

# EDUNOVATIC2022

## CONFERENCE PROCEEDINGS

7th Virtual International Conference  
on Education, Innovation and ICT

December 14 - 15, 2022

# EDUNOVATIC2022

## CONFERENCE PROCEEDINGS

7th Virtual International Conference  
on Education, Innovation and ICT

December 14 - 15, 2022

Publisher: Adaya Press  
www.adayapress.com

Editor: REDINE, Red de Investigación e Innovación Educativa, Madrid, Spain  
redine.investigacion@gmail.com  
Text © The Editor and the Authors 2022  
Cover design: REDINE  
Cover image: Pixabay.com (CC0 Public Domain)  
[www.edunovatic.org](http://www.edunovatic.org)

**ISBN** 978-84-124511-7-7

Languages: English, Spanish and Portuguese.

The Organizing Committee of EDUNOVATIC 2022, 7th Virtual International Conference on Education, Innovation and ICT as well as the editor of this publication are not responsible for the opinions and ideas expressed in the works included in this Conference Proceedings.

Special thanks are due to Adaya Press for the contribution and support in the editing process of this Conference Proceedings.

This work is published under a Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.es>). This license allows duplication, adaptation, distribution and reproduction in any medium or format for non-commercial purposes and giving credit to the original author(s) and the source, providing a link to the Creative Commons license and indicating if changes were made.

License: CC BY-NC 4.0



---

**Suggested citation:**

REDINE (Ed.). (2022). *Conference Proceedings EDUNOVATIC 2022*. Madrid, Spain: Adaya Press.

Videotutoriales como recurso docente para mejorar la adquisición de competencias y habilidades teórico-prácticas en Biofarmacia y Farmacocinética. . . . .	280
<b>Lucía Martín-Banderas, Josefa Álvarez-Fuentes</b>	
¿Docentes más sociables y competentes? El uso del humor como estrategia docente en Educación Superior. . . . .	283
<b>Alba Moya-Garófano, Jorge Torres-Marín</b>	
Complementary didactic approach to reinforce the theoretical-practical concepts at the university . . . . .	285
<b>María Ramos Payán, Noemí Aranda Merino</b>	
Uso de contenidos digitales generados por los discentes en las universidades semipresenciales . . . . .	287
<b>Adrián Mendieta-Aragón, Julio Navío-Marco</b>	
Beneficios del uso de datos en las Universidades . . . . .	290
<b>Ignacio Carnicero Plaza</b>	
El uso del color como herramienta educativa en educación superior. . . . .	292
<b>Clara Báez Merino, Luis R. Murillo-Zamorano, José Ángel López-Sánchez</b>	
El <i>booktrailer</i> como método de evaluación formativa para alumnos y alumnas que cursan el Grado de Maestro en Educación Primaria en la asignatura de Didáctica de Animación a la lectura . . . . .	294
<b>Ainhoa Segura Zariquiegui</b>	
Evaluación de la accesibilidad cognitiva de entornos educativos. Una actividad de aprendizaje servicio en formación de maestros. . . . .	298
<b>Raúl Tárraga-Mínguez, Irene Lacruz-Pérez, Irene Gómez-Marí</b>	
Innovación educativa universitaria a través del intercambio lingüístico . . . . .	300
<b>Federico Silvagni</b>	
Astérix y Obélix nos ayudan a triunfar con nuestro Trabajo Fin de Grado . . . . .	301
<b>Lía De Luxán Hernández</b>	
Flipping the English phonetics and phonology class. . . . .	303
<b>José Antonio Mompeán González</b>	
El esquema descriptivo como parte de una estrategia para trabajar los contenidos de la asignatura <i>Teoría de la literatura</i> . . . . .	309
<b>Luis Alfonso Romero Gámez</b>	
Valoración de estudiantes sobre el uso de <i>Edpuzzle</i> en la Universidad de Cantabria . . . . .	311
<b>Mikel Pérez-Gutiérrez, Carmen Álvarez-Álvarez</b>	
Formación de los docentes actuales frente a los nuevos cambios en las metodologías educativas . . . . .	317
<b>Gastón Sanglier Contreras</b>	

# Astérix y Obélix nos ayudan a triunfar con nuestro Trabajo Fin de Grado

**Lía De Luxán Hernández**

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, España*

## Resumen

No es extraño escuchar en los pasillos de la universidad expresiones como estas: ¡Qué rollo, ahora hay que ponerse con el TFG! ¡Me tiene hablando solo/a! ¡No sé cómo acabarlo!... El objetivo de esta aportación académica es, precisamente, demostrar que la elaboración del Trabajo Fin de Grado podría llevarse a cabo de una forma más eficaz y menos tortuosa si el estudiantado aceptase unos consejos que fabulamos en torno a los personajes de Astérix y Obélix, de los famosos comics de Uderzo y Goscinny. Estas recomendaciones se visten en forma de doce pruebas, al estilo de las que Julio César impuso a los héroes galos en la película de 1976 “Les Douze travaux d'Astérix”, en imitación a los doce trabajos mitológicos de Hércules (cf. De Luxán Hernández, 2022). Para conseguir superarlas, bastará con una cucharada sopera de la poción mágica de Panorámix, que consiste en constancia, humildad, pensamiento crítico, análisis minucioso, lógica, saber estar y escuchar.

