidence of wood burrowing insect, live wood boring pest potential) (7CFR.220.400) (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra una cabeza tallada en madera incautada en un aeropuerto.	Talla de madera.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/21/#1">http://tarynsimon.com/works/contraband/21/#1</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 21:09 h.].
252		Fotografía.	<i>African wood carving, Ghana (wood boring insects) (prohibited).</i>	Taryn Simon (1975).	2010.	Impresión de inyección de tinta.	15,9 x 15,9 cm.	La obra muestra una figura tallada en madera incautada en un aeropuerto.	Talla de madera.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://tarynsimon.com/works/contraband/21/#2">http://tarynsimon.com/works/contraband/21/#2</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 21:13 h.].
253		Fotografía.	<i>Travellers in time. Sight and smell. Brueghel.</i>	Lluís Barba (1952).	2010.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	La obra muestra una multitud de personas en el interior de una estación en la que se exhiben diversos cuadros. Algunos turistas fotografían a personajes famosos.	Cámara fotográfica, teléfono móvil y bolso.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://lluisbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2018-6-Vista-y-olfato-Brueghel-jpg">http://lluisbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2018-6-Vista-y-olfato-Brueghel-jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 20:45 h.].
254		Fotografía.	<i>Viajeros en el tiempo. El asesino amenazado. Magritte.</i>	Lluís Barba (1952).	2010.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	150 x 200 cm.	La obra muestra varios turistas fotografiando a personajes famosos en el interior de una estación en la que se exhiben algunos cuadros.	Maleta, bolso y cámaras fotográficas.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluisbarba.com/wp-content/uploads/2013/04/2010-4-El-asesino-jpg">http://lluisbarba.com/wp-content/uploads/2013/04/2010-4-El-asesino-jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:30 h.].
255		Escultura.	<i>Ouvrez les Frontieres pour Mr. Olingou.</i>	Bruno Catalano (1960).	2010.	Bronce.	150 x 61 x 53 cm.	La obra muestra a un hombre semivestido y sujetando una bolsa de viaje con dos asas.	Bolsa.	Hiperrealismo.	Francesa.	Besharat Museum Gallery, Barbizon (Francia).	Disponible en: <a href="http://atlanta.besharatgallery.com/selected-works/?galleryid=64&amp;type=artist&amp;artistName=BRUNO%20CATALANO">http://atlanta.besharatgallery.com/selected-works/?galleryid=64&amp;type=artist&amp;artistName=BRUNO%20CATALANO</a> [Consulta: 11 de diciembre de 2018, 23:56 h.].
256		Pintura.	<i>El Indianito.</i>	Manu Marzán (-).	c. 2011-2013	Acrílico sobre lienzo.	65 x 54 cm.	Un niño vestido de indiano permanece sentado sujetando un bote de polvos de talco. En el fondo de la composición, un hombre lleva consigo una maleta.	Maleta.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/011_el_indianito.htm">https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/011_el_indianito.htm</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:30 h.].
257		Pintura.	<i>Indianos en La Placeta.</i>	Manu Marzán (-).	c. 2011-2013	Acrílico y óleo sobre lienzo.	60 x 30 cm.	La obra muestra a varias personas vestidas de indianos bailando y transitando por una calle de La Palma. En primer plano, una pareja camina. El hombre lleva una maleta en una mano y con la otra sujeta un bastón. En el fondo aparece representada la fachada de una casa, y las banderas de España, Cuba y Canarias tendidas en un hilo.	Maletas.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.manumarzan.com/pintura/194_indianos_placeta_II.htm">http://www.manumarzan.com/pintura/194_indianos_placeta_II.htm</a> [Consulta: / de diciembre de 2018, 16:39 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
258		Pintura.	<i>Indianos en La Placeta 1.</i>	Manu Marzán (-).	2011.	Acrílico sobre lienzo.	45 x 78 cm.	La escena representa varias personas vestidas de indios caminando por una calle de La Palma. En el fondo de la composición, algunos personajes permanecen sentados en una terraza.	Bolsas, puro y paraguas.	Realismo.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/002_indianos_en_la_placeta_1.htm">https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/002_indianos_en_la_placeta_1.htm</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:24 h.].
259		Fotografía.	<i>Travellers in time. The dance lesson. Degas.</i>	Lluís Barba (1952).	2011.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	La obra muestra varias personas en el interior de una sala en la que se exhiben algunas obras. Un turista toma fotografías a una de las mujeres representadas.	Mochila y cámara fotográfica.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluísbarba.com/wp-content/uploads/2013/04/2009-THE-DANCE-LESSON.jpg">http://lluísbarba.com/wp-content/uploads/2013/04/2009-THE-DANCE-LESSON.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:28 h.].
260		Pintura.	<i>Composición con radio.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2011.	Acuarela sobre papel.	66 x 58 cm.	La obra muestra una acumulación de cajas, maletas y una radio.	Maletas, bolsos, caja y radio.	Realismo mágico.	Española.	Hood Museum of Art, Dartmouth, Hanover, Estados Unidos.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 20:21 h.].
261		Pintura.	<i>Composición con televisor.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2011.	Acuarela sobre papel.	66 x 58 cm.	La obra muestra una acumulación de cajas, maletas, una televisión y muebles.	Maletas, bolsos, caja, mueble y televisión.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 20:25 h.].
262		Pintura.	<i>La espera.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2011-2013.	Óleo sobre lienzo.	57 x 70 cm.	La escena representa la espera de una familia en una calle de noche junto a su equipaje.	Maleta.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/oleos.html</a> [Consulta: 2 de mayo 2017, 19:20 h.].
263		Pintura.	<i>Santa Mónica.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	c. 2012.	Óleo sobre lienzo.	39 x 60 cm.	Una mujer permanece de pie junto a su equipaje. En el fondo de la composición, una niña sujeta una pelota roja junto a su mascota, mientras un hombre espera en un automóvil.	Maleta.	Art Decó.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.fabiohurtado.com/i/edicion/obra/15.html">http://www.fabiohurtado.com/i/edicion/obra/15.html</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 15:58 h.].
264		Pintura.	<i>The "Stations" #20.</i>	Igor Shulman (1959).	2012.	Óleo sobre lienzo.	114,8 x 90 x 2 cm.	La obra muestra un grupo de personas desplazándose con su equipaje por una estación.	Trolleys y mochilas.	Fotorealismo.	Checa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Painting-The-Stations-20/83404/3022206/view">https://www.saatchiart.com/art/Painting-The-Stations-20/83404/3022206/view</a> [Consulta: 28 de abril de 2020, 8:36 h.].
265		Fotografía.	<i>Viajeros en el tiempo. La Vicaría. Mariano Fortuny.</i>	Lluís Barba (1952).	2012.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	La obra muestra a varios turistas fotografiando a personajes famosos, presentes y pasados. En el lado derecho de la composición, un artista pinta un modelo que posa con un traje amarillo en medio de la sala en la que se encuentran.	Cámaras fotográficas y bolsa, gafas y mochila.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluísbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2012-11-FORTUNY-I-a-Vicaria-.jpg">http://lluísbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2012-11-FORTUNY-I-a-Vicaria-.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:27 h.].
266		Pintura.	<i>Equipaje en el estudio.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2012.	Acuarela sobre papel.	46 x 55 cm.	La obra muestra una acumulación de cajas, maletas y bolsos en el suelo de una estancia.	Maletas, cajas y bolsos.	Realismo mágico.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 20:29 h].
267		Pintura.	<i>Invisible#19.</i>	Franck François Décéus (1966).	2012.	Medios mixtos sobre papel.	30,4 x 40,6 cm.	La obra muestra un hombre colocando una gran bolsa en el suelo junto a dos bultos.	Bolsa y bultos.	Realismo.	Haitiano.	-	Disponible en: <a href="https://www.deceusart.com/Haiti">https://www.deceusart.com/Haiti</a> [Consultada: 12 de junio de 2020, 18:31 h.].
268		Pintura.	<i>Haiti. Invisible#20.</i>	Franck François Décéus (1966).	2012.	Medios mixtos sobre papel.	30,4 x 40,6 cm.	La obra muestra un hombre buscando algo en una gran bolsa estampada de plástico.	Bolsa.	Realismo.	Haitiano.	-	Disponible en: <a href="https://www.deceusart.com/Haiti">https://www.deceusart.com/Haiti</a> [Consultada: 12 de junio de 2020, 18:55 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
269		Pintura.	<i>Haiti. Cappy#18.</i>	Francks François Décéus (1966).	2012.	Acrílico y lápiz sobre papel.	30,4 x 40,6 cm.	La obra muestra un hombre caminando con dificultad. El personaje lleva consigo cuatro bolsas grandes de distintos colores.	Bolsas y hatillos.	Realismo.	Haitiano.	-	Disponible en: <a href="https://www.deceusart.com/Haiti">https://www.deceusart.com/Haiti</a> [Consultada: 12 de junio de 2020, 18:57 h.].
270		Pintura.	<i>Haiti. Cappy#16.</i>	Francks François Décéus (1966).	2012.	Acrílico y lápiz sobre papel.	30,4 x 40,6 cm.	La obra muestra un hombre cargando un gran hatillo sobre el hombro. En el lado derecho de la composición, varios bultos están amontonados en el suelo.	Hatillo y bultos.	Realismo.	Haitiano.	-	Disponible en: <a href="https://www.deceusart.com/Haiti">https://www.deceusart.com/Haiti</a> [Consultada: 12 de junio de 2020, 19:00 h.].
271		Dibujo.	<i>Haiti. Cappy#22.</i>	Francks François Décéus (1966).	2012.	Lápiz sobre papel.	30,4 x 40,6 cm.	La obra muestra un hombre sujetando una gran bolsa.	Bolsa.	Realismo.	Haitiano.	-	Disponible en: <a href="https://www.deceusart.com/Haiti">https://www.deceusart.com/Haiti</a> [Consultada: 12 de junio de 2020, 19:02 h.].
272		Dibujo.	<i>Haiti. Cappy#23.</i>	Francks François Décéus (1966).	2012.	Lápiz sobre papel.	30,4 x 40,6 cm.	La obra muestra un hombre soltando una gran bolsa mientras un bulto permanece en el suelo junto a él.	Bolsa y hatillo.	Realismo.	Haitiano.	-	Disponible en: <a href="https://www.deceusart.com/Haiti">https://www.deceusart.com/Haiti</a> [Consultada: 12 de junio de 2020, 19:05 h.].
273		Pintura.	<i>Díptico con equipaje.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2012-2013.	Acuarela sobre papel.	151 x 200 cm.	La obra muestra una acumulación de objetos embalados, cajas, maletas y muebles.	Maletas, bolsos, muebles y fardos.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/papel.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 20:36 h.].
274		Pintura	<i>Retorno.</i>	Pepe Carretero (1962).	c. 2013.	Óleo sobre lienzo.	130 x 195 cm.	La escena representa el viaje en tren de un hombre que permanece sentado, pensativo, junto a su equipaje. En el lado derecho de la composición, otro hombre está sentado al lado de su maleta.	Bolsa y maleta.	Expresionismo.	Española.	Diputación de Ciudad Real, Ciudad Real (España).	Disponible en: <a href="http://www.pepecarretero.com/noticias/57-adquisicion-por-la-diputacion-de-ciudad-real-del-cuadro-titulado-retorno">http://www.pepecarretero.com/noticias/57-adquisicion-por-la-diputacion-de-ciudad-real-del-cuadro-titulado-retorno</a> [Consulta: 3 de mayo 2020, 16:06 h.].
275		Pintura.	<i>Christian.</i>	John Sonsini (1950).	2013.	Óleo sobre lienzo.	182,9 x 152,4 cm.	Un hombre latino permanece de pie en una estancia junto a su equipaje. El personaje sujeta un sombrero de vaquero.	Maletas, caja y sombrero.	Expresionismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.milesmcenery.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slider#22">https://www.milesmcenery.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slider#22</a> [Consulta: 4 de junio 2017, 17:38 h.].
276		Pintura.	<i>David.</i>	John Sonsini (1950).	2013.	Óleo sobre lienzo.	152,4 x 121,9 cm.	Un hombre latino aparece sentado sobre un <i>skateboard</i> , al lado de una mochila sobre la que aparece una prenda.	Mochila.	Expresionismo.	Americana.	Miles McEnery Gallery, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://www.artnet.com/artists/john-sonsini/david-a-DAdo_X2WaLTvdZTS9eMuPQ2">http://www.artnet.com/artists/john-sonsini/david-a-DAdo_X2WaLTvdZTS9eMuPQ2</a> [Consulta: 4 de junio 2017, 17:55 h.].
277		Escultura.	<i>Les Voyageurs. / Le grand Van Gogh.</i>	Bruno Catalano (1960).	2013.	Bronce.	70 x 20 cm.	Un hombre camina llevando consigo su equipaje. La figura del viajero está incompleta.	Maleta.	Hiperrealismo.	Francesa.	Marsella (Francia).	Disponible en: <a href="http://brunocatalano.com/sculpture-bronze/Le-Grand-Van-Gogh_2_php?pp=1">http://brunocatalano.com/sculpture-bronze/Le-Grand-Van-Gogh_2_php?pp=1</a> [Consulta: 11 de diciembre de 2018, 23:46 h.].
278		Pintura.	<i>Indianos bailando.</i>	Manu Marzán (-).	2013.	Acrílico sobre lienzo.	32 x 47 cm.	La obra muestra el saludo entre un hombre y una mujer durante la fiesta del Día de Los Indianos de La Palma. Los personajes aparecen vestidos de blanco, como el resto de figuras que los rodea. Una de las figuras lleva consigo una bolsa y un bastón.	Bolsa y bastón.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/013_indianos_bailando.htm">https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/013_indianos_bailando.htm</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:36 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
279		Fotografía.	<i>Viajeros en el tiempo. Guernica. Picasso.</i>	Lluís Barba (1952).	2013.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	420 x 800 cm.	La obra muestra varias personas tomando fotografías a personajes famosos, presentes y pasados, que posan o se desplazan por un fondo en el que se representa el Guernica y otros trabajos.	Cámaras fotográficas y bolsa.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2013/04/2013-GUERNICA.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2013/04/2013-GUERNICA.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:24 h.].
280		Fotografía.	<i>Travellers in time. Duke Leopold Willem Inspects Paintings in his Gallery in Brussels. David Teniers the younger.</i>	Lluís Barba (1952).	2013.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	Varias mujeres toman fotografías a personajes famosos en el interior de una sala en la que se exhiben diversas obras.	Cámaras fotográficas y bolsas.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2013/02/David-Teniers.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2013/02/David-Teniers.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:25 h.].
281		Pintura.	<i>Study for Terminal.</i>	Peter Churcher (1964).	2013.	Óleo sobre lienzo.	46 x 38 cm.	Un hombre joven aparece en el interior de una estancia mirando un teléfono móvil mientras sujeta un trolley.	Trolley y teléfono móvil.	Expresionismo.	Australiana.	Australian Galleries, Melbourne (Australia).	Disponible en: <a href="http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/">http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 8:41 h.].
282		Pintura.	<i>Study for Airport Duty Free.</i>	Peter Churcher (1964).	2013.	Óleo sobre lienzo.	46 x 33 cm.	La escena representa un hombre leyendo una revista de pie, al lado de un trolley.	Trolley y revista.	Expresionismo.	Australiana.	-	Disponible en: <a href="http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/">http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 8:49 h.].
283		Pintura.	<i>The terminal.</i>	Peter Churcher (1964).	2013.	Óleo sobre lienzo.	114 x 146 cm.	La escena muestra la espera de dos viajeros en el área de embarque de un aeropuerto. Los personajes aparecen acompañados por su equipaje.	Trolleys y teléfono móvil.	Expresionismo.	Australiana.	Australian Galleries, Melbourne (Australia).	Disponible en: <a href="http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/">http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 23:26 h.].
284		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Mahmoud, 38. Damascus. 22 months "My haven."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPO">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPO</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 15:00 h.].
285		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Ola, 28, Latakia. 1 year. "Paradise".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000Je_HMUTdxdk">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000Je_HMUTdxdk</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 17:46 h.].
286		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Hael, 28, Deir Ezzor/Damascus. 1 year; 4 months, 10 days. "Love &amp; My nest".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000Cb3pMJKSlzQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000Cb3pMJKSlzQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 17:49 h.].




Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
287		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Mohamad, 43, Damascus. 2 years, 10 months. "Just a space in a nice place".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000zPKj0H3ZU4U">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000zPKj0H3ZU4U</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 17:50 h.]
288		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Shaker, 30, Homs. 1 year 2 months. "I want to sleep in my bed".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 17:52 h.]
289		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Wael, 40, Idlib city. 17 months. "Life memories".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 17:53 h.]
290		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Samer, 34, Homs. 1 year 8 months. "My world was there".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 17:55 h.]
291		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Aboud, 37, Inshaat, Homs. 2 years 1 month. "The place I was going to put down roots".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 17:57 h.]
292		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Aboud, 32, Lattakia. 9 months. "My memories".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 17:59 h.]
293		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Nassif, 30, Homs. 2 years. "I feel bare without it".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:02 h.]
294		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Somaya, 27, Damascus. 2 years. "Everything".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:03 h.]





Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
295		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Firas Mustafa, 33, Bustan al-Kasr - Aleppo, 2 years. "Freedom".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:05 h.].
296		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Basel, 35, Aleppo, 2 years. "It had some trees".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:07 h.].
297		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Meheodien, 35. Taftanaz, Idlib. 1.5 years. "Security, safety, stability".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:08 h.].
298		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Abdullāh, 17. Aleppo. 1.5 years. "Sanctuary".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:10 h.].
299		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Waffa, 54, Latakia, 2.5 years. "my sons, my daughters, my family".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:17 h.].
300		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Rashed, 26, Deir Ezzour. 1 year. "I miss everything".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:19 h.].
301		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Abdul Majid, 60 Latakia. 1.5 years. "My home".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:21 h.].
302		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Alaa, 32, Taybit al-Imam, Hama, 1 year 4 months. "family".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:22 h.].




Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
303		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Abu Omar, 40, Aleppo, 3 months, "I lost my family, so it means nothing".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:24 h.]
304		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Khalid, 29, Latakia, 2 years, "my life".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:25 h.]
305		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Ali, 58, Latakia, 2.5 years, "all my life".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:26 h.]
306		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Thaeir, 40, Idlib, 1 year, "my own small country".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:27 h.]
307		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Abu Ahmed, 51, 2.5 months, Aleppo, "my land, my home".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:29 h.]
308		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Hassan, 23, Aleppo, this morning, "to feel safe, free, and tranquil".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:30 h.]
309		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Kamer, 27, Idlib, 2 years, "warmth, family, neighbours, community".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:32 h.]
310		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Taher, 29, Raqqah, 1.5 months, "we are here now, but our hearts are there".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:33 h.]




Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
311		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Reem, 21, Latakia, 2 years. "it's home: our country, our place".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:35 h.].
312		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Hassan, 59, Sheikh Sated, Aleppo, 1.5 months. "Like a bird: however much I travel, I'll go home".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:36 h.].
313		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Bashir, 30, Raqqah, 2 months 1 week, "everything".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:37 h.].
314		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Nermeen, 18, Latakia, 9 months, "lost without it".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:38 h.].
315		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Nader, 25, Homs, 2 years 10 months, "Shelter, warmth, happiness".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:39 h.].
316		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Reem, 20, Latakia, 9 months, "memories".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:40 h.].
317		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Haya, 25, Raqqah, 3 days, "My clothing, my wardrobe, where I grew up".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:42 h.].
318		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Najawa, 45, Latakia, 2 years, "my sons and my existence".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:52 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
319		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Mohammed, 21, 1 year, Aleppo, "without my home I have nothing".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:54 h.].
320		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Mohammed, 33, Idlib, 2 years 4 months, "stability".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:55 h.].
321		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Mohammed, 27, Raqqah, 10 days, "I know each corner".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:56 h.].
322		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Um Samer, 52, Al Haydareya, "I lost my home, I lost my life".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:58 h.].
323		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Maha, 23, Aleppo, 3 months, "memories with my martyred husband".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 18:59 h.].
324		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Ammal, 30, Latakia, 2.5 years, "Me".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:00 h.].
325		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Khaled, 26, Taybit al-Imam, Hama, Hama, 1 year 2 months, "warmth of life".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:03 h.].
326		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Kawther, 28, Aleppo, 1 year, "warmth of family".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:05 h.].














Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
327		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Ibrahim, 74, Deir Ezzour, 1.5 years. "We lived there for 33 years!"</i> .	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:06 h.].
328		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Abu Ibrahim, 31, As-Soukan, Aleppo, 3 months. "even though I have a home in Turkey, I'm homeless"</i> .	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:08 h.].
329		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Hadeel, 26, Idlib, 2 years. "life"</i> .	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:10 h.].
330		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Abdul, 17, 3 months, Aleppo. "It's everything"</i> .	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:11 h.].
331		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Jenna, 22, Latakia, 1 year 8 months. "safety, warmth, nostalgia"</i> .	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:12 h.].
332		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Hadeel, 28, Damascus. 1 year, 10 months. "My soul"</i> .	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:16 h.].
333		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Fareed, 23, Hama, 1 year 4 months. "home"</i> .	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:19 h.].
334		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Abu Ahmed, 25, 3 days, Bob al Hadid, Aleppo. "All my life, everything"</i> .	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/10000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:21 h.].












Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
335		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Alia, 22, Jableh, Latakia. 1 year, 2 months. "Sitting around the kitchen table".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:23 h.].
336		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Bashar, 34, Latakia, 3 years. "relaxation and safety".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:24 h.].
337		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Asem, 26, Taybit al-Imam, Hama, 1 year 3 months. "a cup of coffee in the morning with a cigarette".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:25 h.].
338		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Anas, 24, Binnish, Idlib, 1.5 years. "memories, life, friends and family".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:27 h.].
339		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Aby Mohammed, 40, Masakin Hanano, Aleppo, yesterday. "my blood, my soul, my nation, my home".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:28 h.].
340		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Amina, 38, Idlib countryside. 1 year 9 months. "My life".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:29 h.].
341		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Mohammed, 38, Taftanaz, Idlib. 1 year 7 months. "My security and existence".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:29 h.].
342		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Abdul Karim, 44, Jabal Akrad, Hama. 1.5 years. "It's my paradise I lost".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:33 h.].






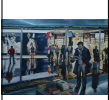


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
343		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Jamal, 31. Haen Nazen, Homs. 2.5 years. "The place I grew up".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:34 h.].
344		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Mohammed, 14. Aleppo. 2 years. "My home".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:35 h.].
345		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Omar, 31. Hama. 2 years. "I wish to return".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:36 h.].
346		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Ahmed Yusuf, 20. Latakia. 1 year 8 months.</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:37 h.].
347		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Reham, 23. Jableh, Latakia. 9 months. "My domain".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:38 h.].
348		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Mohammed, 50. Aleppo. 1.5 years. "It's my heart and I lost it".</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000swbF_pwEhPQ</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 19:39 h.].
349		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Safwan, 60. Aleppo. 1 year. "My country, my home."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000nOT0i7_vgLs">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000nOT0i7_vgLs</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 15:15 h.].
350		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Samah, 29. Hama. 16 months. "My work and my home."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I000005rhArmKni0">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I000005rhArmKni0</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 15:34 h.].





Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
351		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Karim, 5, Idlib, 2 years, "My games, my toys."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.			La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000Llou1U89sps">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000Llou1U89sps</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 15:31 h.].
352		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Nour, 25, Mara'at al Nouman, Idlib, 7 months. "Lonely."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000CnJ16faGjic">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000CnJ16faGjic</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 15:49 h.].
353		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Amina, 39, Tel Rifat, Aleppo, 1 year 9 months. "My life."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000CM14mD9z7AA">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000CM14mD9z7AA</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 15:50 h.].
354		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Wahed, 69, Latakia, 2 years. "happiness, existence, the family."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000g2sR13VSz04">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000g2sR13VSz04</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 16:03 h.].
355		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Malak, 18, Aleppo, 1.5 years. "childhood memories."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llave.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000o97Ran8HrKQ">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000o97Ran8HrKQ</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 16:12 h.].
356		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Rana, 35, Idlib, 1.5 years. "Safety and relaxation."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000DgLUwcDfc0oA">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000DgLUwcDfc0oA</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 17:16 h.].
357		Fotografía.	<i>Syrian Nakba (Keys of home). Falak, 64, Deir Ezzour, 1.5 years. "My whole life. We will go back."</i>	Bradley Secker (1987).	2013.	-	-	La obra muestra una mano sujetando unas llaves sobre un fondo oscuro.	Llaves.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000ImGxUlyByJ0">https://bradleysecker.photoshelter.com/gallery-image/Syrian-Nakba/G0000W6r0YJLONy4/I0000ImGxUlyByJ0</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 17:29 h.].
358		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Ensamblaje en negro.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2013-2014.	Técnica Mixta.	210 x 210 cm.	La obra está compuesta por una acumulación de maletas pitadas de negro.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 20:52 h.].














Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
359		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Ensamblaje en blanco.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2013-2014.	Técnica Mixta.	210 x 210 cm.	La obra está compuesta por una acumulación de maletas pitadas de blanco.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 20:56 h.].
360		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Ensamblaje en rojo.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2013-2014.	Técnica Mixta.	210 x 210 cm.	La obra está compuesta por una acumulación de maletas pitadas de rojo.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 21:00 h.].
361		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Ensamblaje en azul.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2013-2014.	Técnica Mixta.	210 x 210 cm.	La obra está compuesta por una acumulación de maletas pitadas de azul.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	Laboratorios SALVAT S.A., Barcelona (España).	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 21:03 h.].
362		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Ensamblaje y lona.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2013-2014.	Técnica Mixta.	252 x 392 cm.	La obra está compuesta por una acumulación de maletas, algunas cubiertas con tela, pintadas de blanco.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 21:11 h.].
363		Fotografía.	<i>Refugees take a selfie after arriving on the island of Lesbos in Greece.</i>	Patrick Witty (1972).	c. 2014-2015.	-	-	Un grupo de refugiados permanecen de pie cerca del mar mientras uno de ellos realiza un <i>selfie</i> con un teléfono móvil.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://www.patrickwitty.com/photographs">https://www.patrickwitty.com/photographs</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:01 h.].
364		Fotografía.	<i>A cellphone protected by plastic. Lesbos, Greece.</i>	Patrick Witty (1972).	c. 2014-2015.	-	-	La imagen muestra la forma en que un refugiado protege su teléfono móvil durante el viaje.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:06 h.].
365		Fotografía.	<i>Refugees take a selfie after arriving on the island of Lesbos in Greece.</i>	Patrick Witty (1972).	c. 2014-2015.	-	-	Dos jóvenes refugiados se toman un selfie junto a una balsa.	Teléfonos móviles y mochila.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:07 h.].
366		Fotografía.	<i>A cellphone protected by plastic. Lesbos, Greece.</i>	Patrick Witty (1972).	c. 2014-2015.	-	-	La imagen muestra la forma en que un refugiado protege su teléfono móvil durante el viaje.	Teléfono móvil.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://www.patrickwitty.com/photographs">https://www.patrickwitty.com/photographs</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:09 h.].
367		Fotografía.	<i>Refugees take photos on their cellphones after arriving on the island of Lesbos in Greece.</i>	Patrick Witty (1972).	c. 2014-2015.	-	-	Una persona toma una foto con un teléfono móvil a otro, mientras un grupo desembarca de una zodiac detrás de él.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:12 h.].
368		Fotografía.	<i>A cellphone protected by plastic. Lesbos, Greece.</i>	Patrick Witty (1972).	c. 2014-2015.	-	-	La imagen muestra la forma en que un refugiado protege su teléfono móvil durante el viaje.	Teléfono móvil.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:12 h.].
369		Fotografía.	<i>Refugees take a selfie after arriving on the island of Lesbos in Greece.</i>	Patrick Witty (1972).	c. 2014-2015.	-	-	Un grupo de refugiados se toma un selfie con un teléfono móvil.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:14 h.].
370		Fotografía.	<i>A cellphone protected by plastic. Lesbos, Greece.</i>	Patrick Witty (1972).	c. 2014-2015.	-	-	La imagen muestra la forma en que un refugiado protege su teléfono móvil durante el viaje.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:14 h.].
371		Fotografía.	<i>Refugees take a selfie after arriving on the island of Lesbos in Greece.</i>	Patrick Witty (1972).	c. 2014-2015.	-	-	Un refugiado se toma un selfie con un teléfono móvil sujeto a un palo de selfie.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?#</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:15 h.].