*Palabras clave: Trabajo Fin de Grado, recomendaciones, eficacia, fábula, Astérix y Obélix.*

## Building Successful Final Degree Projects thanks to Asterix and Obelix

### Abstract

When walking through the university corridors, it is not uncommon to hear expressions such as “OMG, now I have to work on my bachelor’s thesis!”, “I can’t barely stand it!” or “I don’t know how I am going to finish it!” The goal of this academic contribution is, precisely, to show students that they can write their Final Degree Project in a more efficient and straightforward manner if they follow a set of guidelines shown here. In particular, the comic book characters Asterix and Obelix (from A. Uderzo and R. Goscinny) are used to present twelve distinct recommendations based on the 1976 movie “Les Douze travaux d'Astérix”, in which a fictional Julius Caesar challenges the Gallic heroes to perform various tasks based on the mythological twelve tasks of Hercules (De Luxán Hernández, 2022). The challenges can be met by taking a sip of Panorámix’s magic potion, which will grant perseverance, modesty, critical thinking and analysis, common sense and knowing what to watch and listen for.

*Keywords: Final Degree Project, Recommendations, Effectiveness, Fable, Asterix and Obelix.*

### Referencias

De Luxán Hernández, L. (2022). Cómo superar el Trabajo Fin de Grado en 12 pasos al estilo de Astérix y Obélix. *The Conversation*.

# EDUNOVATIC2022

VII Congreso Virtual Internacional de Educación, Innovación y TIC

## Astérix y Obélix nos ayudan a triunfar con nuestro Trabajo Fin de Grado



### Julio César nos ha impuesto 12 pruebas. Gracias a la fuerza de la poción de Panorámix, nos convertiremos en Astérix y Obélix para llevarlas a cabo con éxito

#### Primera prueba: ¿en qué me centro?

Tendrá que ser un asunto pertinente, que pueda enfocarse de forma creativa y académica, que no se agote en el plano teórico, que esté enmarcado temporalmente y, a su vez, se halle bien delimitado.

#### Segunda prueba: ¿por qué?

Se tendrá que defender la necesidad social de investigar sobre la temática en cuestión, así como enlazar el proyecto con las asignaturas del grado. El autor deberá, también, justificar su interés por la investigación.

#### Tercera prueba: planteamiento

Habrà que plasmar qué motiva la investigación, cuál es la tesis de partida. De la hipótesis se derivarán los objetivos, que son la guía del trabajo y deberán coincidir con las conclusiones.

#### Cuarta prueba: metodología

Clave es documentarse acerca de las metodologías científicas existentes, leer mucho, hacer anotaciones... Debemos tener en cuenta que para describir algo particular, debe haberse explicado con anterioridad el fenómeno general.

#### Quinta prueba: los cimientos de la argumentación

Se trata de establecer el marco teórico: el alumnado tiene que mostrar una solidez en los cimientos que sustenten su argumentación práctica. Se debe hacer acopio de la bibliografía pertinente, ordenarla sistemáticamente y no olvidarse de la definición de los conceptos clave.

#### Sexta prueba: el diseño de la solución

Tendremos que dar solución al problema que hemos tildado de relevante al inicio de las pruebas, de una forma académica, sin vaguedades. Podemos apoyarnos en las estrategias aplicadas en trabajos parecidos por autores de trayectoria más dilatada que la nuestra, aunque aportando nuestro toque personal, y sin olvidarnos nunca de justificar toda decisión.

#### Séptima prueba: conclusiones

El autor deberá extraer las deducciones pertinentes que se arrojan de todo lo anterior. Tendrán que estar en consonancia con los objetivos.

#### Octava prueba: mirar al futuro

Debemos aportar una visión de futuro a nuestro proyecto. Si no, no nos otorgarán el sello de calidad y no podremos escapar de la *casa que enloquece* de Astérix y Obélix.

#### Novena prueba: la importancia de las formas

Habrà que referenciar bien. Cuidar las reglas ortográficas y gramaticales, así como hacer uso de un lenguaje científico, que no encuentre nunca como acompañante de viaje a la familiaridad, es imprescindible para que nuestro trabajo no se tambalee.

#### Décima prueba: organización del tiempo

La planificación realista y con fundamento es clave para llevar a cabo un trabajo de éxito. ¡Ojo con permitirle a Morfeo ser parte de esta aventura! Debemos privarnos de nuestro móviles durante el tiempo de trabajo, así como estar en un ambiente que no nos distraiga.

#### Undécima prueba: el arte de hablar en público

El trabajo tendrá que presentarse de forma congruente, haciendo gala de estrategias de un buen comercial, en un formato de formalidad, con rigurosidad científica y saber estar.

#### Duodécima prueba: la dulce victoria

¡Por fin! La constancia, la proactividad, el pensamiento crítico, un análisis minucioso, la lógica, el saber estar y escuchar y la humildad (gracias a la poción de Panorámix) nos han proporcionado la salida de la cueva platónica del TFG. Con nuestro título en la mano, podemos sentirnos orgullosos del enorme esfuerzo realizado. No era tan complicado.

#### Referencias:

De Luxán Hernández, L. (2022). Cómo superar el Trabajo Fin de Grado en 12 pasos al estilo de Astérix y Obélix. *The Conversation*.