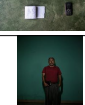


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
372		Fotografía.	<i>A cellphone protected by plastic. Lesbos, Greece.</i>	Patrick Witt (1972).	c. 2014-2015.	-	-	La imagen muestra la forma en que un refugiado protege su teléfono móvil durante el viaje.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:16 h.].
373		Fotografía.	<i>Refugees take photos on their cellphones after arriving on the island of Lesbos in Greece.</i>	Patrick Witt (1972).	c. 2014-2015.	-	-	Una refugiada le toma una fotografía con un teléfono móvil a otro refugiado que acaba de desembarcar.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:18 h.].
374		Fotografía.	<i>A cellphone protected by plastic. Lesbos, Greece.</i>	Patrick Witt (1972).	c. 2014-2015.	-	-	La imagen muestra la forma en que un refugiado protege su teléfono móvil durante el viaje.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:19 h.].
375		Fotografía.	<i>Refugees take photos on their cellphones after arriving on the island of Lesbos in Greece.</i>	Patrick Witt (1972).	c. 2014-2015.	-	-	Un refugiado le toma una fotografía a otro con un teléfono móvil.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:19 h.].
376		Fotografía.	<i>A cellphone protected by plastic. Lesbos, Greece.</i>	Patrick Witt (1972).	c. 2014-2015.	-	-	La imagen muestra la forma en que un refugiado protege su teléfono móvil durante el viaje.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:19 h.].
377		Fotografía.	<i>Refugees take photos and send messages on their cellphones after arriving on the island of Lesbos in Greece.</i>	Patrick Witt (1972).	c. 2014-2015.	-	-	Dos refugiados toman fotos y envían mensajes con sus teléfonos móviles.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:20 h.].
378		Fotografía.	-	Patrick Witt (1972).	c. 2014-2015.	-	-	Un grupo de refugiados cargan las baterías de sus teléfonos móviles.	Teléfonos móviles, cables y cargadores portátiles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h">https://time.com/4064988/refugee-crisis-selfies/?h</a> [Consulta: 8 de Julio de 2019, 20:20 h.].
379		Pintura.	<i>Indianos en Blanco y Negro.</i>	Manu Marzán (-).	2014.	Acrílico sobre lienzo.	81 x 59 cm.	La obra muestra dos momentos del carnaval de los Indianos de La Palma. En el lado izquierdo de la composición, una patrulla de policías hace su servicio, mientras un grupo de personas vestidas de indios celebran la fiesta en la calle.	Baúl.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/019_indianos_en_blanco_y_negro.htm">https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/019_indianos_en_blanco_y_negro.htm</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:30 h.].
380		Fotografía.	<i>Signal.</i>	John Stanmeyer (1964).	2014.	-	-	La escena representa un grupo de hombres intentando capturar la señal con sus teléfonos móviles en la costa.	Teléfonos móviles.	Fotografía documental.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2014/29628/1/2014-john-stanmeyer-ci1">https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2014/29628/1/2014-john-stanmeyer-ci1</a> [Consulta: 8 de julio de 2019, 20:39 h.].
381		Pintura.	<i>Periban.</i>	John Sonsini (1950).	2014.	Óleo sobre lienzo.	152,4 x 121,9 cm.	La obra muestra una maleta sobre la que aparece una gorra y un pantalón vaquero. La maleta aparece al lado de un par de zapatos y de una pila de cajones sobre los que hay una prenda.	Maleta.	Expresionismo.	Americana.	Miles McEnery Gallery, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.milesmcenery.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slide#22">https://www.milesmcenery.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slide#22</a> [Consulta: 4 de junio 2017, 18:00 h.].
382		Pintura.	<i>Un paseo en Barca.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2014.	Óleo sobre lienzo.	81 x 46 cm.	Una mujer permanece sentada en una barca sujetando un cigarro. La joven aparece junto a una maleta sobre la que se encuentra un pavo real.	Maleta y cigarro.	Art Déco.	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguisse, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="http://www.arteinformado.com/galeria/fabio-hurtado-arnaudon/un-paseo-en-barca-12338">http://www.arteinformado.com/galeria/fabio-hurtado-arnaudon/un-paseo-en-barca-12338</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 16:28 h.].










Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
383		Pintura.	<i>Travellers In Time. Gassed. Sargent Jonn Singer.</i>	Lluís Barba (1952).	2014.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	80 x 150 cm.	Tres mujeres jóvenes toman fotografías a varios personajes famosos que caminan entre una serie de soldados heridos, uno de ellos junto al Papa. Entre las figuras aparecen varios cuadros y otros rostros de personajes famosos.	Cámaras fotográficas y bolsa.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/Gassed-red.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/Gassed-red.jpg</a> [Consulta: 17 de septiembre de 2018, 19:00 h.].
384		Fotografía.	<i>Travellers in time. Netherlandish-proverbs. Brueghel.</i>	Lluís Barba (1952).	2014.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	Algunas personas toman fotografías a personajes famosos del presente y del pasado que deambulan por una de las obras de Brueghel.	Cámaras fotográficas, tablet y bolsas.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2014-1-netherlandish-proverbs.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2014-1-netherlandish-proverbs.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:23 h.].
385		Pintura.	<i>Study for Lone Traveller.</i>	Peter Churcher (1964).	2014.	Óleo sobre lienzo.	35 x 27 cm.	Un hombre joven camina con un trolley y una bolsa portadocumentos por un lugar indeterminado.	Trolley y bolsa portadocumentos.	Expresionismo.	Australiana.	Australian Galleries, Melbourne (Australia).	Disponible en: <a href="http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/">http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 8:38 h.].
386		Pintura.	<i>Study for Lone Traveller.</i>	Peter Churcher (1964).	2014.	Óleo sobre lienzo.	61 x 50 cm.	Un hombre camina con su equipaje cerca del escaparate de una tienda de moda.	Trolley, libro y maletín.	Expresionismo.	Australiana.	Australian Galleries, Melbourne (Australia).	Disponible en: <a href="http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/">http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 8:52 h.].
387		Pintura.	<i>Way to Gate D.</i>	Peter Churcher (1964).	2014.	Óleo sobre lienzo.	81 x 130 cm.	La escena representa el ambiente por una estación. Algunos personajes llevan consigo su equipaje.	Mochilas, teléfono móvil, bolsa y bolsa.	Expresionismo.	Australiana.	Australian Galleries, Melbourne (Australia).	Disponible en: <a href="http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/">http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 8:59 h.].
388		Pintura.	<i>Airport Duty-Free.</i>	Peter Churcher (1964).	2014.	Óleo sobre lienzo.	89 x 116 cm.	La escena representa el ambiente en una estación. Algunos personajes llevan consigo su equipaje mientras se detienen ante los escaparates de las tiendas, esperan o transitan por el lugar.	Trolleys, mochila y libro.	Expresionismo.	Australiana.	Australian Galleries, Melbourne (Australia).	Disponible en: <a href="http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/">http://australiangalleries.com.au/exhibitions/peter-churcher-previous-exhibition-ds14-2/</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 23:40 h.].
389		Fotografía.	<i>Huscarl, Battle of Hastings, 1066.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Hastings, de 1066.	Armas, ropa, colgante, vajilla, bolsa y juego de dados.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210e80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899ef64d1758e8fca4f12ac/1522746299516/SOLDIERSINVENTORIES-15018.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210e80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899ef64d1758e8fca4f12ac/1522746299516/SOLDIERSINVENTORIES-15018.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:16 h.].
390		Fotografía.	<i>Private Sentinel, Battle of Malplaquet, 1709.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Malplaquet, de 1709.	Armas, ropa, libro, peine, colgante, pipa, vajilla, bolsa y juego de dados y naipes.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210e80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f014893fc06201708992/1522746305047/SOLDIERSINVENTORIES-16549.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210e80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f014893fc06201708992/1522746305047/SOLDIERSINVENTORIES-16549.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:18 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
391		Fotografía.	<i>Close Support Sapper, Royal Engineers, Helmand Province, 2014.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un zapador de 2014.	Armas, ropa, colgante, comida, botiquín, cámara fotográfica, caja de cigarrillos, mechero, radio, revista, sombrero, bolígrafos, navaja, tijeras, cepillo de dientes, máquina de afeitar, pasta de dientes, after shave, cuaderno de notas y clínex.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f0a320099e826d3246b0/1522746312458/SOLDIERSINVENTORIES-20456.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f0a320099e826d3246b0/1522746312458/SOLDIERSINVENTORIES-20456.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:20 h.].
392		Fotografía.	<i>Sergeant, Battle of the Somme, 1916.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Somme, de 1916.	Armas, ropa, libros, cepillos, betún, bolsa, cubiertos, pastilla de jabón, kit de afeitado, comida en lata, cantimplora, reloj con leontina, monedas y navaja.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899ef22be65949bde4cba13/1522746317911/SOLDIERSINVENTORIES-13525.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899ef22be65949bde4cba13/1522746317911/SOLDIERSINVENTORIES-13525.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:21 h.].
393		Fotografía.	<i>French Private Soldier, Battle of Verdun, 1916.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Verdun, de 1916.	Armas, ropa, cepillos, pipa, cerillas, cubiertos, mochila, bolsa, cantimplora y farol.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f0ea9f74562948ee1398/1522746323231/WW1INVENTORIES-25781.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f0ea9f74562948ee1398/1522746323231/WW1INVENTORIES-25781.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:23 h.].
394		Fotografía.	<i>German Private Soldier, Battle of the Somme, 1916.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Somme, de 1916.	Armas, ropa, farol, colgante, mochila, cubiertos, cantimplora y vaso.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f112db29d6ff7a47732/1522746329277/WW1INVENTORIES-28744.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f112db29d6ff7a47732/1522746329277/WW1INVENTORIES-28744.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:25 h.].







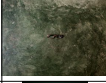


Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
395		Fotografía.	<i>US Infantryman (Doughboy), Arrival in France, 1917.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de infantería estadounidense, de 1917.	Armas, ropa, cantimplora, cubiertos, manta, lápiz, goma, agenda, comida en lata, bandejas, vaso, kit de afeitado, peine y juego de dominó.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899eeddf7c50e481604a86/1522746334447/AMERICANINVENTORIE-S29428.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899eeddf7c50e481604a86/1522746334447/AMERICANINVENTORIE-S29428.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:29 h.]
396		Fotografía.	<i>Private Soldier, Battle of Waterloo, 1815.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Waterloo, de 1815.	Armas, ropa, juego de damas, naipes, yo-yo, cantimplora, kit de costura, gafas, libro, mochila, manta, reloj, brújula, monedas, espejo, cepillo de dientes, pinzas, kit de afeitado y comida.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899ef20b8a79b6ede21b32e/1522746340320/SOLDIERSINVENTORIES-12885.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899ef20b8a79b6ede21b32e/1522746340320/SOLDIERSINVENTORIES-12885.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:29 h.]
397		Fotografía.	<i>Lance Corporal, Parachute Brigade, Battle of Arnhem, 1944.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Arnhem, de 1944.	Armas, ropa, kit de costura, petate, mochila, bolsa, guantes, comida en lata, kit de aseo personal y cubiertos.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f0937c58194fc368fae/1522746345499/SOLDIERSINVENTORIES-16476.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899f0937c58194fc368fae/1522746345499/SOLDIERSINVENTORIES-16476.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:33 h.]
398		Fotografía.	<i>Mounted Knight, Siege of Jerusalem, 1244.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un caballero del sitio de Jerusalén, de 1244.	Armas, ropa, cantimplora, pulsera, kit de costura, plato, vasos, cuchara y bolso.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899ef73d1758e8fca4f13a2/1522746577691/SOLDIERSINVENTORIES-15139.jpg?format=2500w">https://static1.squarespace.com/static/573ae18845bf210c80512cb2/5881fc6b414fb51fbc79900b/5899ef73d1758e8fca4f13a2/1522746577691/SOLDIERSINVENTORIES-15139.jpg?format=2500w</a> [Consulta: 11 de noviembre de 2018, 22:36 h.]
399		Fotografía.	<i>Yorkist Man at Arms, Battle of Bosworth, 1485.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado, de la Batalla de Bosworth, de 1485.	Armas, ropa, platos, cubiertos, copa, rosario, monedas y anillo.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2730922/Journey-British-wars-images-reveal-soldiers-kit-changed-Hastings-1066-Battle-Waterloo-1814.html">https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2730922/Journey-British-wars-images-reveal-soldiers-kit-changed-Hastings-1066-Battle-Waterloo-1814.html</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 8:57 h.]











Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
400		Fotografía.	<i>Trained Band Caliverman, Tilbury, 1588.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado del siglo XVI.	Armas, ropa, juego de dados, naipes, cuchara, plato, cantimplora, guantes, vaso, jarra, bolso y monedas.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2730922/Journey-British-wars-Images-reveal-soldiers-kit-changed-Hastings-1066-Battle-Waterloo-1814.html">https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2730922/Journey-British-wars-Images-reveal-soldiers-kit-changed-Hastings-1066-Battle-Waterloo-1814.html</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 8:57 h.].
401		Fotografía.	<i>New Model Army Musketeer, Battle of Naseby, 1645.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Naseby, de 1645.	Armas, ropa, cuenco, vaso, cubiertos, bolso, cartas, monedas, cantimploras, juego de dados, naipes y pipas.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2730922/Journey-British-wars-Images-reveal-soldiers-kit-changed-Hastings-1066-Battle-Waterloo-1814.html">https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2730922/Journey-British-wars-Images-reveal-soldiers-kit-changed-Hastings-1066-Battle-Waterloo-1814.html</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 8:58 h.].
402		Fotografía.	<i>Royal Marine Commando, Falklands Conflict, 1982.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un marine británico de la Guerra de las Malvinas, de 1982.	Armas, ropa, colgante, comida, bandejas, vaso, cuaderno de notas, bolígrafos, kit de higiene personal, monedas, caja de cigarrillos, mechero, cámara fotográfica, navaja, escuadra, mochila y saco de dormir.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://www.wideopenspaces.com/gear-soldiers-kits/">https://www.wideopenspaces.com/gear-soldiers-kits/</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 9:07 h.].
403		Fotografía.	<i>Equipment from the 1st Russian Women's Battalion of Death.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de una mujer del ejército ruso.	Armas, ropa, petate, cantimplora, bolsos, vaso, cuchara, cuenco, comida y documentación.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://imgur.com/gallery/y1SMk">https://imgur.com/gallery/y1SMk</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 9:17 h.].
404		Fotografía.	<i>Fighting Archer, Battle of Agincourt, 1415.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Agincourt, de 1415.	Armas, ropa, bolsa, cantimplora, juego de dados, cuenco y cuchara.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2730922/Journey-British-wars-Images-reveal-soldiers-kit-changed-Hastings-1066-Battle-Waterloo-1814.html">https://www.dailymail.co.uk/sciencetech/article-2730922/Journey-British-wars-Images-reveal-soldiers-kit-changed-Hastings-1066-Battle-Waterloo-1814.html</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 8:56 h.].
405		Fotografía.	<i>Private Soldier, Rifle Brigade, Battle of the Alma, 1854.</i>	Thom Atkinson (-).	2014.	-	-	La obra muestra el equipo de un soldado de la Batalla de Alma, de 1854.	Armas, ropa, mochila, pipa, brújula, kit de costura, juego de cartas, vela, comida, bandejas, cantimplora, cepillo de dientes, cubiertos, libro y bolsos.	Fotografía documental.	Británica.	-	Disponible en: <a href="https://www.wideopenspaces.com/gear-soldiers-kits/">https://www.wideopenspaces.com/gear-soldiers-kits/</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 8:56 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
406		Ensamblajes e instalaciones.	<i>La tierra prometida.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2014.	Instalación.	Dimensiones variables	La obra está compuesta por una serie de objetos personales enganchados a una valla metálica coronada con la bandera de Europa y de España.	Prendas, guantes, zapatos, maletas y bolsa.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 20:43 h.].
407		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Composición en rojos.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2014.	Técnica Mixta.	210 x 101 cm.	La obra muestra una acumulación de maletas forradas con tela gris. Algunas partes de las maletas aparecen pintadas en rojo.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 21:23 h.].
408		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Composición en azul.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2014.	Técnica Mixta.	210 x 101 cm.	La obra muestra una acumulación de maletas forradas con tela azul.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 21:27 h.].
409		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Composición en blanco.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2014.	Técnica Mixta.	210 x 101 cm.	La obra muestra una acumulación de maletas forradas con tela gris claro. Algunas partes de las maletas aparecen pintadas en blanco.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 21:30 h.].
410		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Composición en amarillo.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2014.	Técnica Mixta.	210 x 101 cm.	La obra muestra una acumulación de maletas forradas con tela gris oscuro. Algunas partes de las maletas aparecen pintadas en amarillo.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 21:33 h.].
411		Ensamblajes e instalaciones.	<i>Contenedor.</i>	Cristóbal Toral Ruiz (1940).	2014.	Técnica Mixta.	Dimensiones variables	La obra muestra un contenedor de basura dentro del cual aparecen varios objetos, como muebles, un cuadro del Rey Don Juan Carlos de Borbón, maletas y una bañera, además de restos de ladrillos rotos.	Maletas.	Realismo mágico.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html">http://www.cristobaltoral.es/spa/ensamblajesInstalaciones.html</a> [Consultada: 20 de julio 2017, 21:38 h.].
412		Fotografía.	<i>In the bag for North. Carlos Gómez, 34, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Ropa, tijeras, medicamentos, colonia y lata de refresco.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:53 h.].
413		Fotografía.	<i>In the bag for North. Carlos Gómez, 34, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre permanece en el interior de una estancia verde sujetando una bolsa de tela.	Bolso.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:15 h.].
414		Fotografía.	<i>In the bag for North. Alfredo Nuñez, 46, El Salvador.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Zapatos, biblia, papel higiénico y teléfono móvil.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:17 h.].
415		Fotografía.	<i>In the bag for North. Alfredo Nuñez, 46, El Salvador.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre permanece de pie en una estancia verde sujetando una biblia y al lado de una bolsa negra.	Bolsa y biblia.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:19 h.].
416		Fotografía.	<i>In the bag for North. Carlos Genovez, 32, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Ropa, plátano, colonia, cepillo de dientes, pegamento y pasta de dientes.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:23 h.].









Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
417		Fotografía.	<i>In the bag for North. Carlos Genovez, 32, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre permanece de pie en una estancia verde con una gorra y una mochila.	Mochila.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:27 h.].
418		Fotografía.	<i>In the bag for North. Cesar Augusto Coxaj, 39, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Ropa, cartera y sobre.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:28 h.].
419		Fotografía.	<i>In the bag for North. Cesar Augusto Coxaj, 39, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre permanece de pie en una estancia verde sujetando una bolsa de plástico.	Bolsa.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:32 h.].
420		Fotografía.	<i>In the bag for North. Delmis Helgar, 32, from Honduras.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Blusa, maquillaje, espejo, desodorante, biblia, colonia, monedero, teléfono móvil, medicamentos, cargador, elástico para el pelo y toallas sanitarias.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:36 h.].
421		Fotografía.	<i>In the bag for North. Delmis Helgar, 32, from Honduras.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Una mujer con una bolsa colocada como una bandolera permanece de pie en una estancia verde.	Bolsa.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:38 h.].
422		Fotografía.	<i>In the bag for North. Luis Alfredo Portales, 43, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Ropa, pasta de dientes, comida, pilas, botella de agua y medicamentos.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:42 h.].
423		Fotografía.	<i>In the bag for North. Luis Alfredo Portales, 43, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre permanece de pie en una estancia verde con una bolsa colocada como una bandolera.	Bolsa y botella de agua.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:47 h.].
424		Fotografía.	<i>In the bag for North. Pedro Gómez Vasquez, 27, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Cuchilla de afeitar, medicamentos, chicles, cepillo de dientes y dinero.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:49 h.].
425		Fotografía.	<i>In the bag for North. Pedro Gómez Vasquez, 27, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre joven permanece de pie en el interior de una estancia verde.	-	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:50 h.].
















Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
426		Fotografía.	<i>In the bag for North. Roger Savón Court, 40, from Cuba.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Ropa, gorras, collar, bolso, papel higiénico, cartera, escultura de la Virgen María, teléfono móvil, cartera, conchas, cigarros, aceite para la piel y gel para el cabello.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:54 h.].
427		Fotografía.	<i>In the bag for North. Roger Savón Court, 40, from Cuba.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre aparece de pie en medio de una estancia verde portando una mochila negra.	Mochila.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:56 h.].
428		Fotografía.	<i>In the bag for North. Ariel Mejía, 22, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Calcetines, pañuelo, toalla, teléfono móvil, cepillo de dientes, bolígrafo y medicamentos.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 14:59 h.].
429		Fotografía.	<i>In the bag for North. Ariel Mejía, 22, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre joven permanece en el interior de una estancia verde portando una mochila.	Mochila.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 15:01 h.].
430		Fotografía.	<i>In the bag for North. José Alfredo Bin, 27, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Ropa, cinturón, cepillos de dientes, cartera, desodorante y zapatillas.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 15:04 h.].
431		Fotografía.	<i>In the bag for North. José Alfredo Bin, 27, from Guatemala.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre permanece en el interior de una estancia verde junto a una bolsa situada en el suelo.	Bolsa.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 15:07 h.].
432		Fotografía.	<i>In the bag for North. Andrés Sánchez, 42, from El Salvador.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra las gafas de un viajero colocadas sobre el suelo.	Gafas.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 15:08 h.].
433		Fotografía.	<i>In the bag for North. Andrés Sánchez, 42, from El Salvador.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre con gafas permanece de pie en una estancia verde sujetando una chaqueta sobre su hombro.	-	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 15:11 h.].
434		Fotografía.	<i>In the bag for North. Arturo Ernesto Navarredias, 25, El Salvador.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Ropa, pasta de dientes, cepillo de dientes, colonias, goma, desodorante, teléfono móvil, pasaporte, cargador y colonia.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 15:13 h.].










Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
435		Fotografía.	<i>In the bag for North. Arturo Ernesto Navarratedias, 25, El Salvador.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre joven aparece en el interior de una estancia verde sujetando una bolsa de la marca Puma.	Bolsa.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 15:16 h.].
436		Fotografía.	<i>In the bag for North. Juan Carlos Rey, 22, from Honduras.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	La obra muestra los enseres de un viajero colocados de manera ordenada sobre el suelo.	Comida, cartera y teléfono móvil.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 15:18 h.].
437		Fotografía.	<i>In the bag for North. Juan Carlos Rey, 22, from Honduras.</i>	Emanuele Satolli (1979).	2014.	-	-	Un hombre joven permanece en el interior de una estancia verde sujetando una bolsa de plástico negra.	Bolsa.	Fotografía documental.	Italiana.	-	Disponible en: <a href="http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24">http://www.emanuelesatolli.com/stories.php?project=24</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 15:20 h.].
438		Pintura.	<i>Familia Indiana.</i>	Manu Marzán (-).	2014.	Acrílico sobre lienzo.	33 x 60 cms.	La obra muestra una familia vestida de indios bajo un cartel con la inscripción, «Plaza de la Habana». Uno de los personajes lleva consigo una maleta con varias etiquetas, como la bandera de Cuba.	Maleta.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/018_familia_indiana.htm">https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/018_familia_indiana.htm</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:34 h.].
439		Escultura.	<i>X-Ray Suitcase 22.</i>	David Černý (1967).	c. 2015.	Técnica mixta.	41 x 53 x 15 cm.	La obra muestra el contenido prohibido de una maleta, como son las armas.	Maleta, secador, armas y cigarros.	Realismo.	Checa.	Hohmann Fine Art, Palm Desert, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.hohmann.art/cerny#gallery-5">https://www.hohmann.art/cerny#gallery-5</a> [Consulta: 30 de septiembre 2017, 09:23 h.].
440		Escultura.	<i>X-RAY SUITCASE.</i>	David Černý (1967).	c. 2015.	Técnica mixta.	41 x 53 x 15 cm.	La obra muestra el contenido prohibido de una maleta, como son las armas.	Maleta, armas y secador.	Realismo.	Checa.	Hohmann Fine Art, Palm Desert, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.hohmann.cc/artist-item.php?itemId=4308758&amp;title=X-ray+Suitcase&amp;artistId=290794&amp;artist=David+Cerny&amp;offset=18">https://www.hohmann.cc/artist-item.php?itemId=4308758&amp;title=X-ray+Suitcase&amp;artistId=290794&amp;artist=David+Cerny&amp;offset=18</a> [Consulta: 30 de septiembre 2017, 09:27 h.].
441		Escultura.	<i>VIOLIN I.</i>	David Černý (1967).	c. 2015.	Técnica mixta.	84 x 30 x 15 cm.	La obra muestra el contenido prohibido de una maleta, como son las armas.	Funda de instrumento musical y armas.	Realismo.	Checa.	Hohmann Fine Art, Palm Desert, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.hohmann.art/cerny#gallery-8">https://www.hohmann.art/cerny#gallery-8</a> [Consulta: 30 de septiembre 2017, 09:31 h.].
442		Pintura.	<i>Los Indianos.</i>	Luis Morera Felipe (1946).	c. 2015.	Acrílico sobre lienzo.	-	Varias personas vestidas de indios conversan entre ellos en una calle de La Palma. Algunos personajes llevan consigo una maleta o una sombrilla.	Maletas y sombrilla.	Realismo.	Española.	La ley de Snell Art Gallery, Madrid (España).	Disponible en: <a href="https://www.laleydesnell.com/producto/serie-indianos-7/">https://www.laleydesnell.com/producto/serie-indianos-7/</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:02 h.].
443		Pintura.	<i>Serie Indianos.</i>	Luis Morera Felipe (1946).	c. 2015-2017	Acrílico sobre lienzo.	-	Varias personas vestidas de indios transitan por una calle de La Palma. Algunos personajes llevan consigo una maleta. El ambiente está cubierto de polvos de talcos en suspensión.	Maletas.	Realismo.	Española.	La ley de Snell Art Gallery, Madrid (España).	Disponible en: <a href="https://www.laleydesnell.com/producto/serie-indianos-8/">https://www.laleydesnell.com/producto/serie-indianos-8/</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:04 h.].
444		Pintura.	<i>Serie Indianos.</i>	Luis Morera Felipe (1946).	c. 2015-2017	-	-	Varios personajes vestidos de indios transitan por una calle de La Palma. Uno de los personajes lleva una maleta mientras una mujer se cubre con una sombrilla.	Sombrilla y maleta.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera/expo-indianos-2015-luis-morera-1/">http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera/expo-indianos-2015-luis-morera-1/</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:07 h.].



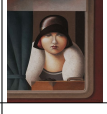
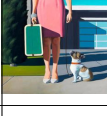
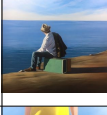
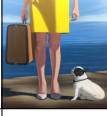
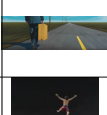



Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
445		Pintura.	<i>Los Indianos.</i>	Luis Morera Felipe (1946).	c. 2015-2017	-	-	Varias personas vestidas de indios transitan por una avenida cercana a la playa. Algunos personajes llevan consigo maletas y sombrillas.	Maletas y sombrillas.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera/expo-indianos-2015-luis-morera-2/">http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera/expo-indianos-2015-luis-morera-2/</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:13 h.].
446		Pintura.	<i>Los Indianos.</i>	Luis Morera Felipe (1946).	c. 2015-2017	-	-	La escena representa un momento de la fiesta de Los Indianos de La Palma. Uno de los personajes lleva consigo una maleta.	Maleta.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera/expo-indianos-2015-luis-morera-6/">http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera/expo-indianos-2015-luis-morera-6/</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:18 h.].
447		Pintura.	<i>Hotel Europa.</i>	Cyril Massimelli (1971).	2015.	Óleo sobre lienzo.	120 x 150 cm.	Una mujer desnuda permanece sentada sobre la cama de una habitación de hotel. Un bolso y un bulto de rallas se encuentran en el suelo de la estancia.	Bolsa.	Realismo.	Francesa.	The Grass is Greener, Leipzig (Alemania).	Disponible en: <a href="https://www.massimelli.com/paintings/lounge_life41.htm#top">https://www.massimelli.com/paintings/lounge_life41.htm#top</a> [Consulta: 19 de octubre de 2018, 11:32 h.].
448		Pintura.	<i>Louie.</i>	John Sonsini (1950).	2015.	Óleo sobre lienzo.	182,9 x 121,9 cm.	Un hombre latino permanece de pie junto a su equipaje en una estancia.	Maletas, caja y gorra.	Expresionismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.milesmceneroy.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slider#19">https://www.milesmceneroy.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slider#19</a> [Consulta: 4 de junio 2017, 17:53 h.].
449		Pintura.	<i>Ventimiglia.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2015.	Óleo sobre lienzo.	100 x 175 cm.	La obra muestra algunos viajeros en el andén de una estación de tren. En primer plano, una mujer con un periódico observa a otra con un perro. Detrás de estas, una mujer camina con una maleta al lado de dos hombres que se cubren con sus paraguas.	Maleta, paraguas y periódico.	Art Decó.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.fabiohurtado.com/archive-fabio-hurtado-art/travels-fabio-hurtado-art/">https://www.fabiohurtado.com/archive-fabio-hurtado-art/travels-fabio-hurtado-art/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 15:53 h.].
450		Pintura.	<i>Los Indianos.</i>	Luis Morera Felipe (1946).	2015.	-	-	La obra muestra varias personas vestidas de indios y una joven de la negra Tomasa durante el carnaval de La Palma.	Maleta.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera/expo-indianos-2015-luis-morera-5/">http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera/expo-indianos-2015-luis-morera-5/</a> [Consulta: 9 de diciembre de 2018, 4:20 h.].
451		Fotografía.	<i>Travellers in time. Ruins with an obelisk in the distance. Hubert Robert.</i>	Lluís Barba (1952).	2015.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	En la escena, dos personas fotografían a personajes famosos o mascotas que posan o transitan por unas ruinas entre las que se encuentran algunas obras de arte junto a otras imágenes actuales.	Cámaras fotográficas y bolso.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluibarba.com/wp-content/uploads/2014/05/2015-9-Hubert-Robert-Ruins-with-an-obelisk-in-the-distance-.jpg">http://lluibarba.com/wp-content/uploads/2014/05/2015-9-Hubert-Robert-Ruins-with-an-obelisk-in-the-distance-.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:18 h.].
452		Pintura.	<i>La pasajera II.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	c. 2016	Óleo sobre lienzo.	38 x 29 cm.	La obra muestra a una mujer sentada en el interior de un vagón de tren junto a varias maletas.	Maletas.	Art Déco.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://salarusinyol.net/es/fabio-hurtado2016/">https://salarusinyol.net/es/fabio-hurtado2016/</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 15:31 h.].
453		Pintura.	<i>La pasajera II.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	c. 2016	Óleo sobre lienzo.	38 x 29 cm.	La obra muestra a una mujer sentada al volante de un automóvil. En el lado derecho de la composición aparece representada una maleta.	Maleta.	Art Déco.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://salarusinyol.net/es/fabio-hurtado2016/">https://salarusinyol.net/es/fabio-hurtado2016/</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 15:32 h.].
454		Pintura.	<i>Inmigrante en La Boca.</i>	Victor G. Fernández (1963).	c. 2016.	Óleo sobre lienzo.	100 x 80 cm.	La obra muestra a un hombre cargando con su equipaje. Detrás de él, aparece la figura de un ángel blanco que sujeta una trompeta.	Maletas.	Simbolismo.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="https://victorgfernandez.com/chapa-madera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#ip-carousel-186">https://victorgfernandez.com/chapa-madera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#ip-carousel-186</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 19:15 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
455		Instalación.	<i>Bottari.</i>	Kimsooja (1957).	2016.	Colchas, ropa y objetos.	-	La obra está compuesta por varios hatillo de tela de colores y estampadas distribuidos por el suelo. Tres telas cuelgan del techo.	Hatillos.	Instalación.	Coreana.	-	Disponible en: <a href="http://www.kimsooja.com/projects_2016_Guatemala.html">http://www.kimsooja.com/projects_2016_Guatemala.html</a> [Consulta: 15 de abril 2020, 12:44 h.].
456		Pintura.	<i>Airport.</i>	Darren Thompson (1968).	2016.	Óleo sobre lienzo.	41 x 30 cm.	Una mujer lee un libro sobre los asientos rojos de un aeropuerto. La joven apoya su espalda en una bolsa de viaje.	Bolsa y libro.	Fotorealismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/product/airport-3341/#/">https://www.artfinder.com/product/airport-3341/#/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 10:54 h.].
457		Fotografía.	<i>AIRPORT XX.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	100 x 100 cm.	La obra muestra la silueta de algunas personas transitando por un aeropuerto. Algunos personajes llevan consigo su equipaje.	Maletas y bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/12/">http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/12/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 10:57 h.].
458		Fotografía.	<i>AIRPORT XXX.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	70 x 140 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto. Algunos viajeros esperan de pie o sentados junto a su equipaje.	Teléfono móvil, periódicos y bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/0/">http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/0/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:00 h.].
459		Fotografía.	<i>AIRPORT XL.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	70 x 140 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan o transitan por el lugar con su equipaje de mano.	Bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/art/sort-best_match/paginate-240-q-airport/">https://www.artfinder.com/art/sort-best_match/paginate-240-q-airport/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:03 h.].
460		Fotografía.	<i>AIRPORT XLV.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	70 x 140 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan o transitan por el lugar con su equipaje de mano.	Teléfono móvil, periódicos y bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xliv">https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xliv</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:08 h.].
461		Fotografía.	<i>AIRPORT XXXVIII.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	70 x 140 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan o transitan por el lugar con su equipaje de mano.	Maletas y bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xxxviii">https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xxxviii</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:10 h.].
462		Fotografía.	<i>AIRPORT XXXV.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	70 x 140 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan o transitan por el lugar con su equipaje de mano.	Bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xxxv">https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xxxv</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:12 h.].











Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
463		Fotografía.	<i>AIRPORT XXVI.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	70 x 140 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan o transitan por el lugar con su equipaje de mano.	Bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/3/">http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/3/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:15 h.].
464		Fotografía.	<i>AIRPORT XXVI.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	70 x 140 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan o transitan por el lugar con su equipaje de mano.	Teléfono móvil, bolsas y maleta.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/9/">http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/9/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:17 h.].
465		Fotografía.	<i>AIRPORT XXIII.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	70 x 140 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan o transitan por el lugar con su equipaje de mano.	Teléfono móvil, bolsas y periódicos.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/4/">http://www.svenpfrommer.com/portfolio/human-blur-series-airport-ii/#lightbox[auto_group1]/4/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:18 h.].
466		Fotografía .	<i>AIRPORT XXXI.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	100 x 100 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan o transitan por el lugar con su equipaje de mano.	Teléfono móvil, periódicos y bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xxxi">https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xxxi</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:24 h.].
467		Fotografía.	<i>AIRPORT XLI.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	100 x 100 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan o transitan por el lugar con su equipaje de mano.	Teléfono móvil, maletas y bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xli">https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xli</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:26 h.].
468		Fotografía.	<i>AIRPORT XLIII.</i>	Sven Pfrommer (1965).	2016.	Trabajo fotográfico y de medios mixtos, montado sobre una pieza de acrílico (diasec).	100 x 100 cm.	La escena representa el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto en el que algunos viajeros esperan sentados o de pie con su equipaje de mano.	Teléfono móvil y bolsas.	Expresionismo.	Alemana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xxliii">https://www.artfinder.com/svenpfrommer/page-3/sort-artist_order/#quick-view/airport-xxliii</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 11:27 h.].
469		Pintura.	<i>Los inmigrantes y la noche.</i>	Victor G. Fernández (1963).	2016.	Óleo sobre lienzo.	-	Un hombre con alas blancas recoge dos maletas en un lugar indeterminado.	Maletas.	Simbolismo.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#ip-carousel-1122">https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#ip-carousel-1122</a> [Consulta: 10 de mayo de 2020, 15:12 h.].
470		Pintura.	<i>La estrella de los inmigrantes.</i>	Victor G. Fernández (1963).	2016.	Óleo sobre madera.	40 x 30 cm.	Una pareja permanece de pie con su equipaje observando un barco de vela en el horizonte.	Morral y maleta.	Simbolismo.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#ip-carousel-1049">https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#ip-carousel-1049</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 19:12 h.].



Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
471		Pintura.	<i>La estrella de los inmigrantes.</i>	Victor G. Fernández (1963).	2016.	Óleo sobre madera.	40 x 30 cm.	La escena representa el viaje de una mujer sobre una concha. El personaje lleva consigo un gran hatillo.	Hatillo.	Simbolismo.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#jp-carousel-1047">https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#jp-carousel-1047</a> [Consulta: 10 de mayo de 2020, 8:31 h.].
472		Pintura.	<i>La casa del que se fue.</i>	Victor G. Fernández (1963).	2016.	Óleo sobre lienzo.	50 x 40 cm.	La obra muestra la silueta oscura de un hombre con sombrero transitando por una calle, cerca de una casa, con su equipaje.	Maleta.	Simbolismo.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#jp-carousel-958">https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#jp-carousel-958</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 19:13 h.].
473		Pintura.	<i>Los inmigrantes y la noche.</i>	Victor G. Fernández (1963).	2016.	Óleo sobre lienzo.	130 x 90 cm.	Una pareja camina con su equipaje por un lugar indeterminado.	Maletas.	Simbolismo.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="https://victorgfernandez.com/la-tierra-prometida-pinturas-recientes/#jp-carousel-188">https://victorgfernandez.com/la-tierra-prometida-pinturas-recientes/#jp-carousel-188</a> [Consulta: 16 de septiembre de 2018, 15:12 h.].
474		Pintura.	<i>El inmigrante y el puente.</i>	Victor G. Fernández (1963).	2016.	Óleo sobre lienzo.	50 x 60 cm.	Un hombre navega sobre un barco de papel llevando un baúl sobre su hombro.	Baúl.	Simbolismo.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#jp-carousel-187">https://victorgfernandez.com/chapamadera-y-corazon-el-barrio-de-las-casas-con-alma/#jp-carousel-187</a> [Consulta: 5 de diciembre, 19:00 h.].
475		Pintura.	<i>Inmigrante en La Boca.</i>	Victor G. Fernández (1963).	2016.	Óleo sobre lienzo.	100 x 70 cm.	Un hombre camina por un lugar indeterminado llevando consigo una maleta y un gran baúl sobre su hombro.	Maleta.	Simbolismo.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="http://victorgfernandez.blogspot.com">http://victorgfernandez.blogspot.com</a> [Consulta: 5 de diciembre, 19:09 h.].
476		Pintura.	<i>Reflections and rivets.</i>	Robert Townsend (1974).	2016.	Óleo sobre lienzo.	69,5 x 104 cm.	La escena representa a un grupo de pasajeros embarcando en un avión. Algunos personajes llevan consigo su equipaje de mano.	Bolsas y portatraje.	Realismo.	Americana.	Altamira Fine Art, Scottsdale, Arizona (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.altamiraart.com/artists/143-robert-townsend/works/7395/">https://www.altamiraart.com/artists/143-robert-townsend/works/7395/</a> [Consulta: 30 de septiembre 2017, 11:19 h.].
477		Pintura.	<i>El camino a casa.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2016.	Óleo sobre lienzo.	130 x 162 cm.	Una mujer permanece de pie al lado de un automóvil en medio de un camino que conduce a una casa cercana a un lago. La mujer aparece acompañada por su mascota y dos maletas.	Maletas.	Art Déco.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.fabiohurtado.com/archive-fabio-hurtado-art/travels-fabio-hurtado-art/">https://www.fabiohurtado.com/archive-fabio-hurtado-art/travels-fabio-hurtado-art/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 15:51 h.].
478		Pintura.	<i>Outbound.</i>	Jamie Perry (1962).	2016.	Acrílico sobre lienzo.	91 x 91 cm.	Un hombre permanece de pie en la calle sujetando al correa de su mascota y una maleta amarilla.	Maleta.	Realismo.	Americana.	CK Contemporary, San Francisco, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#27062_perry_outbound_1800_1465588216.jpg">http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#27062_perry_outbound_1800_1465588216.jpg</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 14:32 h.].
479		Fotografía.	<i>Sight. Jan Brueghel &amp; Peter Paul Rubens.</i>	Lluís Barba (1952).	2016.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	100 x 170 cm.	Dos mujeres jóvenes fotografían a personajes famosos en el interior de una estancia en la que se exhiben varias obras de arte y otros objetos. En el lado izquierdo de la composición, una mujer permanece sentada sujetando un trolley.	Trolley y cámaras fotográficas.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluishbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2016-7-Allgory-of-sight_brueghel-rubens.jpg">http://lluishbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2016-7-Allgory-of-sight_brueghel-rubens.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:08 h.].


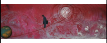






Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
480		Fotografía.	<i>Travellers in time. Smell. Brueghel-Rubens.</i>	Lluís Barba (1952).	2016.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	100 x 166 cm.	Dos mujeres toman fotografías a algunos de los personajes que posan o transitan por una calle en la que aparecen varios edificios y mucha vegetación.	Cámaras fotográficas y bolsa.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2016-8-OLEATO-brueghel-rubens-Recuperado.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2016-8-OLEATO-brueghel-rubens-Recuperado.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:10 h.].
481		Fotografía.	<i>Travellers in time. Touch. Jan Brueghel &amp; Peter Paul Rubens.</i>	Lluís Barba (1952).	2016.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	100 x 166 cm.	Dos mujeres fotografian a personajes famosos que posan junto a otros en el interior de una sala en la que se exhiben varias obras de arte.	Cámaras fotográficas y bolsos.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2017/01/2016-6-TACTO-Jan-Brueghel-Touch-.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2017/01/2016-6-TACTO-Jan-Brueghel-Touch-.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:12 h.].
482		Fotografía.	<i>Hearing. Jan Brueghel &amp; Peter Paul Rubens.</i>	Lluís Barba (1952).	2016.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	Dos mujeres toman fotografías a personas famosas que se encuentran posando en el interior de una sala en la que se exhiben varias obras de arte y otros objetos.	Cámaras fotográficas y bolsos.	Pop Art.	Española.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/2016-5-Jan-Brueghel-Peter-Paul-Rubens-Hearing.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/2016-5-Jan-Brueghel-Peter-Paul-Rubens-Hearing.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:14 h.].
483		Fotografía.	<i>Travellers in time. The taste. Brueghel.</i>	Lluís Barba (1952).	2016.	Fotomontaje en acrílico (diasec).	-	Una mujer toma fotografías a varios personajes famosos que se encuentran en el interior de una sala en la que se exhiben algunas obras de arte.	Cámaras fotográficas.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/2016-El-Gusto.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2014/05/2016-El-Gusto.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:15 h.].
484		Pintura.	<i>La partida (Luces y sombras de la partida).</i>	Andrea Gelsi (1956).	2016.	Óleo sobre lienzo.	100 x 80 cm.	Una multitud de personas caminan por el andén de una estación de tren. Algunos personajes llevan consigo su equipaje.	Maletas, bolsas y bastón.	Realismo.	Uruguaya.	Galería Jones Vicente, Punta del Este (Uruguay).	Disponible en: <a href="https://www.artinformado.com/galeria/andrea-gelsi/luces-y-sombras-de-la-partida-8474">https://www.artinformado.com/galeria/andrea-gelsi/luces-y-sombras-de-la-partida-8474</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 14:30 h.].
485		Pintura.	<i>Indianos y «Nitrato de Chile I».</i>	Manu Marzán (-).	2016.	Acrílico sobre lienzo.	55 x 48 cm.	Varias personas vestidas de indios transitan por una calle de La Palma. Algunos personajes llevan consigo unas maletas.	Maleta.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/005_indianos_nitrato_de_chile_L.htm">https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/005_indianos_nitrato_de_chile_L.htm</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:37 h.].
486		Pintura.	<i>Red Balloon Above the Moon.</i>	Eddie Schrieffer (-).	2016.	Óleo sobre lienzo.	61 x 46 cm.	La obra muestra a un astronauta en la luna, llevando una maleta con la mano izquierda. En el fondo, un globo rojo vuela.	Maleta y traje de astronauta.	Surrealismo.	Americano.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/product/red-balloon-above-the-moon-1b04/#/">https://www.artfinder.com/product/red-balloon-above-the-moon-1b04/#/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 10:46 h.].
487		Pintura.	<i>Diario de un viaje.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	c. 2017	Óleo sobre lienzo.	89 x 89 cm.	Una mujer permanece sentada junto a una mesa en la cubierta de un barco mientras sujeta un libro abierto. Varias postales y un lápiz aparecen sobre la mesa. En el fondo de la composición, un barco de vapor se acerca a la costa.	Libro y postales.	Art Déco.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.fabihurtado.com/pintura/elaviario.html">http://www.fabihurtado.com/pintura/elaviario.html</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 9:40 h.].
488		Pintura.	<i>Waiting to Go Home.</i>	Drysdale Scott (1963).	c. 2017.	Óleo sobre tabla.	51 x 41 cm.	Una mujer, pensativa, permanece sentada sobre una maleta. En el fondo de la composición, un gran letrero luminoso anuncia "DINER" (cena).	Maleta.	Realismo.	Británica.	Lemond Gallery, Bearsden, Glasgow, Escocia (Reino Unido).	Disponible en: <a href="https://www.lemondgallery.com/history-of-shows/drysdale-scott-solo/">https://www.lemondgallery.com/history-of-shows/drysdale-scott-solo/</a> [Consulta: 8 de mayo 2020, 8:05 h.].











Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
489		Pintura.	<i>Leaving Texas.</i>	Drysdale Scott (1963).	c. 2017.	Óleo sobre tabla.	71,1 x 61 cm.	La obra muestra a una mujer alejándose a pie de una gasolinera que aparece representada en el fondo de la composición. La mujer lleva dos maletas de cuero marrón y un bolso verde.	Maletas.	Realismo.	Británica.	Lemond Gallery, Bearsden, Glasgow, Escocia (Reino Unido).	Disponible en: <a href="https://www.lemongallery.com/history-of-eshows/drysdale-scott-sole/">https://www.lemongallery.com/history-of-eshows/drysdale-scott-sole/</a> [Consulta: 8 de mayo 2020, 8:20 h.].
490		Pintura.	<i>El Gran Crucero.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	c. 2017.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a una mujer sentada en la cubierta de un barco sujetando un periódico. En el lado derecho de la composición, una maleta permanece en el suelo junto a un paraguas rojo.	Maleta, periódico y paraguas.	Art Déco.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://carmensabespoesiaarte.blogspot.com/2009/08/fabio-hurtado-recreando-escenas.html">http://carmensabespoesiaarte.blogspot.com/2009/08/fabio-hurtado-recreando-escenas.html</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 15:59 h.].
491		Pintura.	<i>Tren Nocturno II.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	c. 2017.	Óleo sobre lienzo.	-	La obra muestra a una mujer sentada en el interior de un vagón de tren. La mujer se asoma por la ventanilla con una maleta.	Maleta.	Art Déco.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://arteyferrocarril.blogspot.com/2019/06/los-trenes-y-los-pasajeros-de-fabio.html">http://arteyferrocarril.blogspot.com/2019/06/los-trenes-y-los-pasajeros-de-fabio.html</a> [Consulta: 13 de mayo de 2020, 9:27 h.].
492		Pintura.	<i>Woman with Dog and Suitcase.</i>	Jamie Perry (1962).	c. 2017.	Acrílico sobre lienzo.	-	Una mujer espera con su mascota en el exterior de una casa. La mujer lleva consigo una maleta.	Maleta.	Realismo.	Americana.	-	Disponible en: <a href="https://annettenicholsart.com/2018/07/13/take-us-back-to-simpler-times/#ip-carousel-2588">https://annettenicholsart.com/2018/07/13/take-us-back-to-simpler-times/#ip-carousel-2588</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 14:35 h.].
493		Pintura.	<i>Rest Stop.</i>	Jamie Perry (1962).	c. 2017.	Acrílico sobre lienzo.	91 x 91 cm.	Un hombre permanece sentado sobre una maleta mirando el horizonte desde un acantilado.	Maleta.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.codagallery.com/Jamie-Perry-Art.cfm?ArtistsID=1193&amp;NewID=17998">http://www.codagallery.com/Jamie-Perry-Art.cfm?ArtistsID=1193&amp;NewID=17998</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 14:56 h.].
494		Pintura.	<i>Traveling with Jasper.</i>	Jamie Perry (1962).	c. 2017.	Acrílico sobre lienzo.	76 x 61 cm.	Una mujer con una maleta permanece de pie junto a un perro cerca de la costa.	Maleta.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://www.codagallery.com/Jamie-Perry-Art.cfm?ArtistsID=1193&amp;NewID=18076">http://www.codagallery.com/Jamie-Perry-Art.cfm?ArtistsID=1193&amp;NewID=18076</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 15:17 h.].
495		Pintura.	<i>The traveller II.</i>	Jamie Perry (1962).	c. 2017.	Acrílico sobre lienzo.	45,7 x 132 cm.	La obra muestra a un hombre caminando por una carretera. El personaje lleva consigo una maleta.	Maleta.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://thericegallery.com/artist_category/jamie-perry/">https://thericegallery.com/artist_category/jamie-perry/</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 22:03 h.].
496		Pintura.	Icarus.	Eddie Schrieffer (-).	2017.	Óleo sobre lienzo.	61 x 46 cm.	En la escena se representa a un astronauta en bañador, dando saltos por la luna. En primer plano, el traje de astronauta permanece tirado en el suelo.	Traje de astronauta.	Surrealismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Painting-Icarus/841605/3350645/view">https://www.saatchiart.com/art/Painting-Icarus/841605/3350645/view</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 20:48 h.].
497		Pintura.	Migration.	Eddie Schrieffer (-).	2017.	Óleo sobre lienzo.	61 x 46 cm.	La obra muestra a un astronauta, en la luna, rodeado de mariposas.	Traje de astronauta.	Surrealismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Painting-Migration/841605/3348644/view">https://www.saatchiart.com/art/Painting-Migration/841605/3348644/view</a> [Consulta: 6 de diciembre de 2018, 20:43 h.].
498		Instalación.	<i>Geometry of Breath. Bottari.</i>	Kimsooja (1957).	2017.	Colcha tradicional coreana y ropa usada.	48 x 57 cm.	La obra está compuesta por un hatillo de tela que permanece en el suelo.	Hatillo.	Instalación.	Coreana.	Kewenig Gallery, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="https://kewenig.com/artist/249#slide-9-artist-249">https://kewenig.com/artist/249#slide-9-artist-249</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 18:18 h.].











Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
499		Instalación.	<i>Geometry of Breath. Bottari.</i>	Kimsooja (1957).	2017.	Colcha tradicional coreana y ropa usada.	-	La obra está compuesta por un hatillo de tela blanca en el suelo.	Hatillo.	Instalación.	Coreana.	Kewenig Gallery, Berlin (Alemania).	Disponible en: <a href="http://www.kimsooja.com/projects_2017_Kewenig.html">http://www.kimsooja.com/projects_2017_Kewenig.html</a> [Consulta: 14 de abril 2020, 19:30 h.].
500		Pintura.	<i>Project "Stations" #18.</i>	Igor Shulman (1959).	2017.	Óleo sobre lienzo.	70 x 100 x 4 cm.	La obra muestra una pareja despidiéndose en una estación de tren. Una maleta permanece en el suelo de la estación mientras varias personas esperan junto al tren en el fondo de la composición.	Maleta.	Fotorealismo.	Checa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://shulmanart.com/product/project-stations-18">https://shulmanart.com/product/project-stations-18</a> [Consulta: 27 de abril de 2020, 16:48 h.].
501		Pintura.	<i>Gone.</i>	Kim Noble (antes de 1960).	2017.	Acrílico sobre lienzo.	15,7 x 11,8 cm.	Una persona vestida de manera informal camina por un desierto con una maleta y dando la espalda al espectador.	Maleta.	Realismo.	Británica.	-	Disponible en: <a href="http://www.kimnobleartist.com">http://www.kimnobleartist.com</a> [Consulta: 3 de diciembre de 2018, 20:41 h.].
502		Pintura.	<i>Paris de Gaulle.</i>	Romuald Mulk Musiolik (1973).	2017.	Óleo sobre lienzo.	130 x 90 cm.	La obra muestra el ambiente en el área de embarque de un aeropuerto. Algunos personajes esperan sentados o de pie con su equipaje de cabina.	Trolleys y periódico.	Expresionismo.	Polaca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/product/paris-de-gaulle/">https://www.artfinder.com/product/paris-de-gaulle/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 9:46 h.].
503		Pintura.	<i>Private flight.</i>	Romuald Mulk Musiolik (1973).	2017.	Óleo sobre lienzo.	80 x 100 cm.	Algunos viajeros caminan con su equipaje de cabina por la pista de despegue y aterrizaje de un aeropuerto. En el fondo de la composición, una avioneta hace maniobras sobre la pista.	Maletas y bolsa.	Expresionismo.	Polaca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/product/private-flight/">https://www.artfinder.com/product/private-flight/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 9:48 h.].
504		Pintura.	<i>Frankfurt Airport.</i>	Romuald Mulk Musiolik (1973).	2017.	Óleo sobre lienzo.	100 x 80 cm.	La obra muestra varias personas dirigiéndose con su equipaje hacia la puerta de embarque en un aeropuerto.	Maleta, paraguas y bolsas,	Expresionismo.	Polaca.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/product/frankfurt-airport/">https://www.artfinder.com/product/frankfurt-airport/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 9:50 h.].
505		Fotografía.	<i>Madonna del Pireo.</i>	Marcelo Brodsky (1954).	2017.	Fotografía impresa sobre papel de algodón Hahnemühle e intervenidas con crayón y acuarela por el artista.	110 x 165 cm.	Un grupo de personas esperan en un muelle la llegada de un barco con sus pertenencias.	Mochila, mantas y bolsas.	Fotografía documental.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="http://marcelobrodsky.com/migrantes-3-en-el-mediterraneo/">http://marcelobrodsky.com/migrantes-3-en-el-mediterraneo/</a> [Consulta: 30 de junio 2019, 9:49 h.].
506		Pintura.	<i>El horizonte de colores.</i>	Víctor G. Fernández (1963).	2017.	Óleo sobre lienzo.	100 x 100 cm.	Un hombre permanece de pie con su equipaje en una barca situada sobre tierra seca. En el fondo de la composición, otras embarcaciones se encuentran atracadas en el muelle.	Mochila y maleta.	Simbolismo.	Argentina.	-	Disponible en: <a href="https://victorfernandez.com/la-tierra-prometida-pinturas-recientes/#jp-carousel-977">https://victorfernandez.com/la-tierra-prometida-pinturas-recientes/#jp-carousel-977</a> [Consulta: 16 de septiembre de 2018, 15:46 h.].
507		Pintura.	<i>Miguel &amp; Christian.</i>	John Sonsini (1950).	2017.	Óleo sobre lienzo.	182,9 x 152,4 cm.	Dos hombres latinos permanecen de pie en una estancia junto a su equipaje.	Maleta, caja y sombrero.	Expresionismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/john-sonsini-miguel-and-christian">https://www.artsy.net/artwork/john-sonsini-miguel-and-christian</a> [Consulta: 9 de julio de 2019, 11:04 h.].
508		Pintura.	<i>Road Traveler.</i>	Jamie Perry (1962).	2017.	Acrílico sobre lienzo.	91,4 x 91,4 cm.	Un hombre permanece de pie observando el océano desde un acantilado. El personaje lleva consigo una maleta.	Maleta.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/5a120912a09a67723544a44d">https://www.artsy.net/artwork/5a120912a09a67723544a44d</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 11:40 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
509		Pintura.	<i>The Traveler II.</i>	Jamie Perry (1962).	2017.	Acrílico sobre lienzo.	61 × 91,4 cm.	Una mujer con un vestido rojo y una maleta permanece de pie en la parte exterior de una casa.	Maleta.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/jamie-perry-the-traveler-ii">https://www.artsy.net/artwork/jamie-perry-the-traveler-ii</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 11:47 h.].
510		Pintura.	<i>Jet Lagged.</i>	Jamie Perry (1962).	2017.	Acrílico sobre lienzo.	91,4 × 91,4 cm.	Un hombre permanece de pie en el exterior de una casa con su mascota y una maleta.	Maleta.	Realismo.	Americana.	CK Contemporary, San Francisco, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#50063">http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#50063</a> <a href="http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#50063">Jamie-Perry_Jet_Lagged_36x36.jpg</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 12:05 h.].
511		Pintura.	<i>Itinerary.</i>	Jamie Perry (1962).	2017.	Acrílico sobre lienzo.	50,8 × 61 cm.	Un hombre lee un folleto en el exterior de una casa acompañado por su mascota una maleta que permanece en el suelo.	Maleta.	Realismo.	Americana.	CK Contemporary, San Francisco, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#50062">http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#50062</a> <a href="http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#50062">Jamie-Perry_Itinerary_20x24.jpg</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 12:09 h.].
512		Pintura.	<i>The Journey.</i>	Jamie Perry (1962).	2017.	Acrílico sobre lienzo.	-	Un hombre aparece de pie en una carretera asfaltada sujetando una gran maleta.	Maleta.	Realismo.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://jamieperryart.com/the-journey.htm">http://jamieperryart.com/the-journey.htm</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 14:17 h.].
513		Pintura.	<i>springsteen-Opening Act.</i>	Jamie Perry (1962).	2017.	Acrílico sobre lienzo.	-	Un hombre camina por una carretera asfaltada llevando consigo una guitarra en una funda.	Funda de instrumento musical.	Realismo.	Americana.	-	Disponible en: <a href="http://jamieperryart.com/opening-act.htm">http://jamieperryart.com/opening-act.htm</a> [Consulta: 22 de septiembre de 2018, 14:21 h.].
514		Pintura.	<i>Road Traveler.</i>	Jamie Perry (1962).	2017.	Acrílico sobre lienzo.	91,4 x 91,4 cm.	Un hombre permanece sentado junto a una maleta en la curva de una carretera asfaltada observando el horizonte.	Maleta.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#27629">http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#27629</a> <a href="http://ckcontemporary.com/perry-jamie/#27629">Perry_Road-Traveler.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 22:03 h.].
515		Fotografía.	<i>Travellers in time. Golconde, Magritte.</i>	Lluís Barba (1952).	2017.	Fotomontaje en acrílico (Diasec).	-	Tres mujeres toman fotografías a personajes famosos. Las figuras aparecen representadas sobre una de las obras de René Magritte.	Cámaras fotográficas, teléfono móvil, palo de selfie, mochila y bolsos.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluishbarba.com/wp-content/uploads/2017/01/2017-10-GOLCONDE-MAGRITTE-2.jpg">http://lluishbarba.com/wp-content/uploads/2017/01/2017-10-GOLCONDE-MAGRITTE-2.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 21:08 h.].
516		Pintura.	<i>Hostel.</i>	Peter Churcher (1964).	2017.	Óleo sobre lienzo.	116 x 98 cm.	La obra muestra a dos hombres jóvenes en el interior de un hotel. Ambos personajes consultan sus teléfonos móviles mientras uno de estos aparece recostado sobre una mochila.	Mochila y teléfonos móviles.	Expresionismo.	Australiana.	-	Disponible en: <a href="https://i0.wp.com/ultrawolvesunderthefullmoon.blog/wp-content/uploads/2021/03/Peter-Churcher-22Hostel22m-2017-Oil-on-Canvas-116-x-98-cm-Private-Collection.jpg?ssl=1">https://i0.wp.com/ultrawolvesunderthefullmoon.blog/wp-content/uploads/2021/03/Peter-Churcher-22Hostel22m-2017-Oil-on-Canvas-116-x-98-cm-Private-Collection.jpg?ssl=1</a> [Consulta: 24 de octubre de 2018, 8:28 h.].
517		Pintura.	<i>En la aduana.</i>	Andrea Gelsi (1956).	2017.	Óleo sobre lienzo.	60 x 70 cm.	La escena representa un control de aduanas. Un agente aduanero revisa el equipaje de una pareja mientras otros viajeros esperan con su equipaje detrás de estos.	Maletas, prendas, baúles, bolsos y cajas.	Realismo.	Uruguaya.	-	Disponible en: <a href="http://www.andreagelsi.com/index.htm">http://www.andreagelsi.com/index.htm</a> [Consulta: 4 de diciembre de 2018, 15:01 h.].
518		Pintura.	<i>La diligencia (Camino a casa. Inmigrantes I).</i>	Andrea Gelsi (1956).	2017.	Óleo sobre lienzo.	100 x 80 cm.	Un grupo de personas caminan por la playa cerca de una diligencia cargada con equipaje.	Baúles y bultos.	Realismo.	Uruguaya.	Arte al Sur, Montevideo (Uruguay).	Disponible en: <a href="https://www.artesal-sur.com/producto/camino-a-casa-inmigrantes-i/">https://www.artesal-sur.com/producto/camino-a-casa-inmigrantes-i/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 15:13 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
519		Pintura.	<i>Le fil rouge I.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	100 x 100 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece de pie sobre un trozo de mapa e hilos rojos.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-2/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-2/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:16 h.].
520		Pintura.	<i>Le fil rouge II.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	90 x 30 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece caminando sobre un hilo rojo hacia un globo terráqueo cubierto también con hilo rojo.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-4/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-4/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:21 h.].
521		Pintura.	<i>Le fil rouge III.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	90 x 30 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece caminando sobre un hilo rojo que cubre trozos de mapas en el suelo.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-9/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-9/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:24 h.].
522		Pintura.	<i>Le fil rouge IV.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	73 x 15 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece caminando sobre un hilo rojo.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-6/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-6/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:25 h.].
523		Pintura.	<i>Le fil rouge IV.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	73 x 15 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece caminando sobre un hilo rojo.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-7/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-7/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:37 h.].
524		Pintura.	<i>Le fil rouge VI.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	73 x 15 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece caminando sobre un hilo rojo.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-8/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-8/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:38 h.].
525		Pintura.	<i>Le fil rouge VII.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	73 x 15 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece caminando sobre un hilo rojo.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-5/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-5/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:39 h.].
526		Pintura.	<i>Le fil rouge VIII.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	65 x 50 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece caminando sobre uno de los hilos rojos que cubren varios trozos de mapas .	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-10/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-10/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:40 h.].
527		Pintura.	<i>Le fil rouge IX.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	65 x 50 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece caminando sobre un hilo rojo.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-11/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-11/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:27 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
528		Pintura.	<i>Le fil rouge X.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	50 x 65 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre encorvado, con sombrero y llevando una maleta. El personaje aparece caminando sobre uno de los hilos rojos que cubren varios trozos de mapas.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-12/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-12/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:43 h.].
529		Pintura.	<i>Le fil rouge XI.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	37 x 37 cm.	La obra muestra las siluetas de cinco hombres encorvados, con sombrero y llevando una maleta. Los personajes aparecen caminando sobre trozos de mapas cubiertos con hilos rojos.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-13/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-13/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 17:54 h.].
530		Pintura.	<i>Le fil rouge XII.</i>	Mónica Astruc (1953).	c. 2018.	Encre, cartes, graphite sur papier Canson.	37 x 25 cm.	La obra muestra las siluetas de tres hombres encorvados, con sombrero y llevando una maleta. Los personajes aparecen caminando sobre hilos rojos.	Maleta.	Expresionismo.	Francesa.	-	Disponible en: <a href="http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-14/">http://astrucartiste.com/portfolio/le-fil-rouge-14/</a> [Consulta: 30 de mayo 2020, 18:43 h.].
531		Pintura.	<i>Parting.</i>	Igor Shulman (1959).	2018.	Óleo sobre lienzo.	74,7 x 70,1 x 4 cm.	Una mujer cabizbaja aparece sentada en el suelo junto a una maleta negra.	Maleta.	Fotorealismo.	Checa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://shulmanart.com/product/parting">https://shulmanart.com/product/parting</a> [Consulta: 27 de abril de 2020, 16:06 h.].
532		Pintura.	<i>The traveler.</i>	Tehos Frederic Camilleri (1966).	2018.	Acrílico, tinta y pintura en aerosol sobre papel.	65 x 50 cm.	La obra muestra la silueta de un hombre caminando con una mochila sobre un fondo abstracto.	Mochila.	Pop Art.	Francesa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.saatchiart.com/art/Painting-Tehos-The-Traveler/296104/6269735/view">https://www.saatchiart.com/art/Painting-Tehos-The-Traveler/296104/6269735/view</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 12:04 h.].
533		Pintura.	<i>Early Morning Arrival, Manhattan.</i>	Drysdale Scott (1963).	2018.	Óleo sobre tabla.	109 x 122 cm.	Una pareja camina con su equipaje por la calle de una ciudad. En el lado derecho de la composición, un hombre muestra el tique al conductor de un autobús.	Maletas y bolso.	Realismo.	Británica.	The Lemond Gallery, Bearsden (Escocia).	Disponible en: <a href="https://drysdalecscott.com/gallery/">https://drysdalecscott.com/gallery/</a> [Consulta: 25 de septiembre 2017, 11:05 h.].
534		Pintura.	<i>Patience and the Travellers.</i>	Drysdale Scott (1963).	2018.	Óleo sobre tabla.	101,6 x 121,9 cm.	Dos mujeres y un hombre esperan junto a un automóvil cerca de la costa. Los personajes aparecen acompañados por su equipaje.	Maletas, baraja, mapa y paraguas.	Realismo.	Británica.	The Lemond Gallery, Bearsden (Escocia).	Disponible en: <a href="https://drysdalecscott.com/gallery/">https://drysdalecscott.com/gallery/</a> [Consulta: 25 de septiembre 2017, 11:09 h.].
535		Pintura.	<i>Swiss Departure.</i>	Drysdale Scott (1963).	2018.	Óleo sobre tabla.	101 x 91 cm.	Una mujer baja de un automóvil en una pista de despegue y aterrizaje con un maletín mientras un hombre utiliza un paraguas para protegerla del sol.	Maletín.	Realismo.	Británica.	The Lemond Gallery, Bearsden (Escocia).	Disponible en: <a href="https://drysdalecscott.com/gallery/">https://drysdalecscott.com/gallery/</a> [Consulta: 25 de septiembre 2017, 11:13 h.].
536		Pintura.	<i>Lone Traveller.</i>	Drysdale Scott (1963).	2018.	Óleo sobre tabla.	91 x 101 cm.	Una mujer permanece sentada sobre sus maletas en el andén de una estación de tren.	Maletas y sombrereras.	Realismo.	Británica.	The Lemond Gallery, Bearsden (Escocia).	Disponible en: <a href="https://drysdalecscott.com/gallery/">https://drysdalecscott.com/gallery/</a> [Consulta: 25 de septiembre 2017, 11:18 h.].
537		Pintura.	<i>Departing Platform 1.</i>	Drysdale Scott (1963).	2018.	Óleo sobre tabla.	86 x 106 cm.	La obra muestra a una mujer despidiéndose de un hombre en el andén de una estación de tren. El hombre le da la maleta a la mujer.	Maleta.	Realismo.	Británica.	The Lemond Gallery, Bearsden (Escocia).	Disponible en: <a href="https://drysdalecscott.com/gallery/">https://drysdalecscott.com/gallery/</a> [Consulta: 25 de septiembre 2017, 11:26 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
538		Pintura.	<i>Fare Thee Well, Catalena.</i>	Drysdale Scott (1963).	2018.	Óleo sobre tabla.	101 x 91 cm.	Una pareja se mira fijamente en la pista de aterrizaje o despegue de un aeropuerto. La mujer sujeta una maleta mientras que otras piezas de equipaje permanecen en el suelo.	Maletas, baúl y periódico.	Realismo.	Británica.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://drysdalecott.com/gallery/">https://drysdalecott.com/gallery/</a> [Consulta: 25 de septiembre 2017, 11:29 h.].
539		Pintura.	<i>Francisco.</i>	John Sonsini (1950).	2018.	Óleo sobre lienzo.	114,3 x 91,4 cm.	Un hombre latino permanece sentado en una estancia indeterminada junto a su equipaje.	Maleta, caja y gorra.	Expresionismo.	Americana.	McNay Art Museum, Texas (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://collection.mcnayart.org/objects/24373/francisco">https://collection.mcnayart.org/objects/24373/francisco</a> [Consulta: 25 de mayo 2020, 12:21 h.].
540		Pintura.	<i>Miguel Antonio.</i>	John Sonsini (1950).	2018.	Óleo sobre lienzo.	182,9 x 121,9 cm.	Un hombre latino permanece sentado en una estancia indeterminada al lado de unas maletas y unas cajas.	Maletas, cajas y gorra.	Expresionismo.	Americana.	Miles McEnery Gallery, Nueva York (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://www.milesmcenery.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slider#13">https://www.milesmcenery.com/artists/john-sonsini/featured-works?view=slider#13</a> [Consulta: 9 de julio de 2019, 10:59 h.].
541		Pintura.	<i>En cubierta II.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2018.	Óleo sobre lienzo.	65 x 46 cm.	La obra muestra a una mujer joven sentada en la cubierta de un barco junto a un perro, mientras sujeta una pelota amarilla.	Pelota.	Art Déco.	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguise, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://lanzaroteartgallery.com/obra/en-cubierta-ii/">https://lanzaroteartgallery.com/obra/en-cubierta-ii/</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 9:40 h.].
542		Pintura.	<i>Memorias de un Aeródromo.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2018.	Óleo sobre lienzo.	81 x 116 cm.	Dos mujeres, una de estas sujetando a su mascota, permanecen de pie al lado de una avioneta. Varias piezas de equipaje se encuentran en el suelo de la pista, cerca de la aeronave.	Maletas y bolso.	Art Déco.	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguise, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://lanzaroteartgallery.com/obra/memorias-de-un-aerodromo/">https://lanzaroteartgallery.com/obra/memorias-de-un-aerodromo/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 16:03 h.].
543		Pintura.	<i>Atlántico.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2018.	Óleo sobre lienzo.	116 x 81 cm.	Una mujer permanece sentada junto a su mascota en un puerto. La joven sujeta un libro mientras mantiene un bolso en su regazo. Un barco de vapor es representado en el fondo de la composición.	Libro y bolso.	Art Déco.	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguise, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://lanzaroteartgallery.com/obra/atlantico/">https://lanzaroteartgallery.com/obra/atlantico/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 16:04 h.].
544		Pintura.	<i>Nubia sea.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2018.	Óleo sobre lienzo.	81 x 114 cm.	La escena representa la espera de dos viajeras que permanecen en el puerto acompañadas por un perro y sus enseres. Un barco de vapor es representado en el fondo de la composición.	Maleta, sombrilla y prismáticos.	Art Déco.	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguise, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://lanzaroteartgallery.com/obra/atlantico/">https://lanzaroteartgallery.com/obra/atlantico/</a> [Consulta: 30 de junio de 2018, 16:04 h.].
545		Pintura.	<i>Un viaje en Toscana.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2018.	Óleo sobre lienzo.	114 x 81 cm.	La obra muestra a una mujer sentada junto a una maleta y un perro. La mujer tiene los ojos cerrados y mantiene una sombrilla blanca abierta sobre su regazo.	Maleta y sombrilla.	Art Déco.	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguise, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://lanzaroteartgallery.com/obra/a-trip-in-tuscany/">https://lanzaroteartgallery.com/obra/a-trip-in-tuscany/</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 8:56 h.].
546		Pintura.	<i>El largo viaje.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2018.	Óleo sobre lienzo.	-	Dos mujeres, una sujetando un libro y la otra un paraguas, esperan en el andén de una estación la llegada del tren. En el fondo de la composición, una maleta permanece en el suelo junto a un perro.	Maletas, libro y sombrilla.	Art Déco.	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguise, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://twitter.com/arte_gallery/status/1042118603213090818/photo/1">https://twitter.com/arte_gallery/status/1042118603213090818/photo/1</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 15:44 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
547		Pintura.	<i>El Expreso de Shanghai.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2018.	Óleo sobre lienzo.	114 x 89 cm.	La obra muestra a una mujer sentada en el interior de un vagón de tren junto a unas maletas y un faisán mientras sujeta una boquilla para cigarro.	Maletas, boquilla y cigarro.	Art Déco.	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguise, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://lanzaroteartgallery.com/obra/el-expreso-de-shanghai/">https://lanzaroteartgallery.com/obra/el-expreso-de-shanghai/</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 9:32 h.].
548		Pintura.	<i>Malibú.</i>	Fabio Hurtado Arnaudon (1960).	2018.	Óleo sobre lienzo.	97 x 162 cm.	Una mujer con una sombrilla permanece sentada al lado de un automóvil cerca de la costa. La mujer aparece con su mascota, una maleta y un gramófono.	Maletas, sombrilla, boquilla y cigarro.	Art Déco.	Española.	Lanzarote Art Gallery, Costa Teguise, Lanzarote, Islas Canarias (España).	Disponible en: <a href="https://lanzaroteartgallery.com/obra/malibu/">https://lanzaroteartgallery.com/obra/malibu/</a> [Consulta: 12 de mayo de 2020, 9:35 h.].
549		Fotografía.	<i>Travellers In Time. General Officers of world war. John Singer Sargent.</i>	Lluís Barba (1952).	2018.	Fotomontaje en acrílico (Diasec).	-	Dos personas toman fotografías a personajes famosos, presentes y pasados. La escena se desarrolla en una de las obras, <i>General Officers of World War</i> , de John Singer Sargent.	Cámaras fotográficas, gafas, mochila y bolso.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2018-8-GENERAL-OFFICERS-OF-WORLD-WAR-BY-JOHN-SINGER-SARGENT.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2018-8-GENERAL-OFFICERS-OF-WORLD-WAR-BY-JOHN-SINGER-SARGENT.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 20:36 h.].
550		Fotografía.	<i>Travellers In Time. Apelles painting Campaspe. Willem van Haech (II).</i>	Lluís Barba (1952).	2018.	Fotomontaje en acrílico (Diasec).	-	Tres mujeres toman fotografías a personajes famosos, presentes y pasados, o se hacen <i>selfies</i> en el interior de una estancia en la que se exhiben varias obras de arte.	Teléfonos móviles.	Pop Art.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2018-7-Willem-van-Haecht-II-Apelles-painting-Campaspe.jpg">http://lluissbarba.com/wp-content/uploads/2022/01/2018-7-Willem-van-Haecht-II-Apelles-painting-Campaspe.jpg</a> [Consulta: 5 de diciembre de 2018, 20:48 h.].
551		Pintura.	<i>Suitcase.</i>	Darren Thompson (1968).	2018.	Óleo sobre lienzo.	30,4 x 40,6 cm.	Un hombre camina por un paso de peatones llevando consigo una maleta. En el fondo de la composición,	Maleta.	Fotorealismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artfinder.com/product/suitcase-d16e/#/">https://www.artfinder.com/product/suitcase-d16e/#/</a> [Consulta: 26 de octubre de 2018, 10:24 h.].
552		Pintura.	<i>Carnaval de indios.</i>	Manu Marzán (-).	2018.	Acrílico sobre lienzo.	44 x 62 cm.	Varias personas vestidas de indios bailan en una plaza en la que un grupo toca sobre un escenario. Algunos personajes llevan consigo una maleta y un puro.	Maletas y puros.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/020_indianos_comic.htm">https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/020_indianos_comic.htm</a> [Consulta: 4 de marzo de 2019, 18:48h.].
553		Pintura.	<i>Indios y Nitrato de Chile (III).</i>	Manu Marzán (-).	2018.	Óleo sobre lienzo.	61 x 46 cm.	Varias personas vestidas de indios transitan por una calle de La Palma. Uno de los personajes lleva consigo una maleta. En el fondo de la composición, un gran cartel publicitario aparece en el lateral de una casa.	Maletas.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/007_indianos_nitrato_de_chile_3.htm">https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/007_indianos_nitrato_de_chile_3.htm</a> [Consulta: 4 de marzo de 2019, 18:29 h.].
554		Pintura.	<i>Indios en Los Balcones (III).</i>	Manu Marzán (-).	2018.	Óleo sobre lienzo.	61 x 46 cm.	Varias personas vestidas de indios caminan detrás de tres músicos por una calle de La Palma. Uno de los personajes lleva consigo una maleta.	Maleta y sombrilla.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/010_indianos_casas_de_los_balcones_3.htm">https://www.manumarzan.com/01_pintura/02_indianos/010_indianos_casas_de_los_balcones_3.htm</a> [Consulta: 4 de marzo de 2019, 18:34h.].
555		Pintura.	<i>Francisco.</i>	John Sonsini (1950).	2019.	Óleo sobre lienzo.	182,8 x 152,4 x 3,8 cm.	Un hombre latino permanece de pie en una estancia, al lado de una maleta abierta situada en el suelo.	Maleta, sombreros, botas y prendas.	Expresionismo.	Americana.	Vielmetter Los Angeles, Los Angeles, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://vielmetter.com/exhibitions/john-sonsini?guid=gallery&amp;mid=15">https://vielmetter.com/exhibitions/john-sonsini?guid=gallery&amp;mid=15</a> [Consulta: 11 de mayo 2020, 16:07 h.].

Orden	Imagen	Tipo de Objeto	Título	Autor	Fecha de Creación	Técnica y Material	Dimensiones	Temática	Tipo de equipaje representado	Estilo	Nacionalidad del autor	Localización	Link
556		Pintura.	<i>William.</i>	John Sonsini (1950).	2019.	Óleo sobre lienzo.	182,8 x 121,9 x 3,8 cm.	Un hombre latino permanece sentado en una estancia junto a su equipaje.	Maleta, mochila y gorro.	Expresionismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://vielmetter.com/exhibitions/john-sonsini?guid=gallery&amp;mid=8">https://vielmetter.com/exhibitions/john-sonsini?guid=gallery&amp;mid=8</a> [Consulta: 11 de mayo 2020, 16:02 h.].
557		Pintura.	<i>Byron and Fernando.</i>	John Sonsini (1950).	2019.	Óleo sobre lienzo.	182,8 x 152,4 x 3,8 cm.	Dos hombres latinos permanecen de pie en una estancia junto a su equipaje.	Maleta, mochila, cajas y gorro.	Expresionismo.	Americana.	Vielmetter Los Angeles, Los Angeles, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="https://vielmetter.com/exhibitions/john-sonsini?guid=gallery&amp;mid=7">https://vielmetter.com/exhibitions/john-sonsini?guid=gallery&amp;mid=7</a> [Consulta: 11 de mayo de 2020, 8:59 h.].
558		Escultura.	<i>Greg II.</i>	Bruno Catalano (1960).	2019.	Bronce.	103 x 39 x 45 cm.	La obra muestra a un hombre vestido de manera informal y sujetando una mochila de color verde.	Mochila.	Hiperrealismo.	Francesa.	Modus Art Gallery, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/bruno-catalano-greg-ii">https://www.artsy.net/artwork/bruno-catalano-greg-ii</a> [Consulta: 11 de diciembre de 2018, 23:55 h.].
559		Escultura.	<i>Le mème voyage.</i>	Bruno Catalano (1960).	2019.	Bronce.	185 x 116 x 60 cm.	La obra muestra a una pareja de pie, sujetando, entre ambos, un bolso.	Bolso.	Hiperrealismo.	Francesa.	Modus Art Gallery, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.modus-gallery.com/bruno-catalano">https://www.modus-gallery.com/bruno-catalano</a> [Consulta: 12 de diciembre de 2018, 0:35 h.].
560		Pintura.	<i>Destinations II.</i>	Jamie Perry (1962).	2019.	Acrílico sobre lienzo.	91,4 x 91,4 cm.	Un hombre mira al horizonte desde un acantilado. El personaje lleva consigo una maleta.	Maleta.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/jamie-perry-destinations-ii">https://www.artsy.net/artwork/jamie-perry-destinations-ii</a> [Consulta: 22 de febrero de 2020, 17:04 h.].
561		Pintura.	<i>Los Indianos.</i>	Luis Morera Felipe (1946).	c. 2020.	-	-	Una mujer vestida de india transita por una avenida cercana a la playa. Detrás de esta, un hombre la observa vestido de indiano y sujetando una maleta.	Maleta.	Realismo.	Española.	-	Disponible en: <a href="http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera-expo-indianos-2015-luis-morera-3/">http://www.indianos.info/expo-los-indianos-de-luis-morera-expo-indianos-2015-luis-morera-3/</a> [Consulta: 7 de diciembre de 2018, 16:18 h.].
562		Pintura.	<i>Diverging #2.</i>	Jamie Perry (1962).	2020.	Acrílico sobre lienzo.	61 x 61 cm.	La obra muestra un hombre detenido en frente de una carretera con una maleta. Una señal de tráfico de doble fecha aparece en el lado derecho de la composición.	Maleta.	Realismo.	Americana.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/jamie-perry-diverging-number-2">https://www.artsy.net/artwork/jamie-perry-diverging-number-2</a> [Consulta: 15 de febrero de 2021, 13:36 h.].
563		Pintura.	<i>New hopes.</i>	Igor Shulman (1959).	2020.	Óleo sobre lienzo.	100 x 100 cm.	Una mujer camina con una maleta por el andén de una estación de tren.	Maleta.	Fotorealismo.	Checa.	Colección privada.	Disponible en: <a href="https://www.singulart.com/es/obras-de-arte/igor-shulman-new-hopes-471275">https://www.singulart.com/es/obras-de-arte/igor-shulman-new-hopes-471275</a> [Consulta: 28 de abril de 2020, 9:18 h.].
564		Escultura.	<i>Florimont.</i>	Bruno Catalano (1960).	2020.	Bronce.	100 x 30 x 34 cm.	La obra muestra a un hombre de pie sujetando un bolso.	Bolsa.	Hiperrealismo.	Francesa.	Modus Art Gallery, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.modus-gallery.com/bruno-catalano">https://www.modus-gallery.com/bruno-catalano</a> [Consulta: 13 de diciembre de 2018, 19:12 h.].
565		Pintura.	<i>Moving On #8.</i>	Jamie Perry (1962).	2020.	Acrílico sobre lienzo.	10,16 x 10,16 cm.	Una mujer permanece de pie al lado de una caravana sujetando a la correa de su mascota y una maleta.	Maleta.	Realismo.	Americana.	CK Contemporary, San Francisco, California (Estados Unidos).	Disponible en: <a href="http://ckcontemporary.com/perry-jamie/">http://ckcontemporary.com/perry-jamie/</a> [Consulta: 09 de junio de 2019, 16:27 h.].
566		Escultura.	<i>Margot.</i>	Bruno Catalano (1960).	2021.	Bronce.	137 x 50 x 59 cm.	La obra muestra a una joven vestida de manera informal y sujetando una gran bolsa de viaje con dos asas y correas.	Bolsa.	Hiperrealismo.	Francesa.	NextStreet Gallery, Paris (Francia).	Disponible en: <a href="https://www.artsy.net/artwork/bruno-catalano-margot">https://www.artsy.net/artwork/bruno-catalano-margot</a> [Consulta: 11 de diciembre de 2018, 23:56 h.].

